MERCADANTE

LEONORA

AT. 3 4

3 - 5
13

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 3 Pluteo 5ª N° 13
N° di Scaffale (Volume)
N° dei Manoscritti in copia
N° di biblioteca

Il lib.° nel n° 3 let L =

ARCHIVIO [illegible] REAL COLLEGIO DI MUSICA

Leonora

Opera semiseria in 4 atti di Marco d'Arienzo

Musica del Maestro Saverio Mercadante

Rappresentata al Teatro Nuovo l'anno 1844

Atto 3° e 4° =

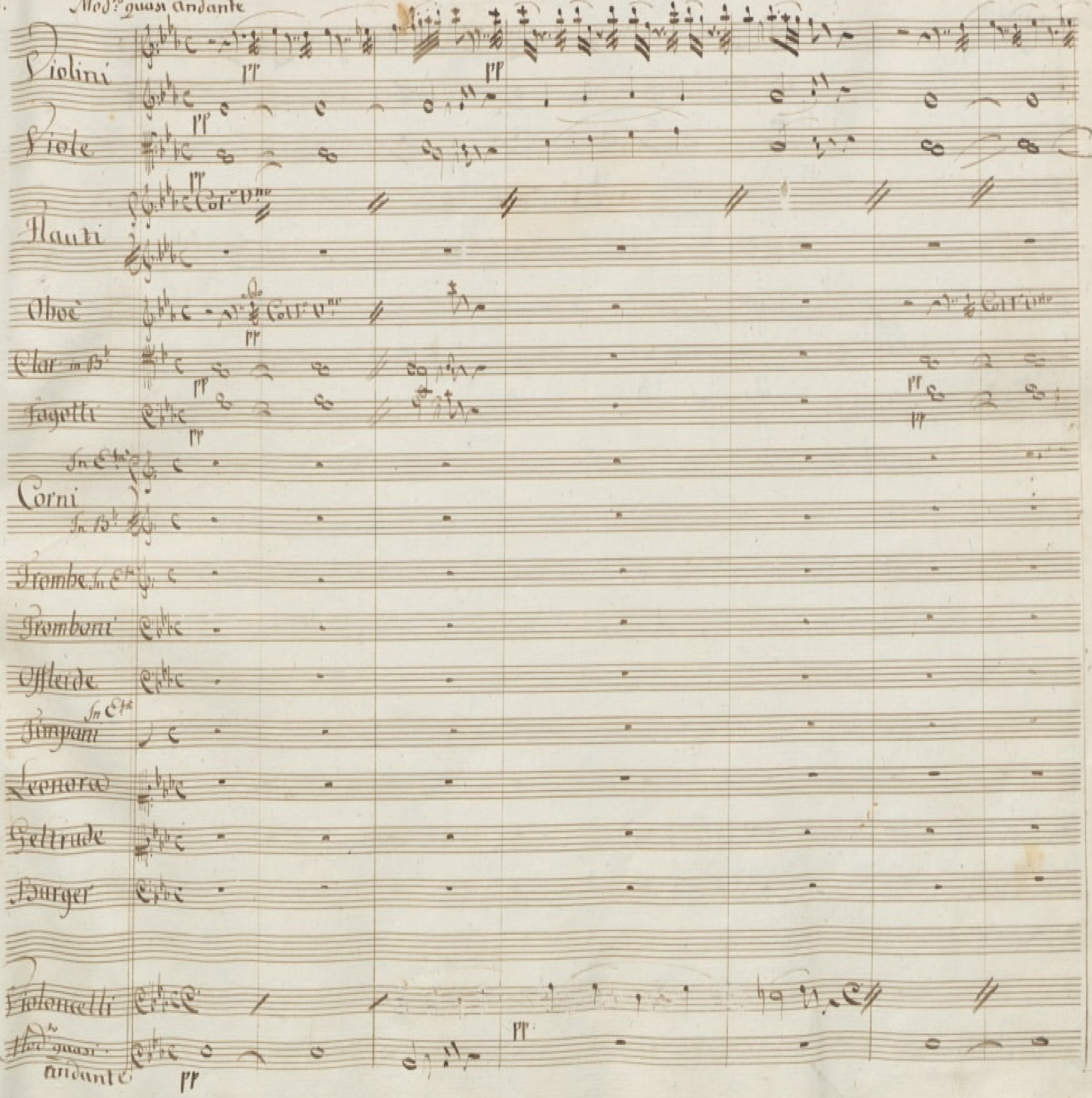
BIB
Sala
Scaff
N. di
N. du
N. de

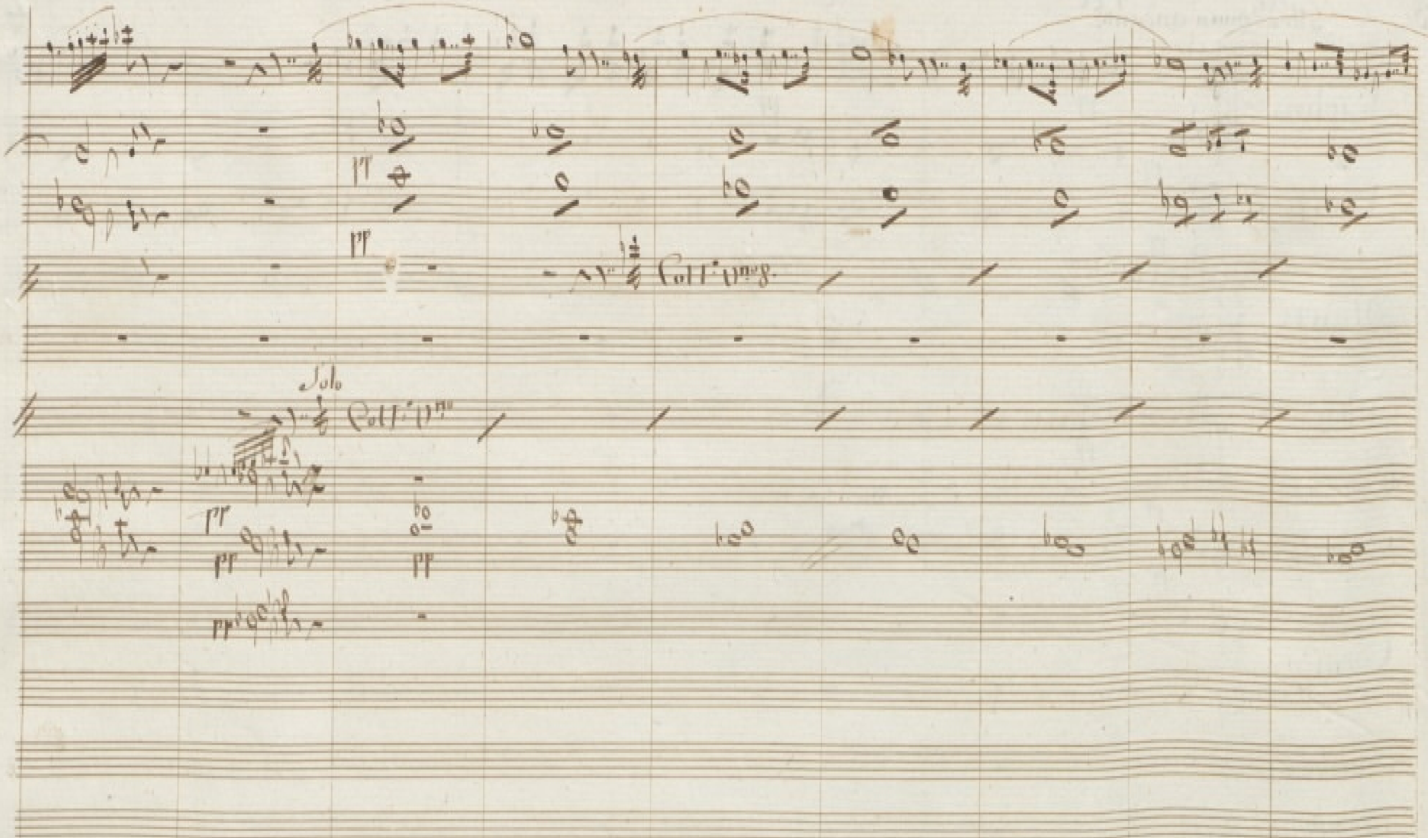
1/3.

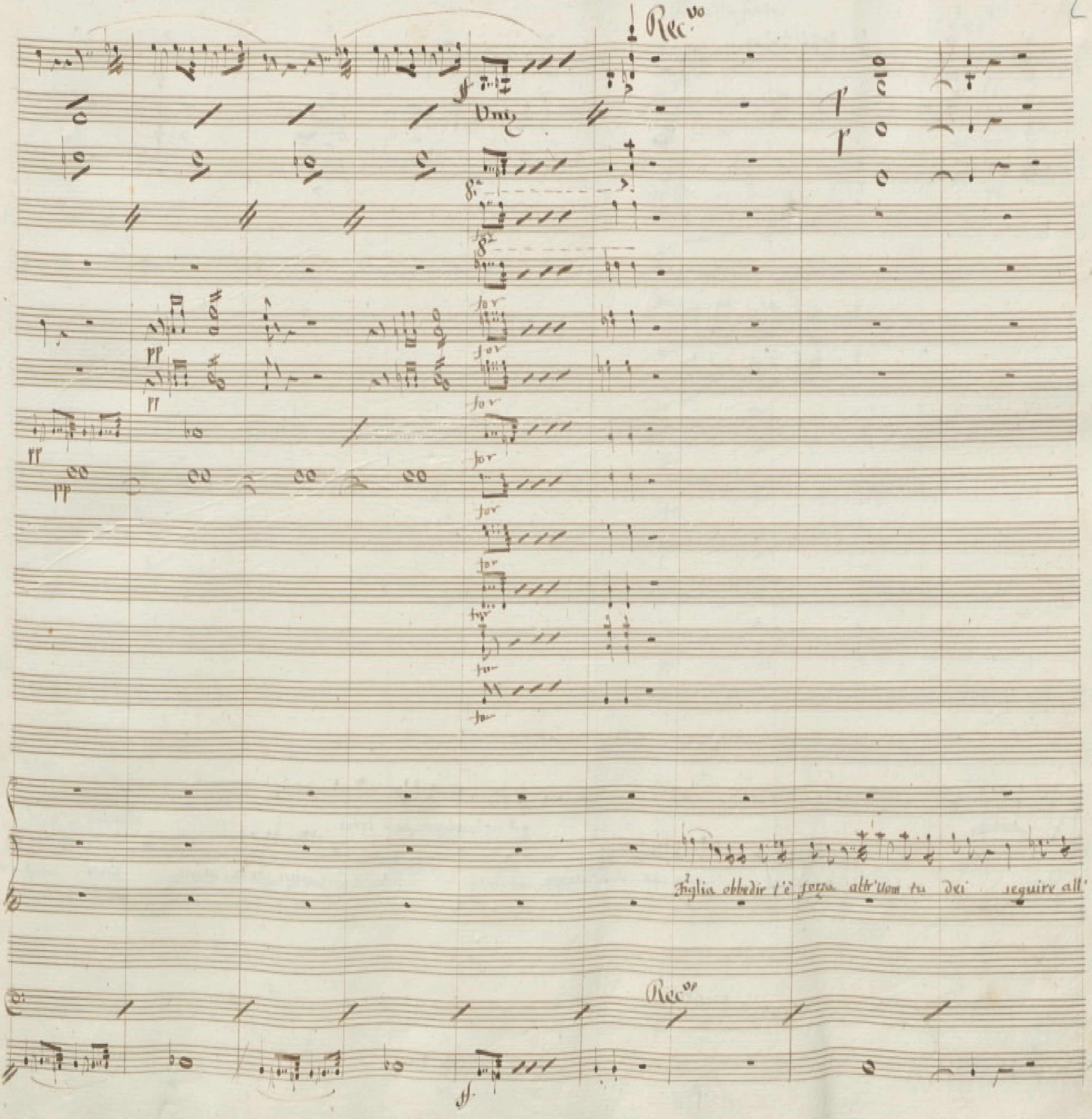
1

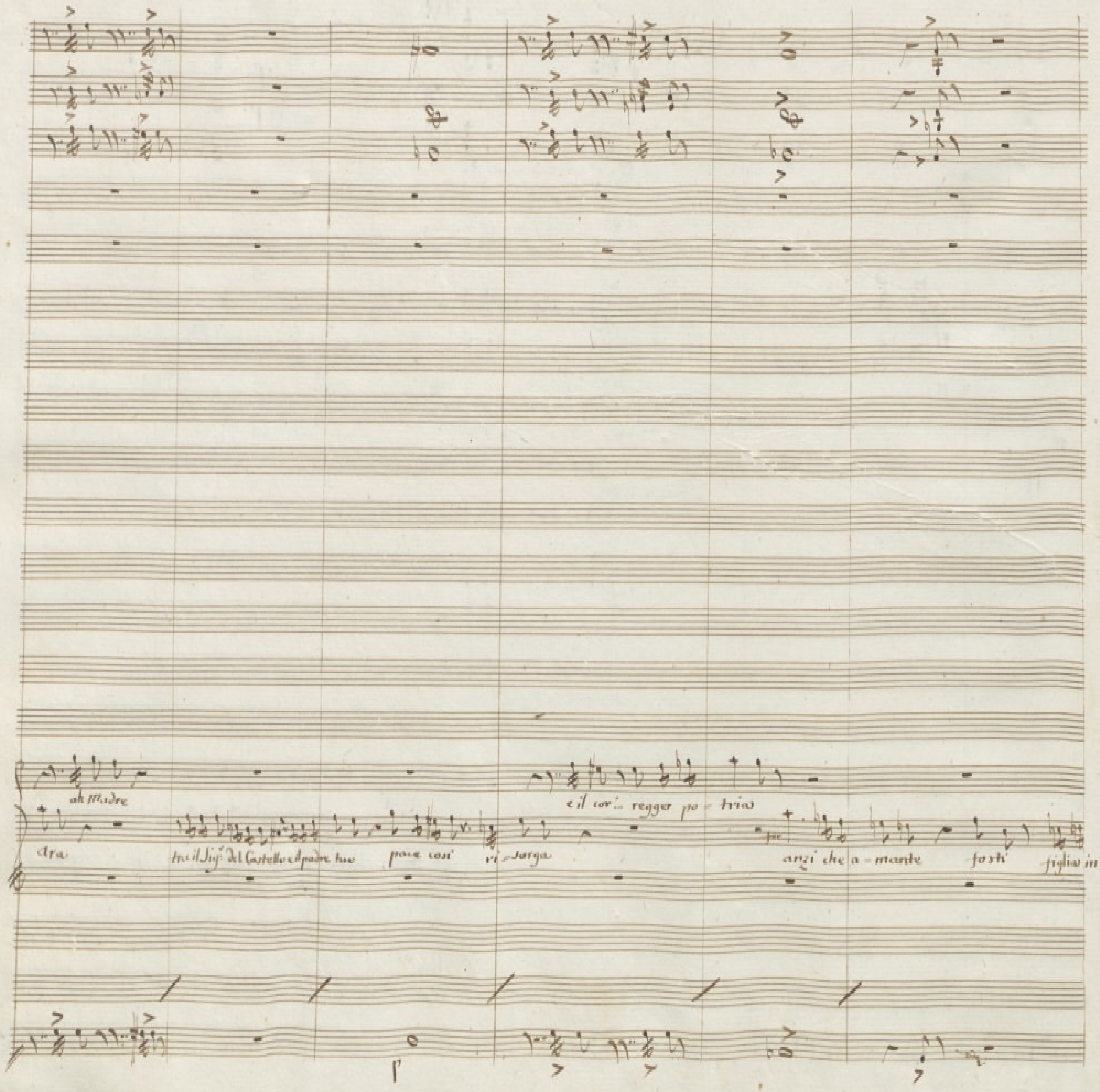
I° pezzo. Atto 3.zo Terzetto N° 5.

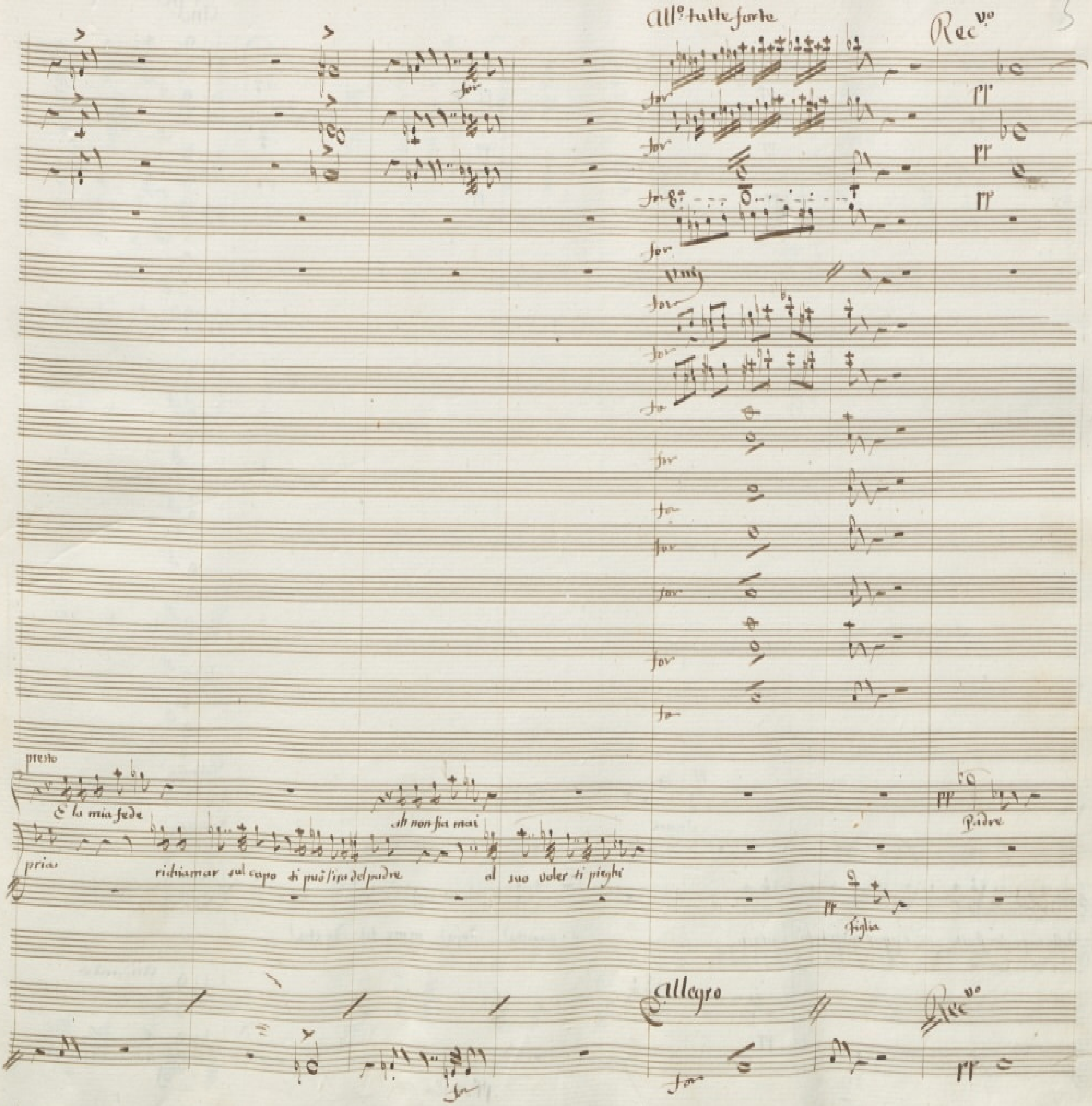
Mod.to quasi andante

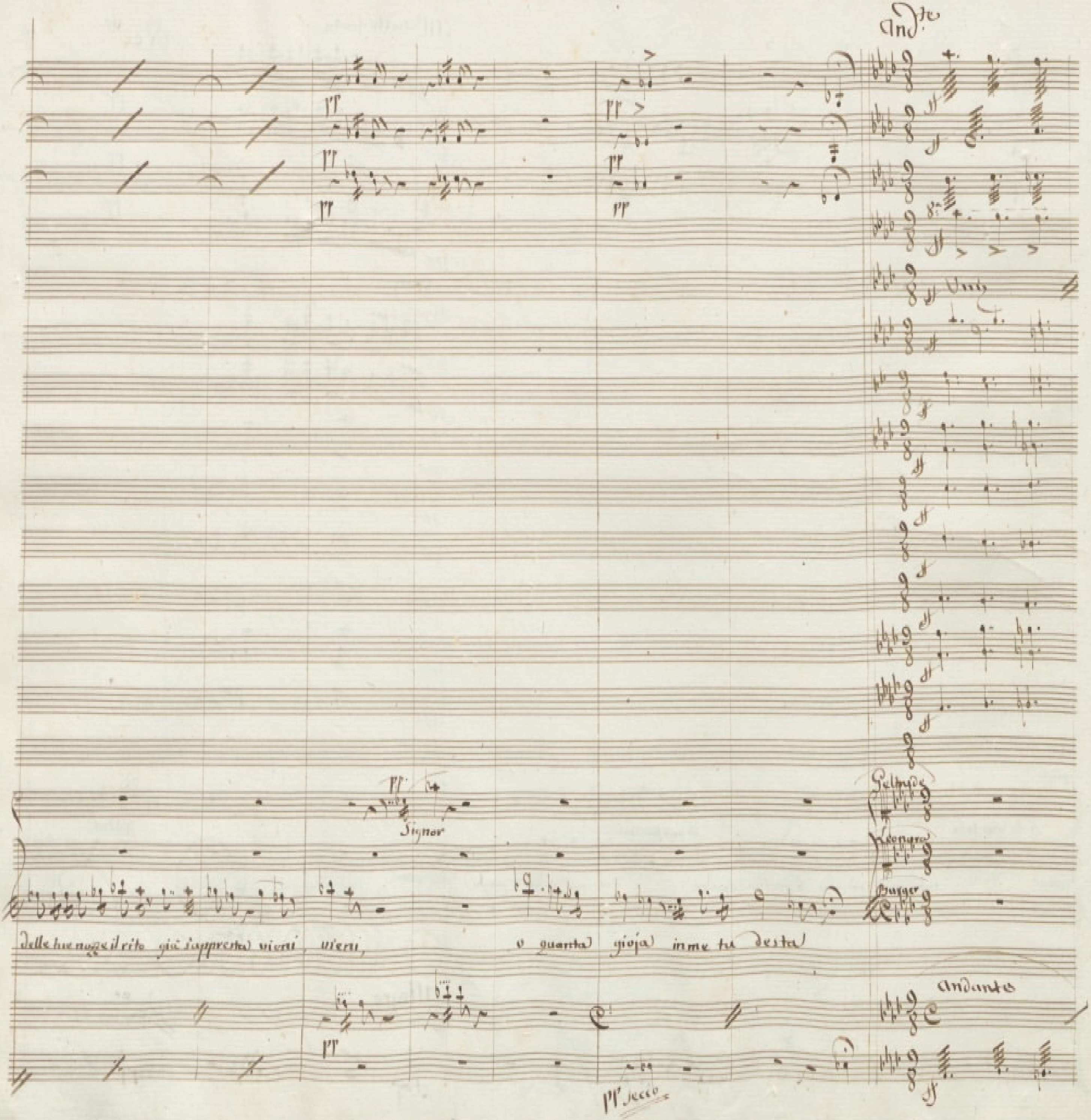



pp
pp
Coll' Vno 8.
Solo
Coll' Vno
pp
pp
pp
pp

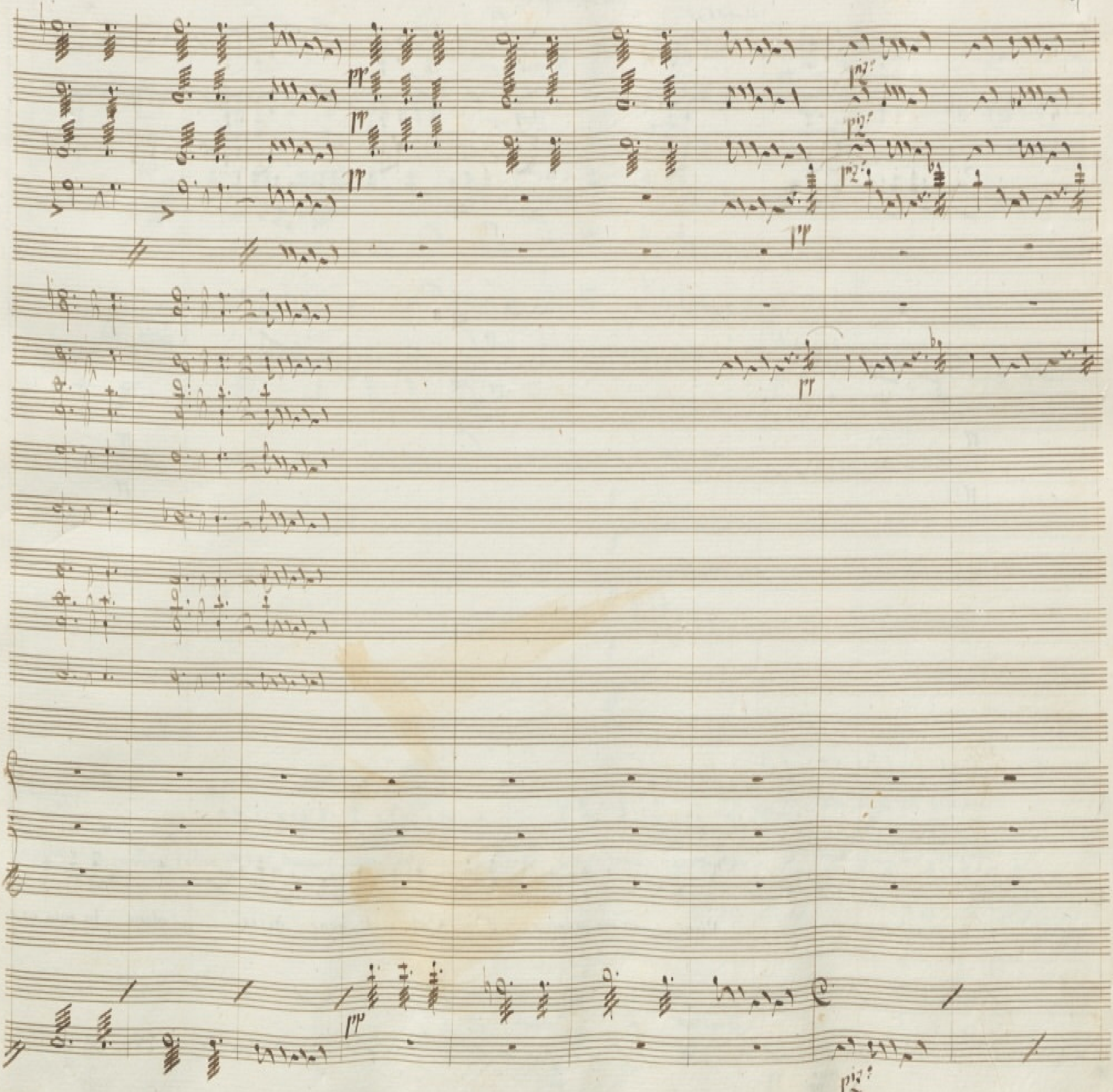

Recvo
Unis
8a
8a
for
pp
pp
pp
pp
Figlia obbedir t'è forza all'Uom tu dei seguire all'
Recvo
ff

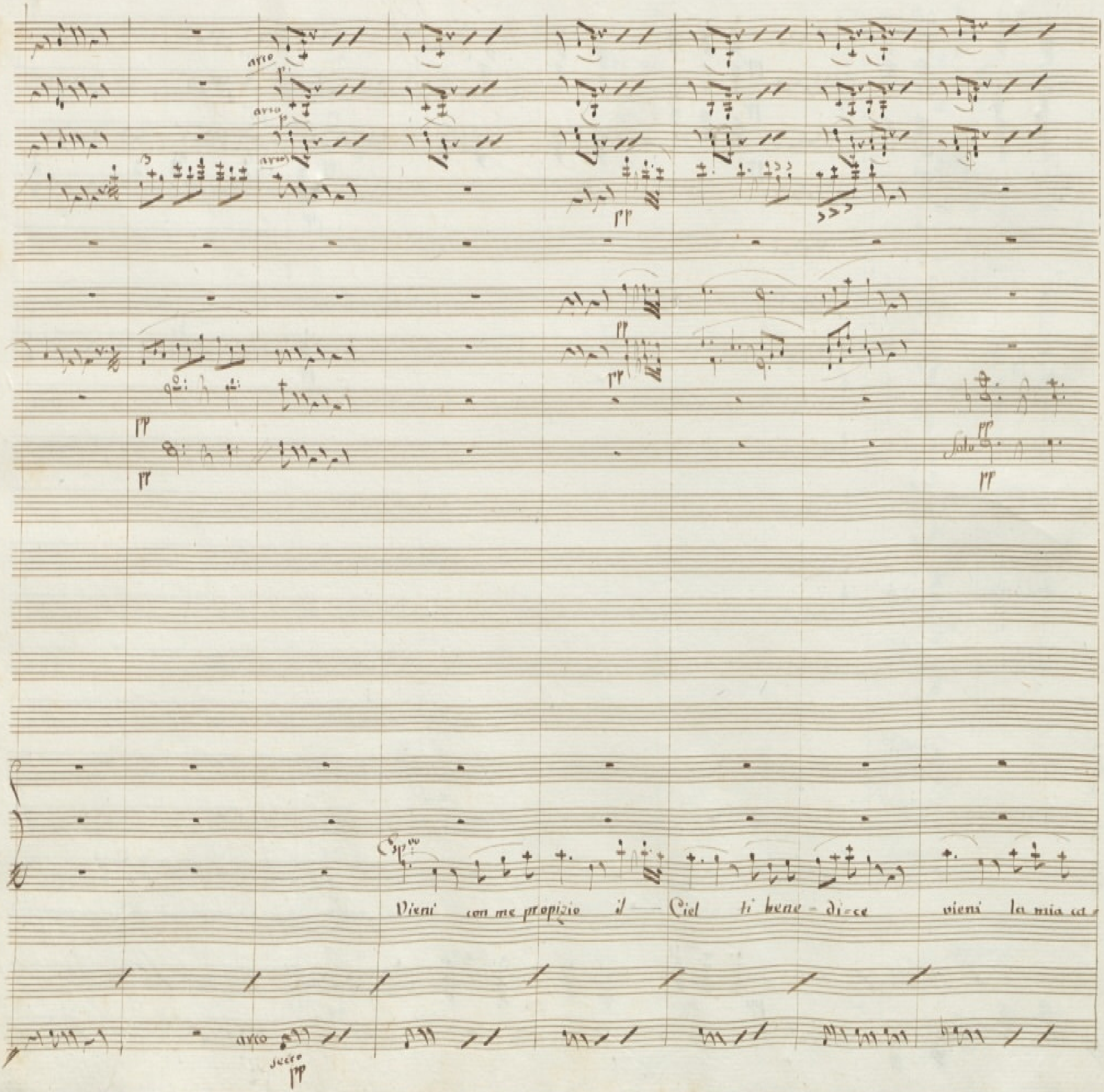

ah Madre
dra
tu il Sig.r del Castello e il padre tuo
pace così
ri-sorga
e il cor... regger po-tria
anzi che a-mante
fosti
figlia in

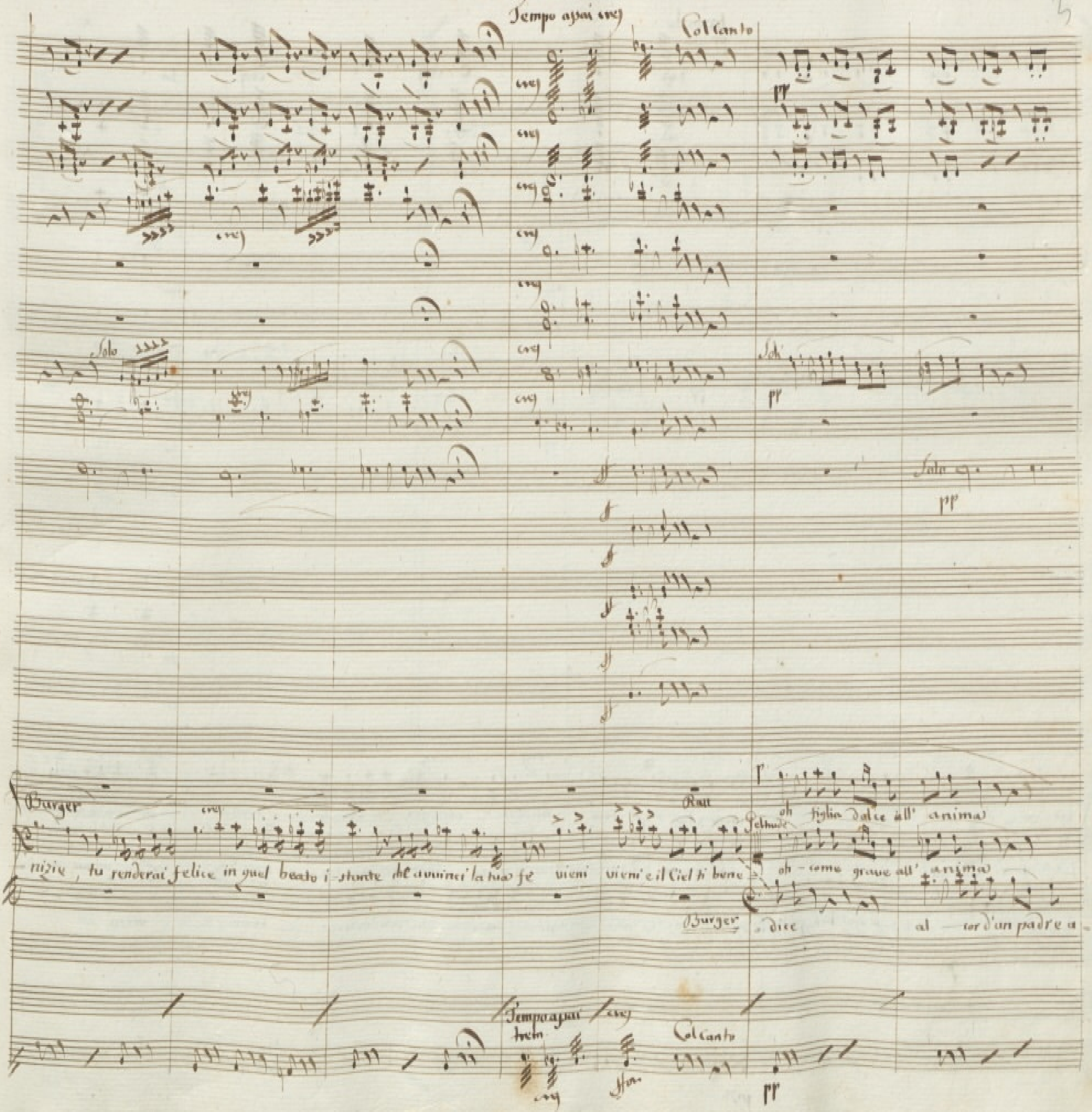

All.o tutte forte
Rec.vo
for
pp
unis
presto
E la mia fede
ah non sia mai
pria
richiamar sul capo di può l'ira del padre
al suo voler si pieghi
Padre
Figlia
Allegro
Rec.vo

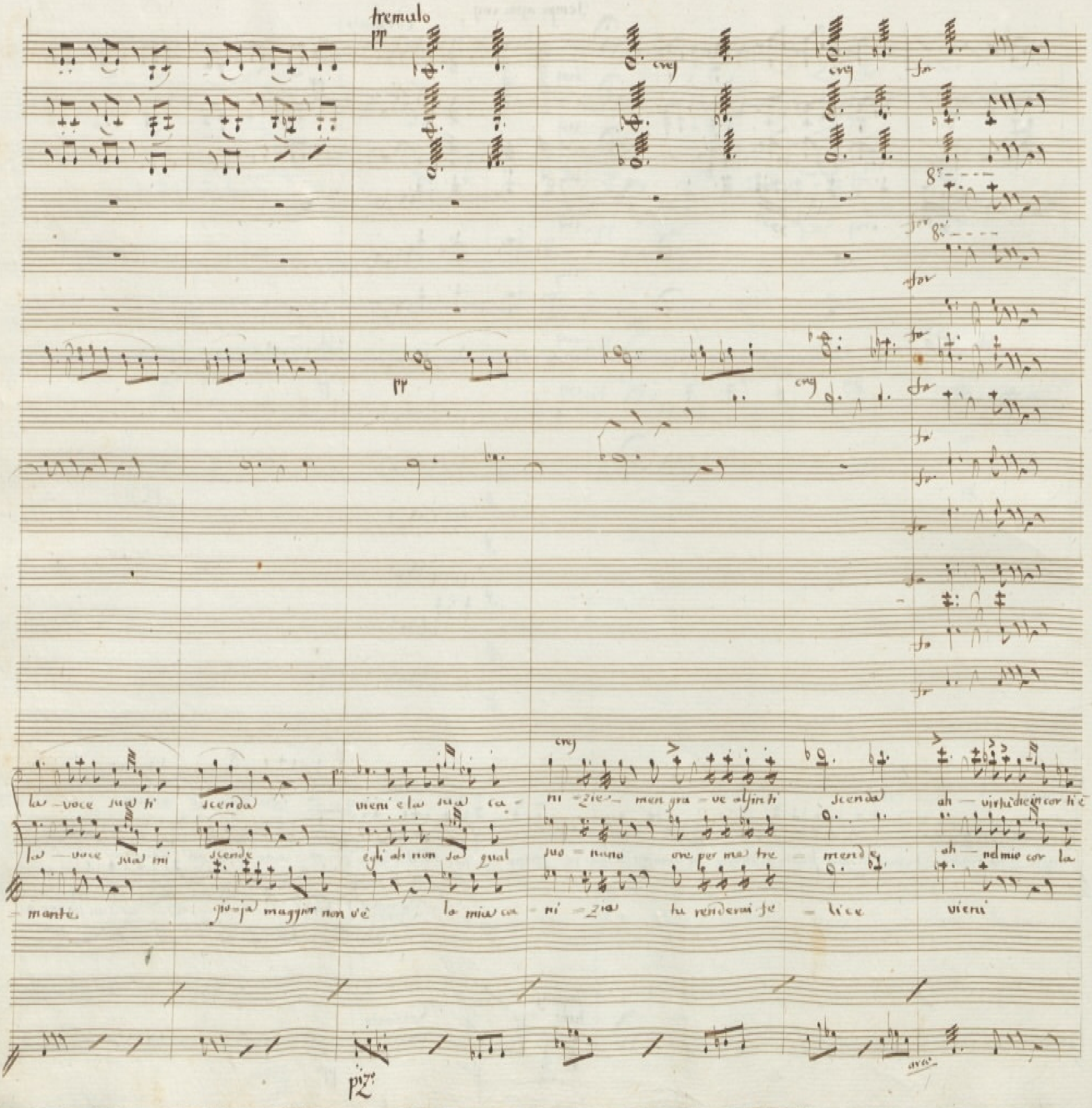


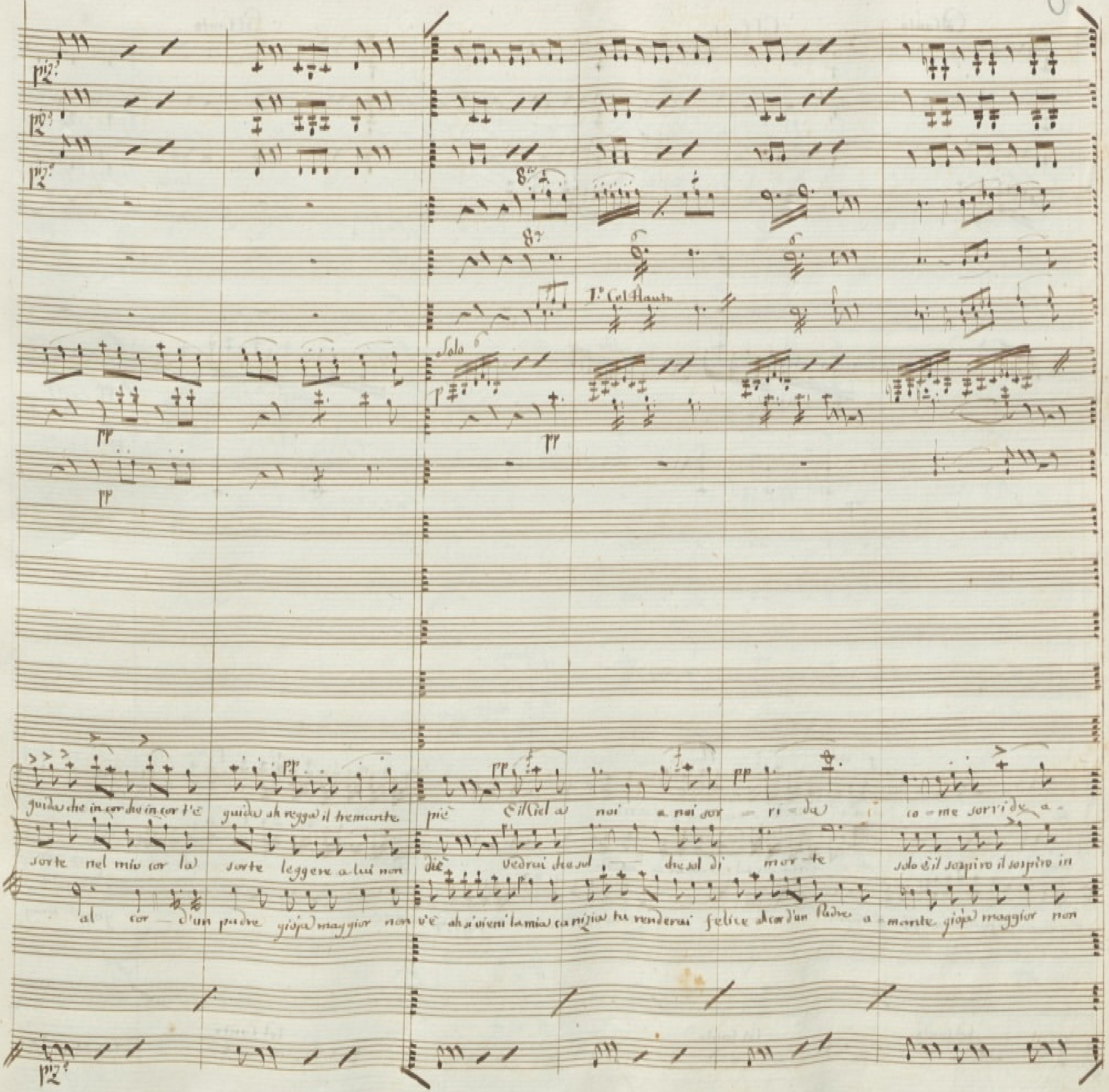
Andte
pp
pp
pp
pp
pp
pp
Vni
pp
Signor
Gelmyde
Kongerne
Burger
delle tue nozze il rito già s'appresta vieni, vieni, o quanta gioja in me tu desta
Andante
pp
pp secco

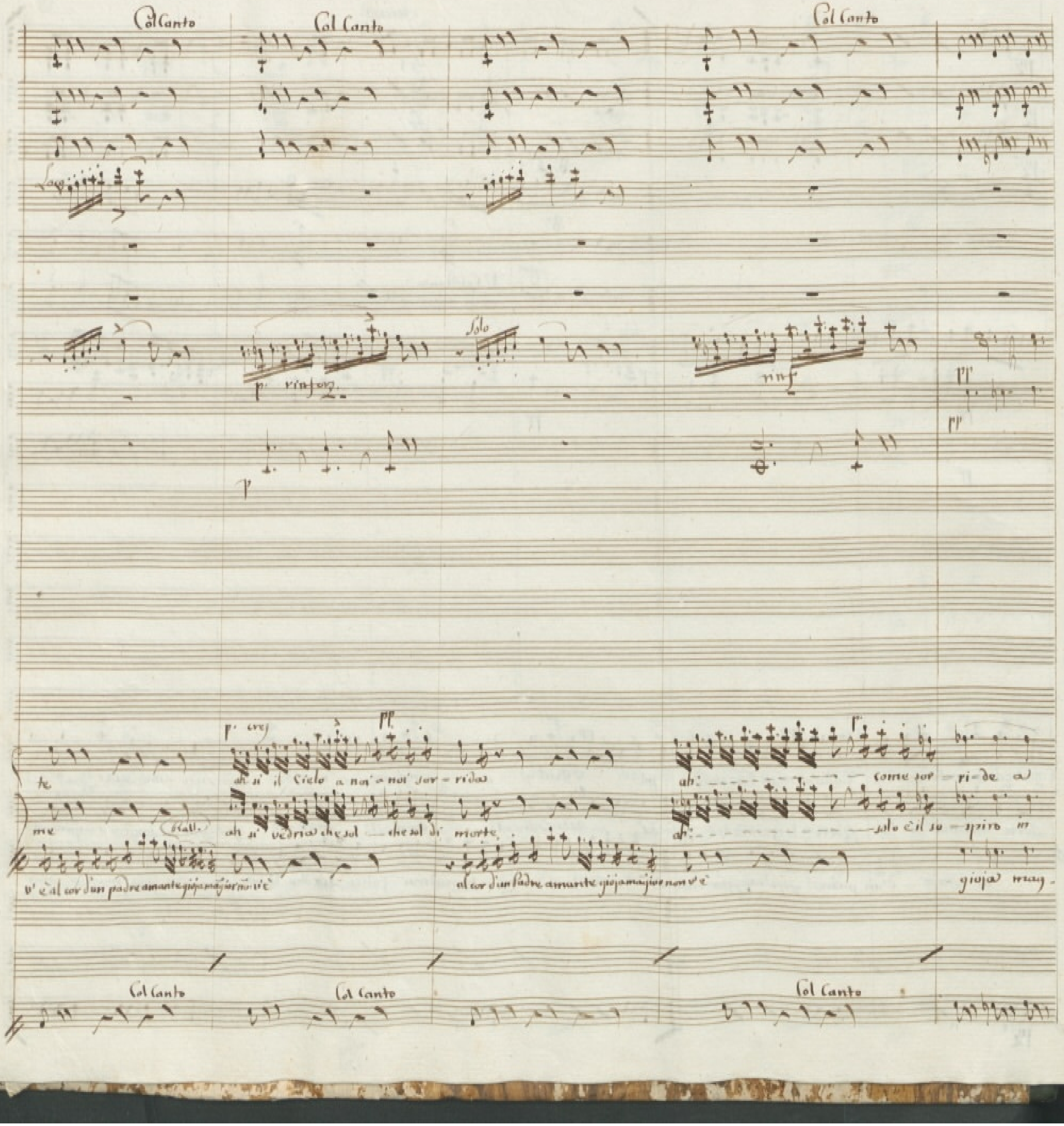

pp
pp
pp
pizz:
pizz:
pizz:
pp
pp
pp
pizz:

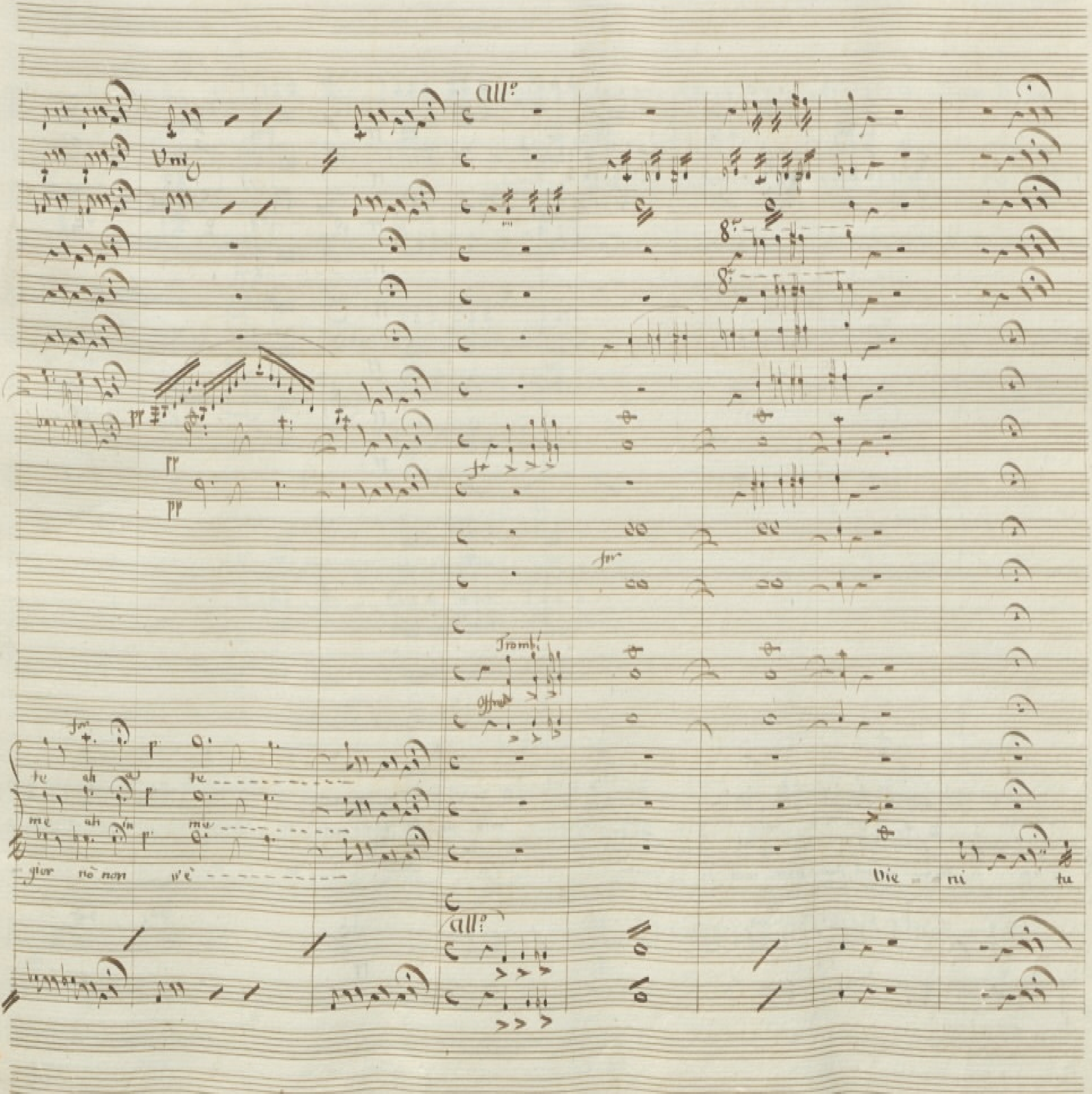

arco
arco
arco
pp
pp
pp
pp
Solo
pp
Espr.
Vieni con me propizio il Ciel ti bene - di-ce vieni la mia ca
arco
secco
pp

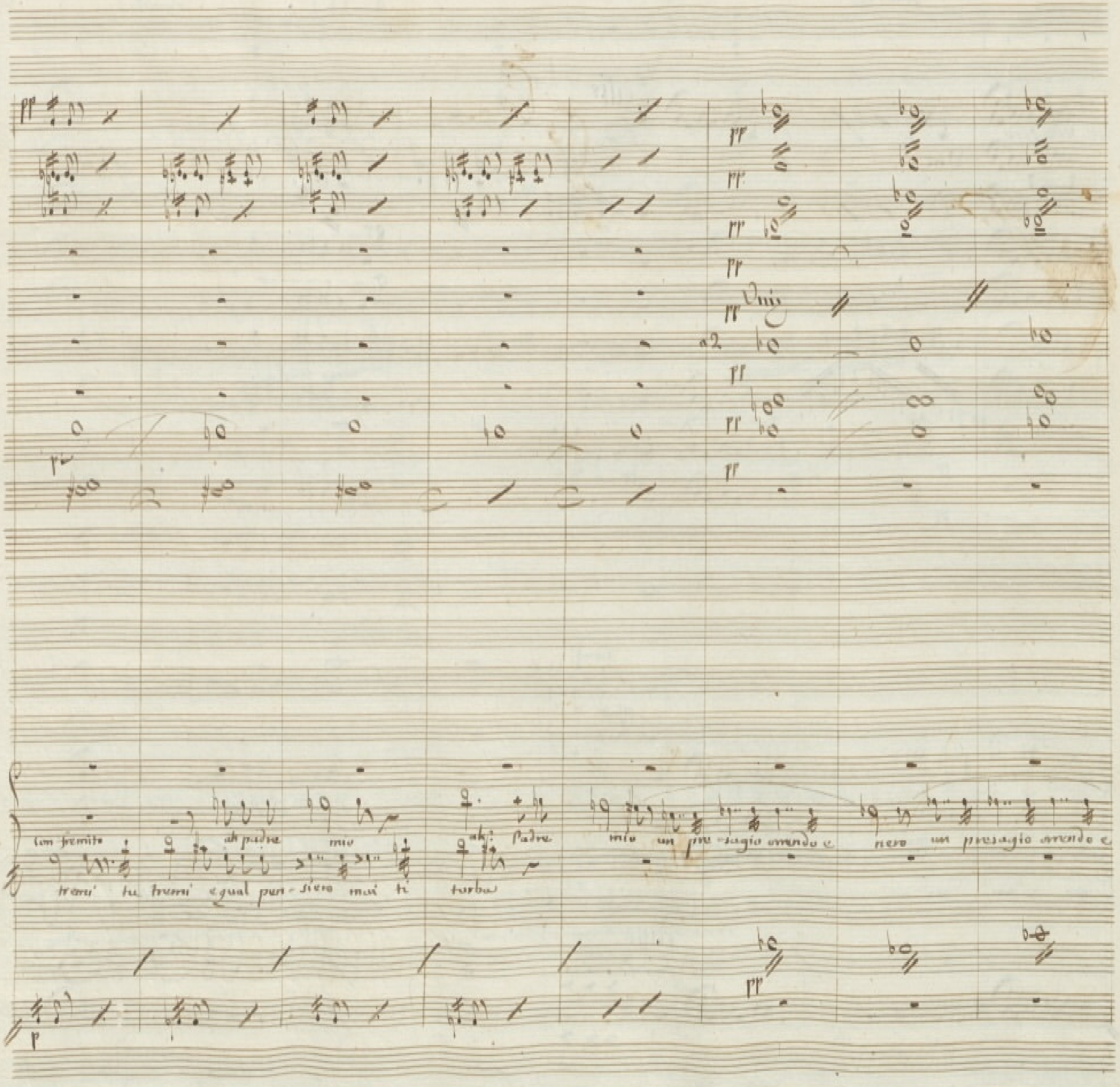

Tempo assai cres
Col Canto
cres
Solo
Solo
pp
pp
Solo
pp
Burger
cres
Rall
nizie, tu renderai felice in quel beato i-stante che avvincei la tua fè vieni vieni e il Ciel ti bene
oh figlia dolce all' anima
Geltrude
oh - come grave all' anima
Burger
dice al - tor d'un padre a
Tempo assai cres
trem
Col Canto
sfor
cres
pp

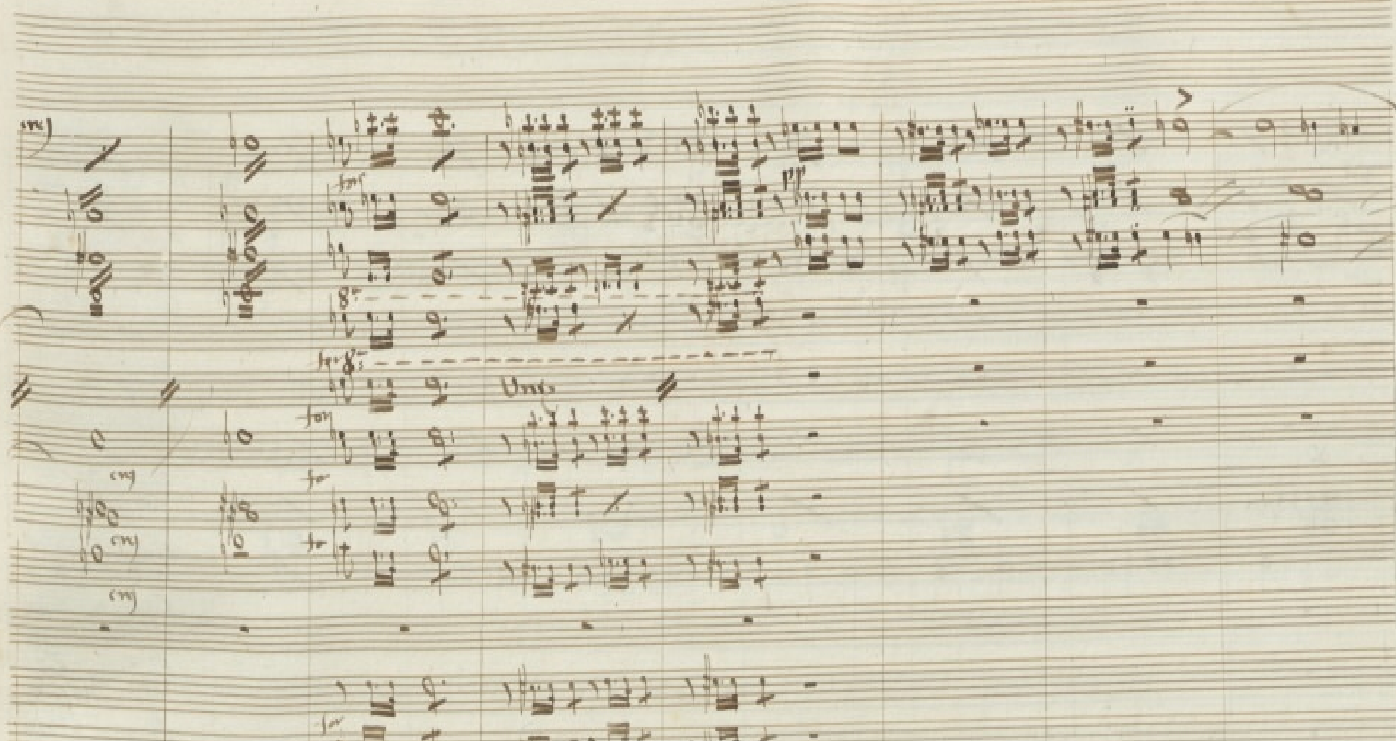

tremulo
pp
cres
cres
for
8va
for
8va
for
for
cres
for
for
for
for
for
for
pp
cres
la voce sua ti scenda vieni e la sua ca- ni- zie- men gra- ve al fin ti scenda ah virtù de' in cor ti e
la voce sua mi scende egli ah non sa qual suo- nano ove per me tre- mende ah nel mio cor la
-mante, gioja maggior non v'è la mia ca- ni- zia tu rendermi fe- lice vieni
pizz
arco

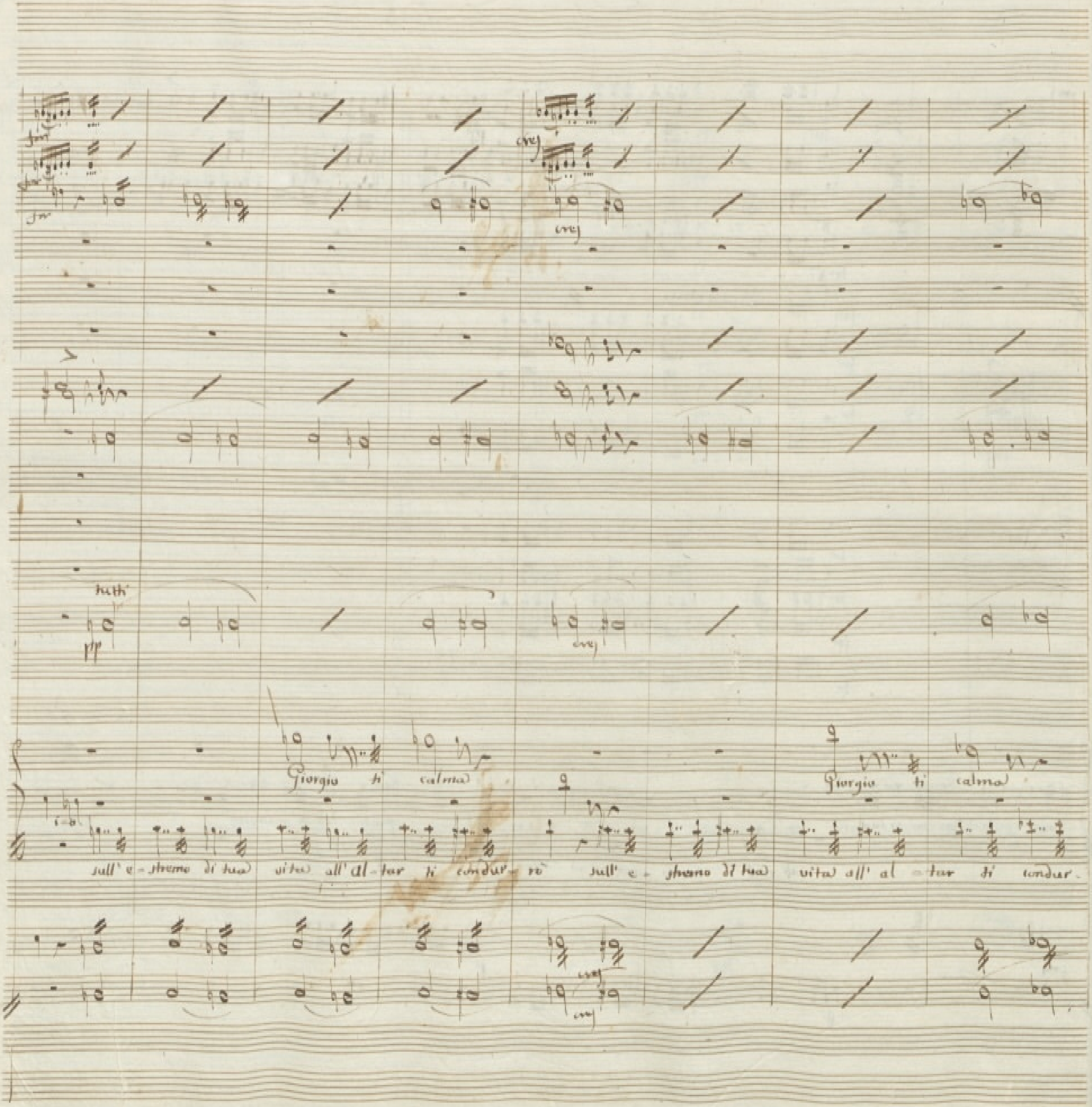

pizz
pizz
pizz
8va
8va
1.o Col Flauto
Solo
pp
pp
guida che in cor che in cor t'è guida ah regga il tremante piè È il Ciel a noi a noi sor - ri - da come sorride a -
pp
pp
pp
sorte nel mio cor la sorte leggere a lui non diè Vedrai che sol che sol di mor - te solo è il sospiro il sospiro in
al cor - d'un padre gioja maggior non v'è ah s'avvieni la mia canizie tu renderai felice il cor d'un Padre a - mante gioja maggior non
pizz

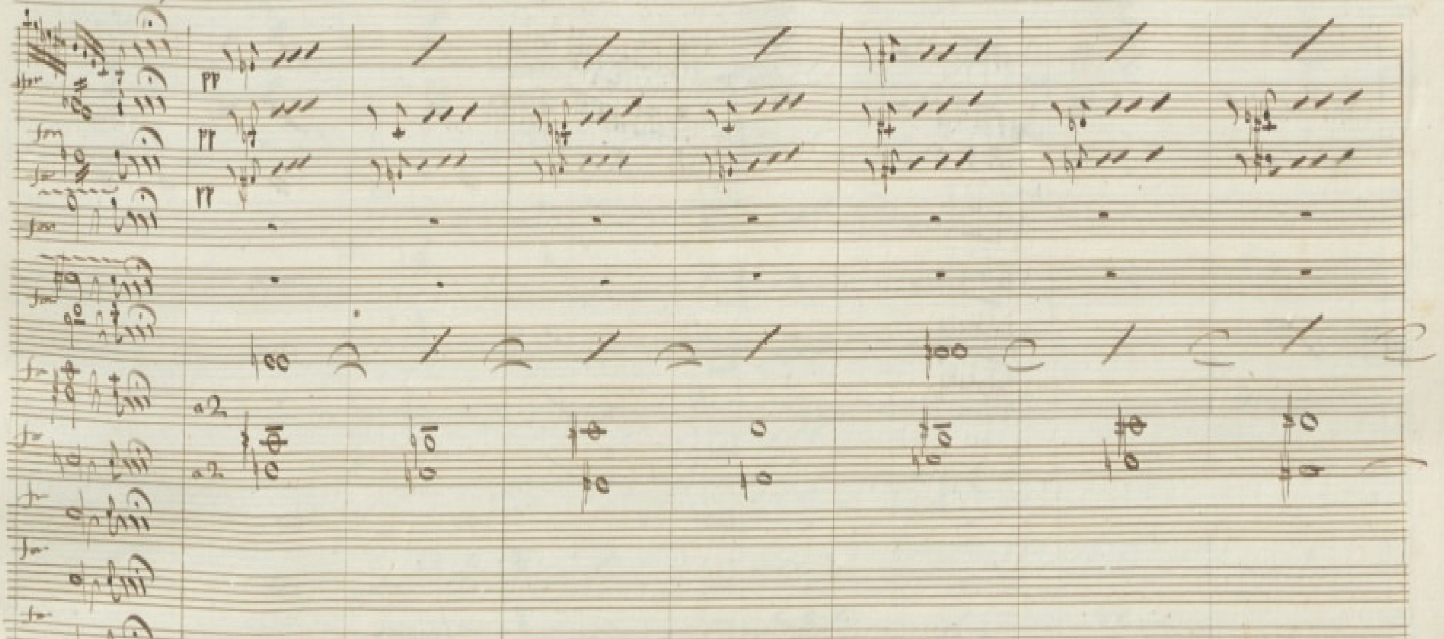

Col Canto
Col Canto
Col Canto
Solo
p rinforz.
mf
pp
pp
p
p cres
pp
te
ah sì il Cielo a noi a noi sor - rida
ah! — come sor - ri-de a
me
Rall.
ah sì vedria che sol — che sol di morte
ah! — solo è il so - spiro in
v' è al cor d'un padre amante gioja maggior non v'è
al cor d'un Padre amante gioja maggior non v'è
gioja mag -
Col Canto
Col Canto
Col Canto

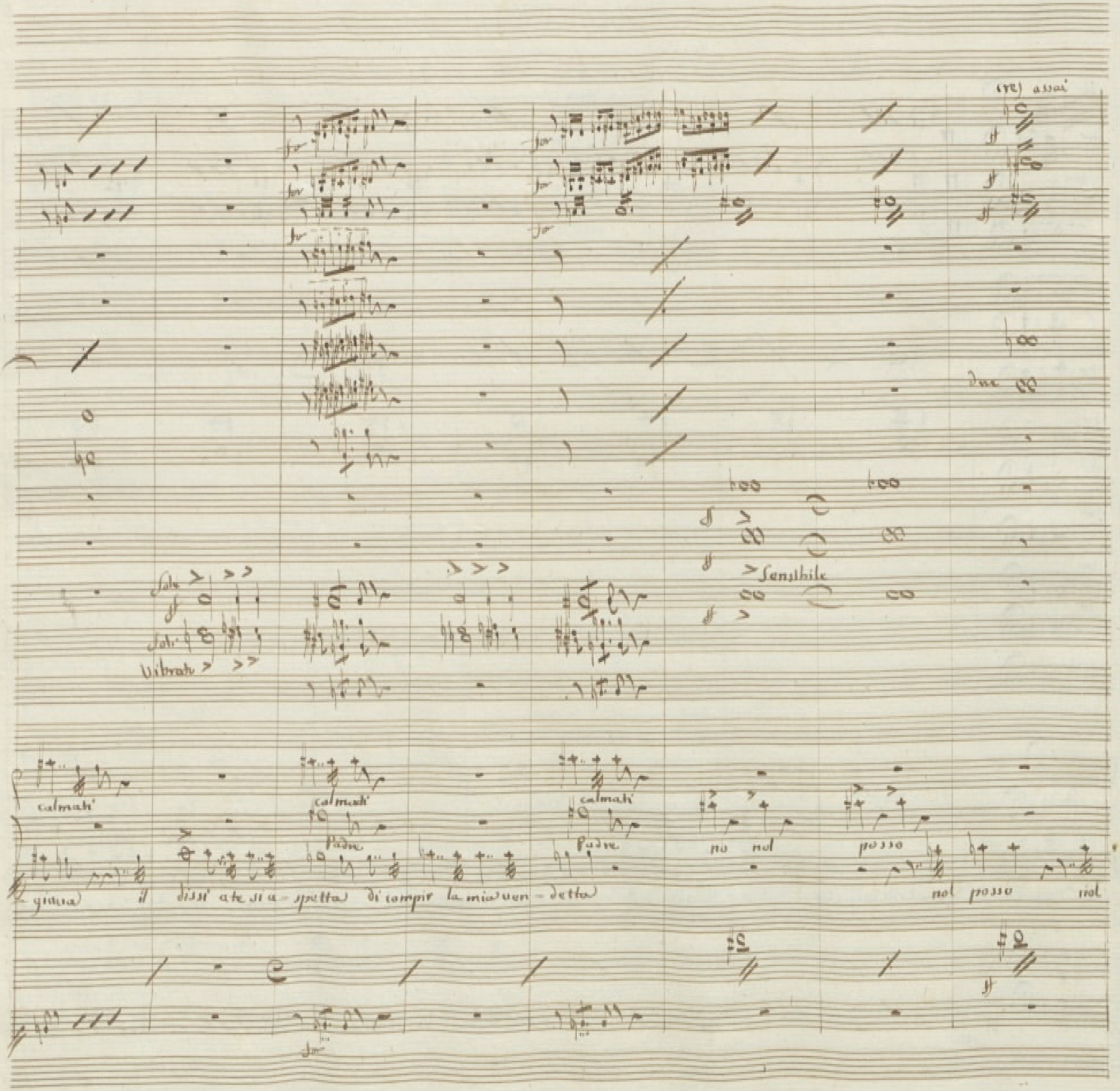

All°
Vni
8va
8va
for
Trombi
for
te ah te
me ah me
gior no non v'è
Vie ni tu
All°

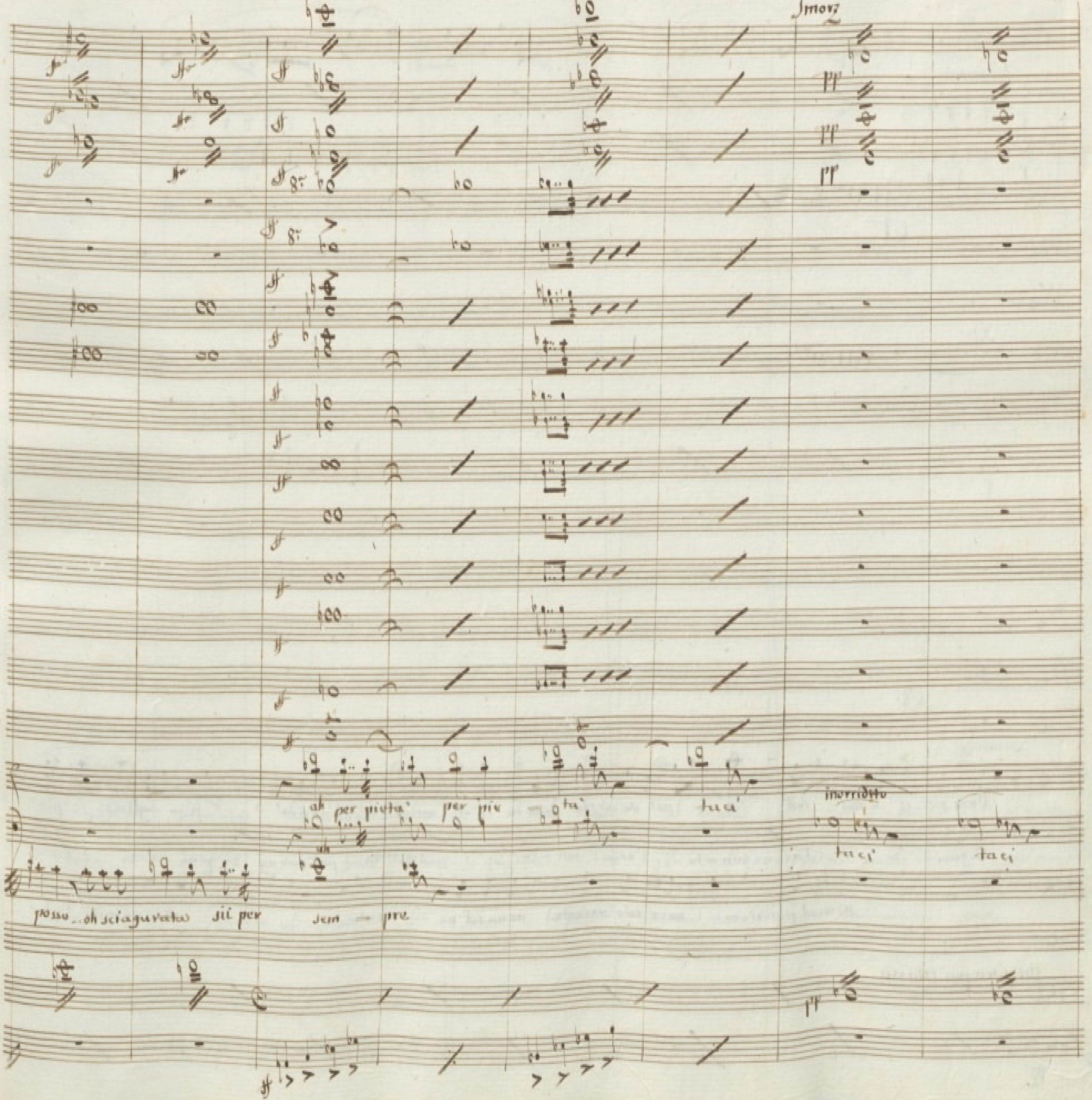

pp
pp
pp
pp
pp
Unis
a2
pp
pp
pp
con fremito
ah padre mio
ah! Padre mio un presagio orrendo e nero un presagio orrendo e
tremi tu tremi equal pensiero mai ti turba
pp
p

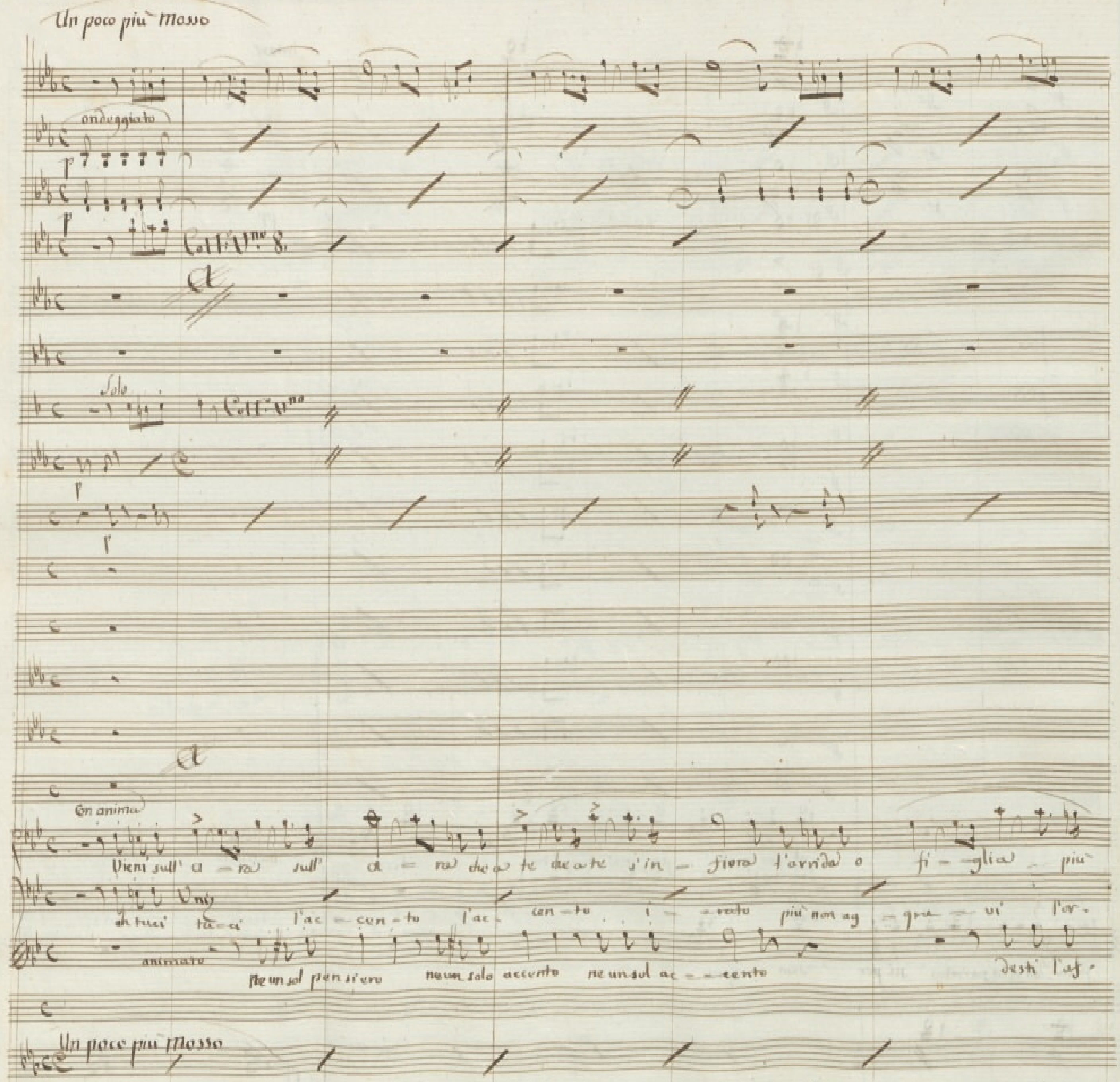

cres
for
pp
8a
Uni
cres
nero qui nel cor mi risuo - no
ah quel pianto ancor m'ad - dita
deh so - spendi; deh so - spendi e - - gra - zon
p


fort
sfor
cres
cres
cres
tutti
pp
cres
Giorgio ti calma
Giorgio ti calma
sull' e - stremo di tua vita all' al - tar ti condur - rò
sull' e - stremo di tua vita all' al - tar ti condur.
cres
cres

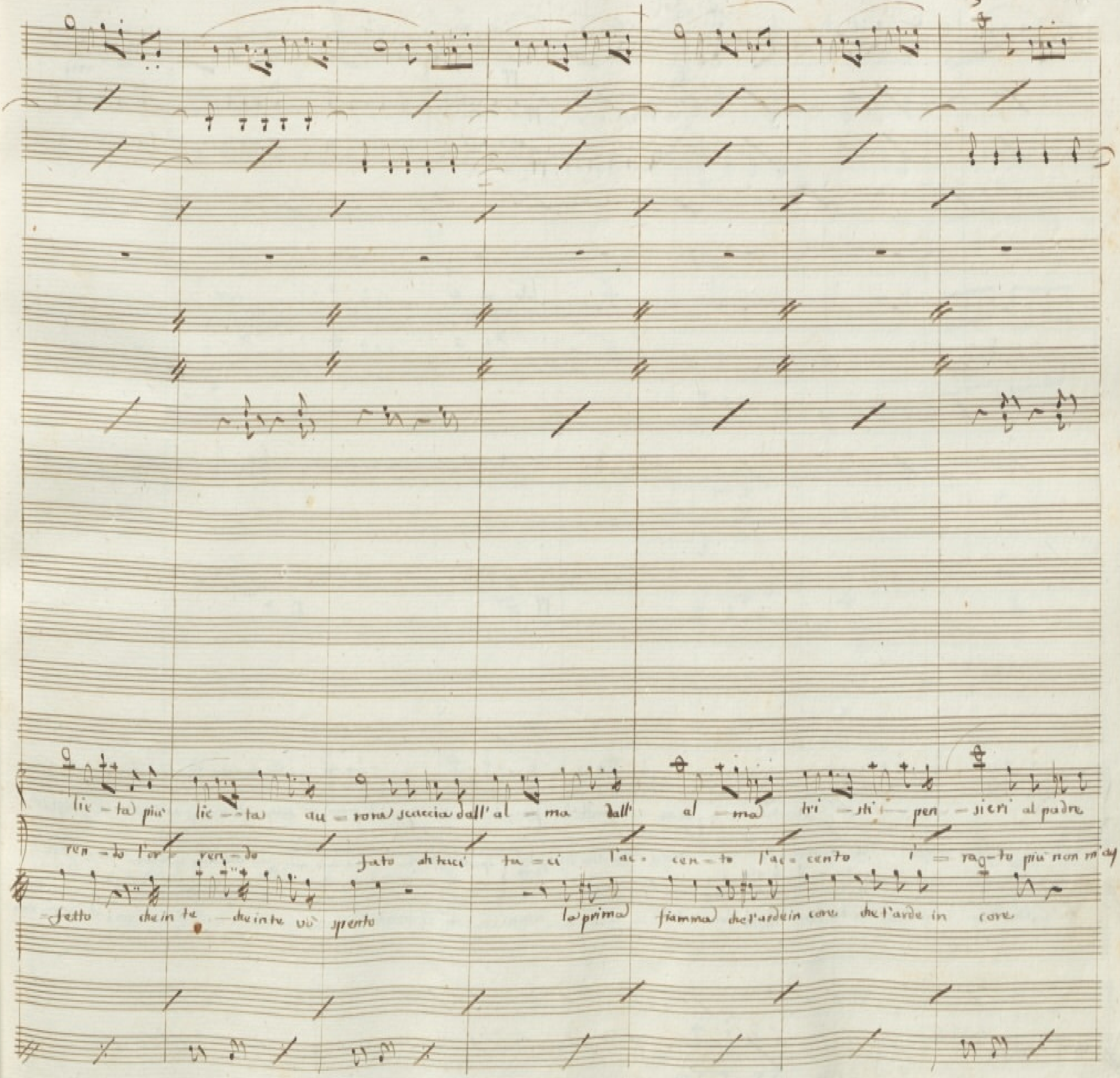

pp
pp
pp
a2
a2
Padre
non dirlo
Giorgio
non dirlo
non dirlo
rò non sai tu qual rio sospetto furi-bondo-soffo-gava suona ancor l'alte-ro detto di colui che mi oltrag-
pp
secco

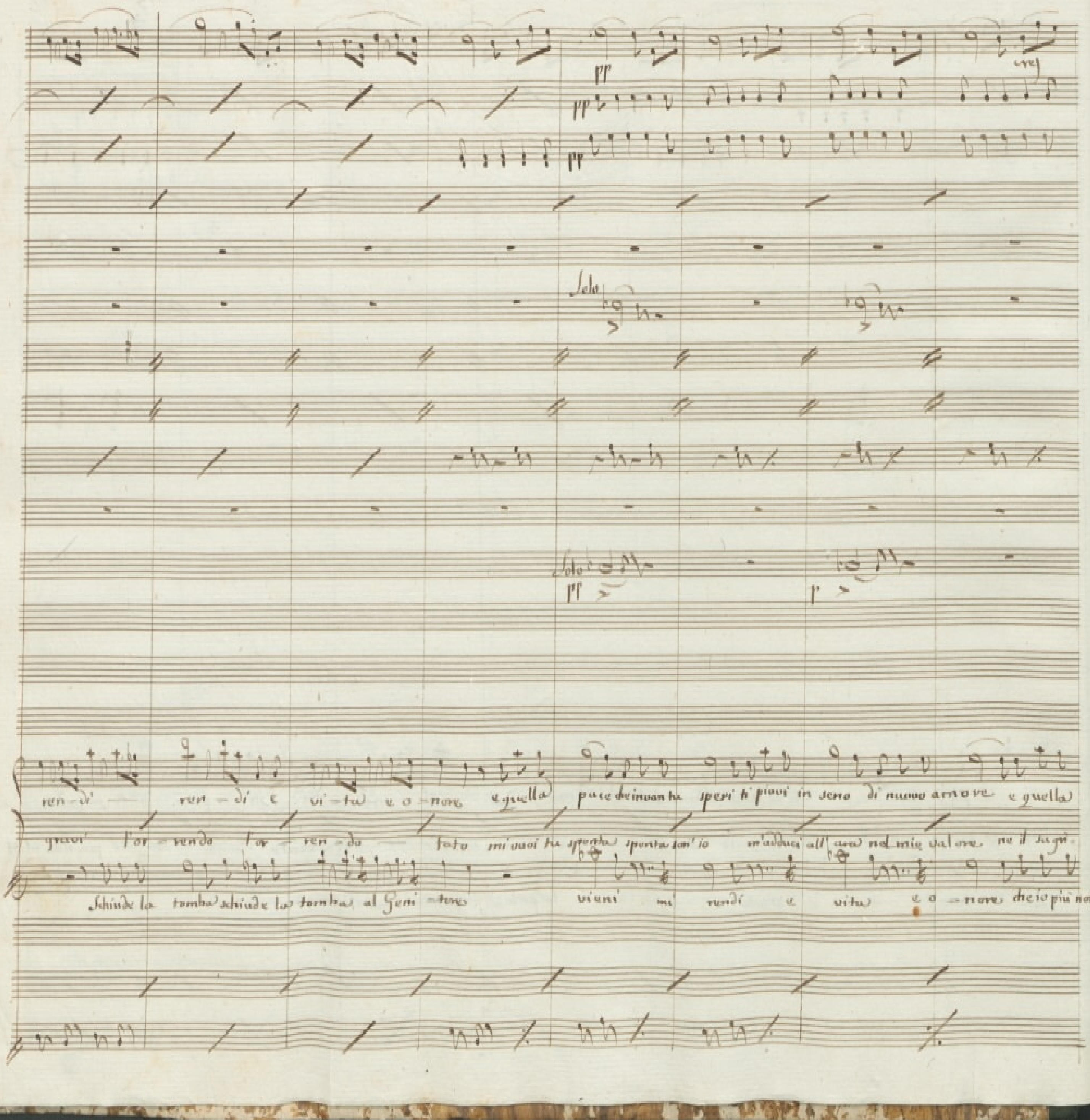

(re) assai
for
for
for
for
for
for
due
Solo
Soli
Vibrati
Sensibile
calmati
calmati
calmati
Padre
Padre
no nol
posso
giura il dissi a te si a - spetta di compir la mia ven - detta
nol posso nol
for

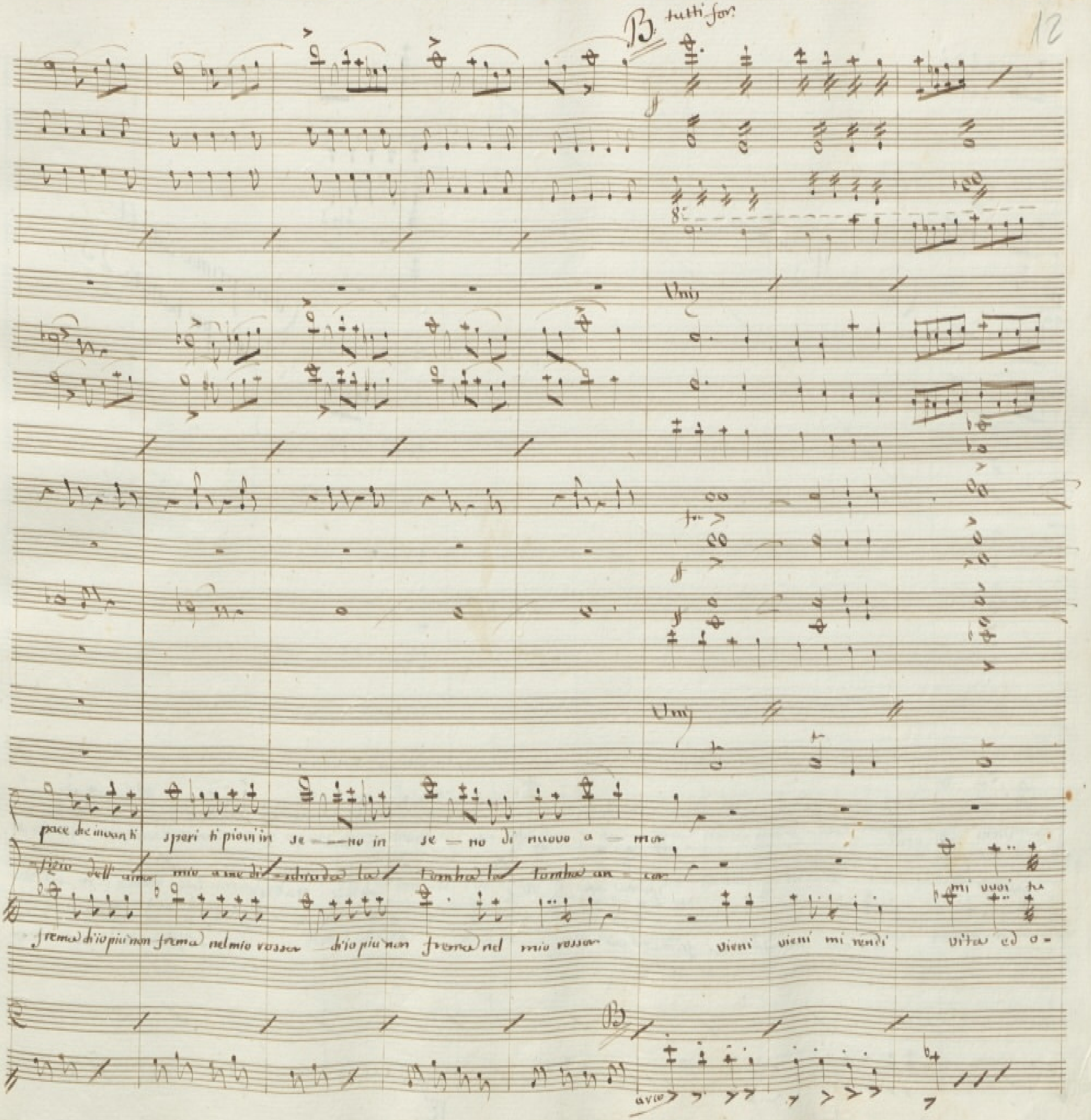

smorz
pp
pp
pp
8a
8a
ah per pietà per pie tà
tà
tacì
ah
posso .. oh sciagurato sii per sem pre
inorridito
tacì
tacì
pp

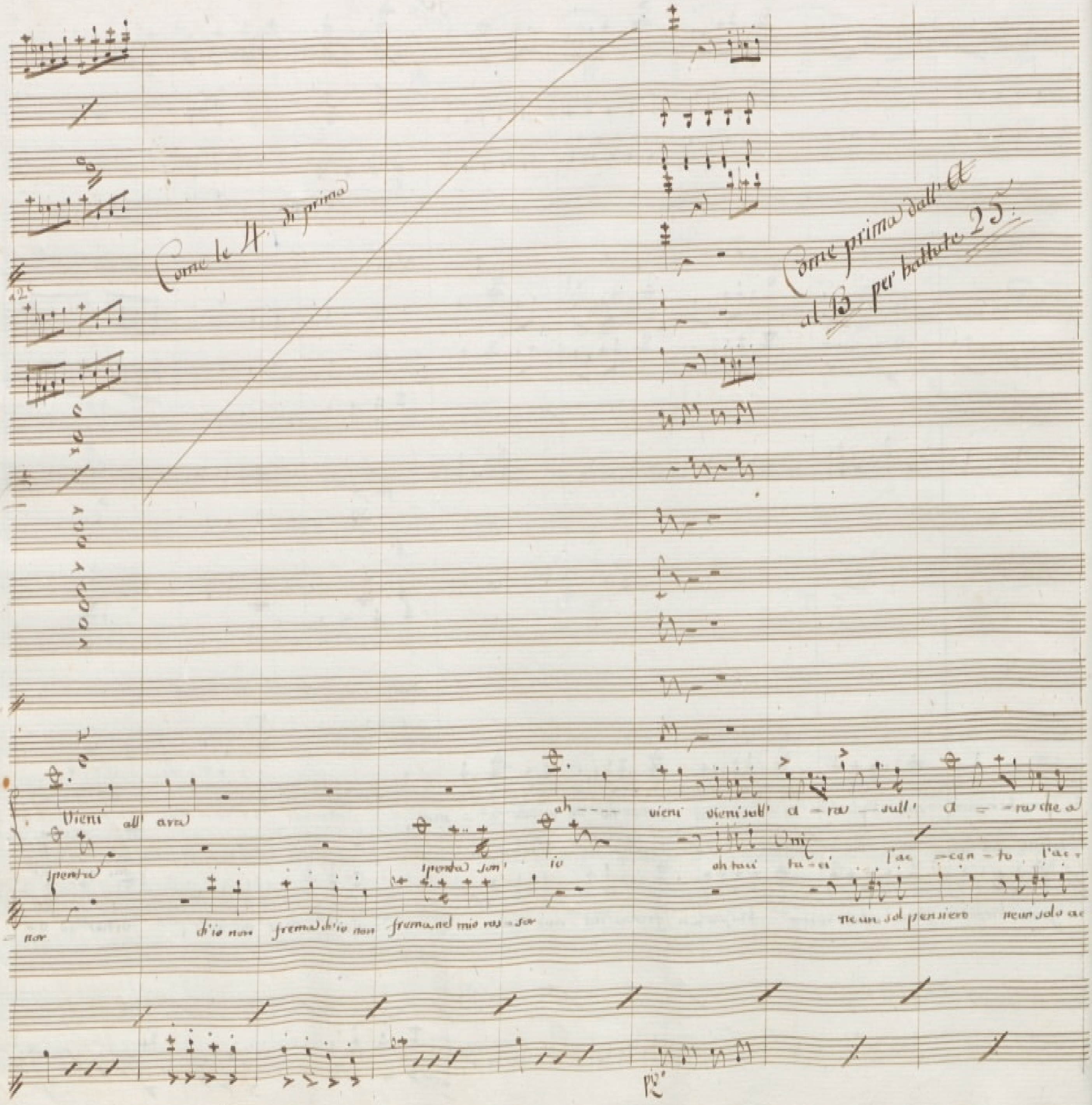

Un poco più mosso
ondeggiato
p
p
p
Coll' V.no 8.
Solo
Coll' V.no
p
p
Con anima
Vieni sull' a-ra sull' a-ra che a te de a te s'in-fiora t'arrida o fi-glia più
Unis
ah tuoi tac-ci l'ac-cen-to l'ac-cen-to i-rato più non ag-gra-vi l'or-
animato
ne un sol pensiero ne un solo accento ne un sol ac--cento
desti l'af-
Un poco più mosso

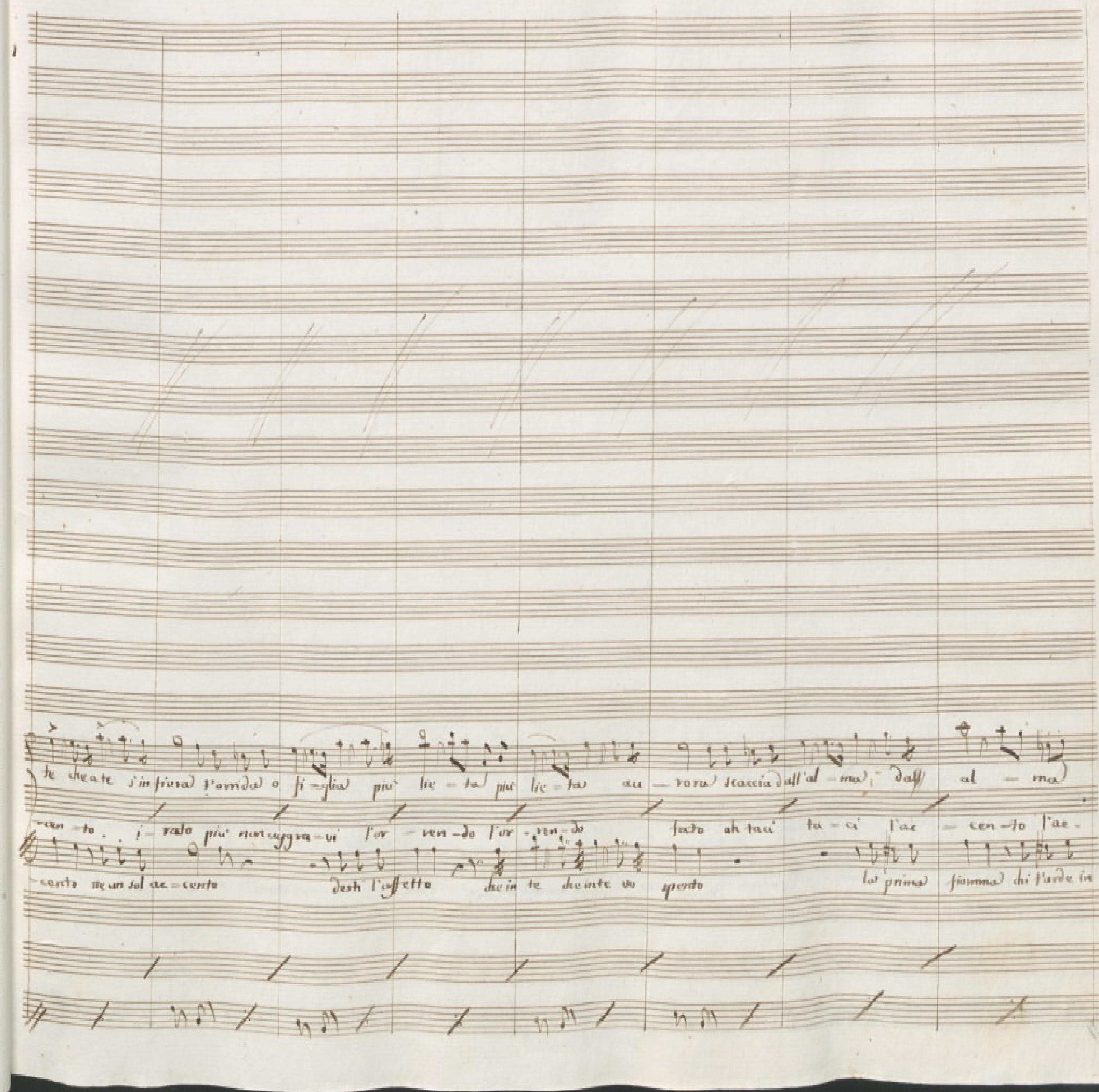
12°

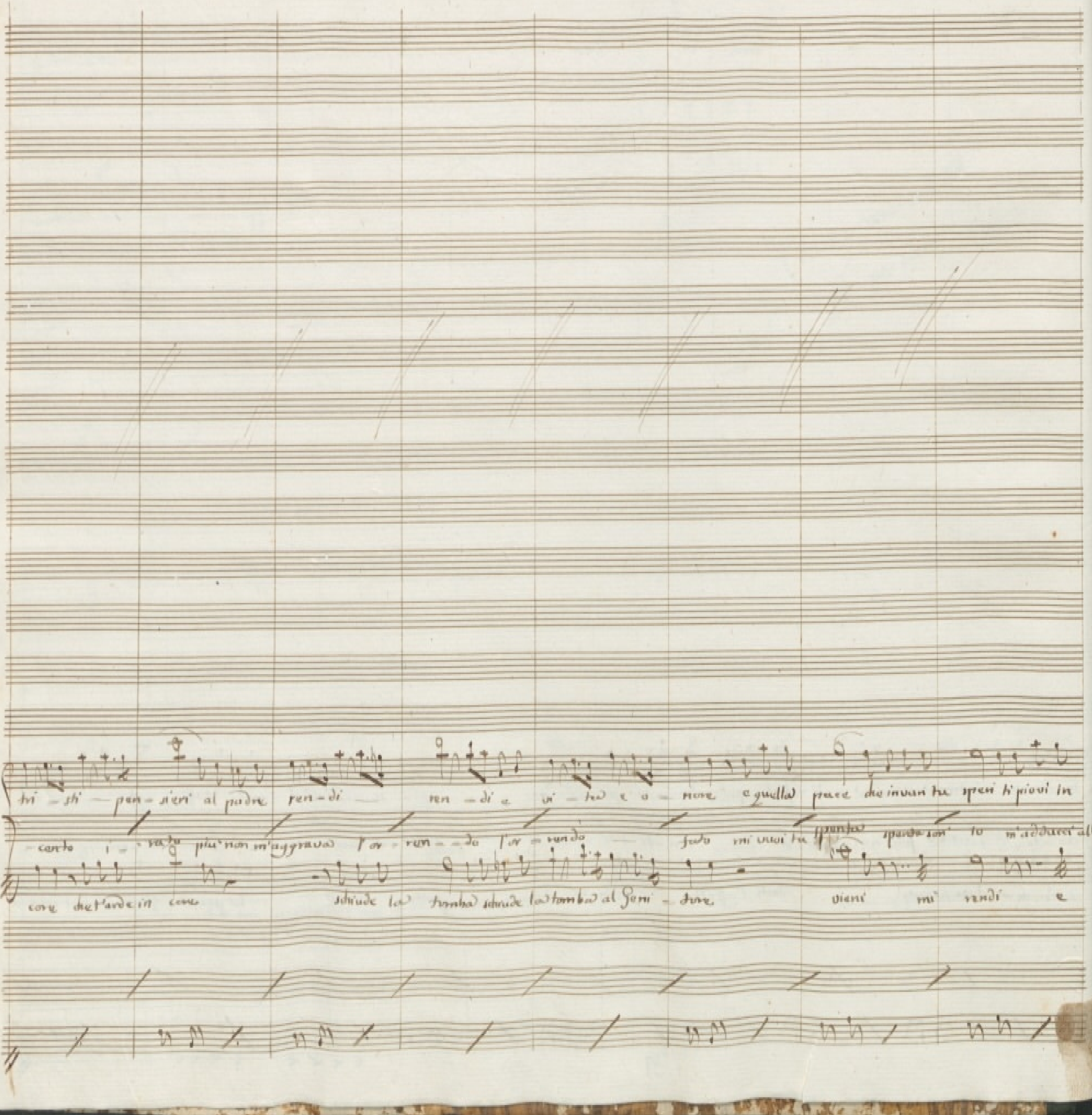

lie - ta più lie - ta au - rora scaccia dall' al - ma dall' al - ma tri - sti - pen - sieri al padre
ren - do l'or - ren - do fato ah tuci tu - ci l'ac - cen - to l'ac - cento i - rag - to più non m'a -
- fetto che in te - che in te vo spento la prima fiamma che t'arde in core che t'arde in core

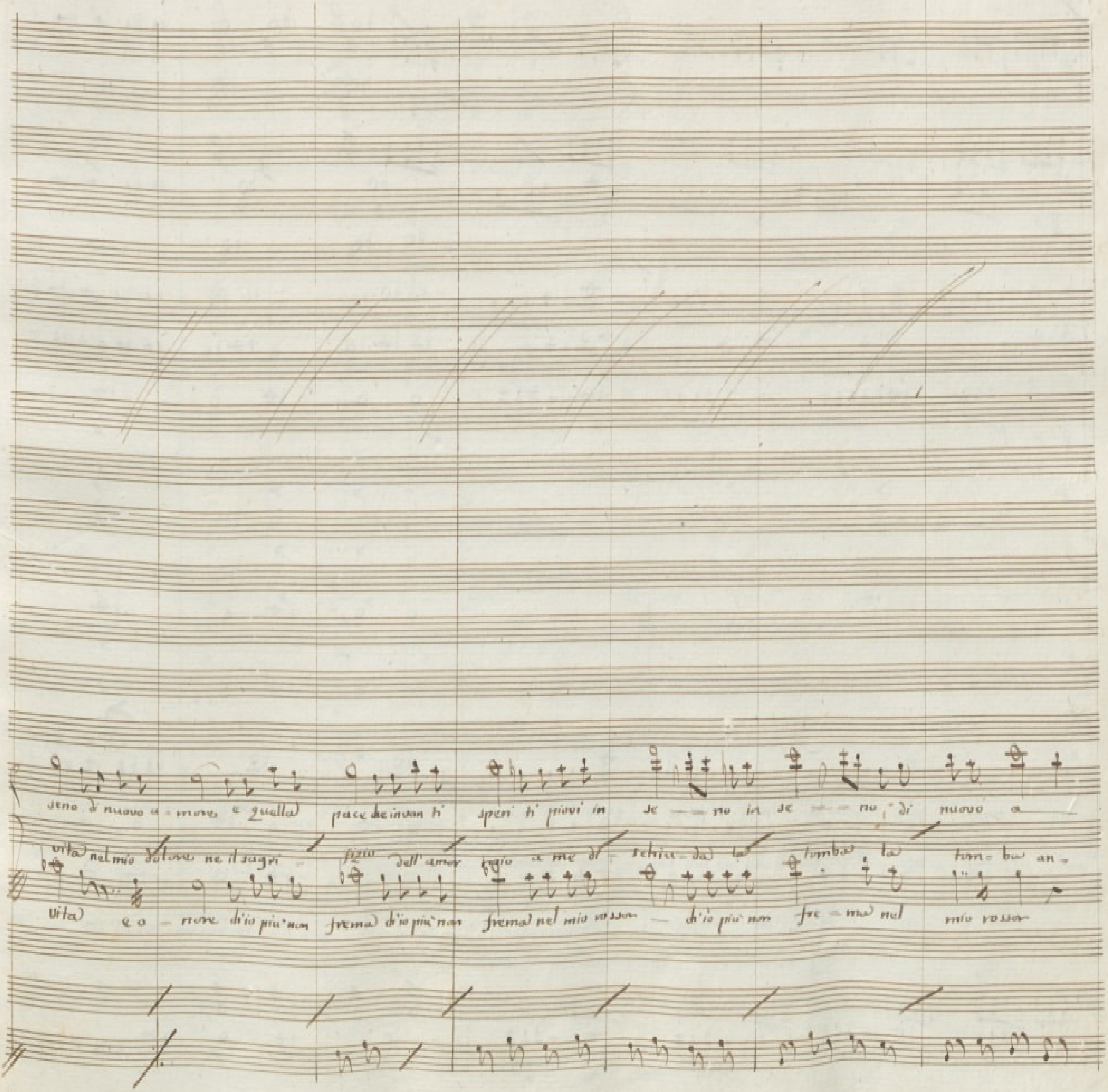

pp
pp
pp
Solo
Solo
pp
p
ren-di ren-di e vi-ta e o-nore e quella pace che invan ha speri ti piovi in seno di nuovo amore e quella
gravi l'or-rendo l'or-ren-do fato mi vuoi tu sposta sposta son io m'adduci all' ara nel mio valore ne il sagri-
Schiude la tomba schiude la tomba al Geni-tore vieni mi rendi e vita e o-nore che io più non

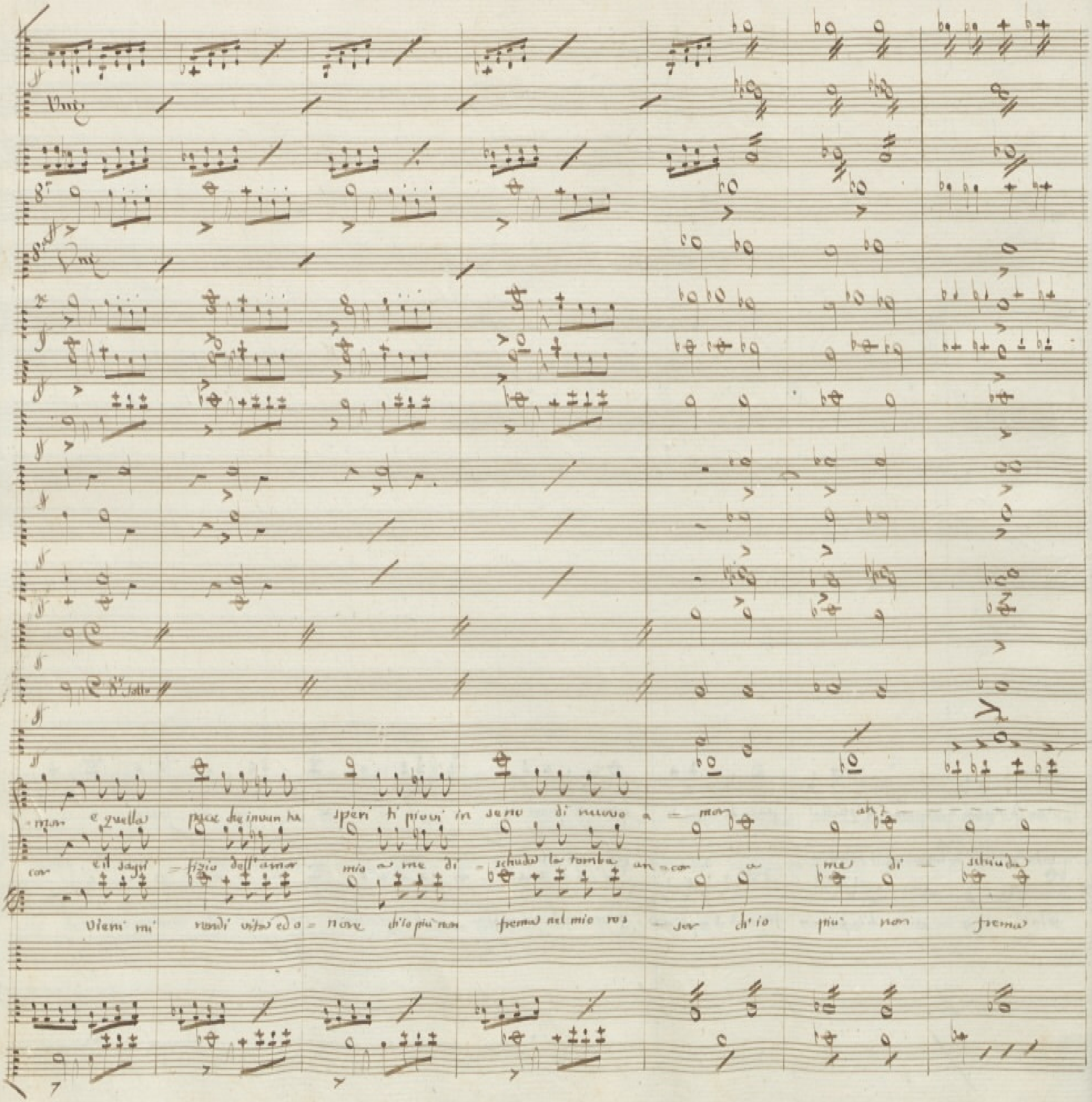

B tutti for.
8:
Unis
Unis
pace che invan ti speri ti piovi in se — no in se — no di nuovo a — mor
-sfero dell' amor mio a me di-schiuda la tomba la tomba an — cor
mi vuoi tu
freme di io più non freme nel mio rossor di io più non freme nel mio rossor vieni vieni mi rendi vita ed o-
B
arco

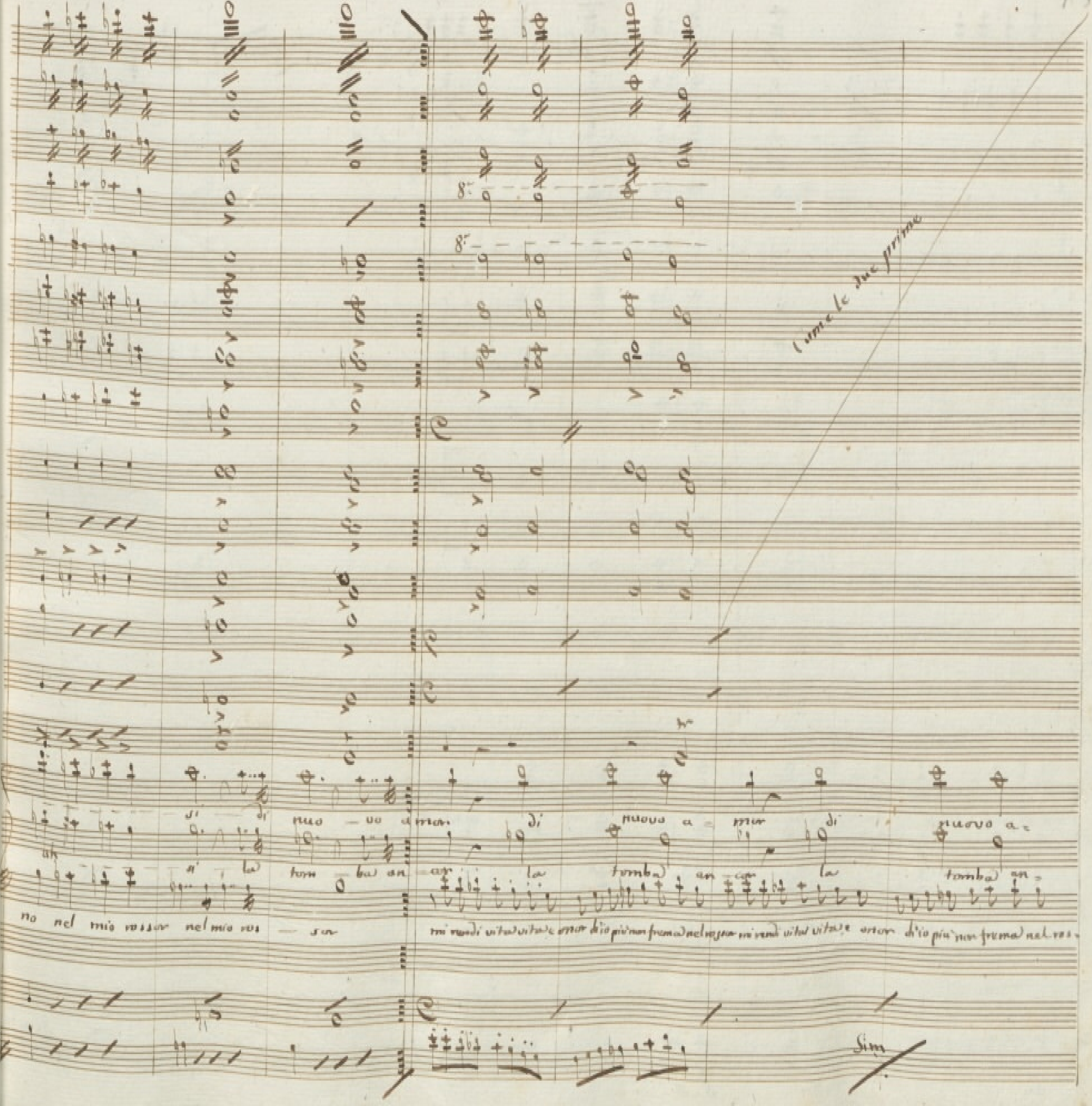
Come le 4. di prima
Come prima dall' A al B per battute 25
Vieni all' ara
ah - - - vieni vieni sull' a - ra - sull' a - ra che a
sposta
sposta son' io
ah tace ta - ci l'ac - cen - to l'ac -
nor
ch'io non frema ch'io non frema nel mio ros - sor
ne un sol pensiero ne un solo ac
Pº

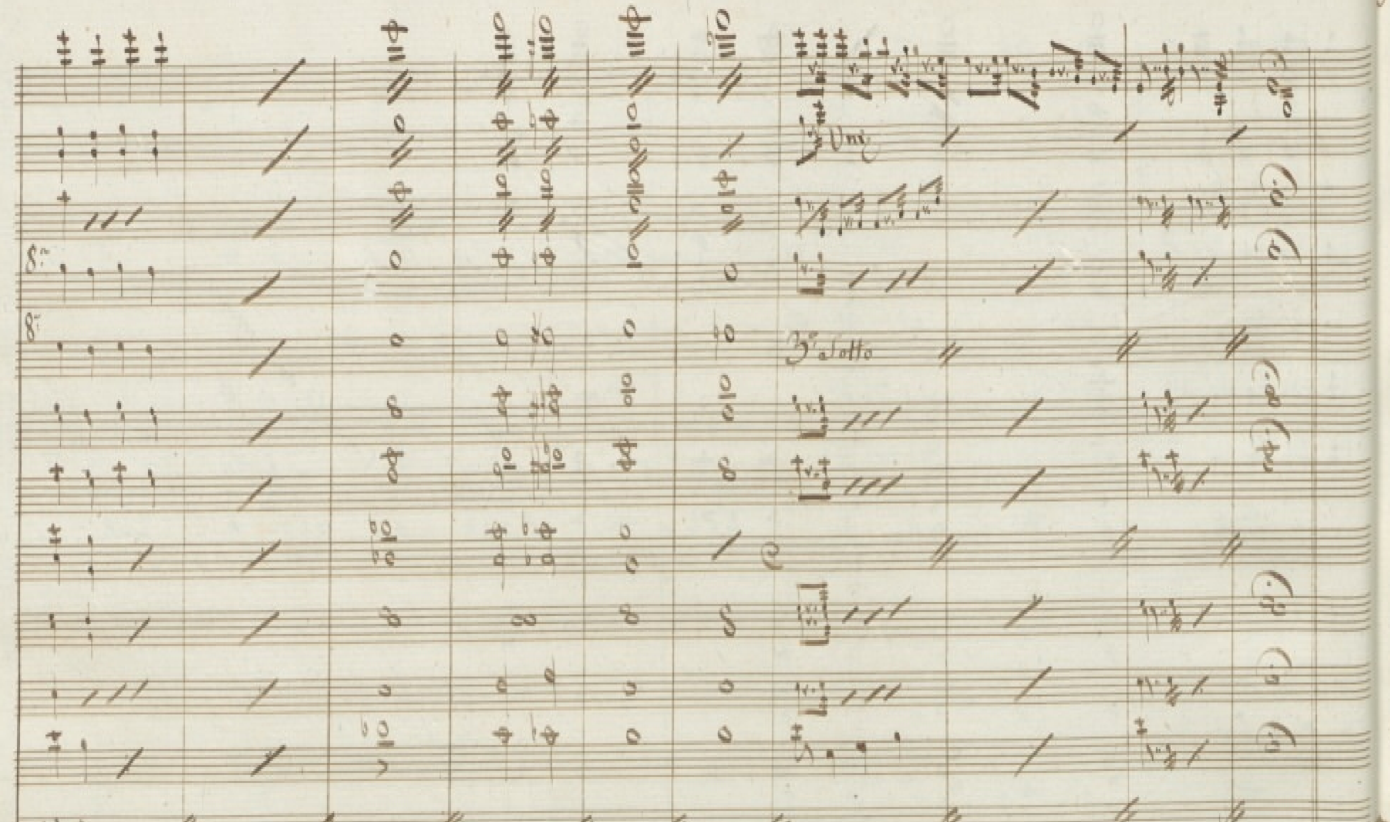

te cheate s'infiora l'amida o fi-glia più lie-ta più lie-ta au-rora scaccia dall'al-ma; dall' al-ma
-cen-to. i-rato più non aggra-vi l'or-ven-do l'or-ven-do fato ah taci ta-ci l'ac-cen-to l'ac-
-cento ne un sol ac-cento desti l'affetto che in te che in te vo spento la prima fiamma chi l'arde in


tri - sti — pen - sieri al padre ren - di — ren - di a vi - ta e o - nore e quella pace che invan tu speri ti piovi in
- canto i - rato più non m'aggrava l'or - ren - do l'or - rendo — fato mi vuoi tu spento spento son io m'adduci all'
core che t'arde in core schiude la tomba schiude la tomba al Geni - tore vieni mi rendi e

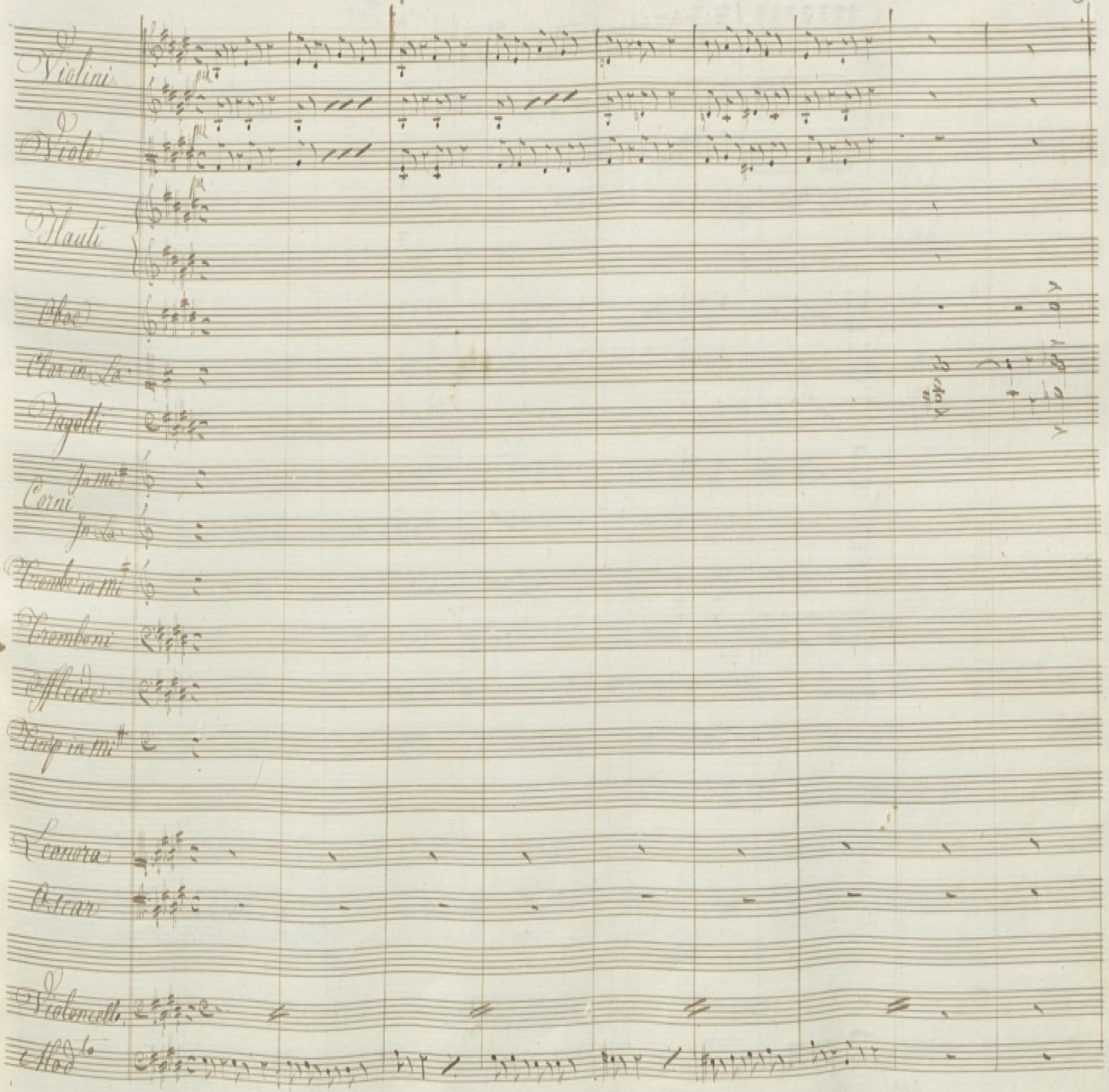

seno di nuovo a - more, e quella pace che invan ti speri ti provi in se - - no in se - - no, di nuovo a -
vita nel mio dolore ne il sagrifizio dell'amor figlio a me di - schiude la tomba la tom - ba an -
vita e o - nore di io più non frema di io più non frema nel mio rossor - di io più non fre - ma nel mio rossor

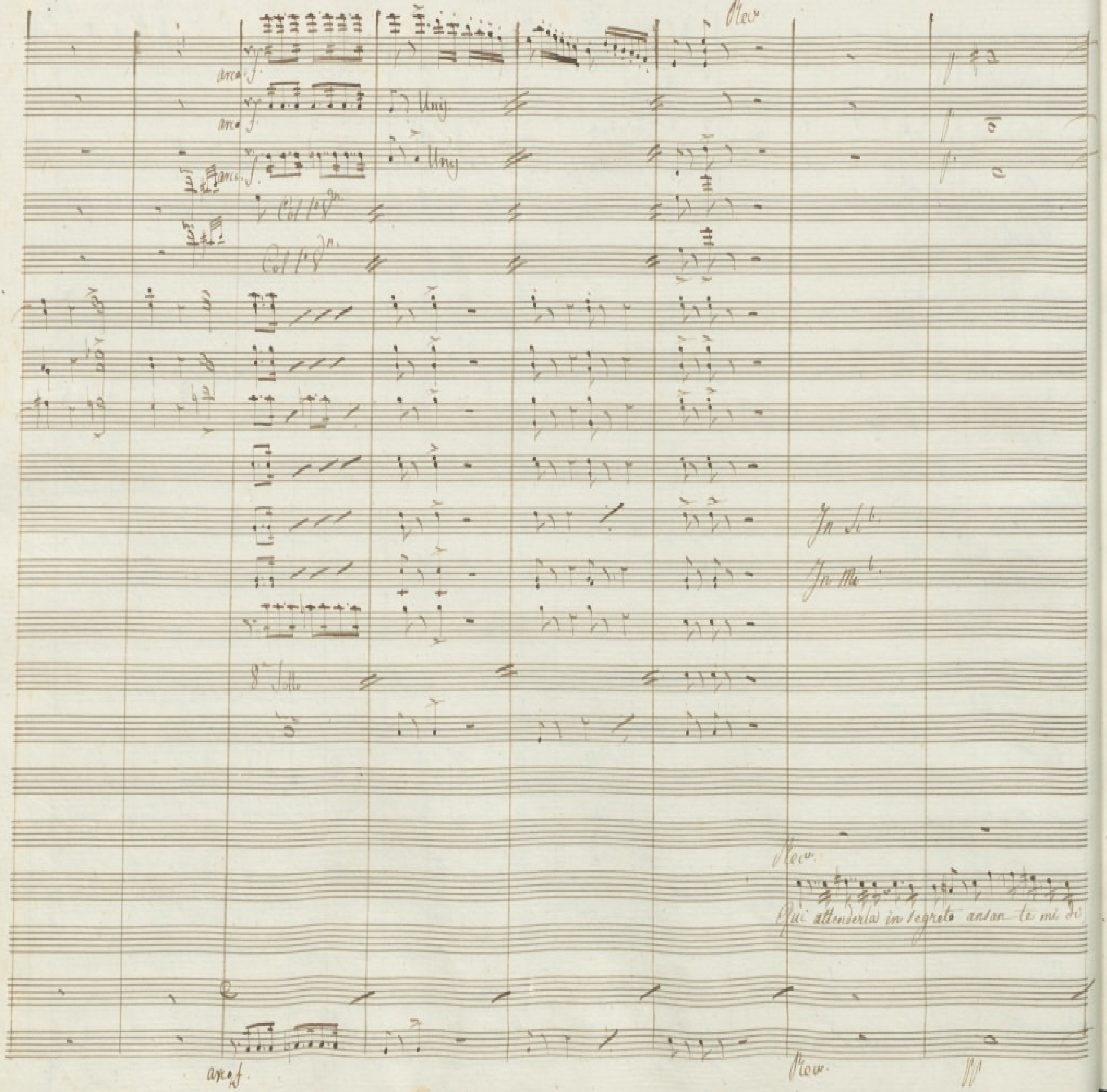

Vni
8a
Vni
8a sotto
- mar e quella pace che invan ha speri ti piovi in seno di nuovo a - mar ah
cor e il sagri - fizio dell'amor mio a me di - schiuda la tomba an - cor a me di schiuda
Vieni mi rendi vita ed o - nore ch'io più non fremo nel mio ros - sor ch'io più non fremo

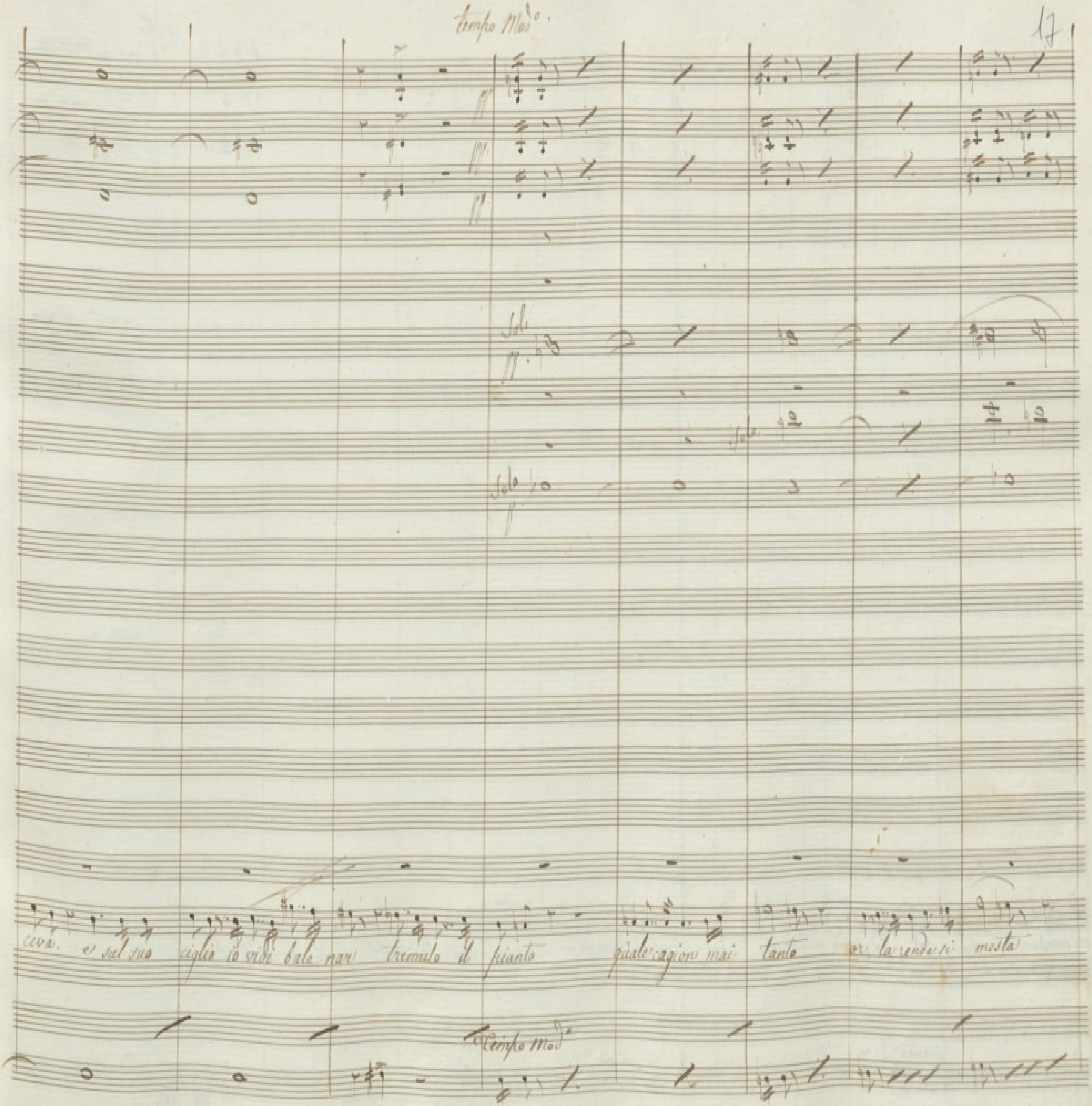

8.va
8.va
Come le due prime
si — di nuo — vo a-mar di nuovo a — mar di nuovo a-
ah a la tom — ba an-car la tomba an-car la tomba an-
no nel mio rossor nel mio ros — sor
mi vendi vita vita e amor d'io più non fremo nel rossor mi vendi vita vita e amor d'io più non fremo nel ros-
Sim

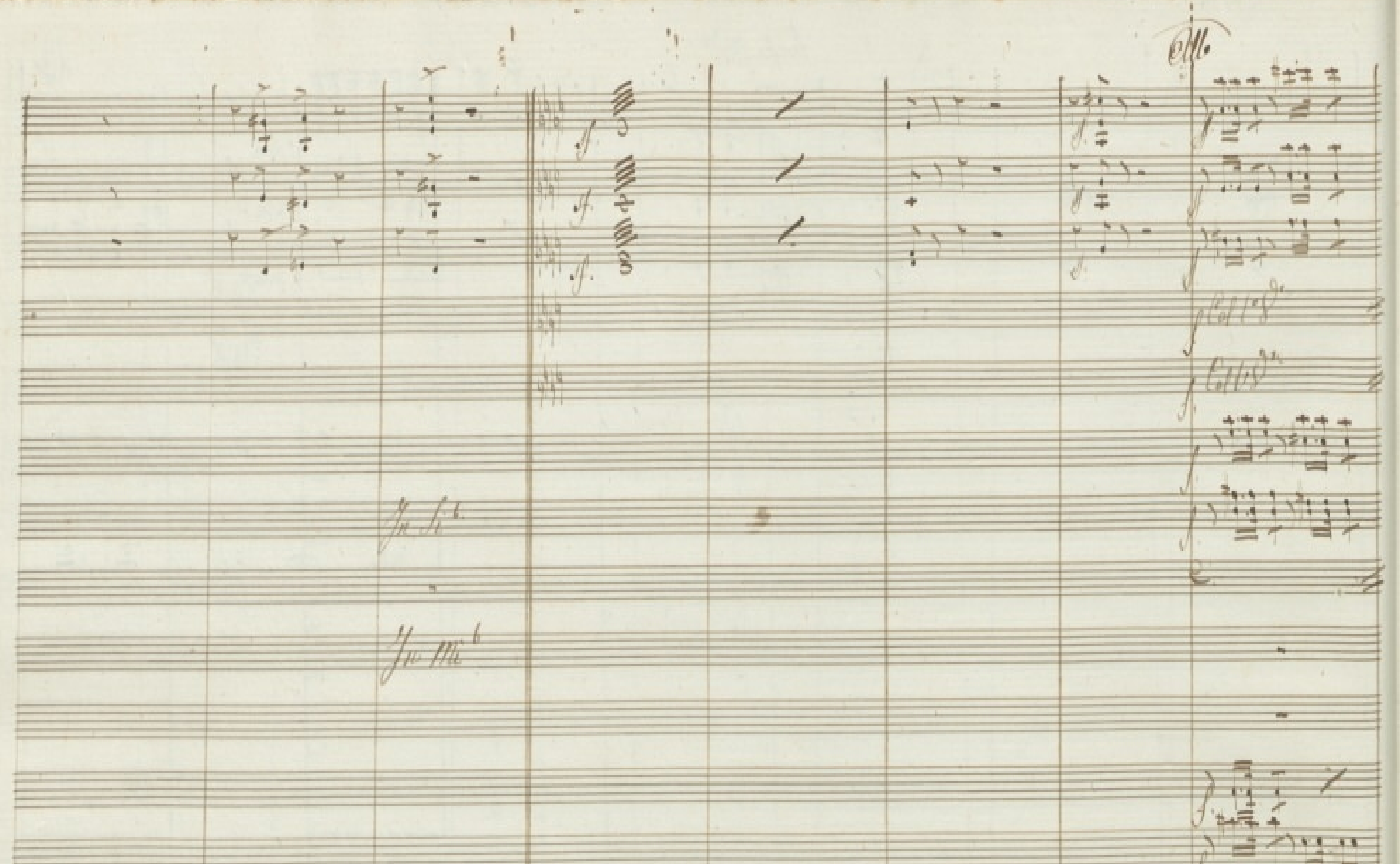

8o
8o
Uni
3o Sotto
Uni
mar di nuovo amar di nuovo a - mar
a
mor
cor la tomba ancor
a
cor
- sor ah no non frema nel ros - sor
nel
mio
ros - sor
Aut
Sor
f ff
Segue

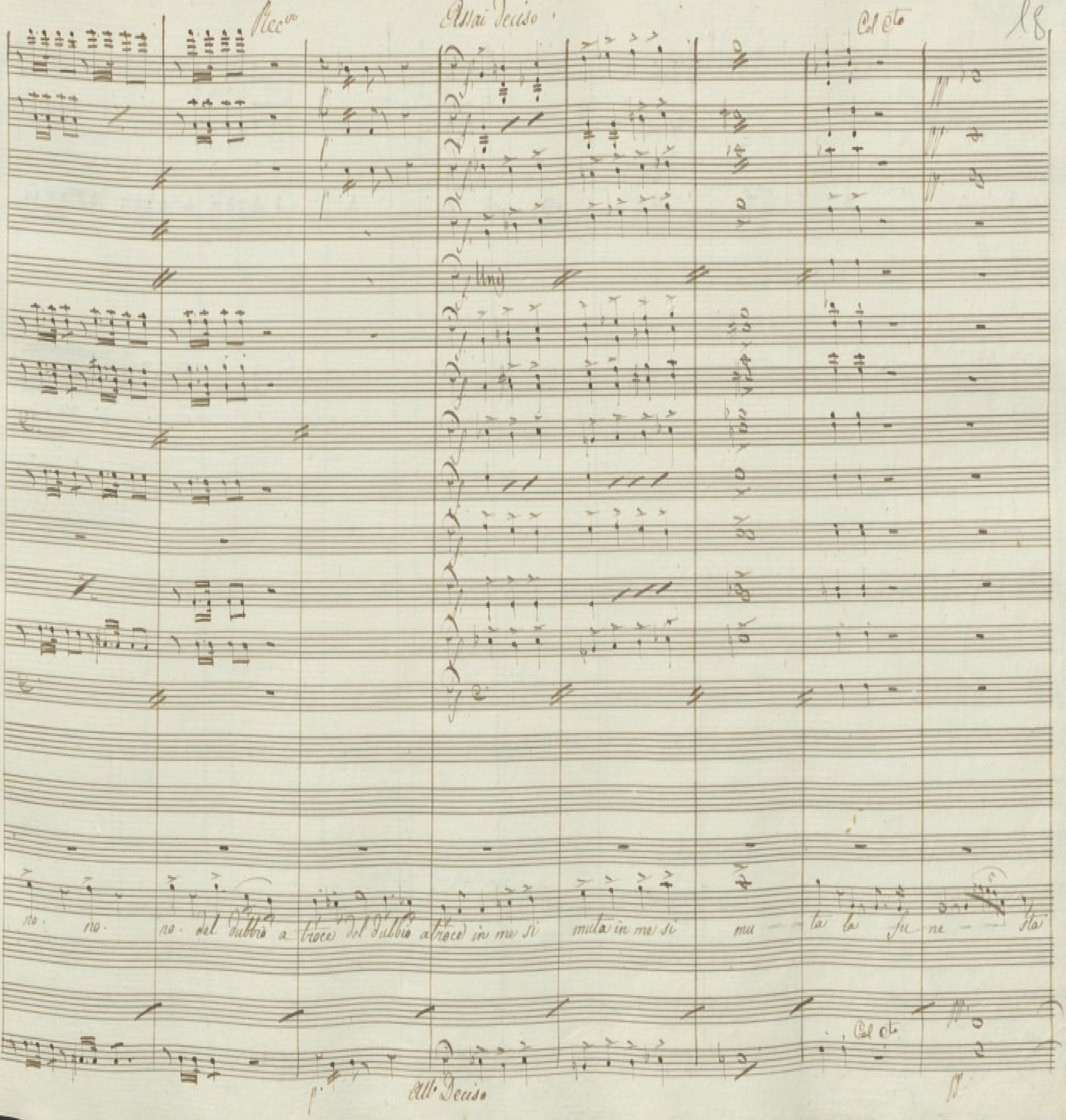
Atto 3° Leonora Mº Mercadante   Scena e Duetto

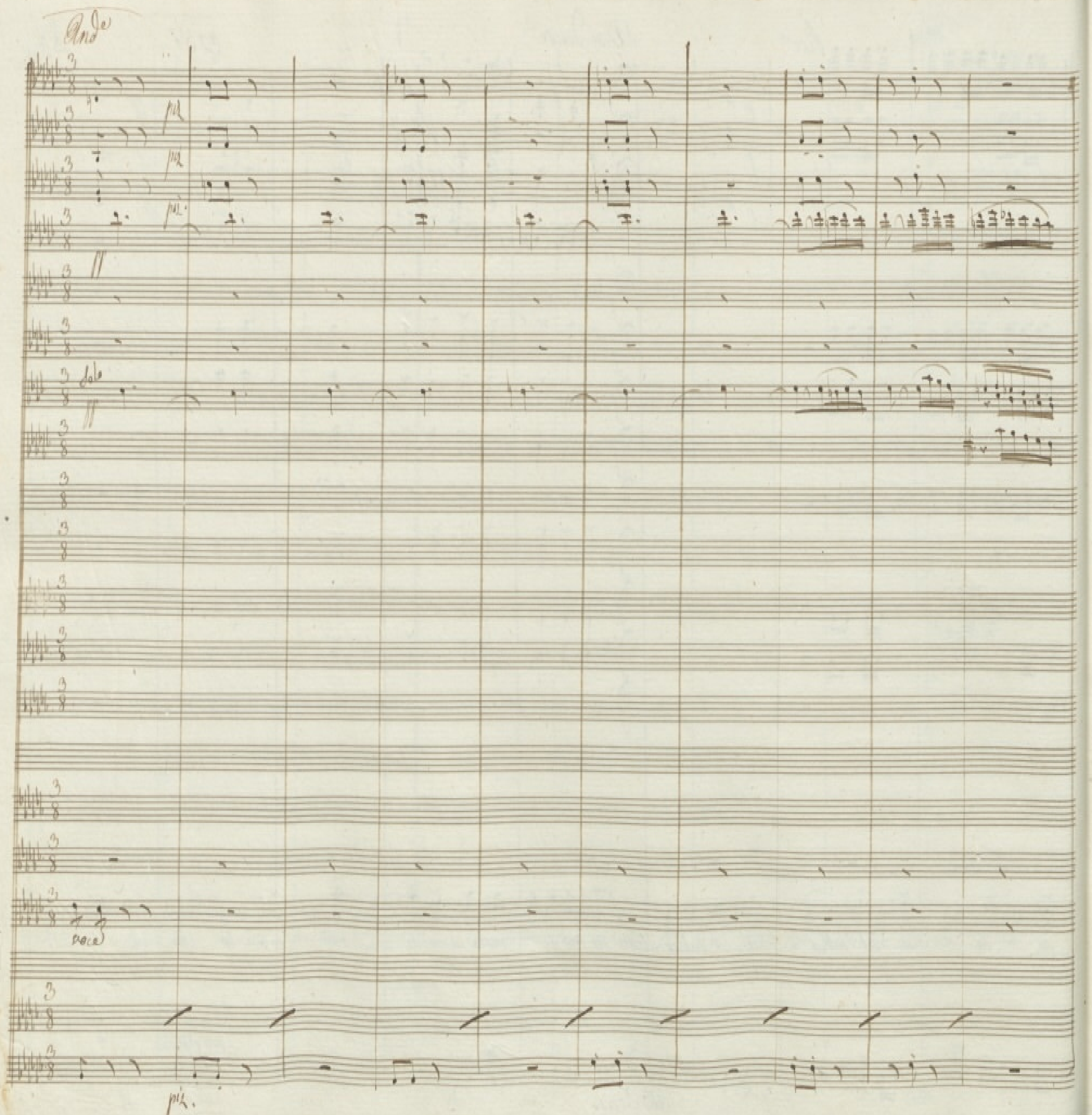


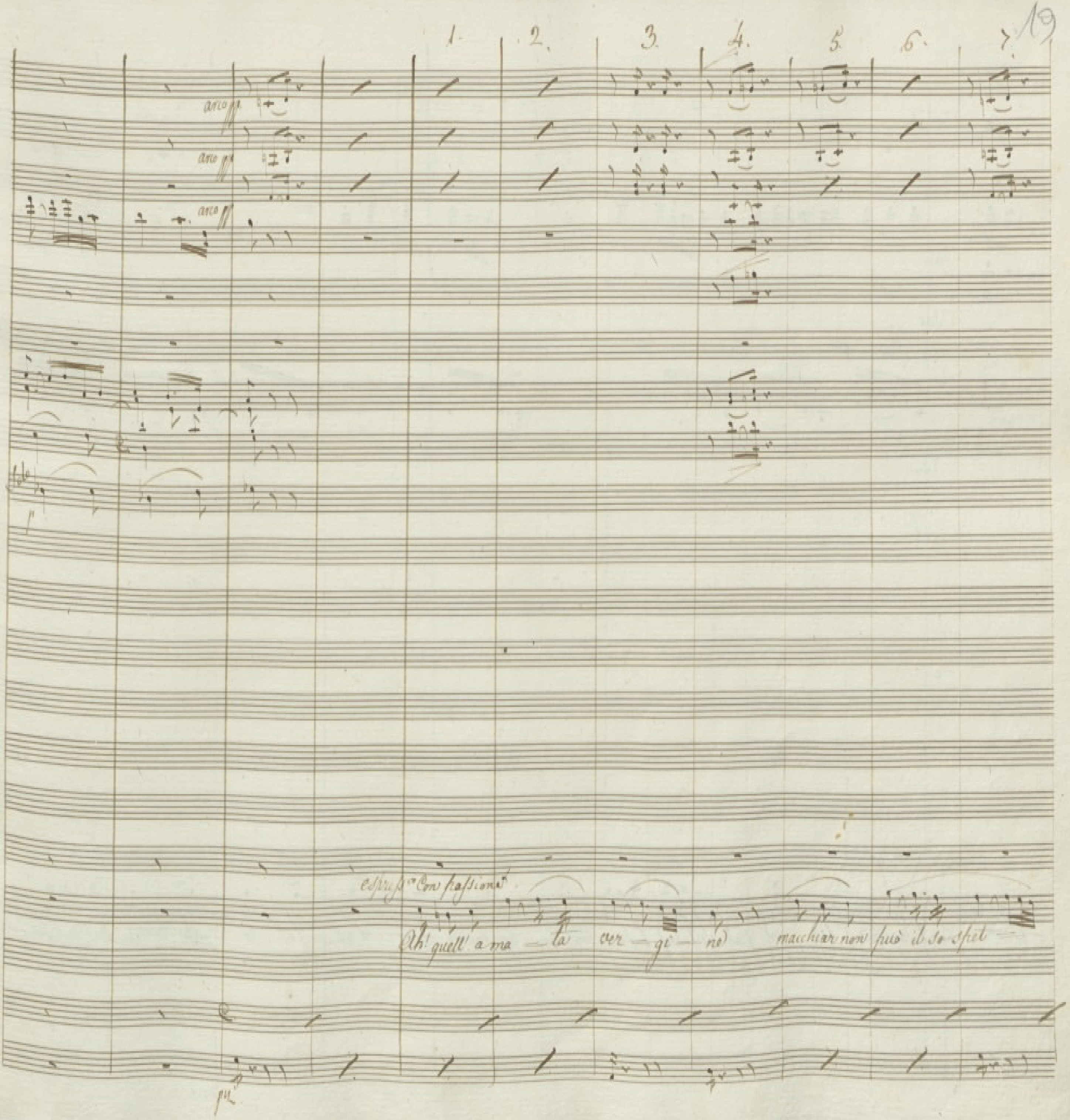

Rec.
arco f.
arco f.
Unis
arco f.
Unis
Col 1o V.no
Col 1o V.no
8va Sotto
In Sib.
In Mib.
Rec.
Qui attenderla in segreto andar te mi di
arco f.
Rec.
ff

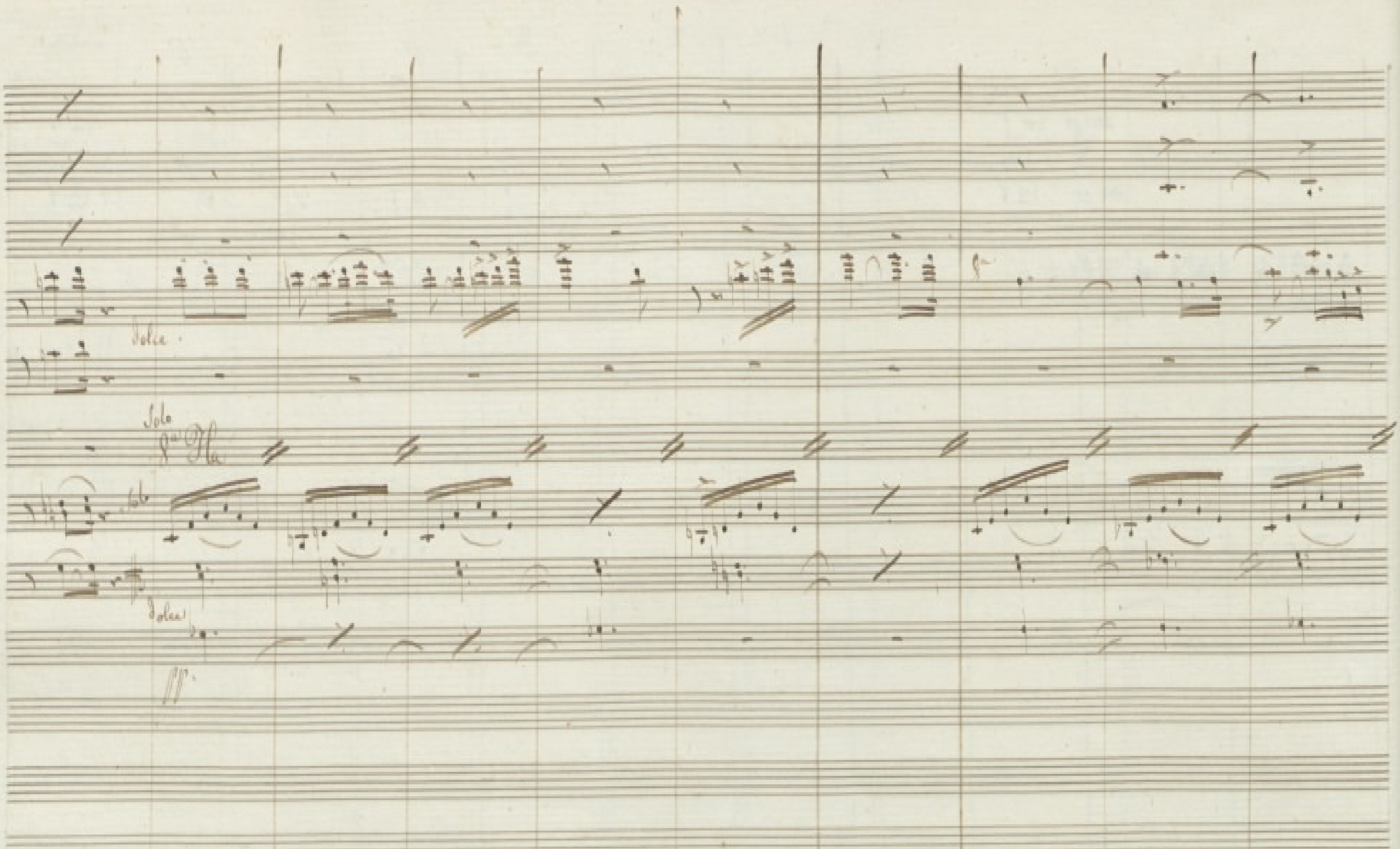

tempo Mod°
Soli
Solo
Solo
ceva. e sul suo ciglio io vidi bale nar tremulo il pianto quale cagion mai tanto or la rende si mesta
Tempo Mod°

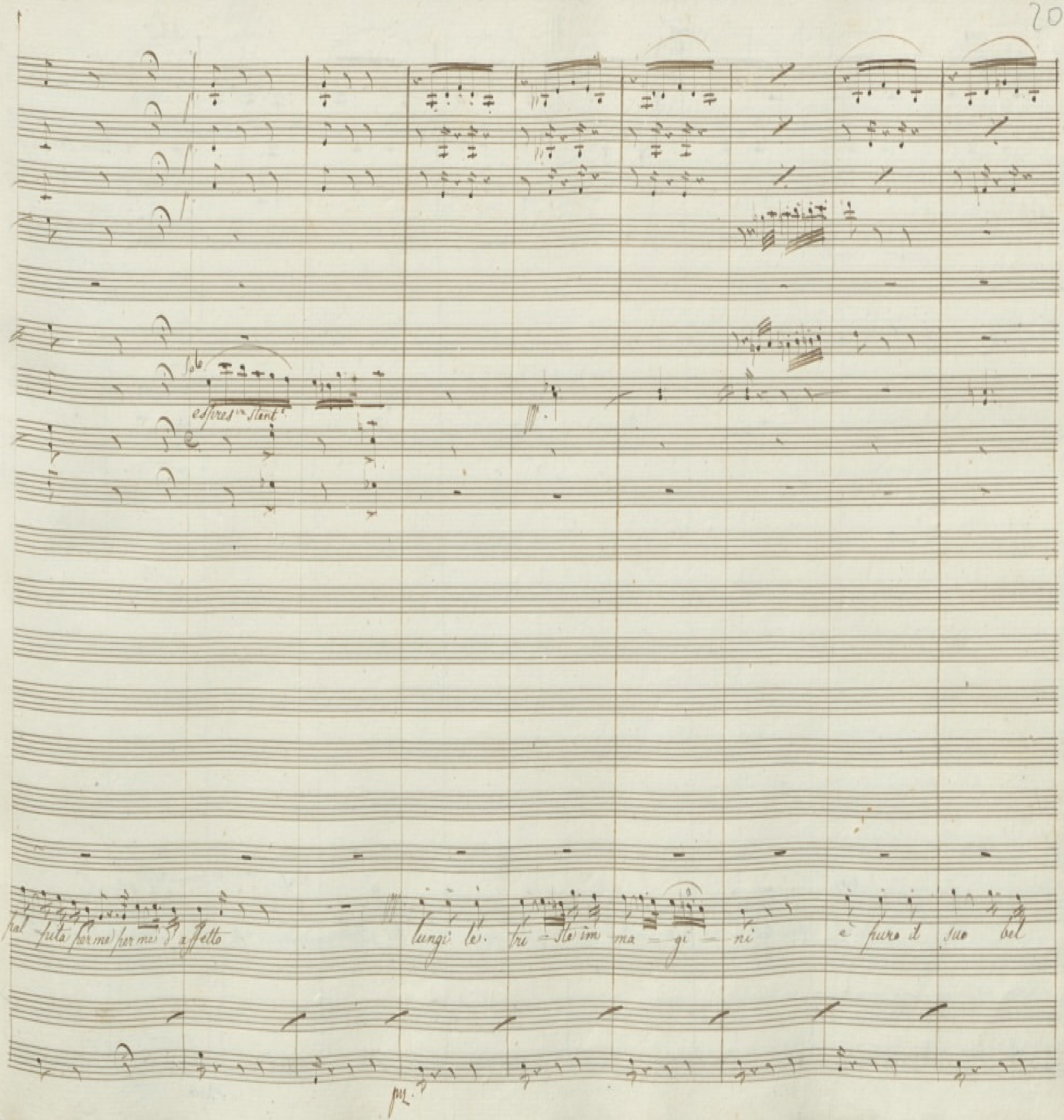

Allo
f
Col 1mo
Col 2do
In Sib
In Mib
or me Imeneo, per lei le faci appresta For - se rimoto in core cupo desio la rode forse per altri per al - tri. ah
presto
Allo f.

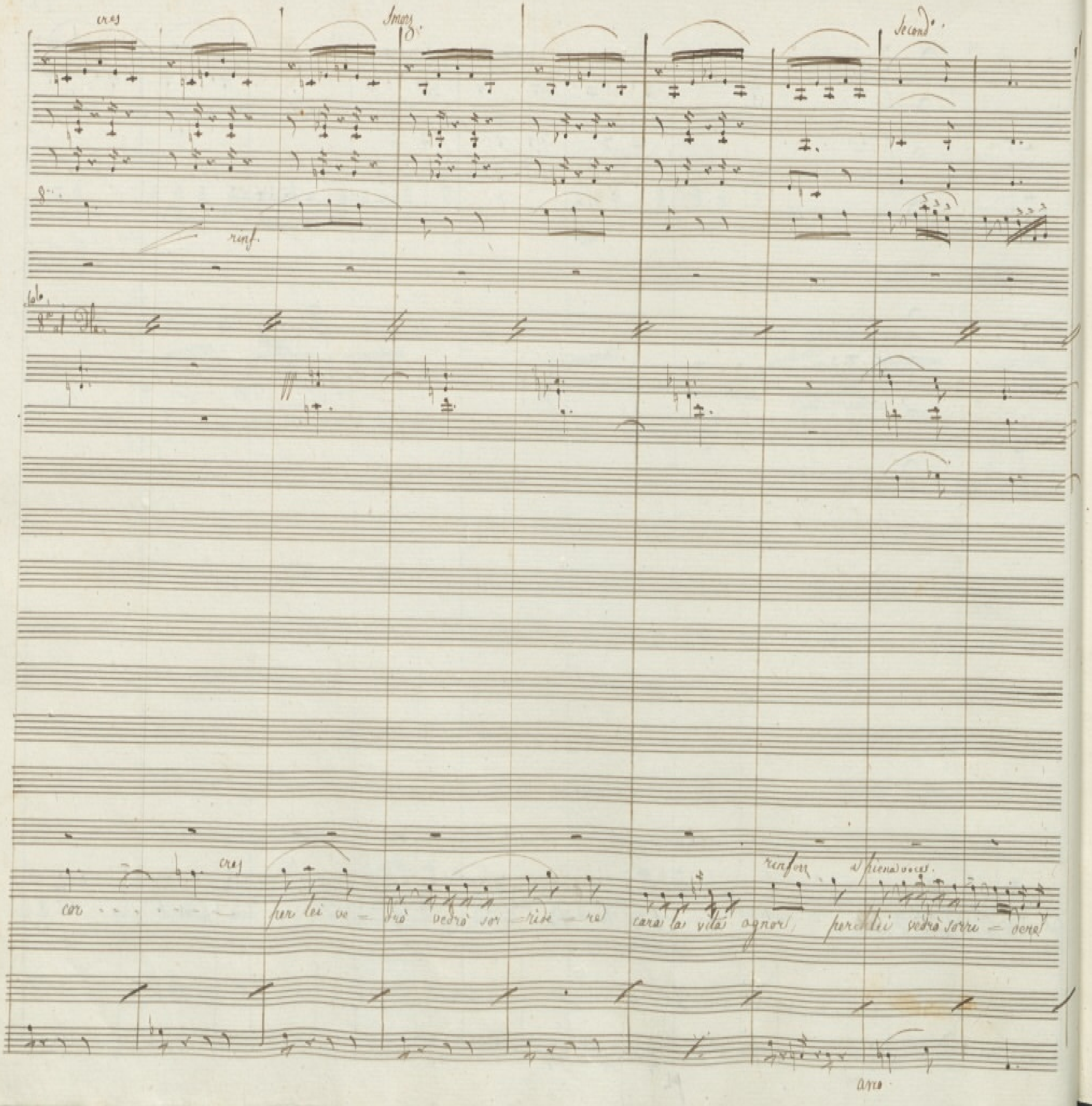

Rec^vo
Assai Deciso
Col C^to
Unis
no. no. no. del dubbio atroce del dubbio atroce in me si muta in me si mu - ta la fu ne - sta
Col C^to
All^o Deciso

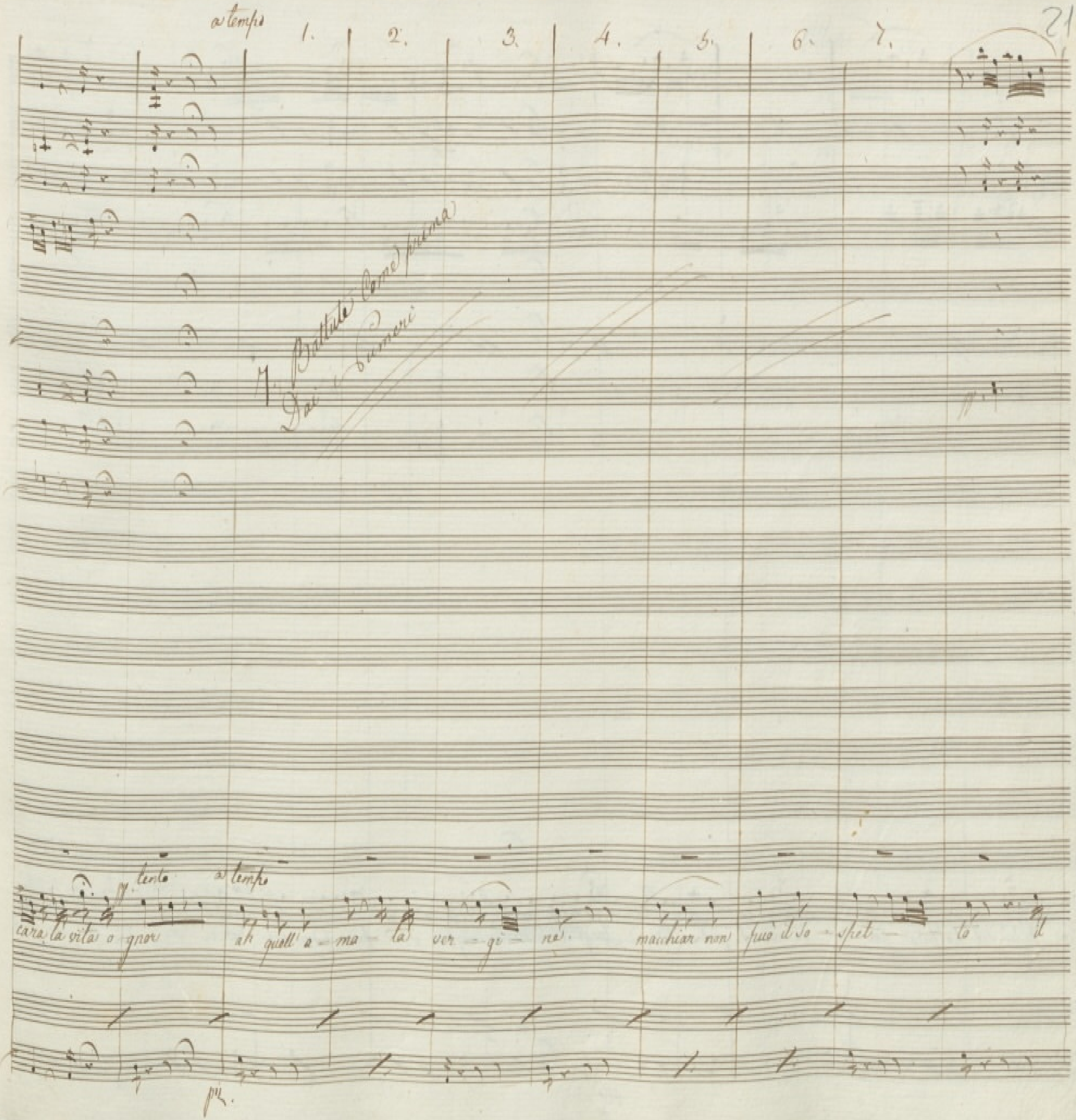

And^e
piz
piz
piz.
dolce
voce
piz.

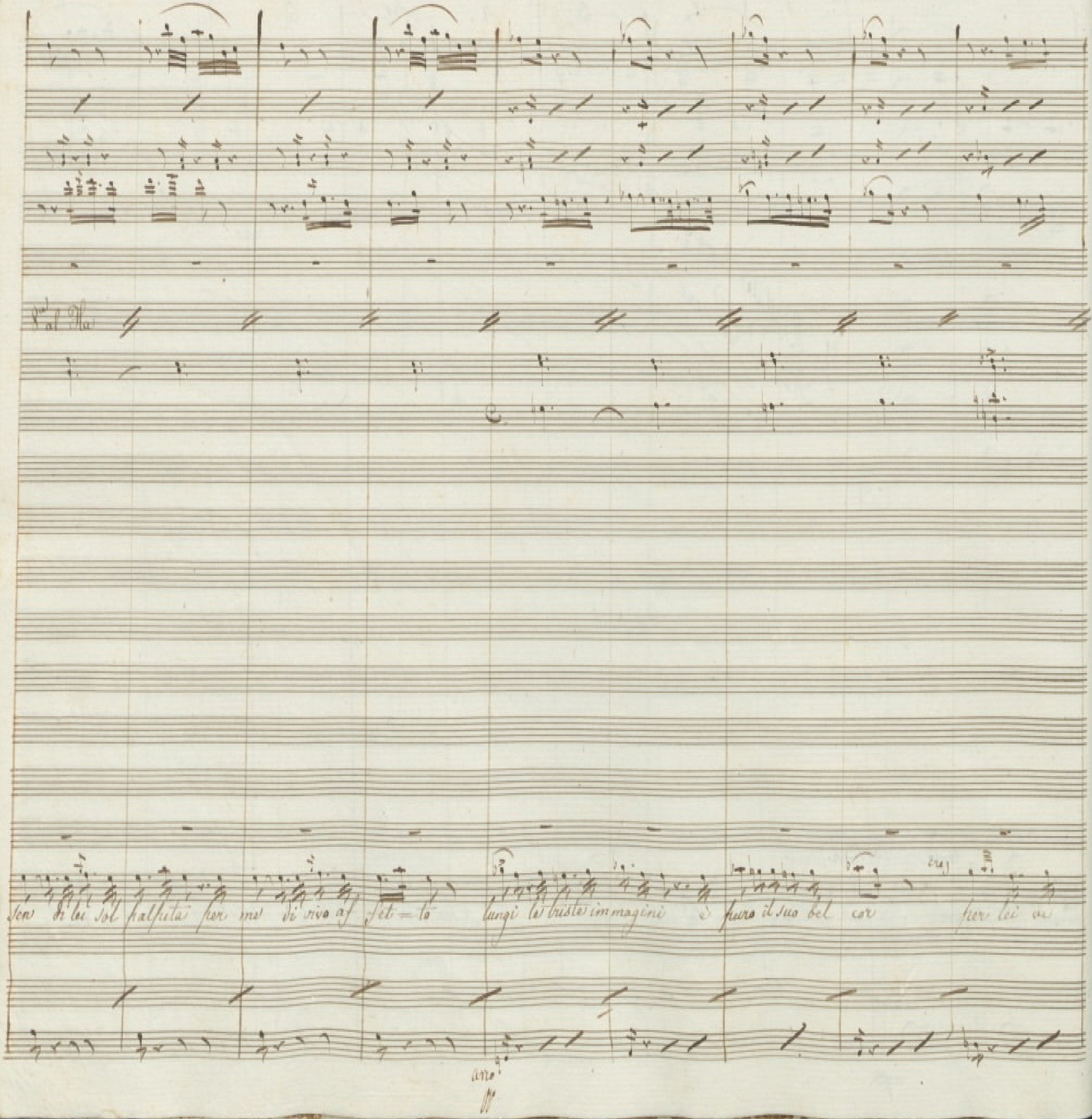

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
arco pp
arco pp
arco pp
Solo
p
Espress.te Con passione
Ah! quell' ama-ta ver-gi-ne macchiar non può il so-spet-
pp

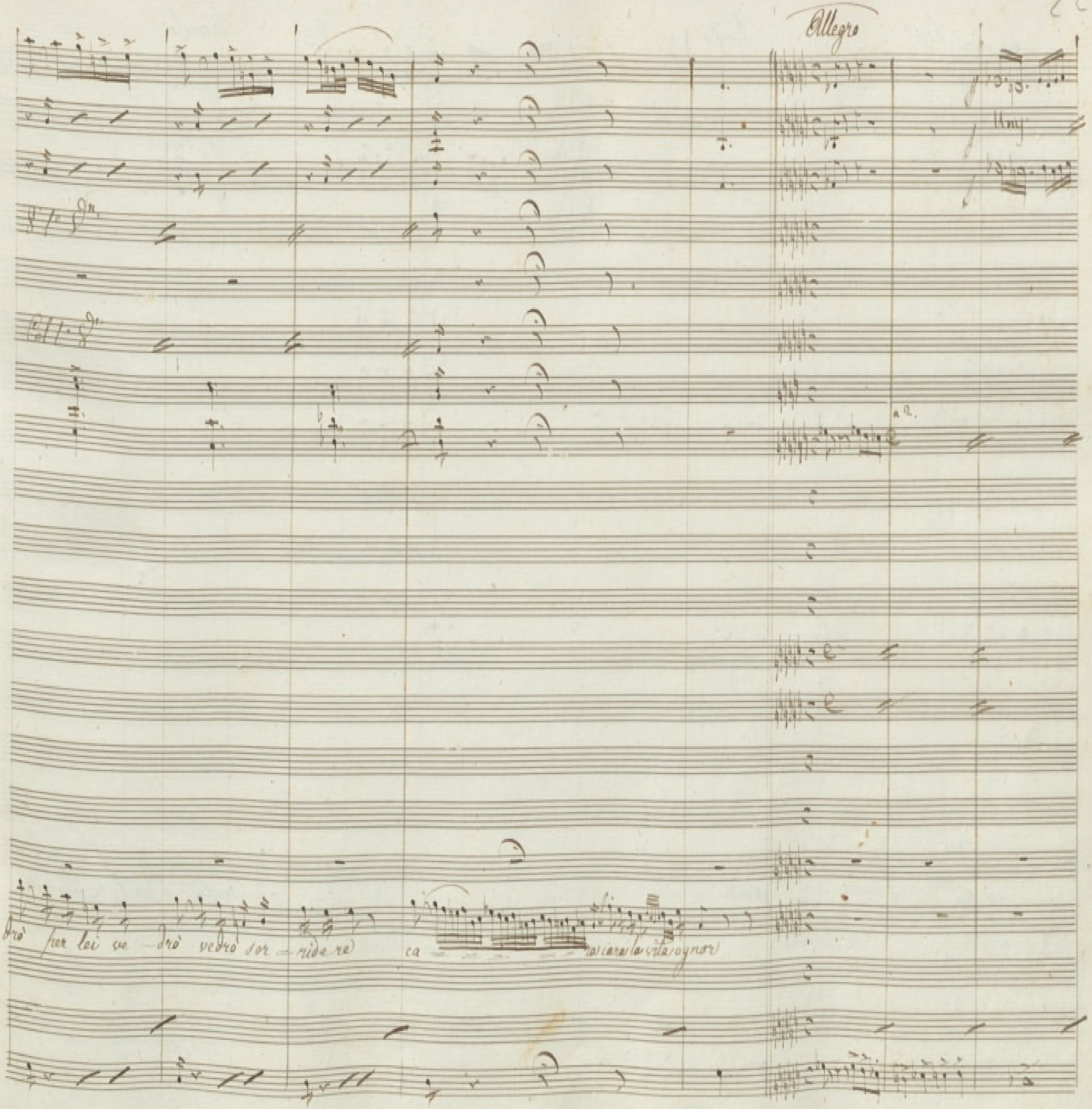

Dolce
Solo
1mo Fl.
Solo
dolce
ff
to il sen di lei sol pal-pita sol pal-pita per me di vi-vo af-fet-to ah si sol pal-pita sol
arco

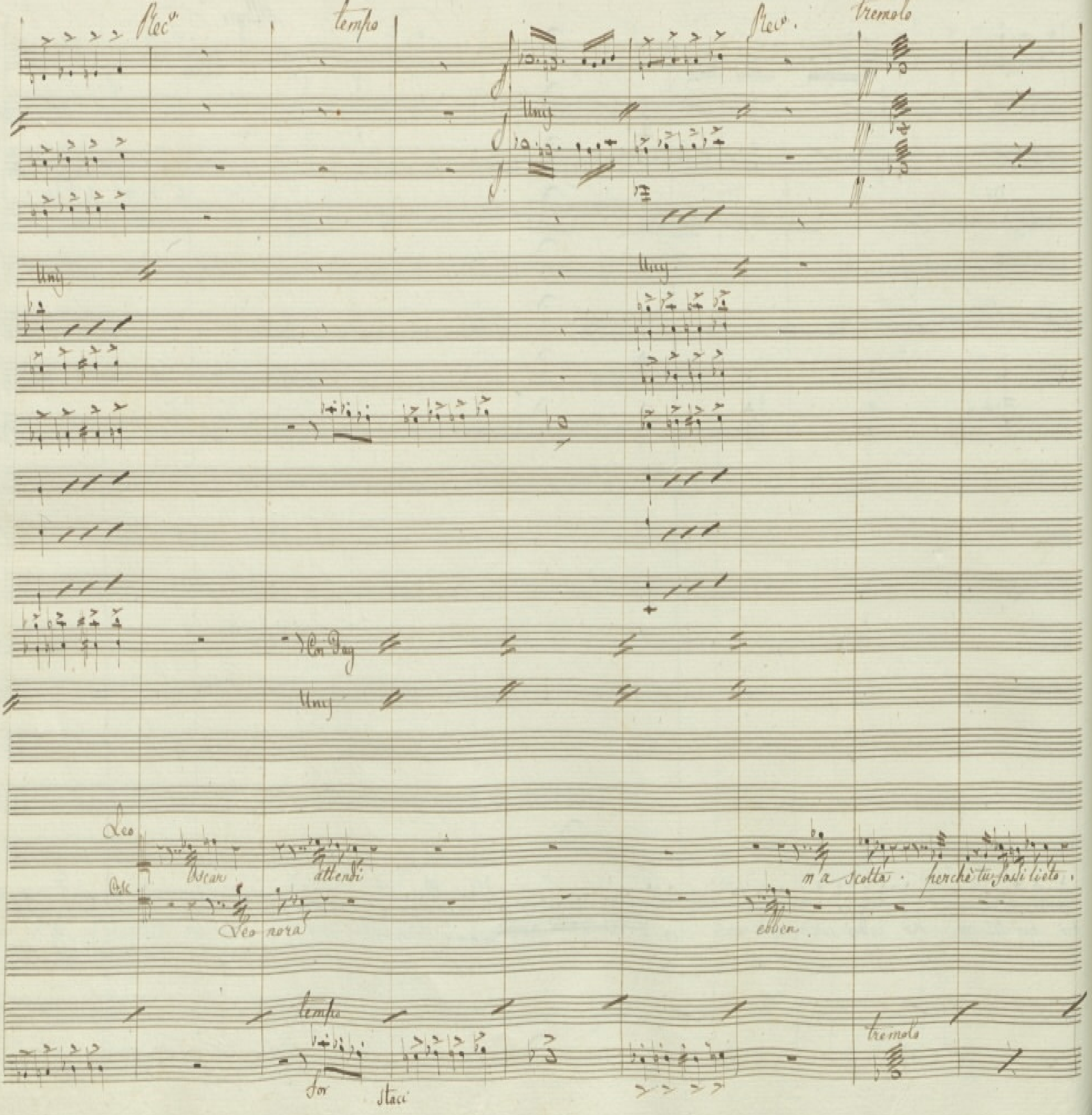

Solo
espres. stent.
pal - pita per me per me d'affetto
lungi le tri - ste im ma - gi - ni
è puro il suo bel
pp

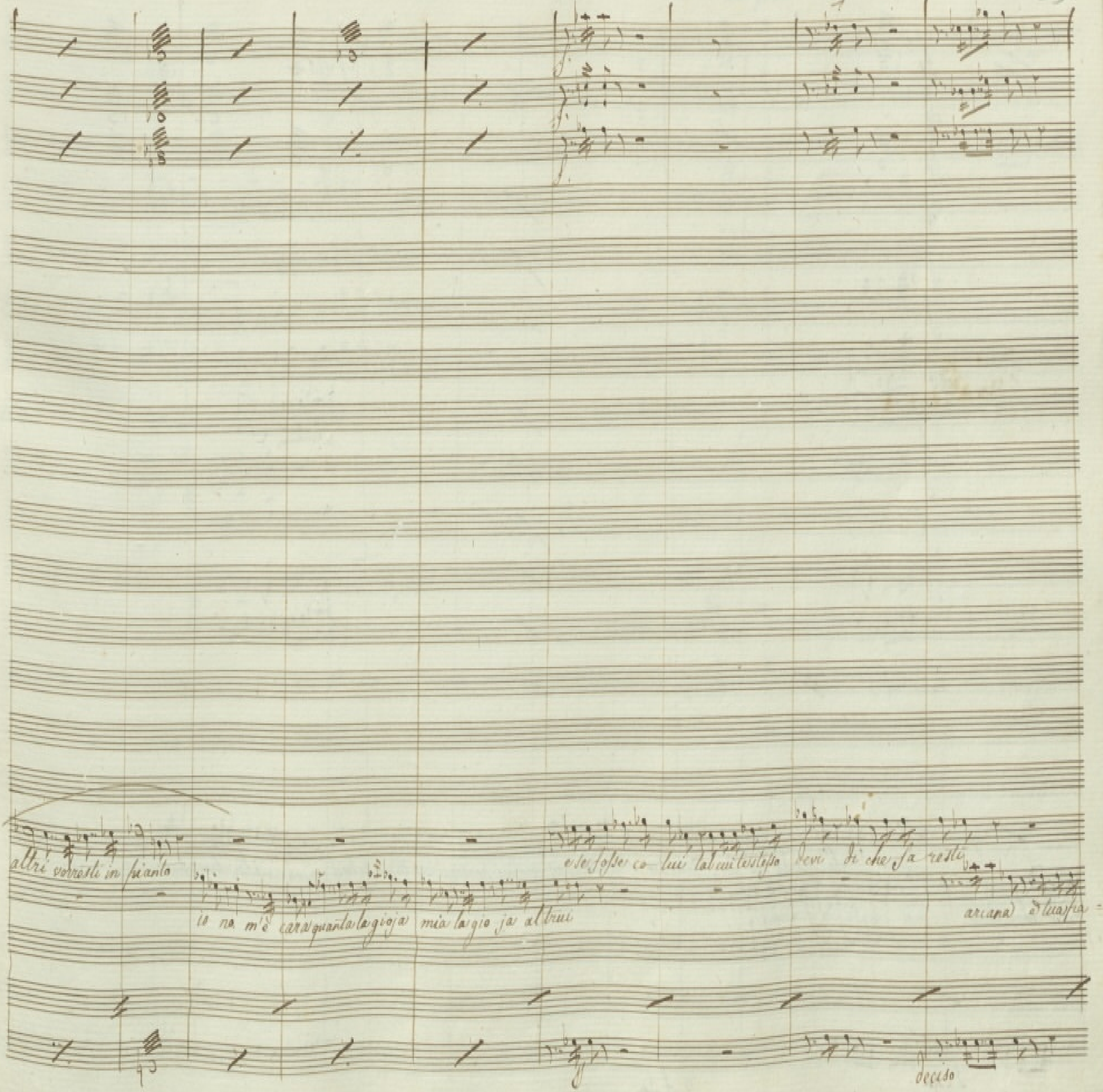

cres
Smorz
Second°
8°
rinf.
Solo
8° al Fl.
cor
cres
per lei ve - drò vedrò sor - ride - re cara la vita ognor, per lei vedrò sorri - dere
rinforz
a piena voce
arco

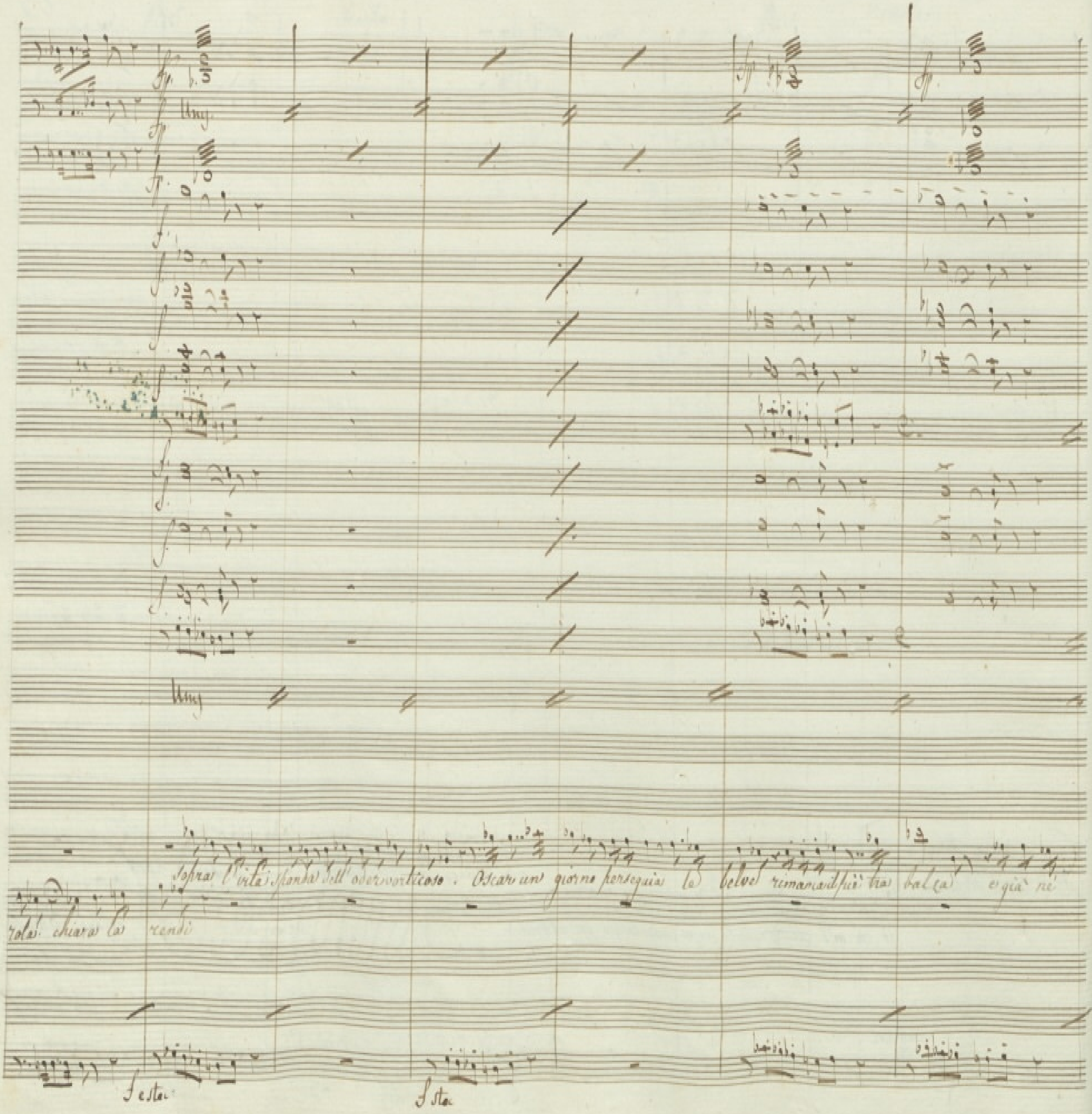

a tempo
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
7. Battute Come prima
Dai Numeri
pp.
lento
a tempo
cara la vita ognor
ah quell' a - ma la ver - gi - ne
macchiar non può il so - spet - to il
pp.

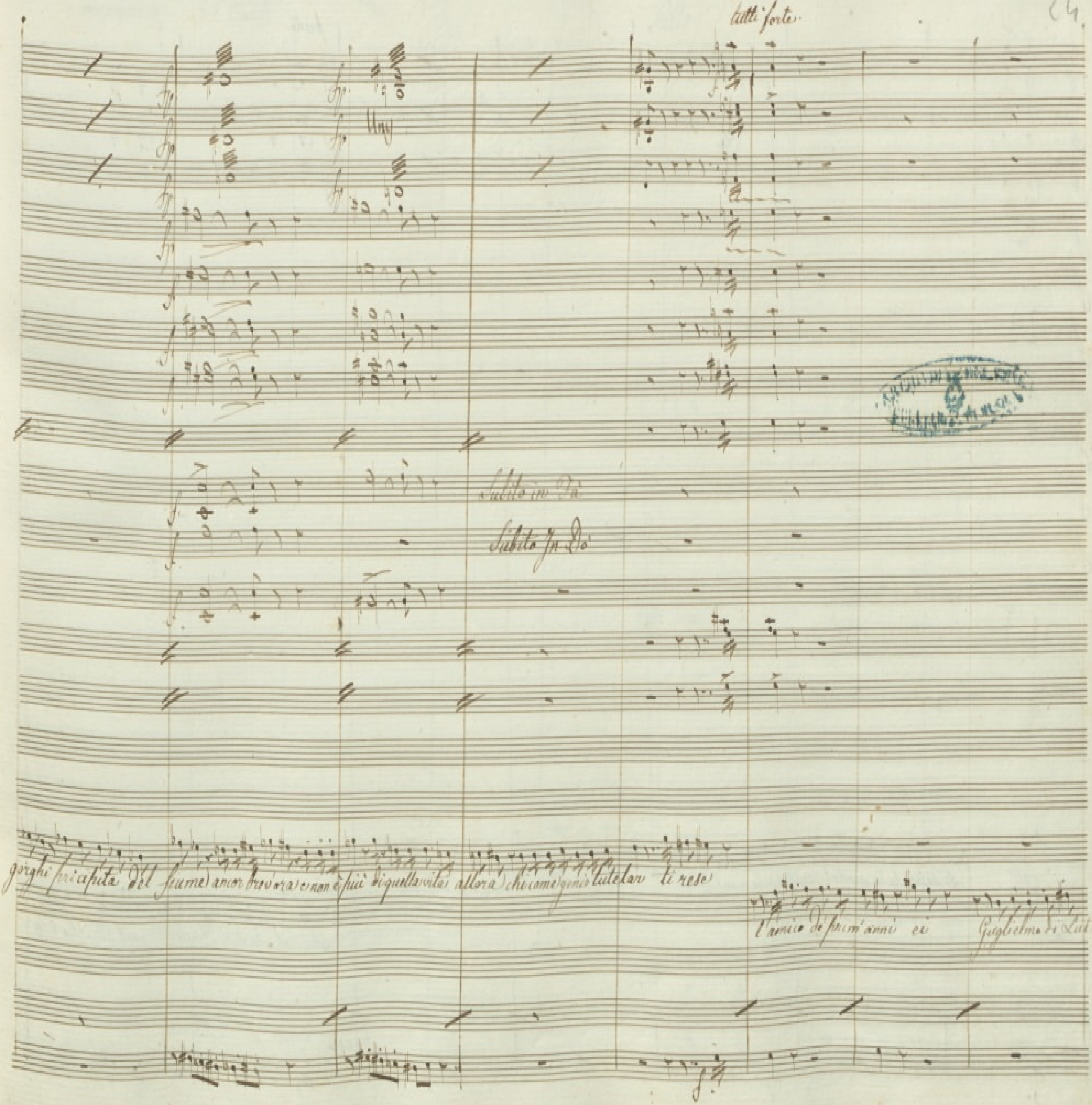

Vcl al Vla
Sen di lei sol palpita per me di viva af fet=to lungi le triste immagini ò fuero il suo bel cor per lei vi
cres
arco
pp

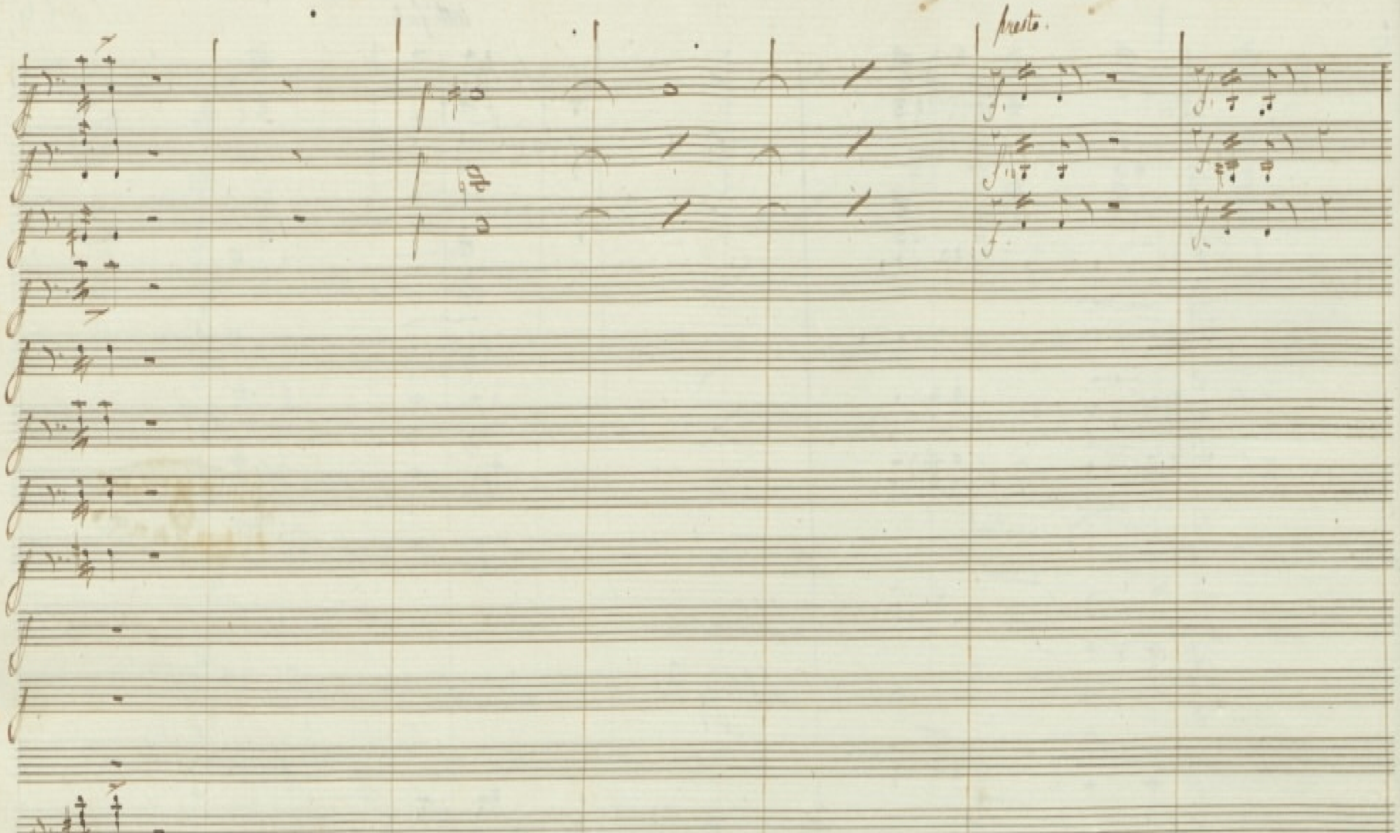

Allegro
Unis
a 2
drò per lei ve - drò vedrò sor - ridere ca - ra cara la vita ognor

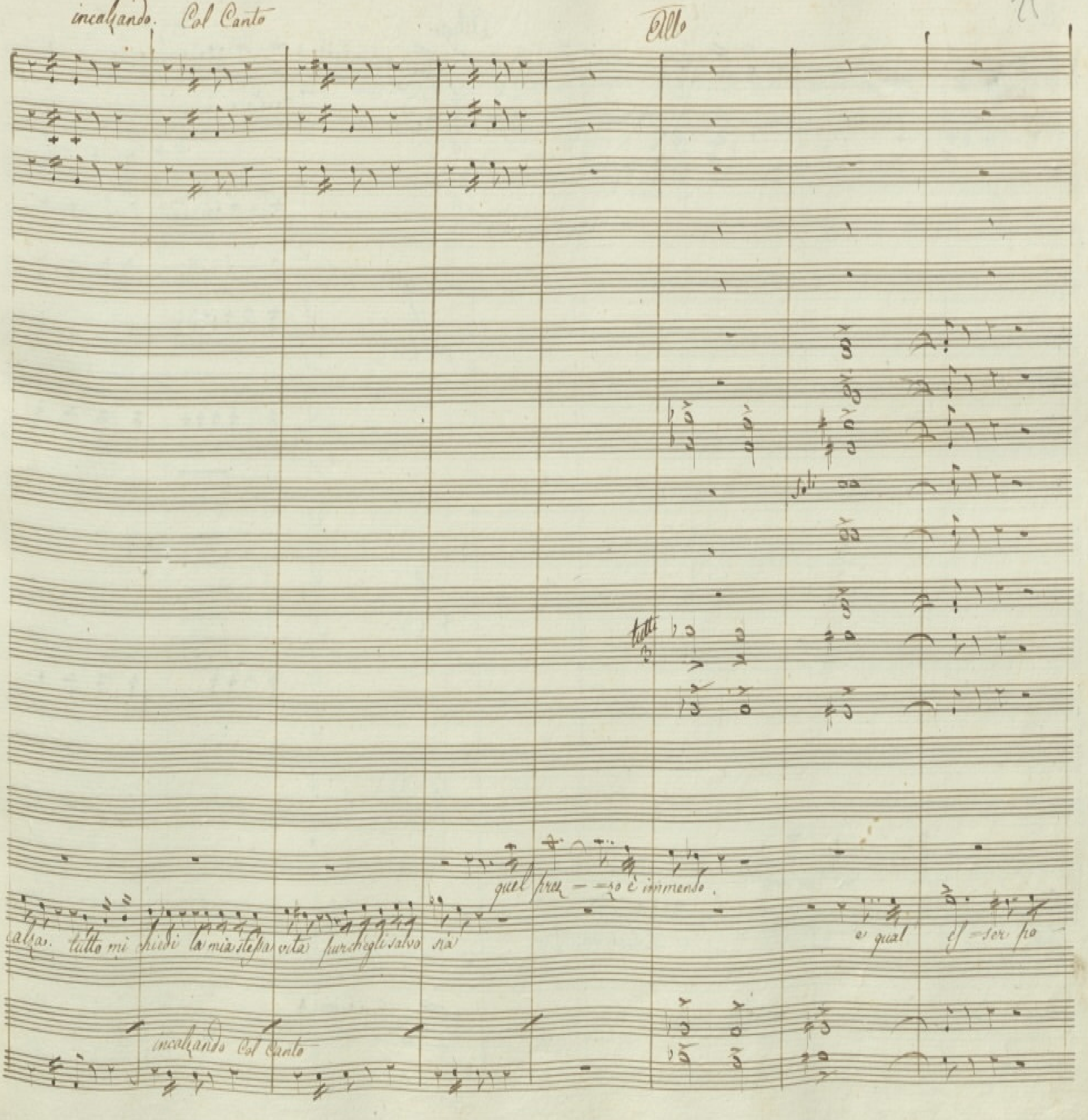

Rec.o
tempo
Rec.o
tremolo
Unis
Unis
Unis
Vc. e Bas.
Unis
Leo
Osc
Oscar
attendi
Leo nora
ebben
m'ascolta. perchè tu fossi lieto.
tempo
tremolo
for
stacc

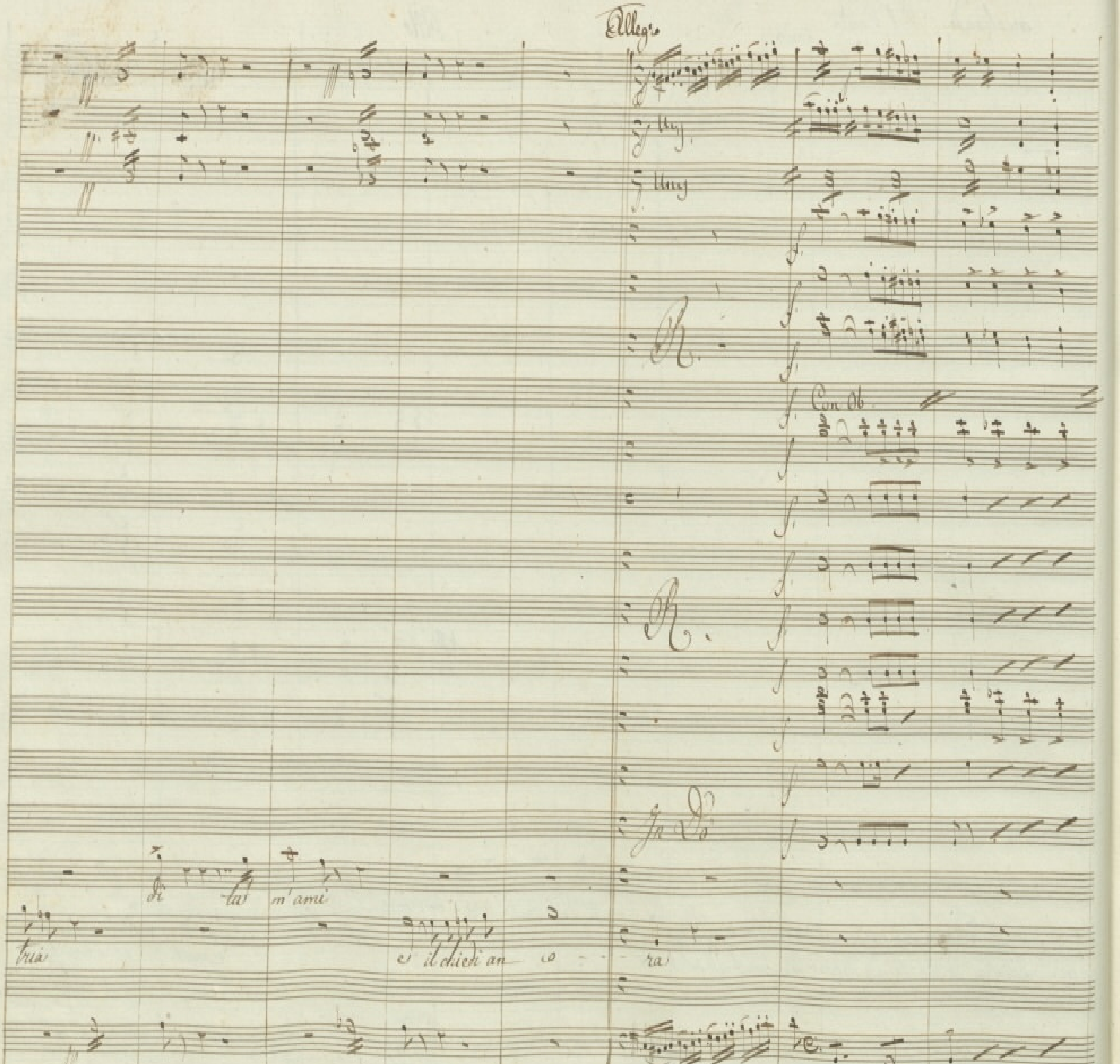

altri vorresti in pianto
io non m'è cara quanta la gioja mia la gio ja altrui
e se fosse co lui tal eui lo stesso devi di che sa resti
arcana d'lua spa =
deciso

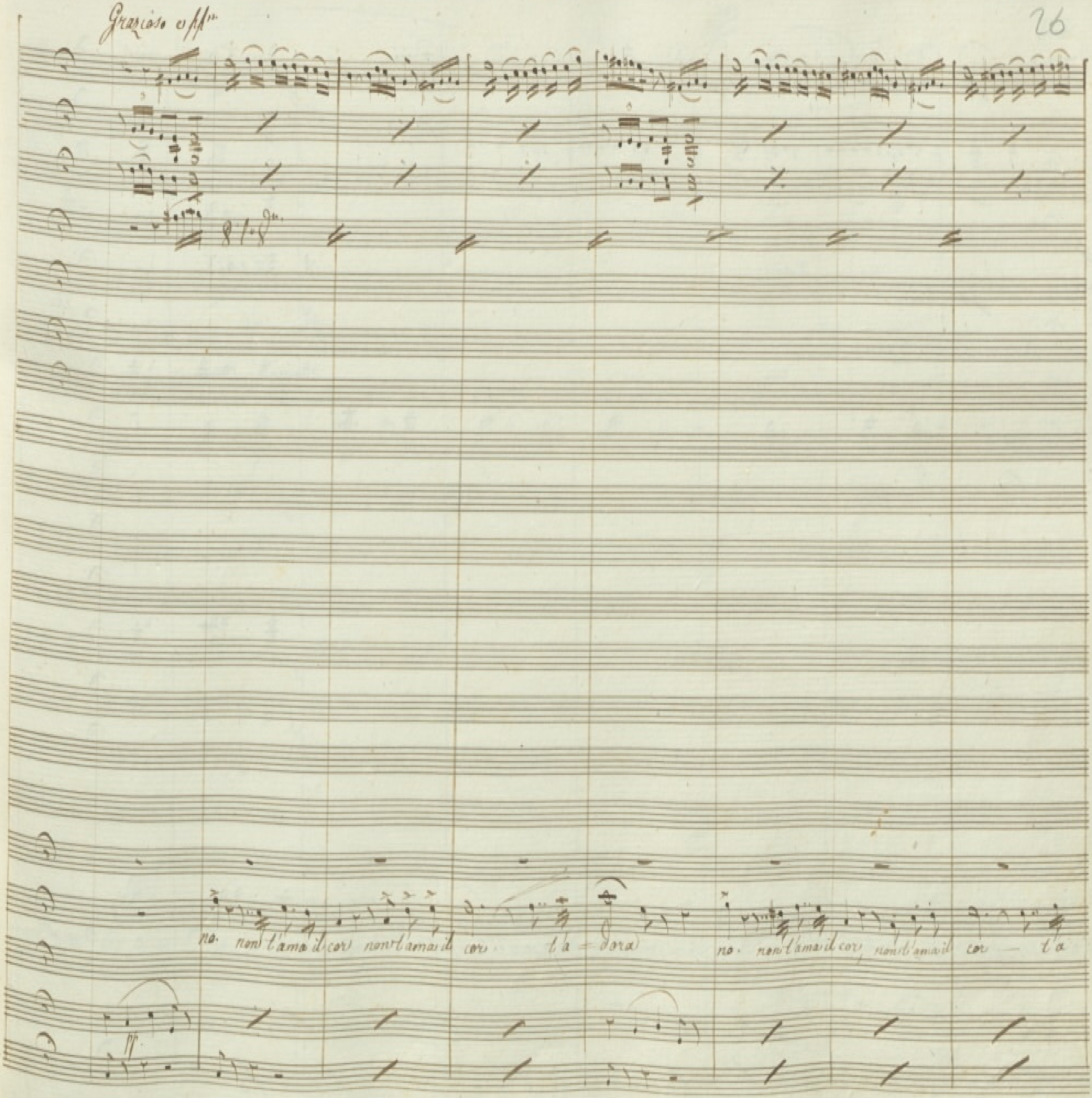

ff.
Unis
f.
Unis
Sopra l'orla sponda dell'oder vorticoso. Oscar un giorno perseguia le belve rimanea d'sui tra balza e già ne
rola. chiara la rendi
Solo
Solo

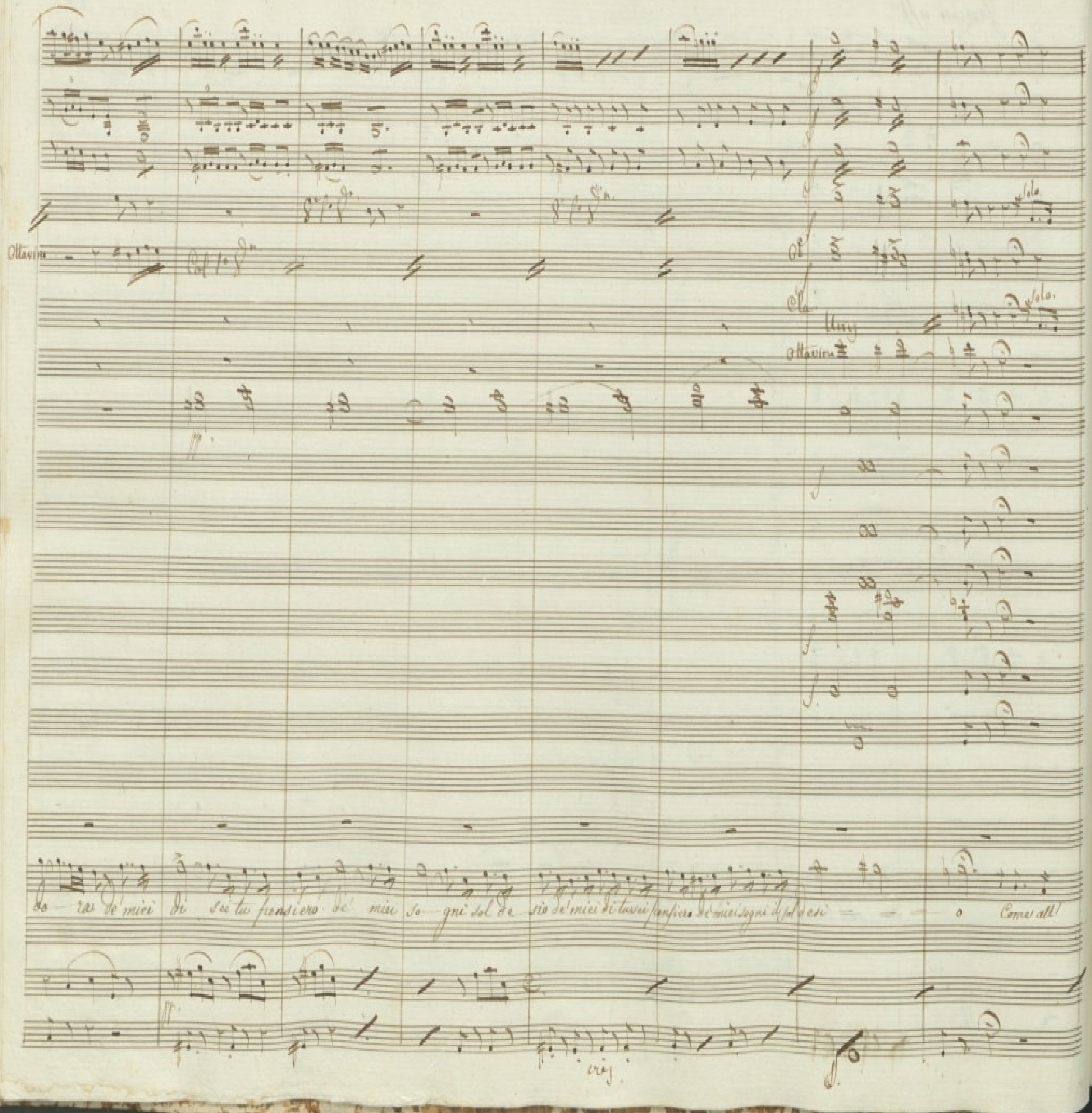

tutti forte
fp
fp
fp
fp
f
f
f
f
f
f
Subito in Fa
Subito in Do
f.
gorghi fra i flutti del fiume ancor breve ora e non è più di quella vita allora che come genio tutelar ti rese
l'amico de' primi anni e i Guglielmo di Litt
f.

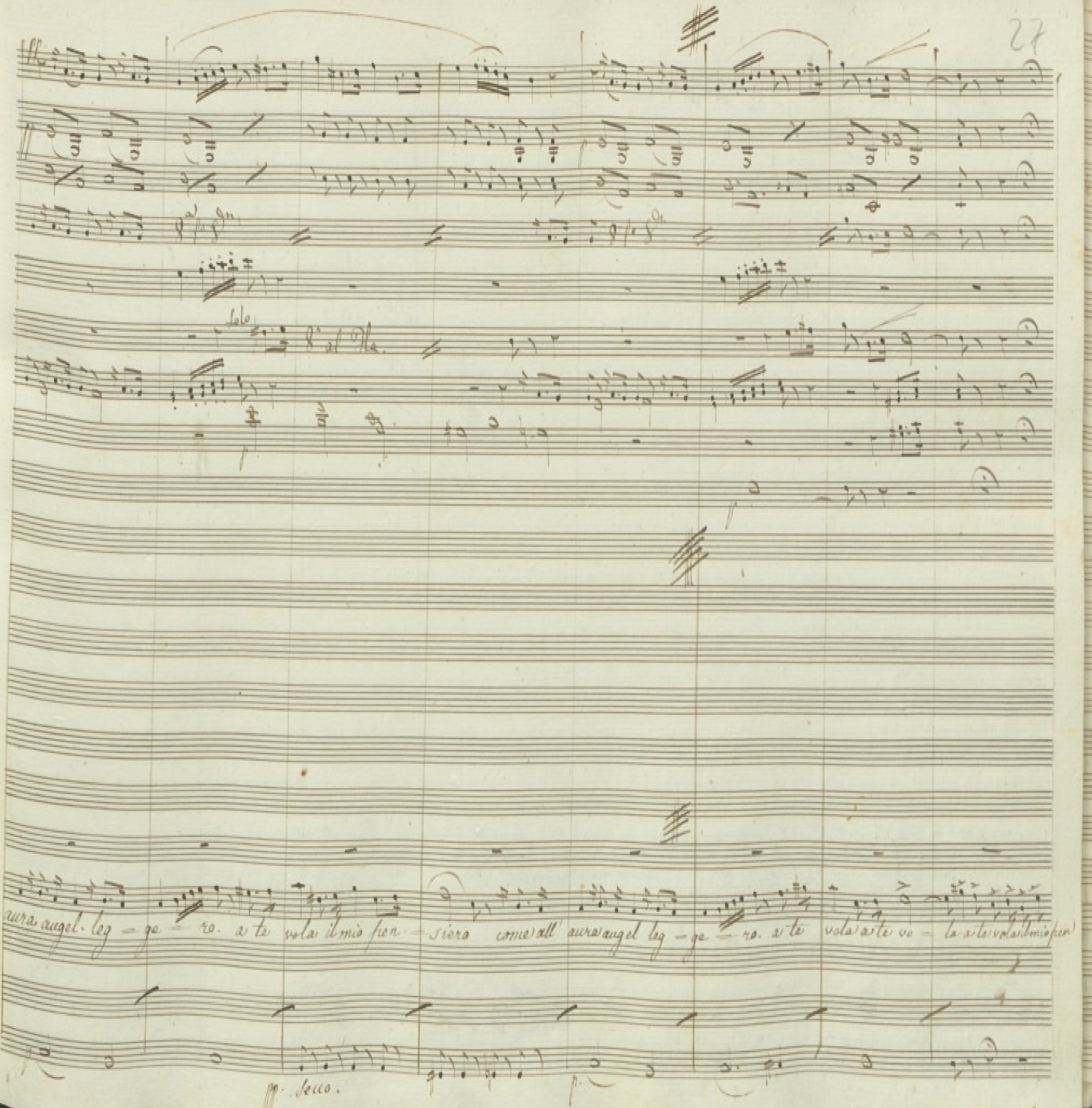

Presto.
egli è deſso che in mortal sventura la man ti porge e ti domanda il prezzo del bene - ficio
Lorr.
Oh ciel che mai favelli qual periglio t'in
Presto

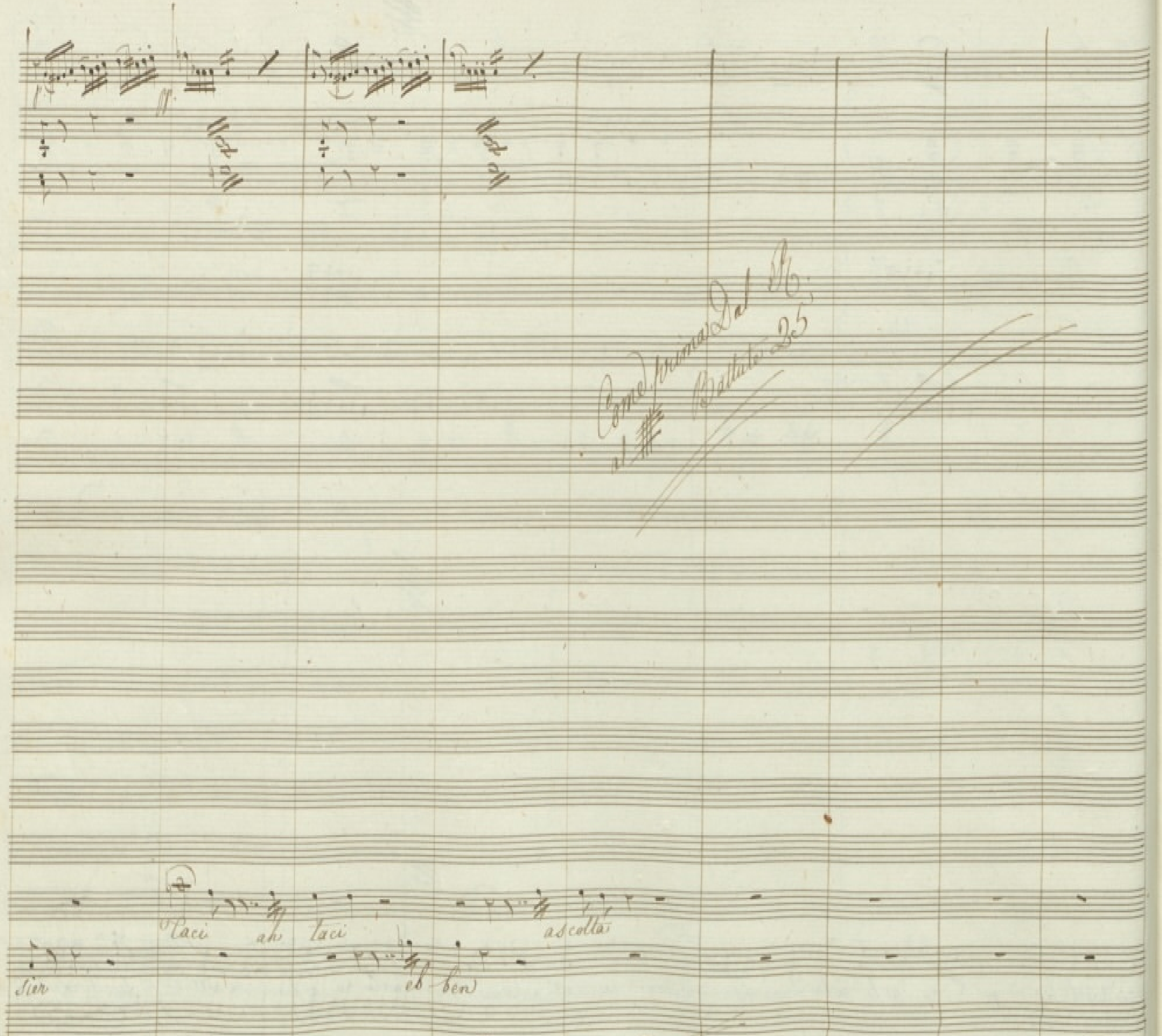

incalzando. Col Canto
All°
Soli
tutti
quel prez — zo è immenso.
calza. tutto mi chiedi la mia stessa vita purch'egli salvo sia
e qual es — ser po
incalzando Col Canto

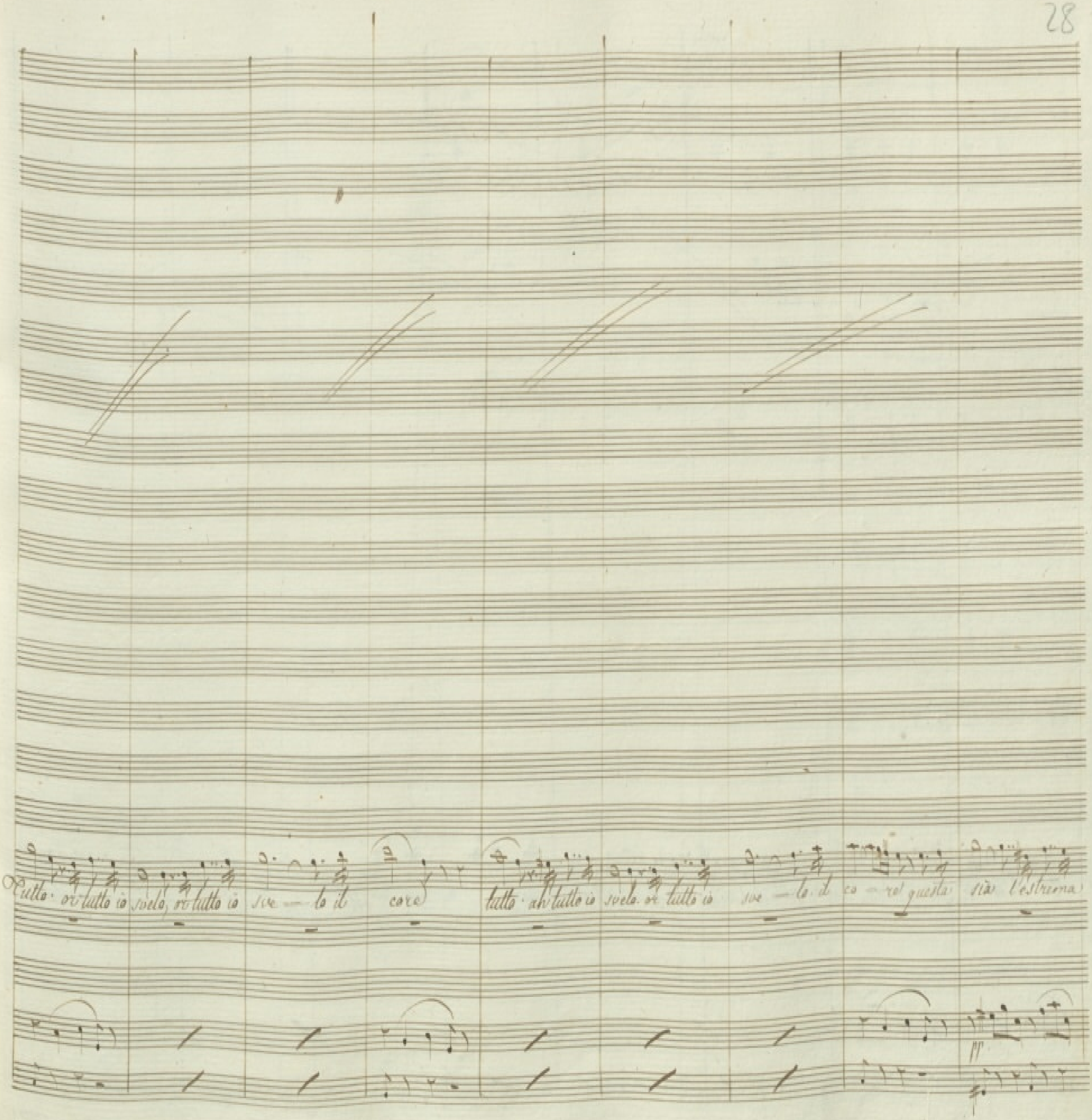

Alleg.o
Unis.
Unis.
R.
Con Ob.
R.
In Do
di lui m'ami
tria
e il chiedi an co ra
All.

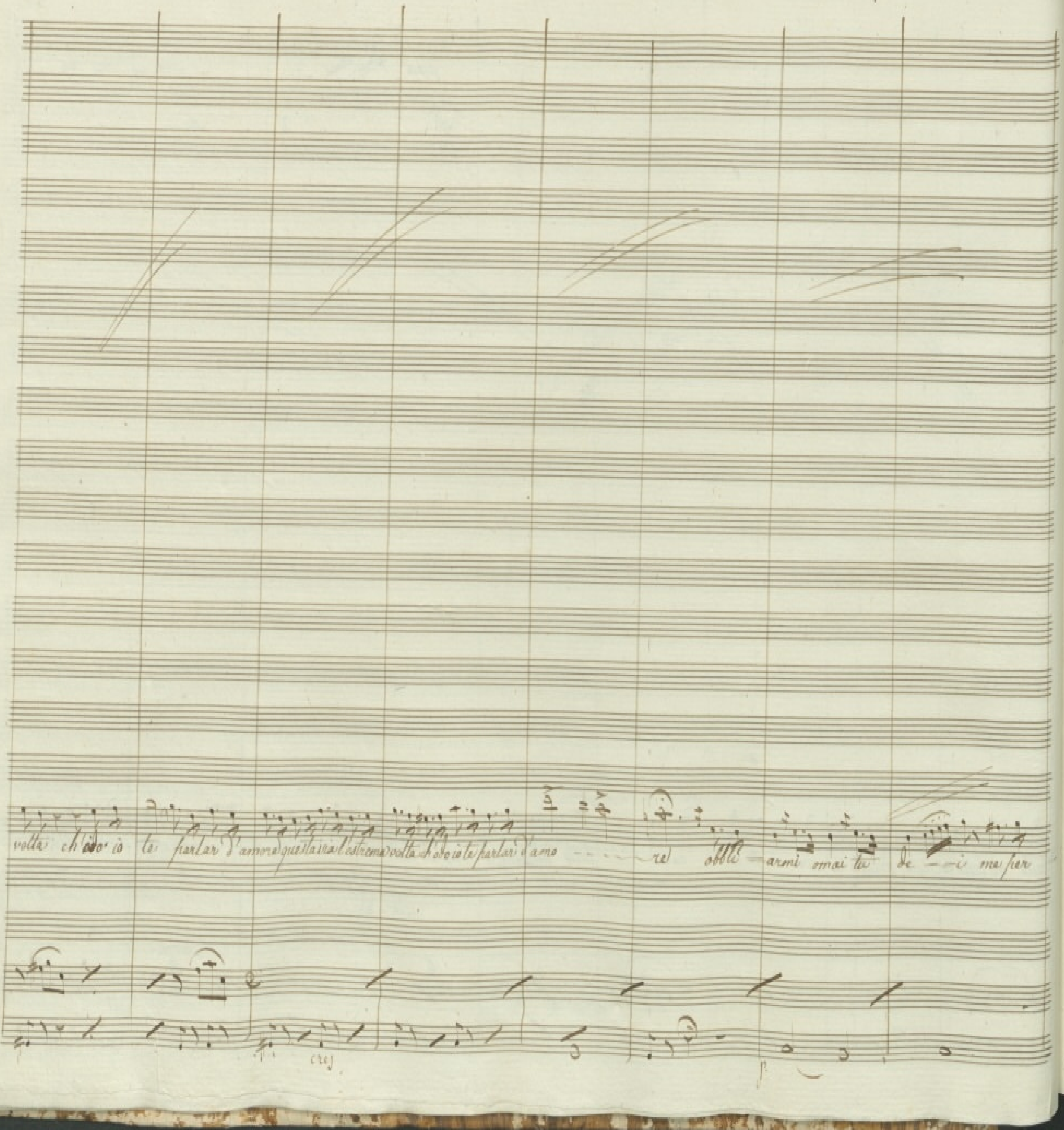

Grazioso e Allº
8ª 8ª
no. non t'ama il cor non t'ama il cor t'a = dora
no. non t'ama il cor, non t'ama il cor — t'a
ff

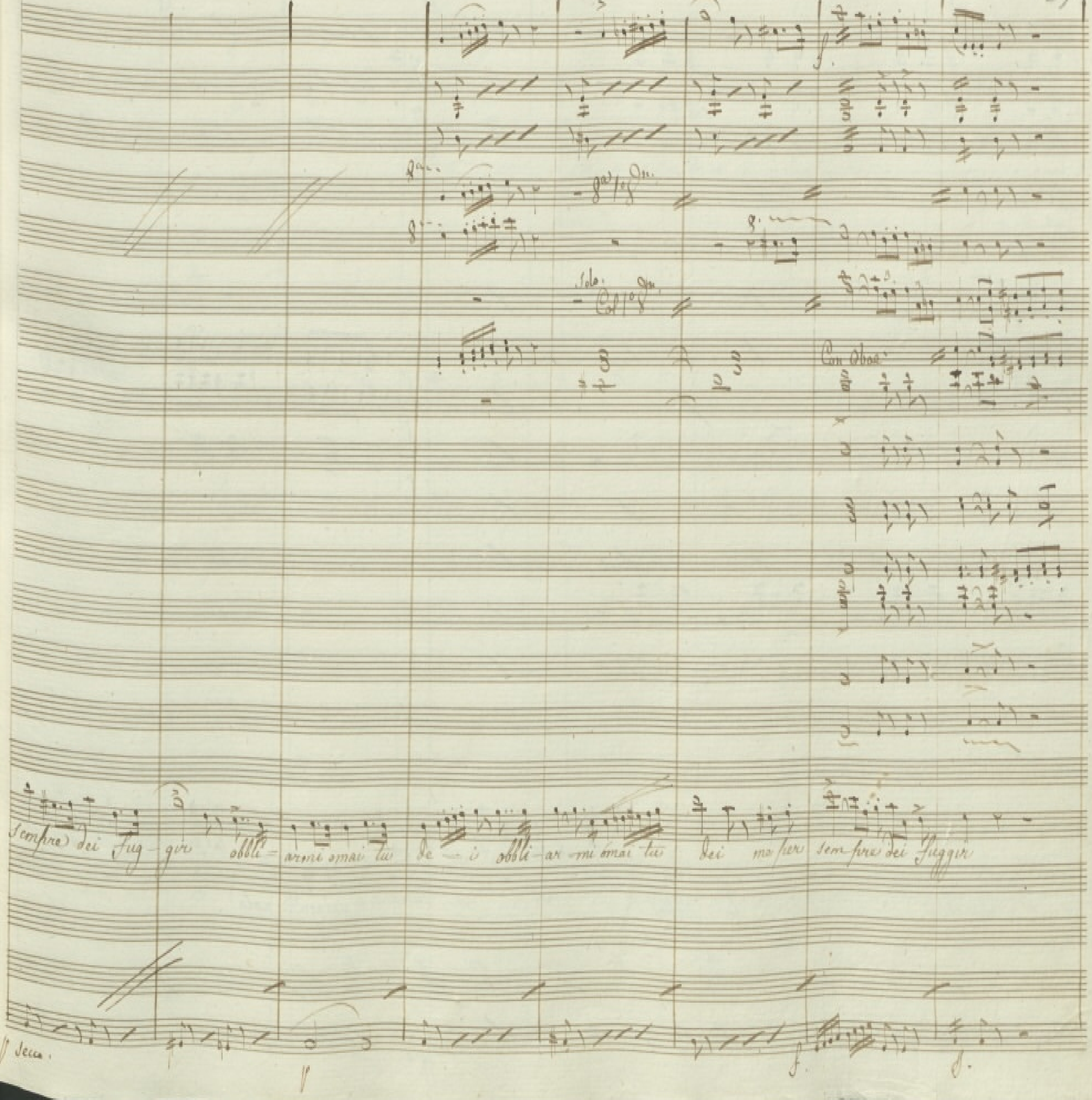

Ottavino
Col 1o Vn
Vn
Ottavino
Solo
Cla
Uni
Solo
Ottavino
oo - rai de' miei di sei tu pensiero de' miei so - gni sol de sio de' miei di tu sei pensiero de' miei sogni il sol desi - - - o Come all'
cres

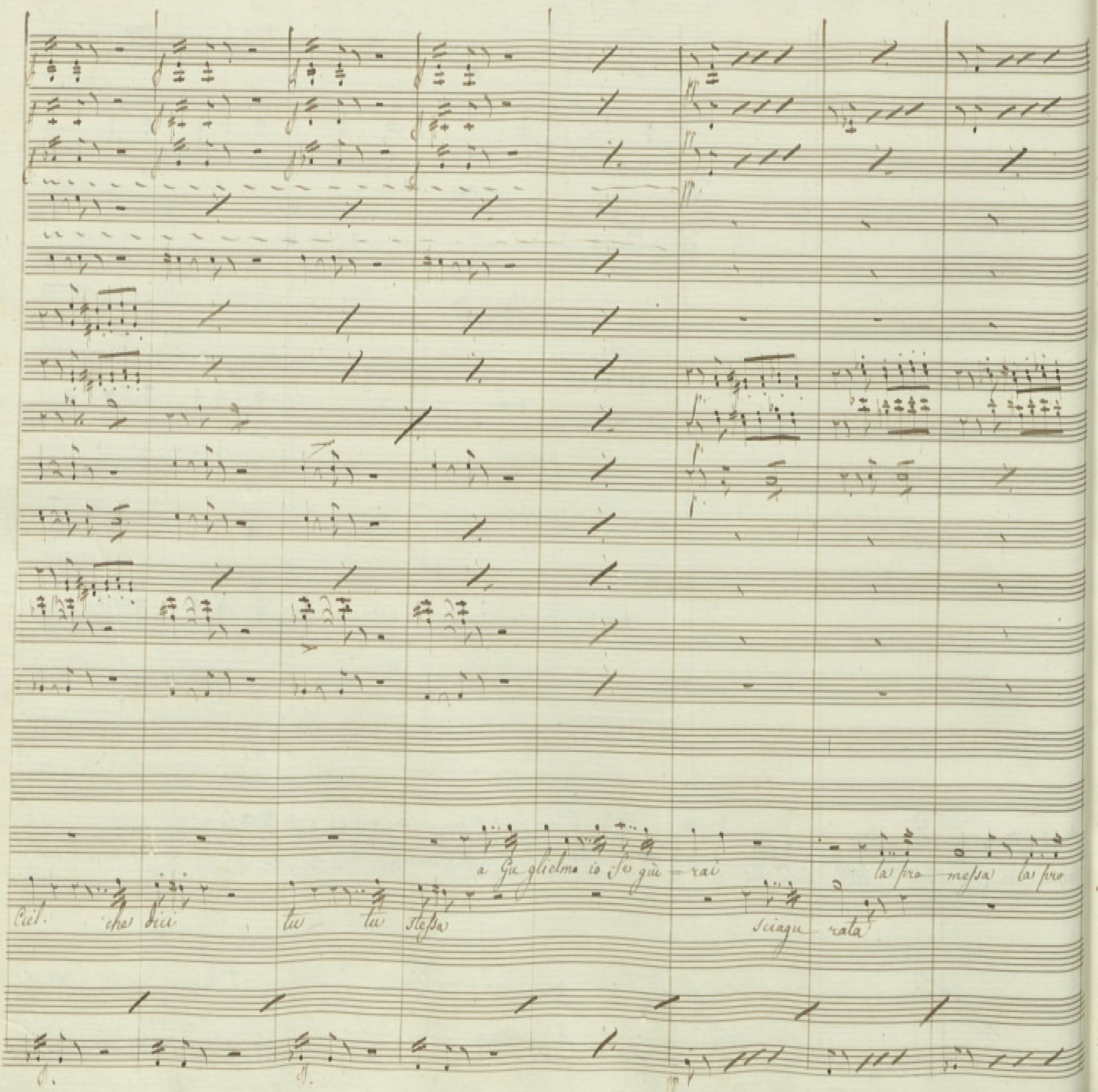

Solo
8a al Va.
aura augel. leg = ge = ro. a te vola il mio pen = siero come all' aura augel leg = ge = ro. a te vola a te vo = la a te vola il mio pen
pp. Secco
p.

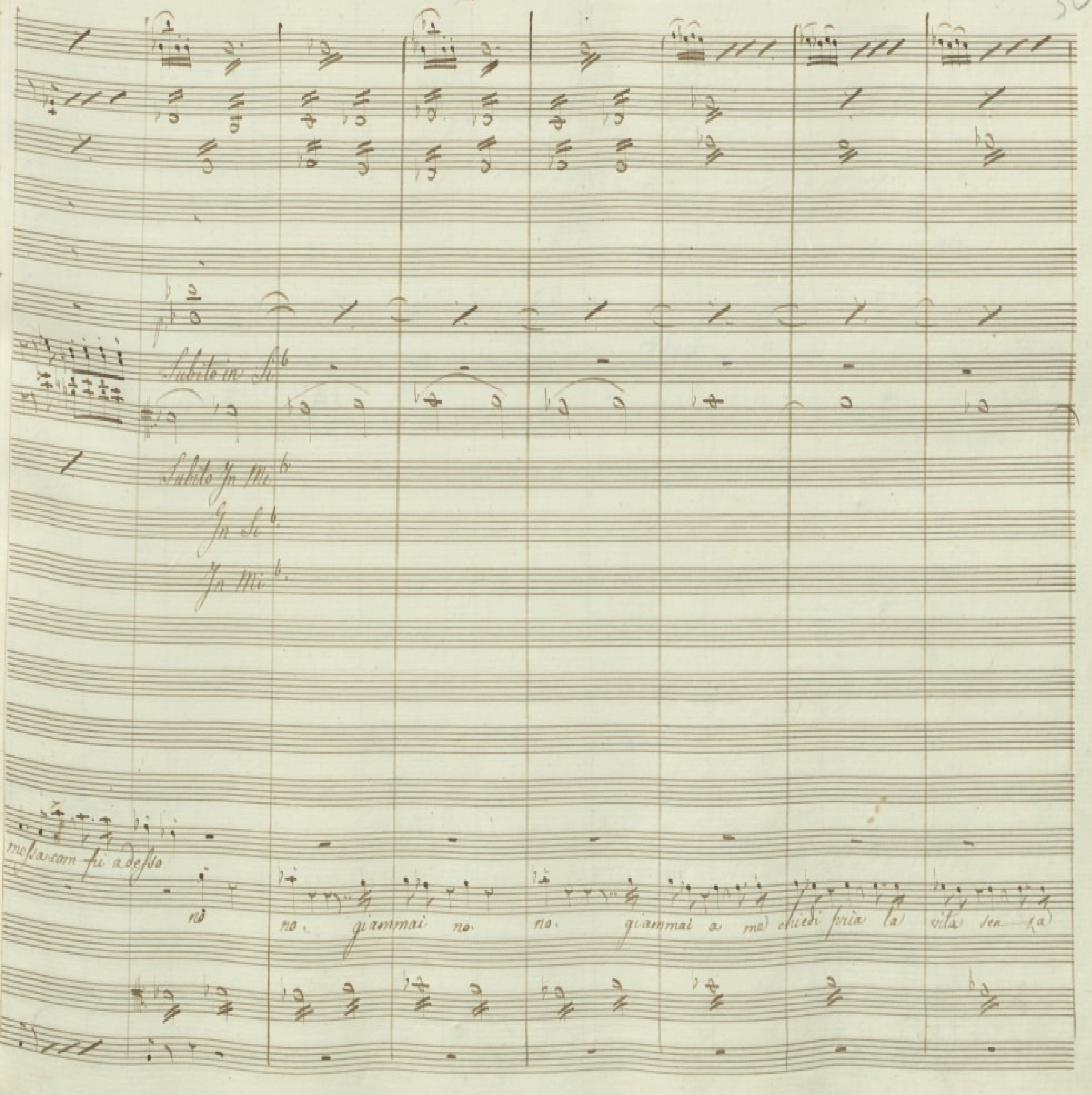

Come prima Dal 𝄋:
al 𝄌 Battute 25
Taci ah taci
ascolta
Sier
eh ben

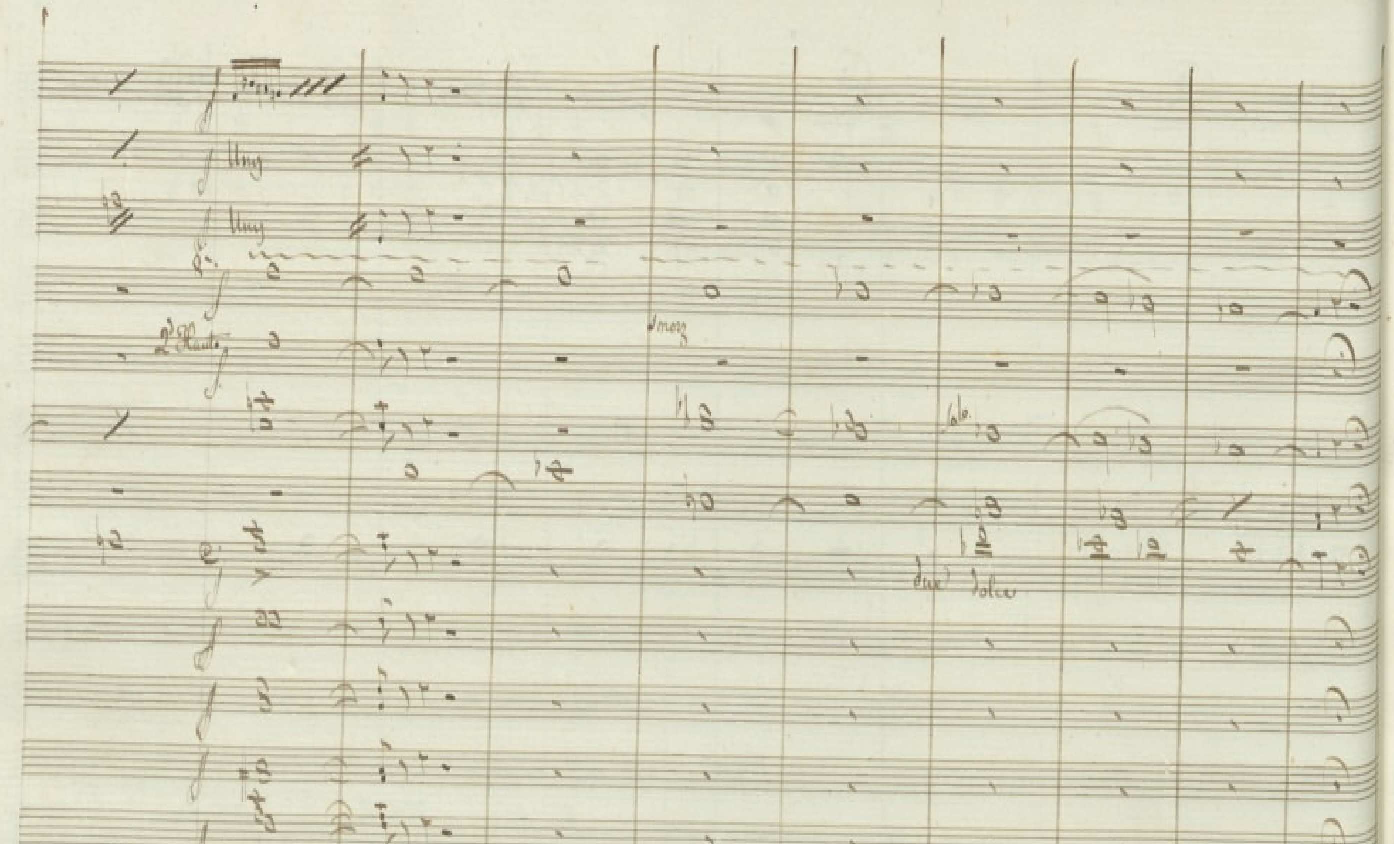

Tutto · or tutto io
svelo, or tutto io
sve — lo il
core
tutto · ah tutto io
svelo · or tutto io
sve — lo il
co — re questa
sia l'estrema

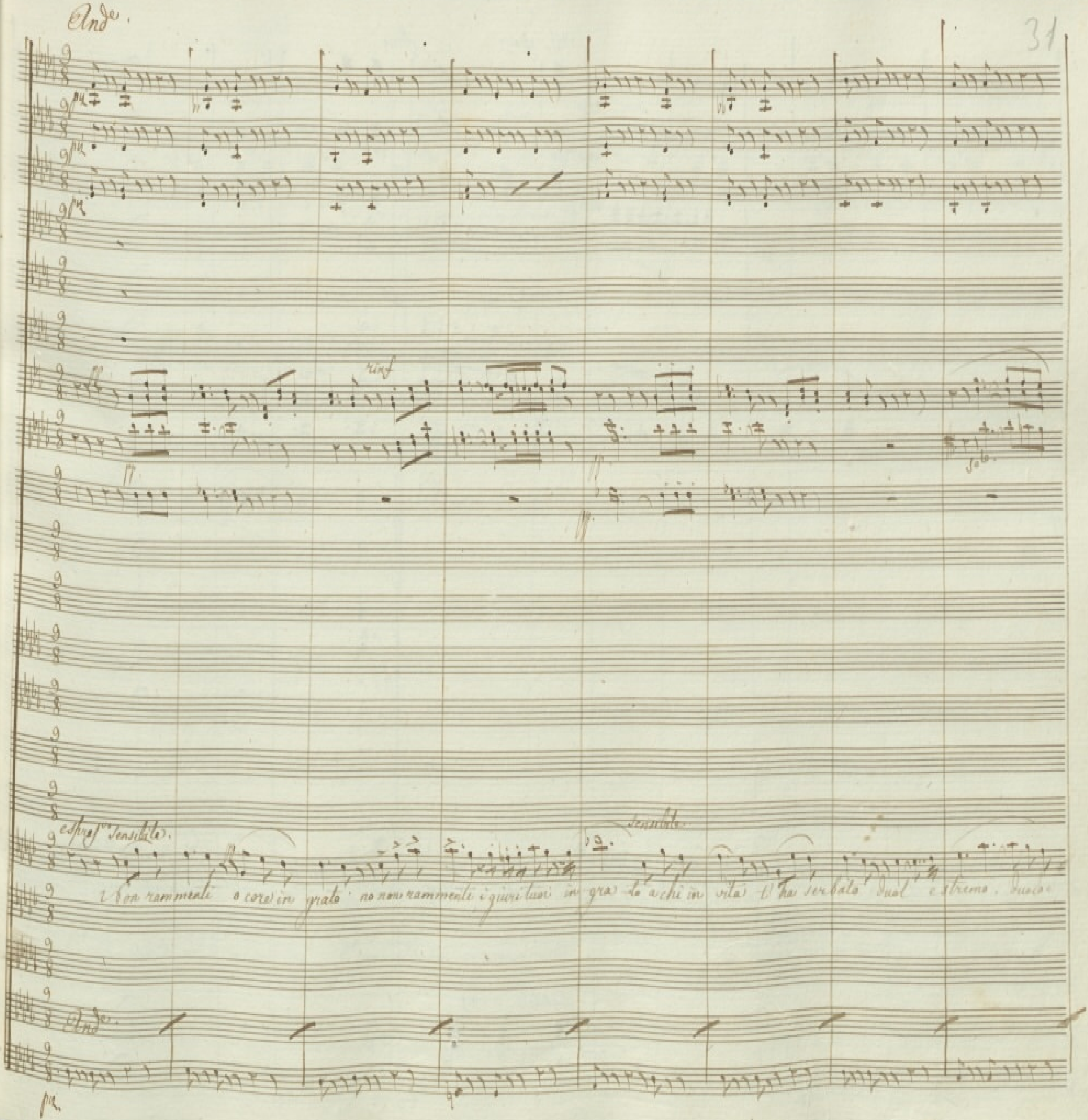

volta chi odo io te parlar d'amore questa è l'estrema volta chi odo io te parlar d'amo — re oblli — armi omai tu de — i me per
cres
p

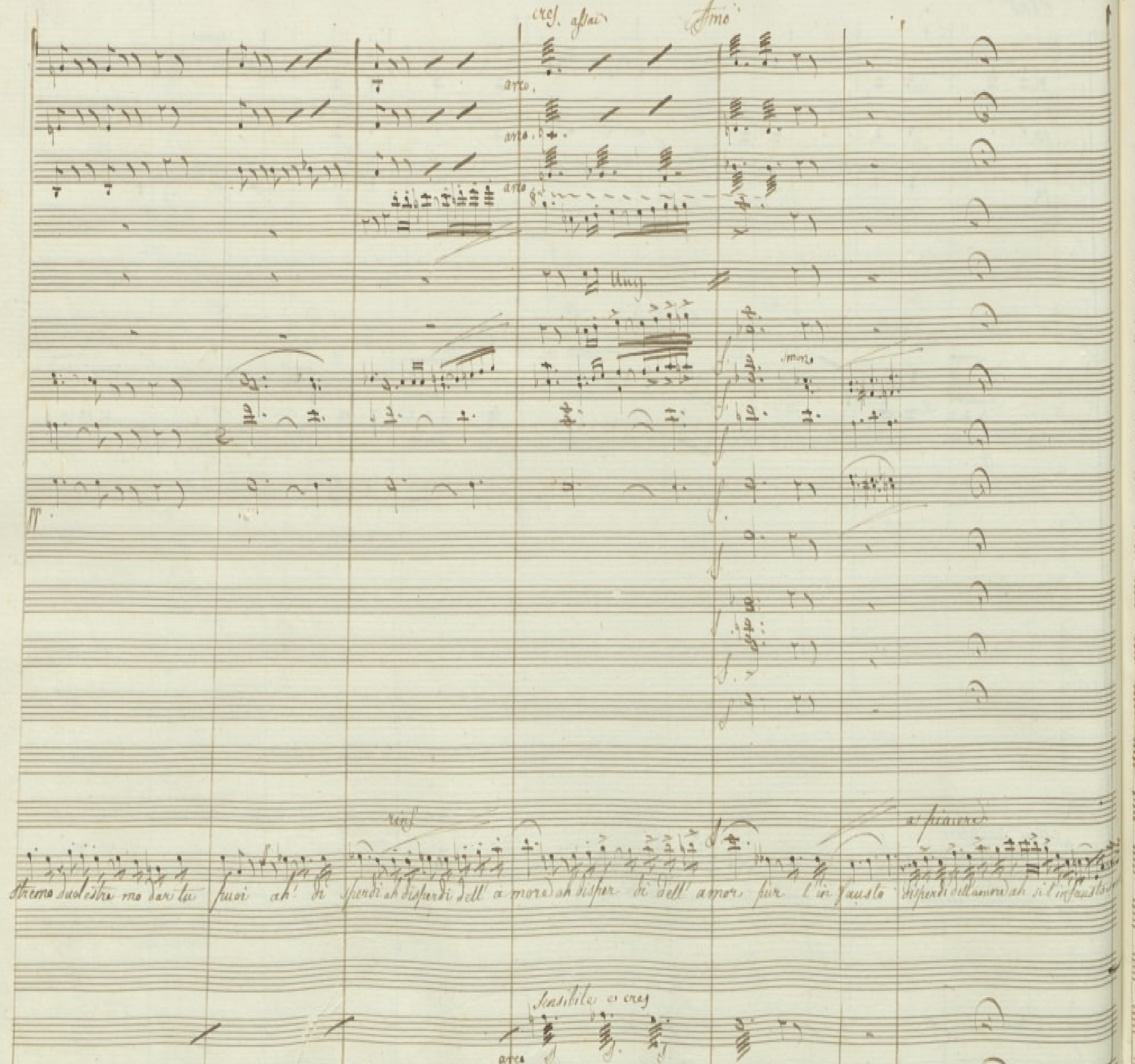

2 a.
Solo
Col 1o Vl.
Con Oboe
Sempre dei fug- gir obbli- armi omai tu de- i obbli- ar mi omai tu dei ma per sem pre dei fuggir
Secco
p
f

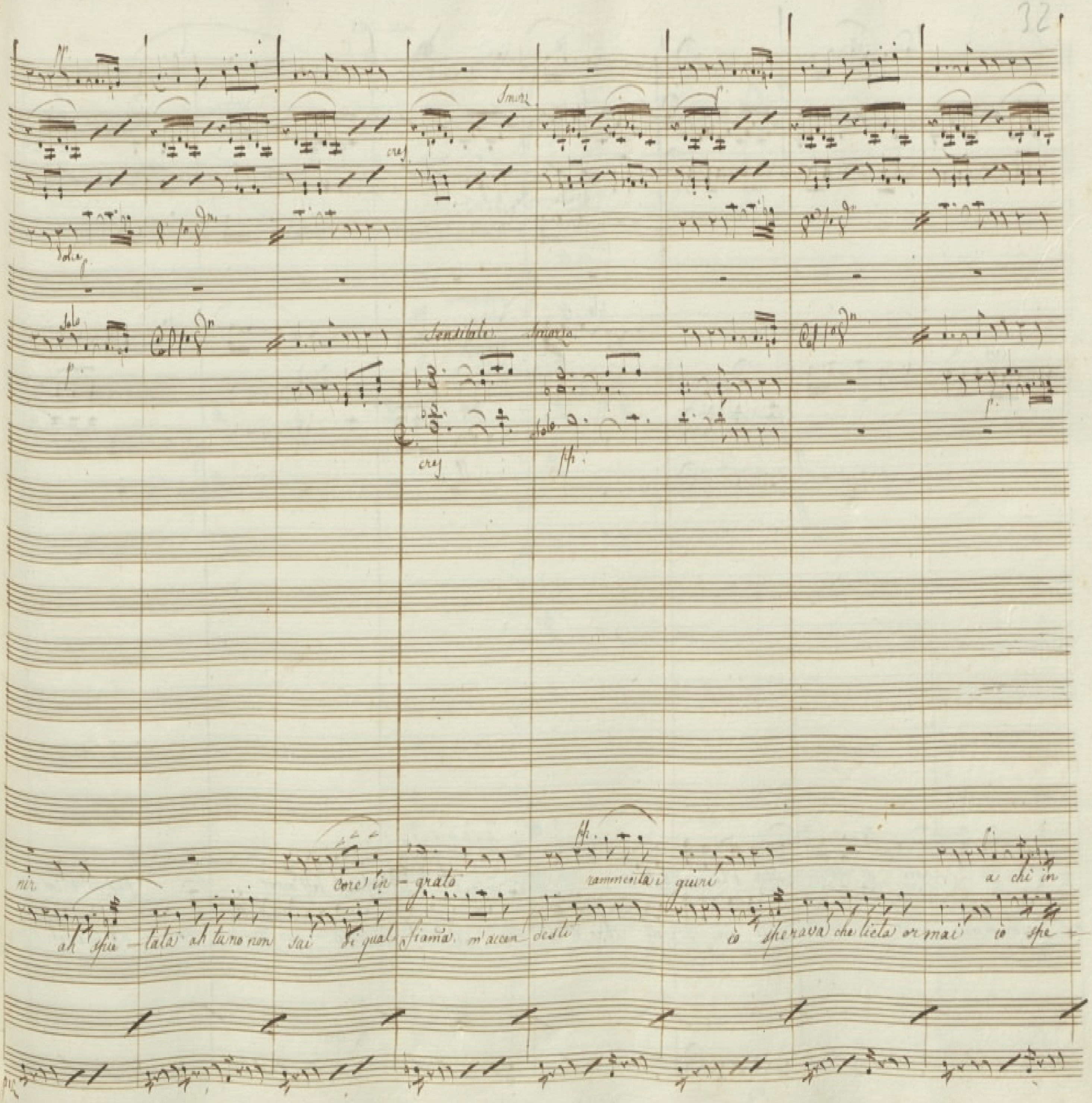

a Guglielmo io seguirai
la promessa la pro
Ciel. che dici tu tu stessa
sciagurata
pp

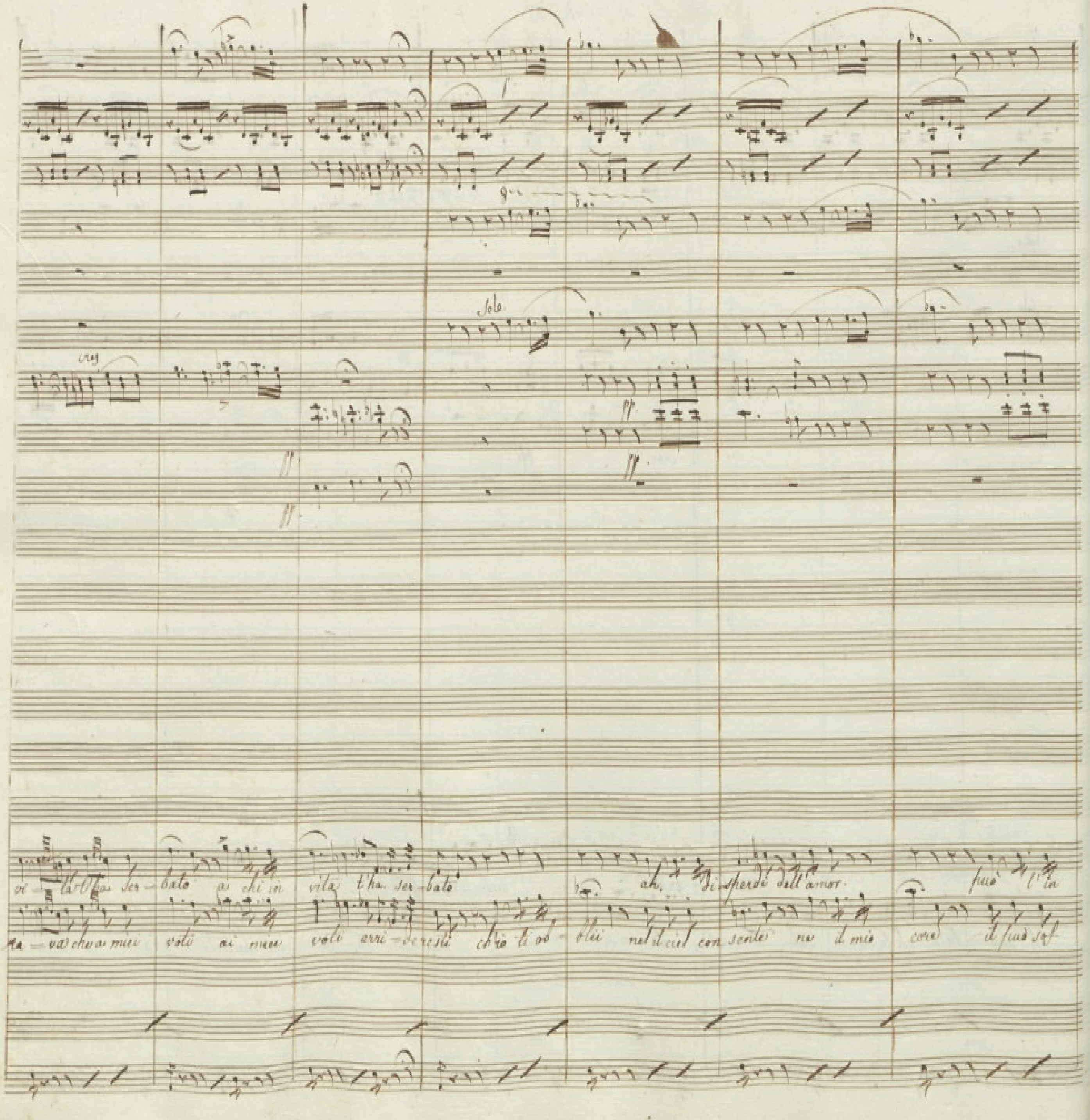

Subito in Si♭
Subito In Mi♭
In Si♭
In Mi♭
mostra com fù adesso
nò
no. giammai no.
no. giammai a me chiedi fria la vita sen za

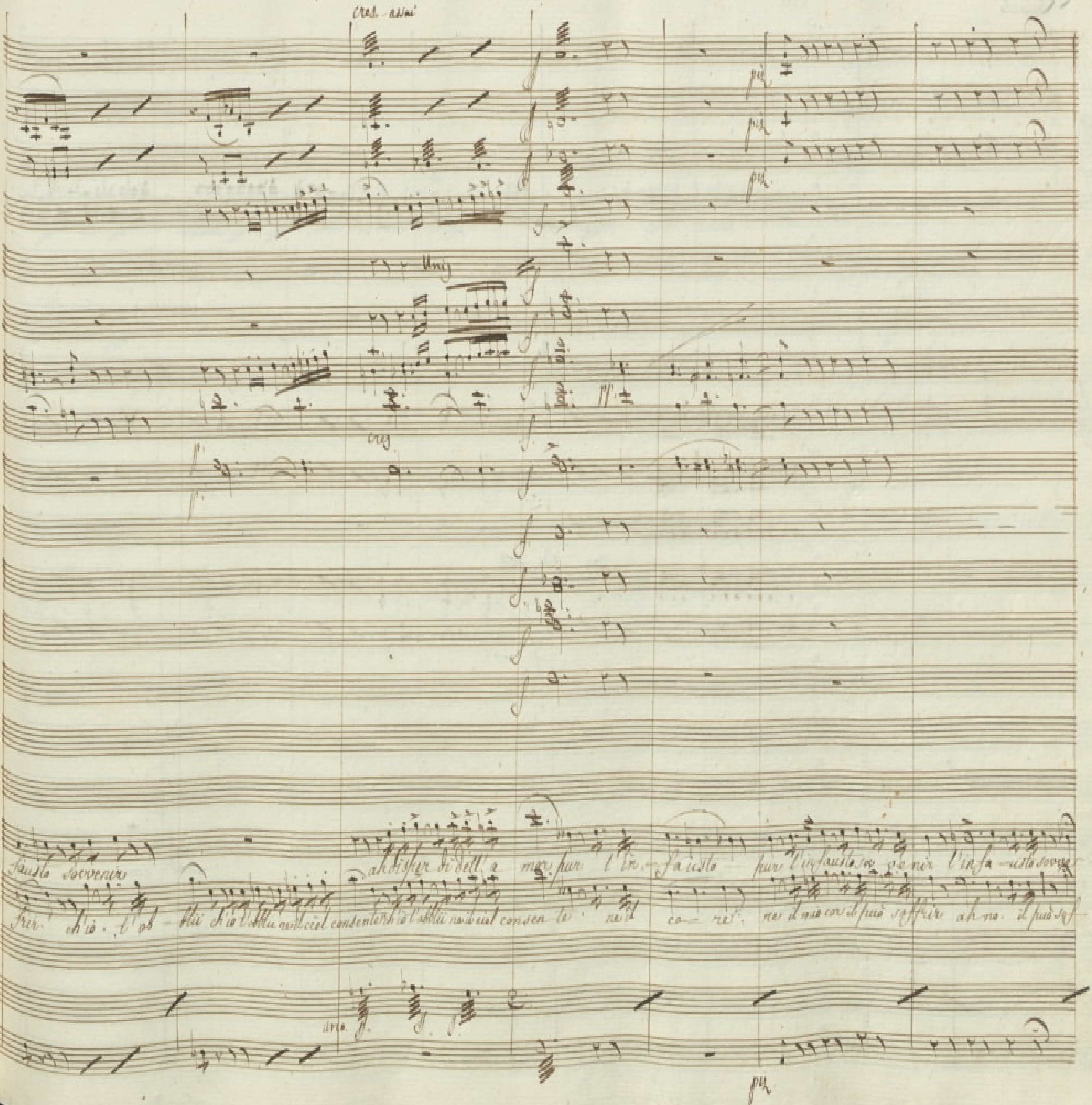

Uni
Uni
2° Flauto
smorz
Solo
due
dolce
te saprò morir

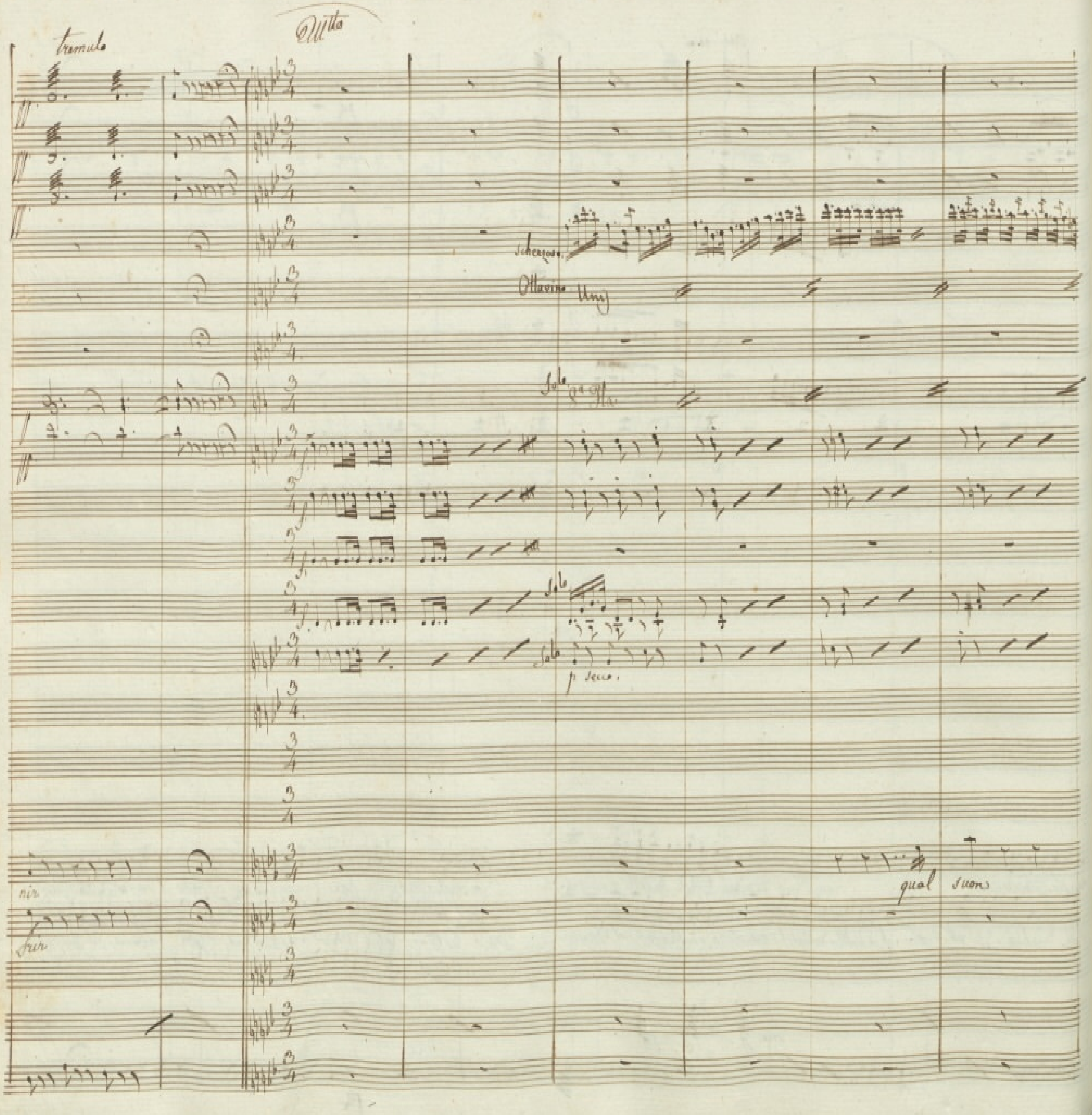

Andte.
pk
rinf
solo
espressmo Sensibile.
Sensibile
Non rammenti o core in grato no non rammenti i giuri tuoi in gra to a chi in vita t'ha serbato quel estremo. Dunque
Andte.
pk

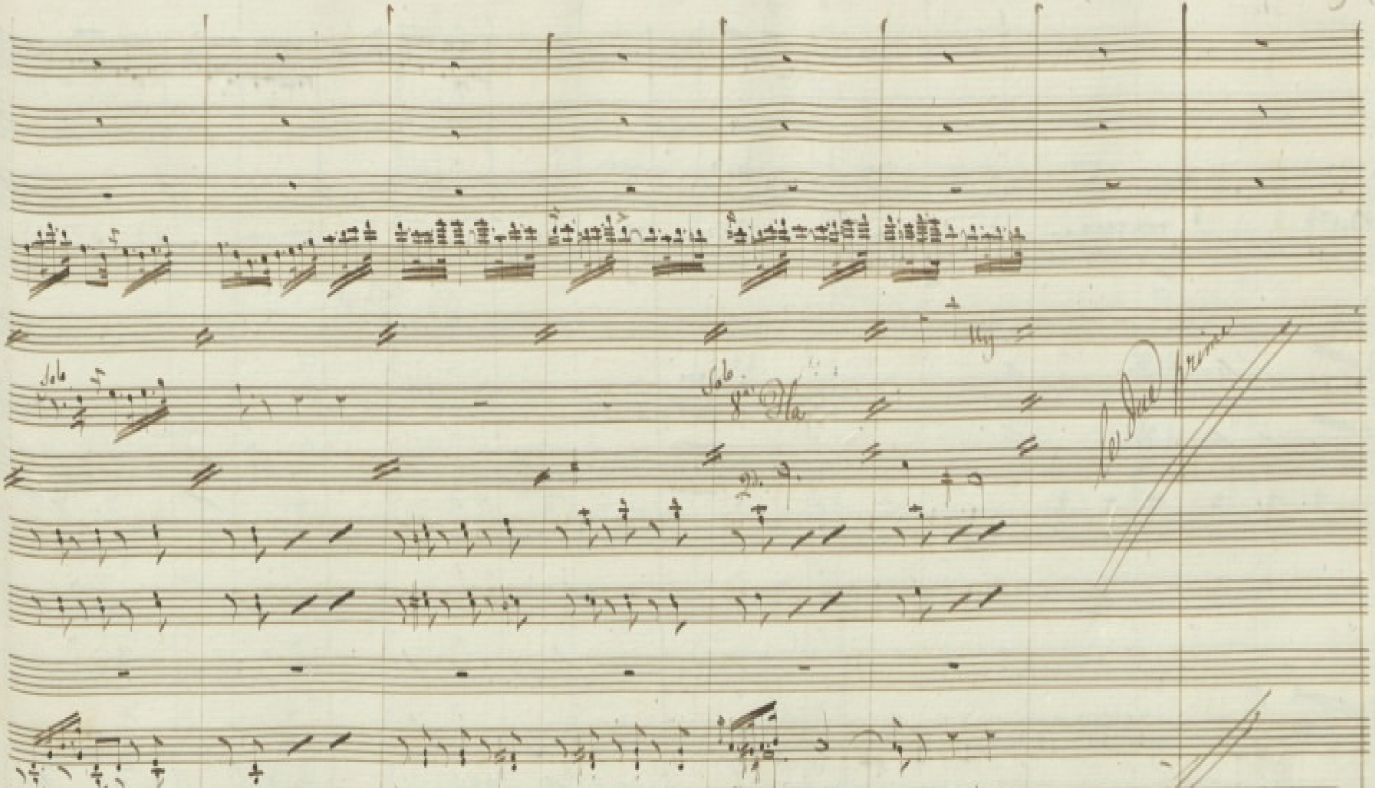

cres. assai
ff.mo
arco.
arco.
arco
Unis
smorz
rinf
a piacere
stremo duol estremo dar tu fuoi ah! di sperdi ah disperdi dell' a more ah disper di dell' amor fur l'in fausto disperdi dell'amor ah si l'infausto
Sensibile e cres
arco

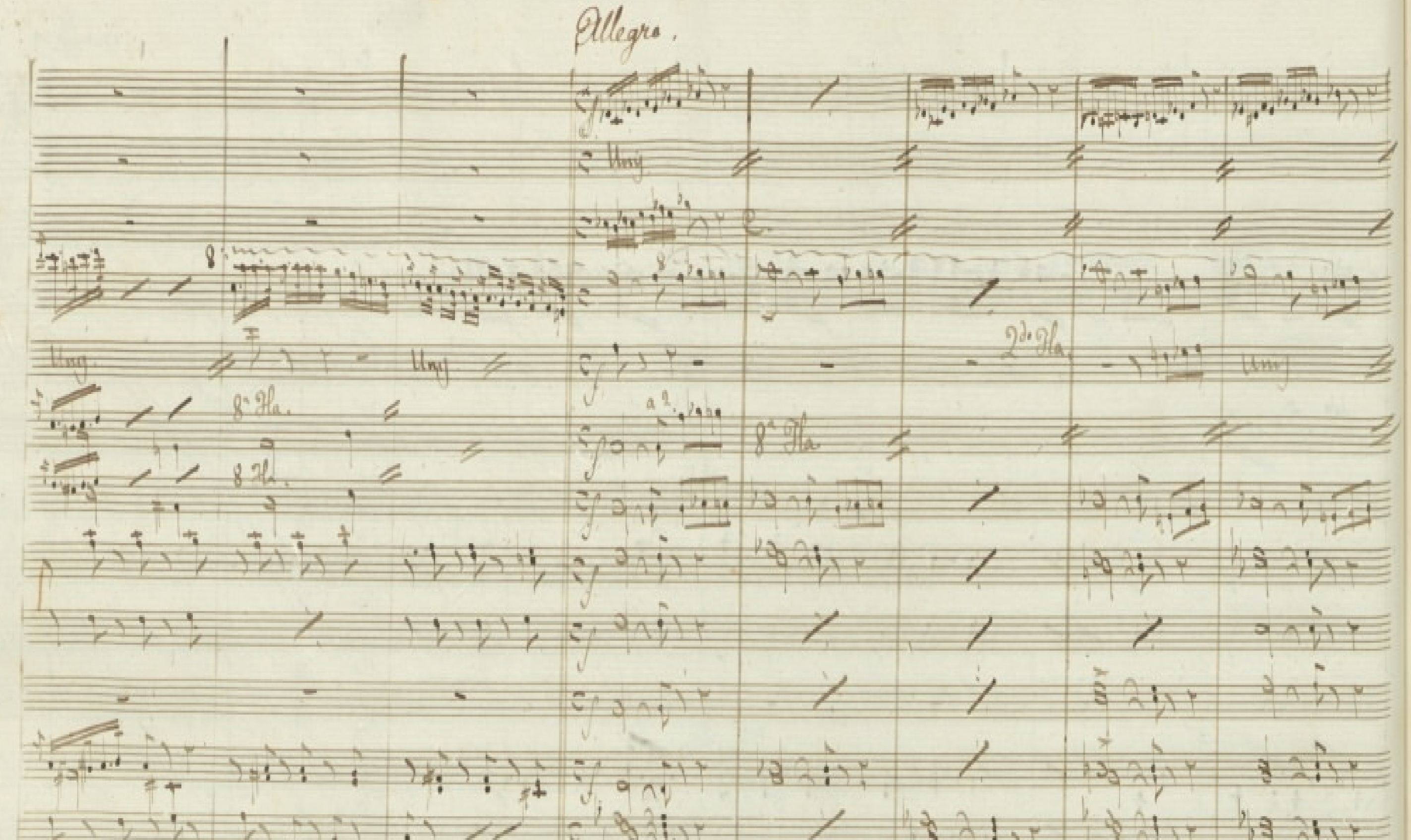

Smorz
cres
dolce
p
solo
p
Sensibile
Smorz
cres
solo
ff
cres
p
ff
nir
core in - grato
rammenta i giuri
a chi in
ah spie - tata ah tu no non sai di qual fiama m'accen desti
io sperava che lieta or mai io spe -

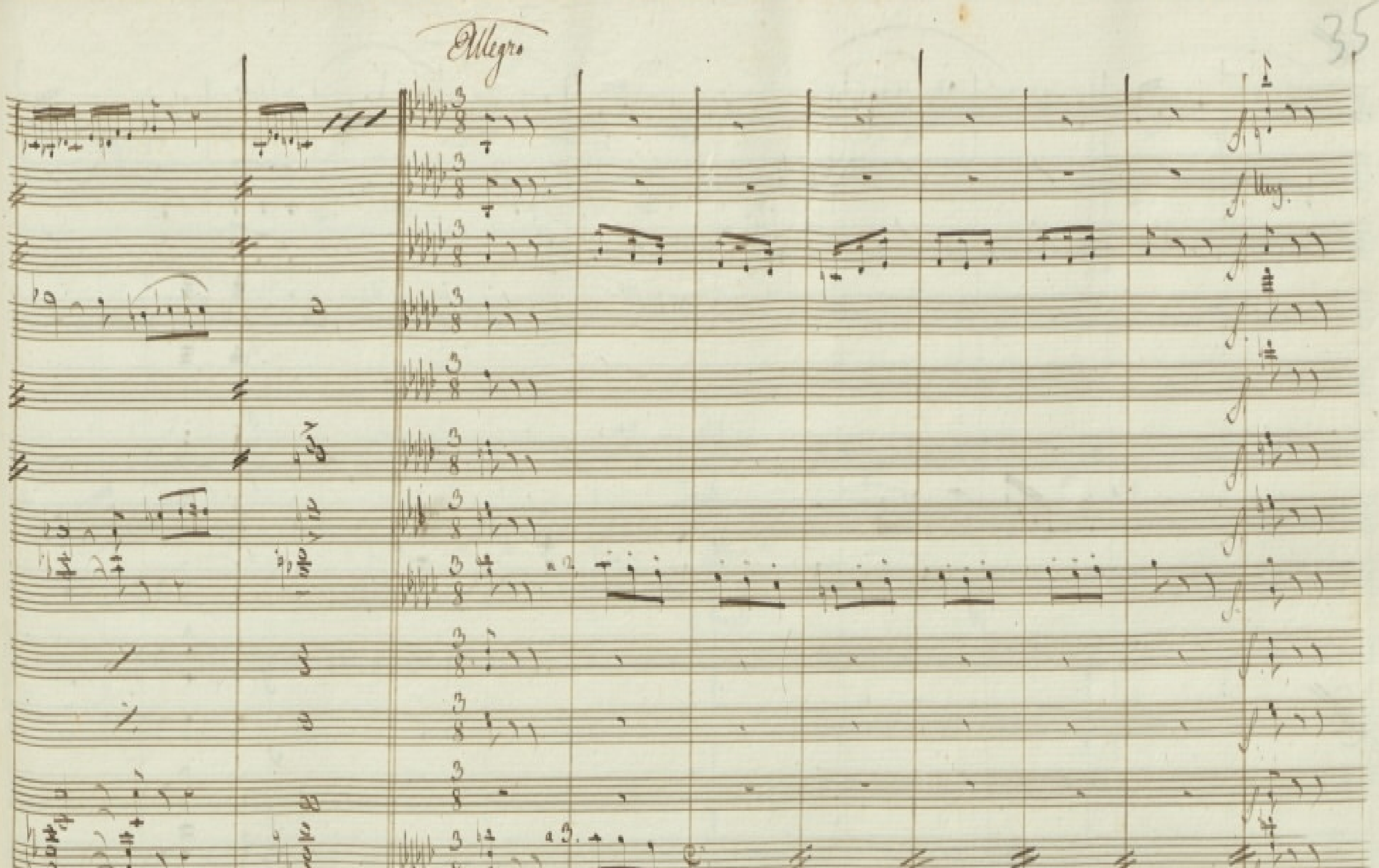

cres
Solo
vi - ta l'ha ser - bato ai chi in vita t'ha ser - bato
ah, disperdi dell'amor fuo l'in
Ma - va) che ai miei voti ai miei voti arri - dereste ch'io ti ob - blii nel il ciel con sente ne il mio core il fuo sof -

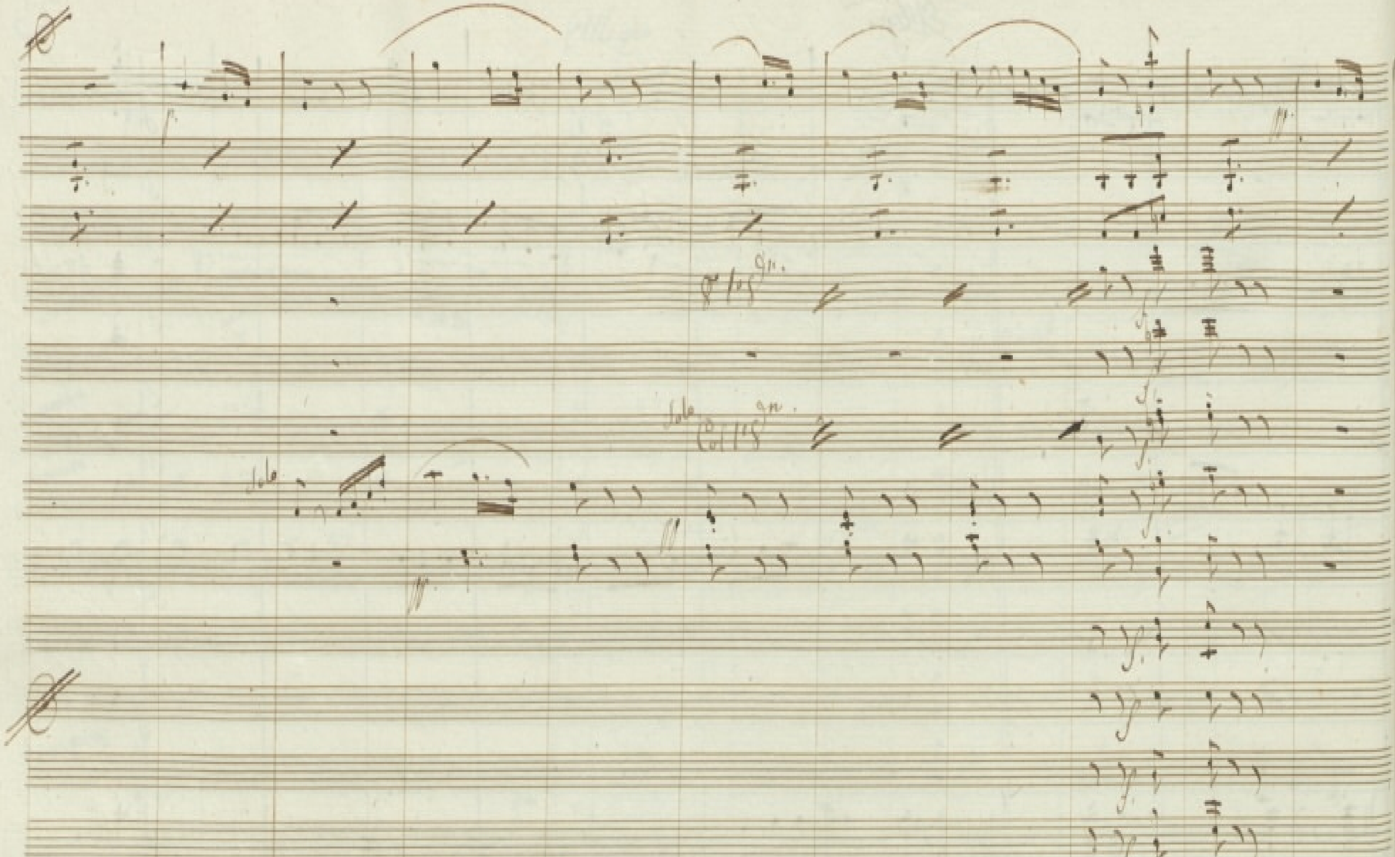

cres. assai
Unis
piu
piu
piu
cres
pp
arco
fausto sovvenir
ah di sper di dell' a - mor pur l'in - fausto - pur l'infausto sovvenir l'infa - usto sovve-
frir ch'io l'ob - blii ch'io l'oblii nel ciel consentirà ch'io l'oblii nel ciel consen - te? né il co - re? né il mio cor il può soffrir ah no il può sof-
piu

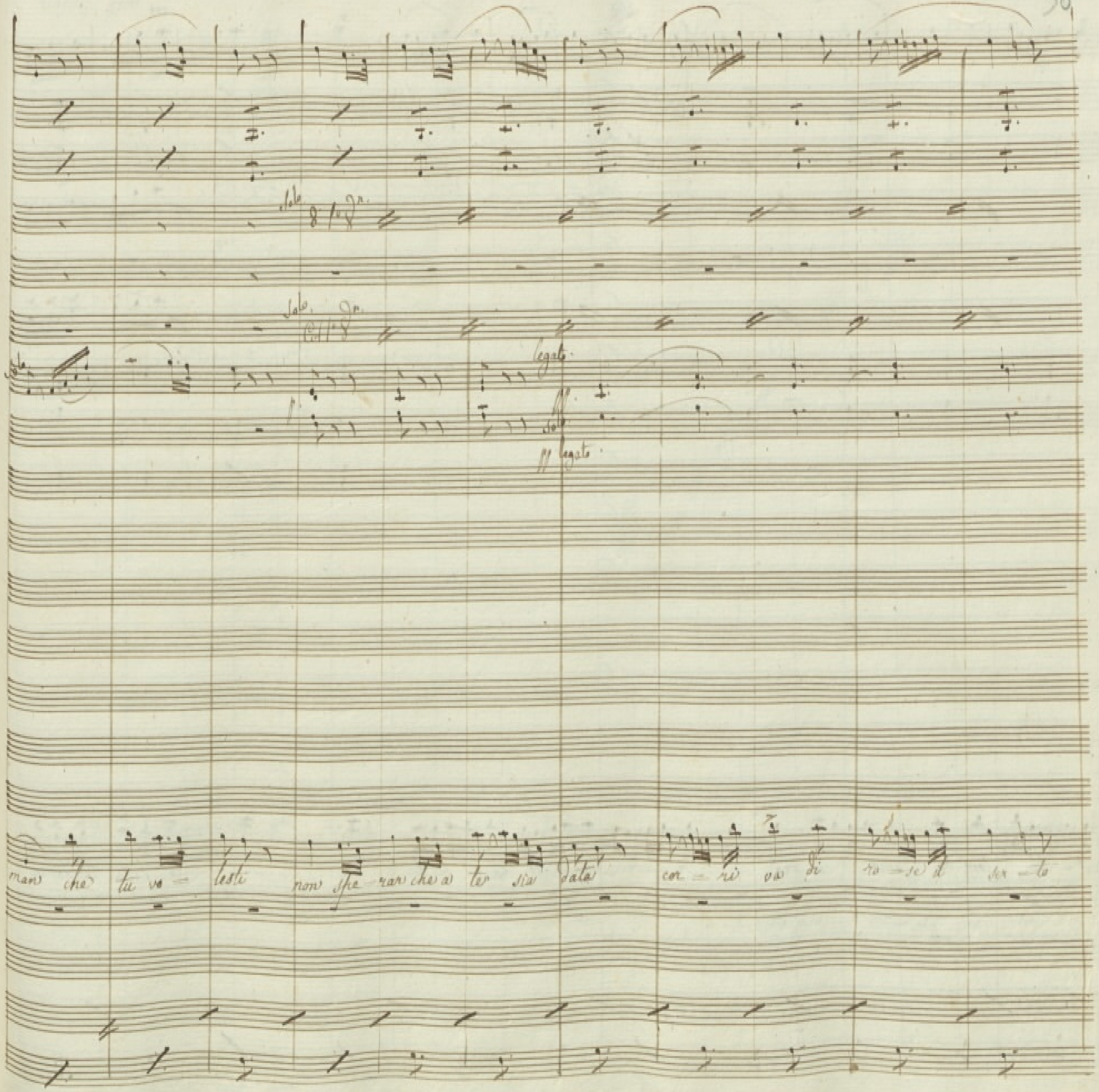

tremulo
All.tto
Scherzoso
Ottavino
Uni
Solo 2a Fl.
Solo
Solo
p secco
nir
fuir
qual suon

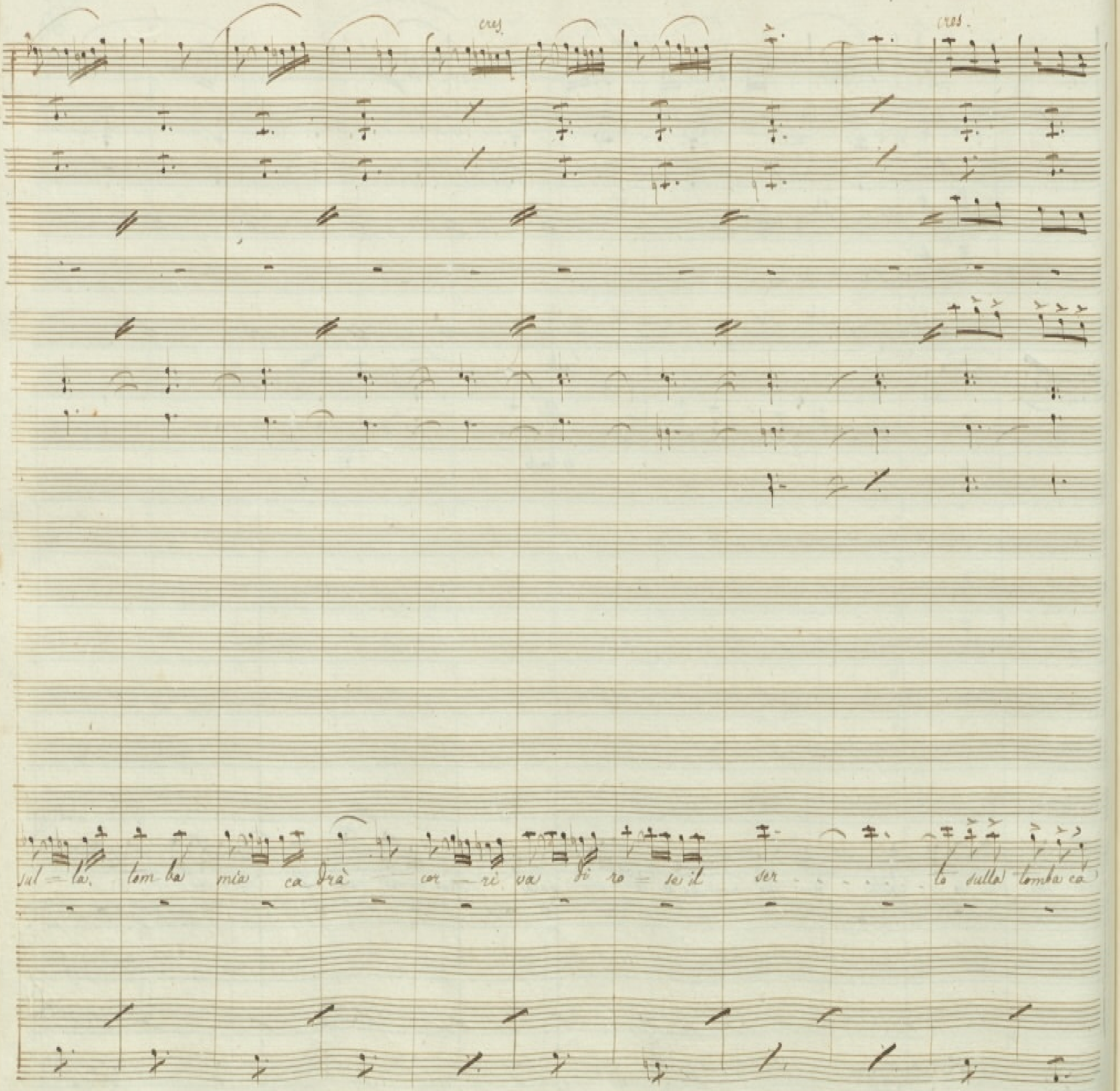

Solo
Solo
8va Vla
Col Due prime
alla mia man ri nunzia
solo un istante
resta
Le faci
splendono
l'ara per noi s'appresta

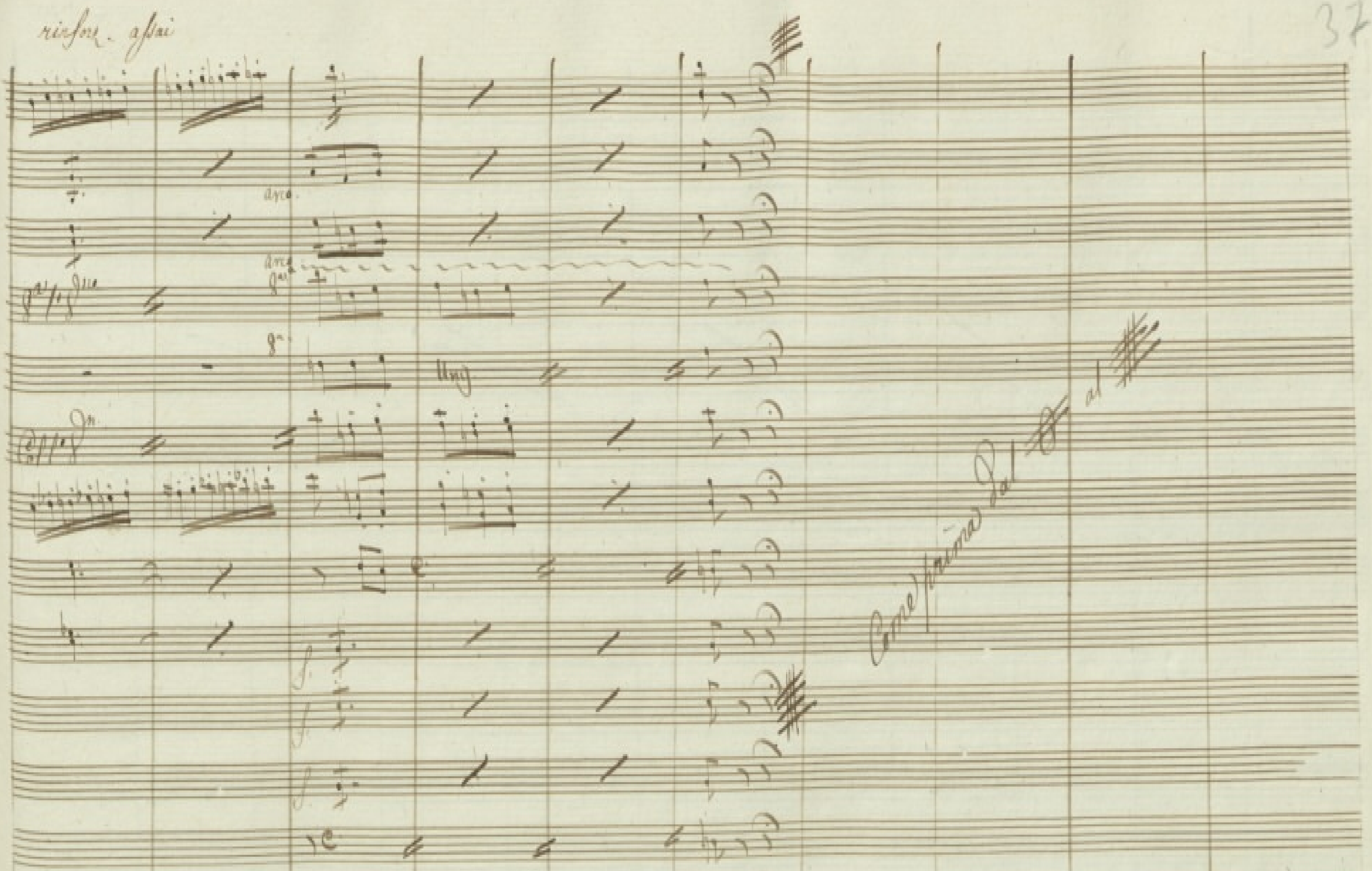

Allegro.
Uni
8a Ha.
8a Ha.
Uni
Uni
a2.
8a Ha
2do Ha
Uni
Timp in Mi♭
ri-nunzia
ri-nunzia
troppo vir-tude è questa
troppa virtude è questa
spie-tata
troppa virtu-de è
All°

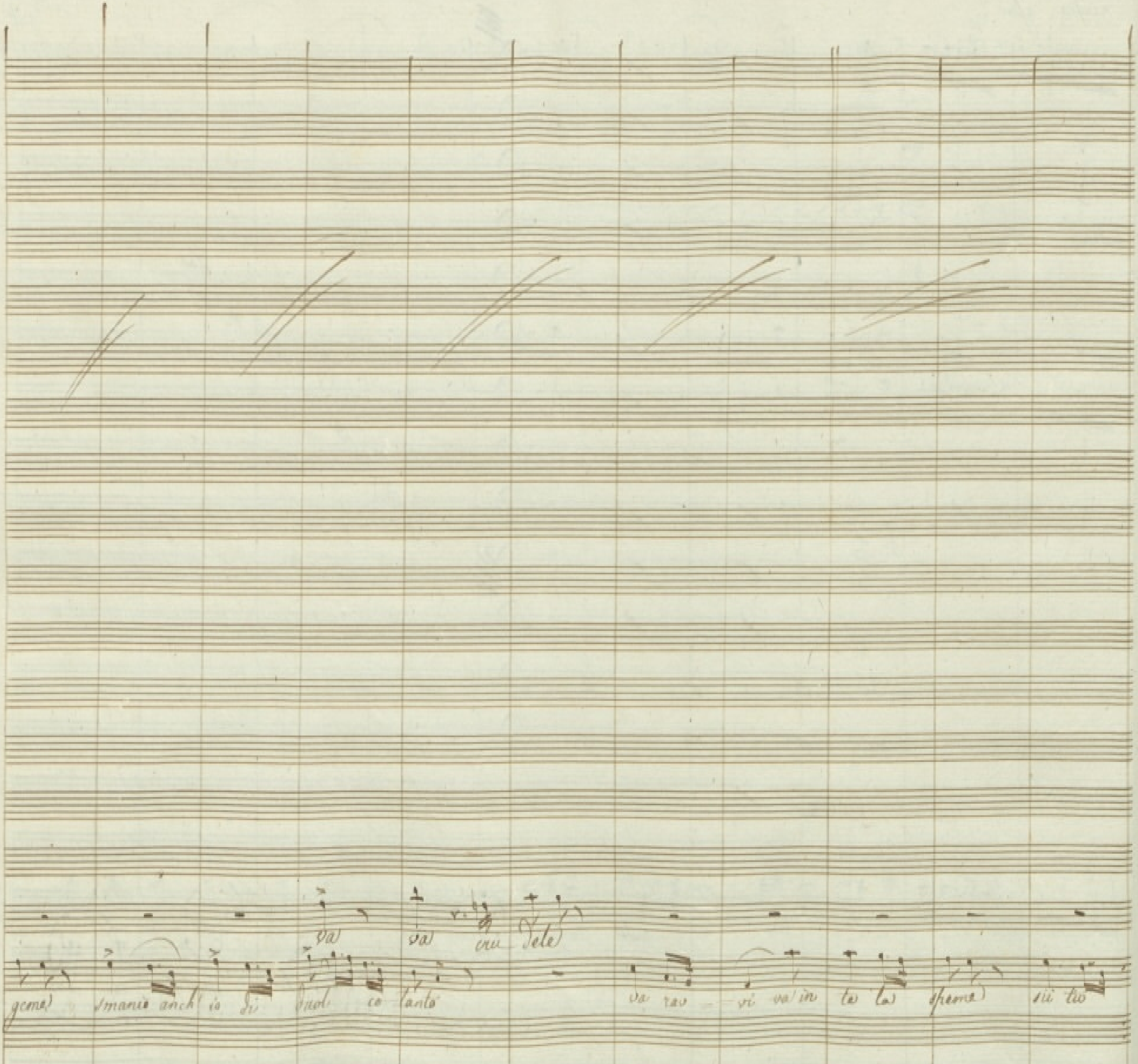

Allegro
Unis
a 2
a 3
Unis
Stac
Solo un is-tan-te
re
questa
All.
Stac

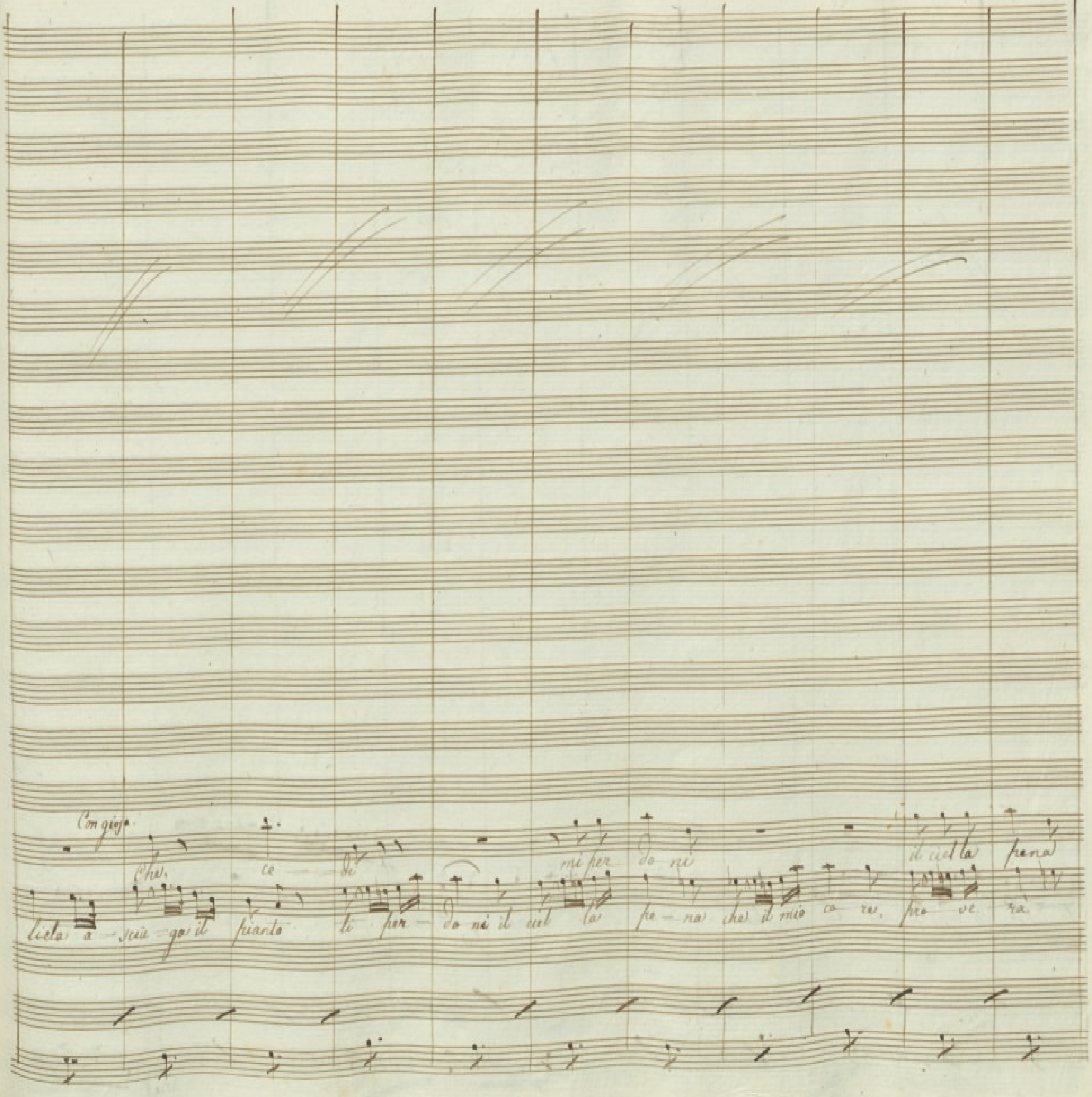

Solo
Solo
Va cru - del a che t'ar - resti corri all' a - ra so - spi - rata ma la
pi

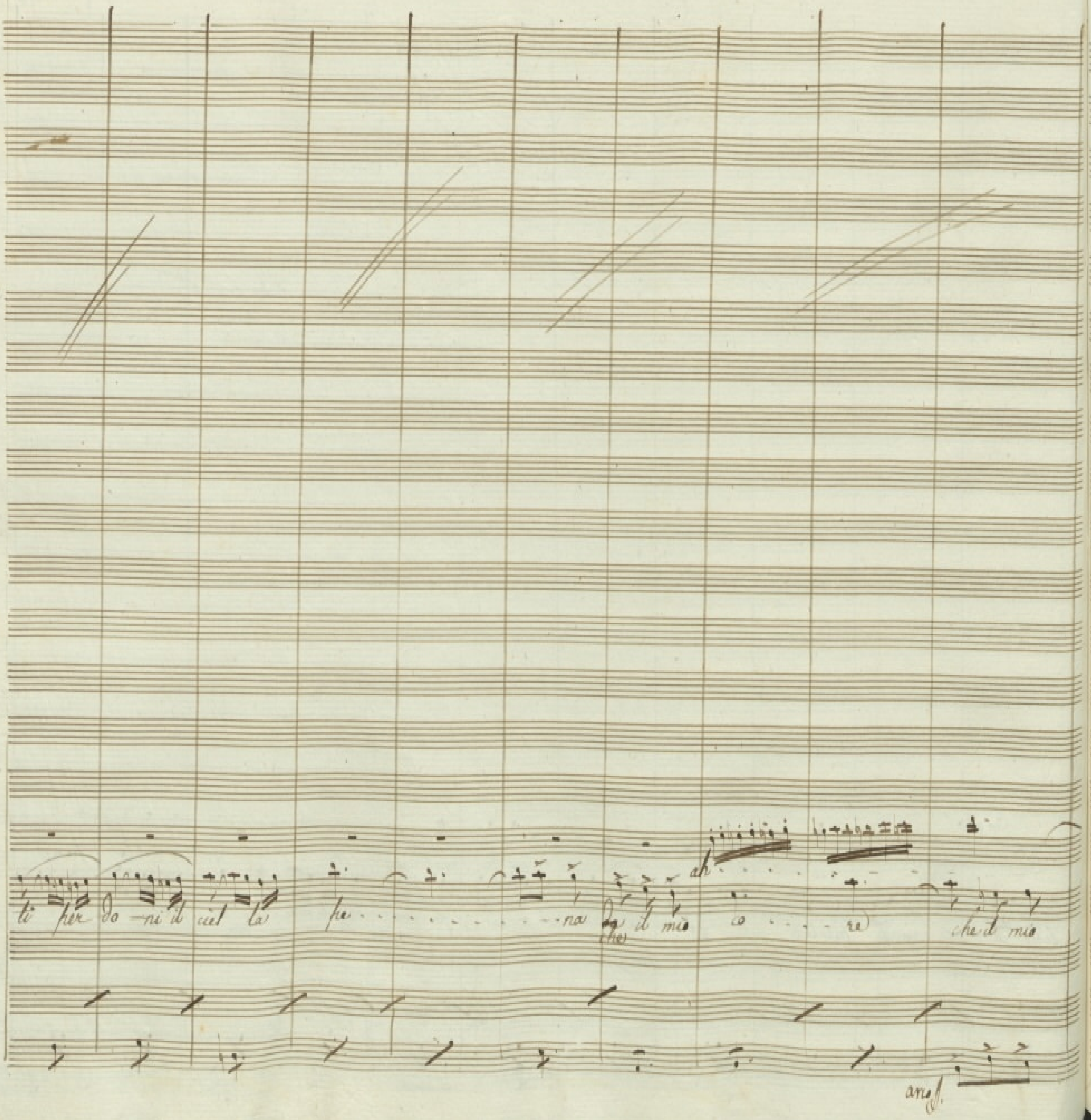

Solo
8 1o 8o
Solo
Col 1o 8o
Solo
legato
ff
Solo
ff legato
man che tu vo = lesti non spe = rar che a ter sia data cor = ri = vo di ro = se d ser = to

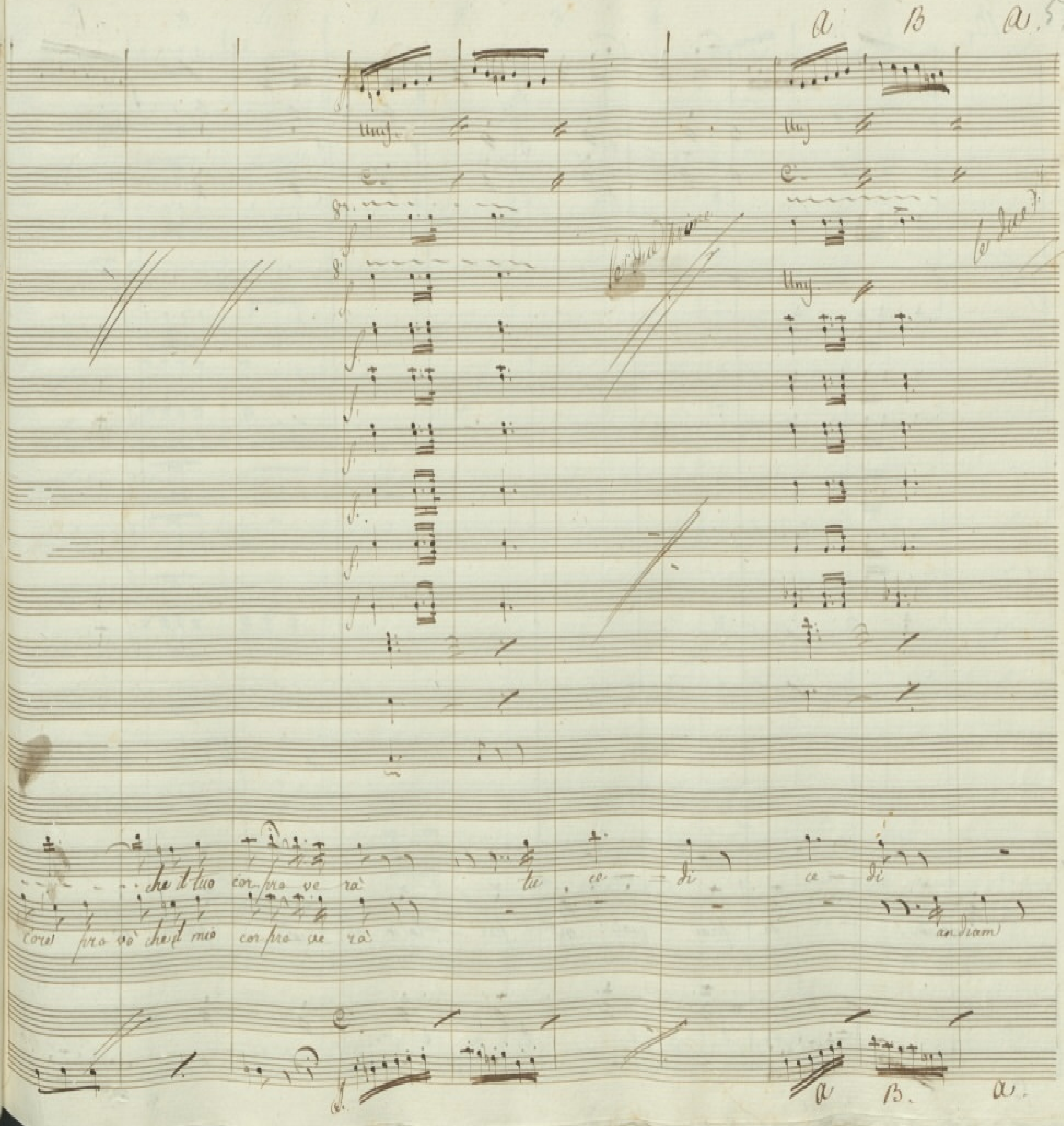

cres.
cres.
sul — la tom ba mia ca drà cor — ri va di ro — sa il ser . . . . to sulla tomba ca


rinforz. assai
arco
arco
8va
8va
8va
Unis
8va
Unis
Come prima dal 𝄋 al 𝄋
sulla tomba cadrà
Cessa ah cessa al cor che
arco ff
pia

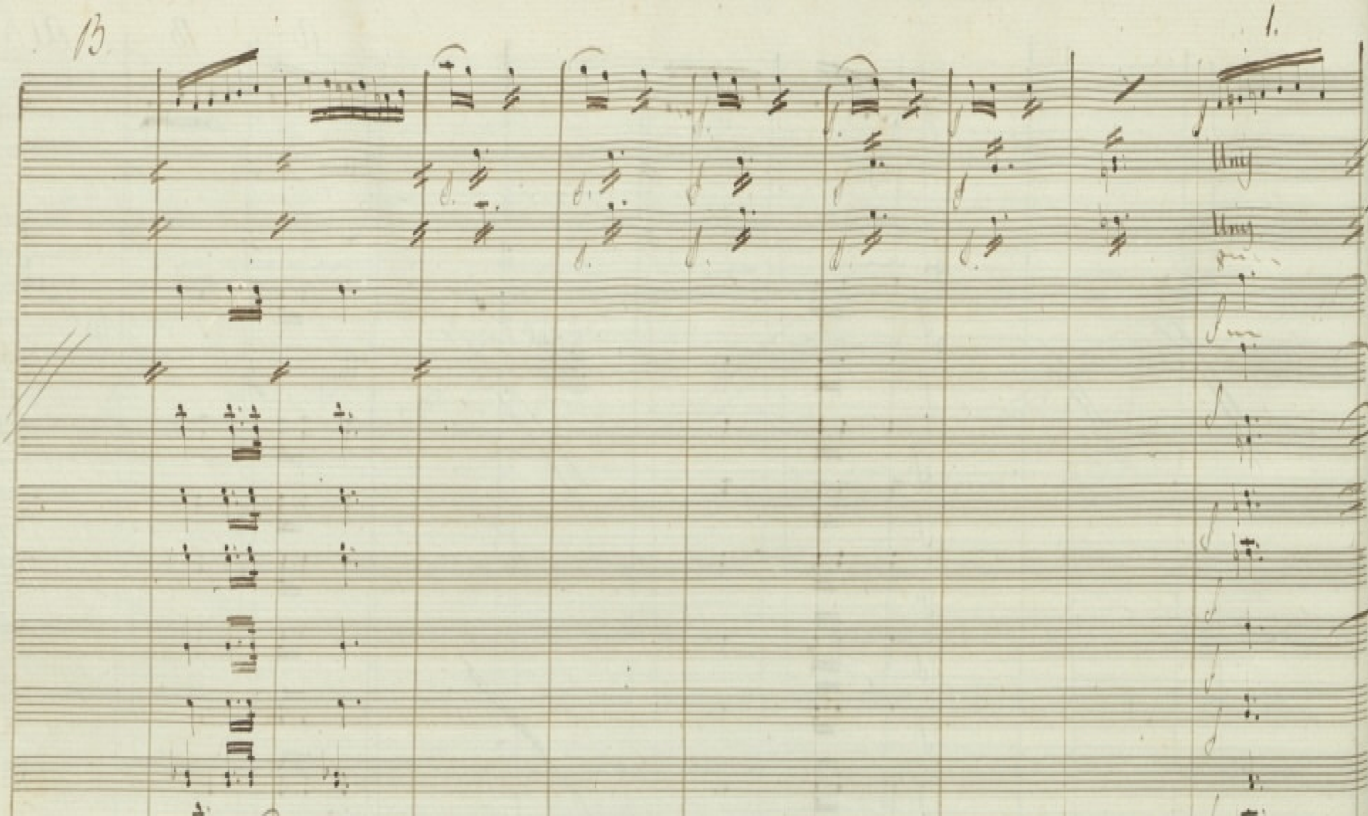

va va cru dele
geme smania anch' io di duol co tanto
va rav - vi va in te la speme sii tu


Con gioja
Che ce - de mi per do ni il ciel la pena
Lieta a - scie - go il pianto ti per - do ni il ciel la pe - na che il mio co - re pro - ve - rà


ti per do - ni il ciel la pe . . . . - - na che il mio
ah
co . . . - re
che il mio

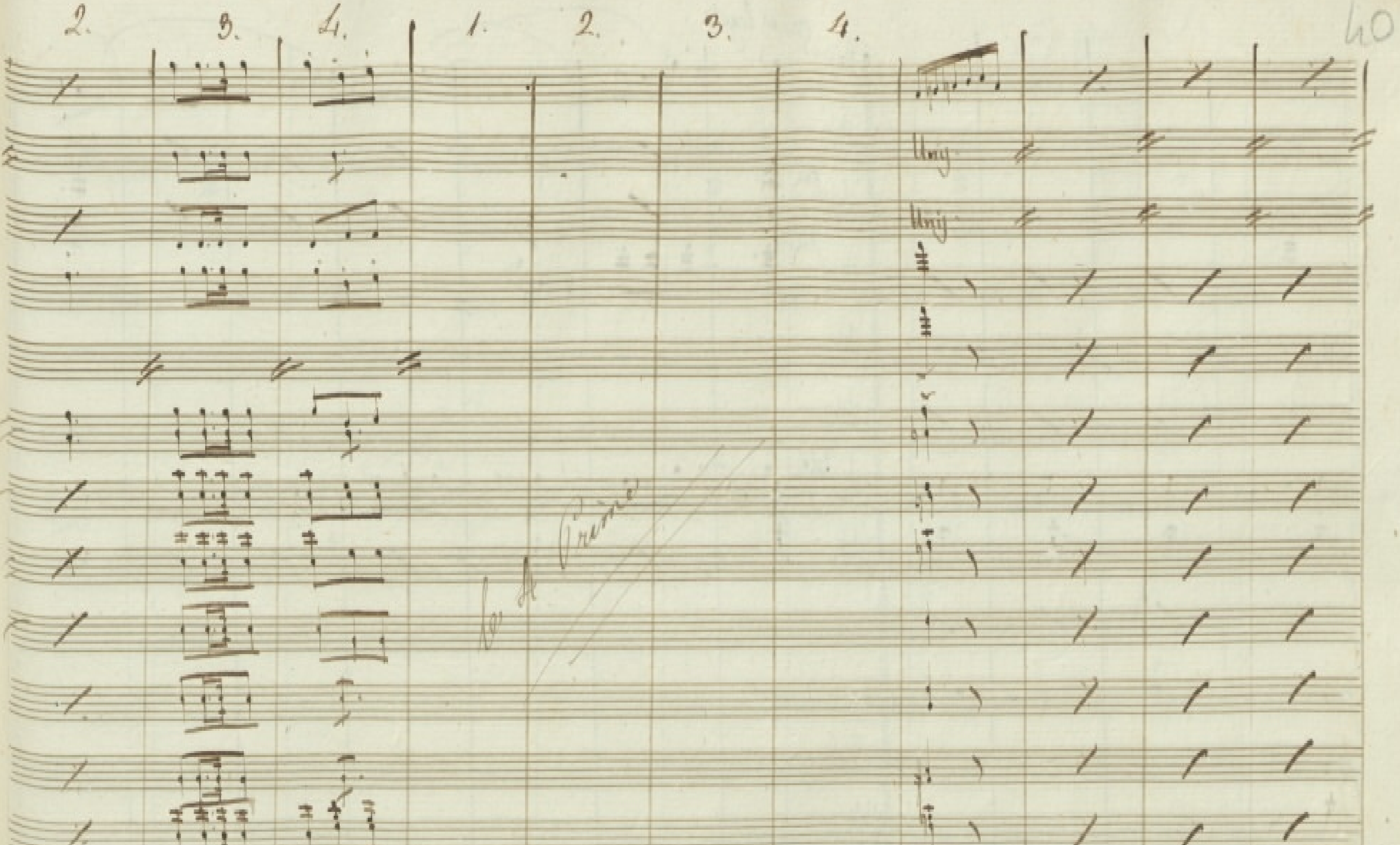

A
B
A.
Unis.
Unis.
Col Due Trombe
Col Due
Unis.
che il tuo cor pro ve rà
tu ce di
ce di
Così pro vò che il mio cor pro ve rà
andiam
A
B.
A.

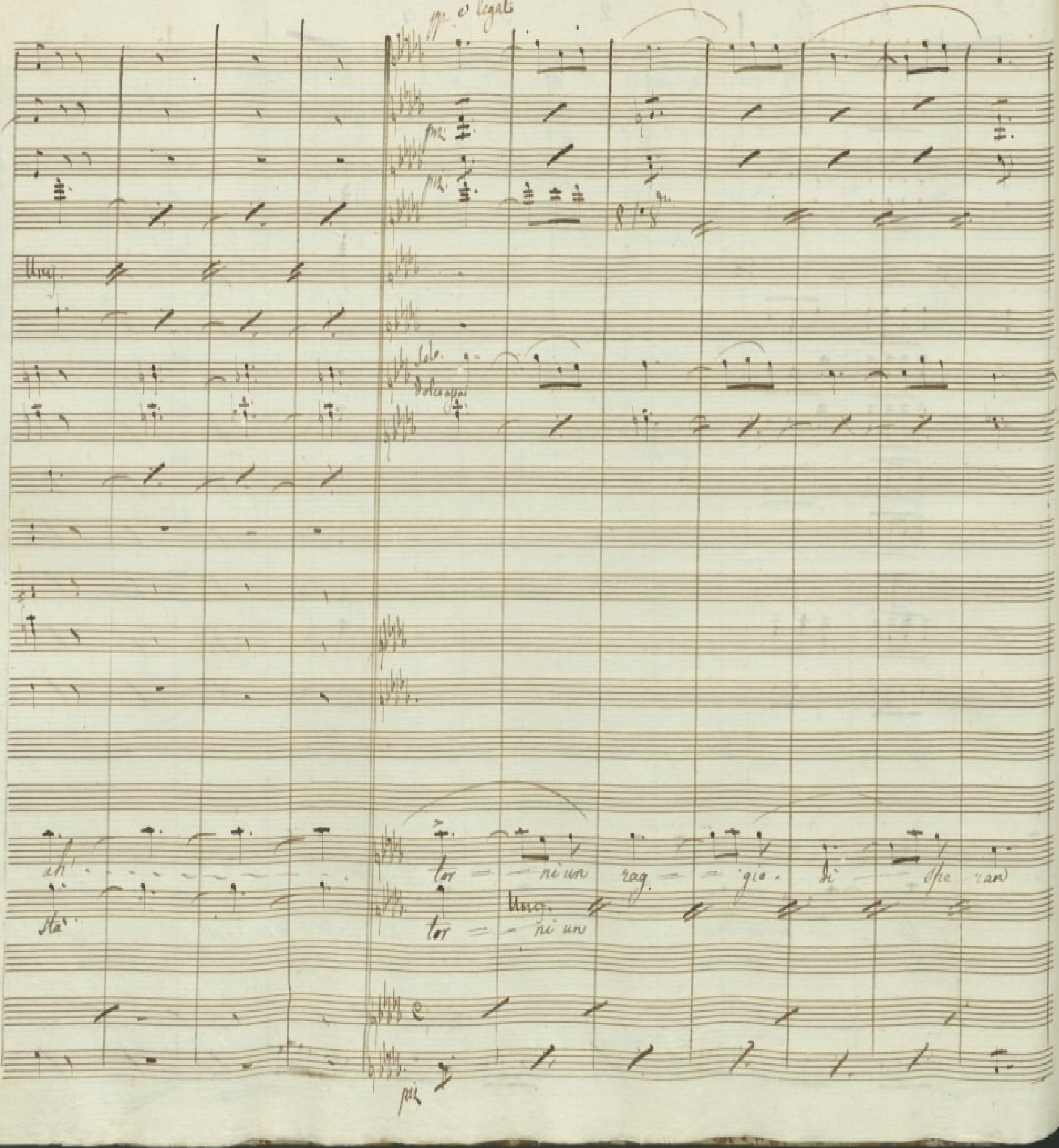
B

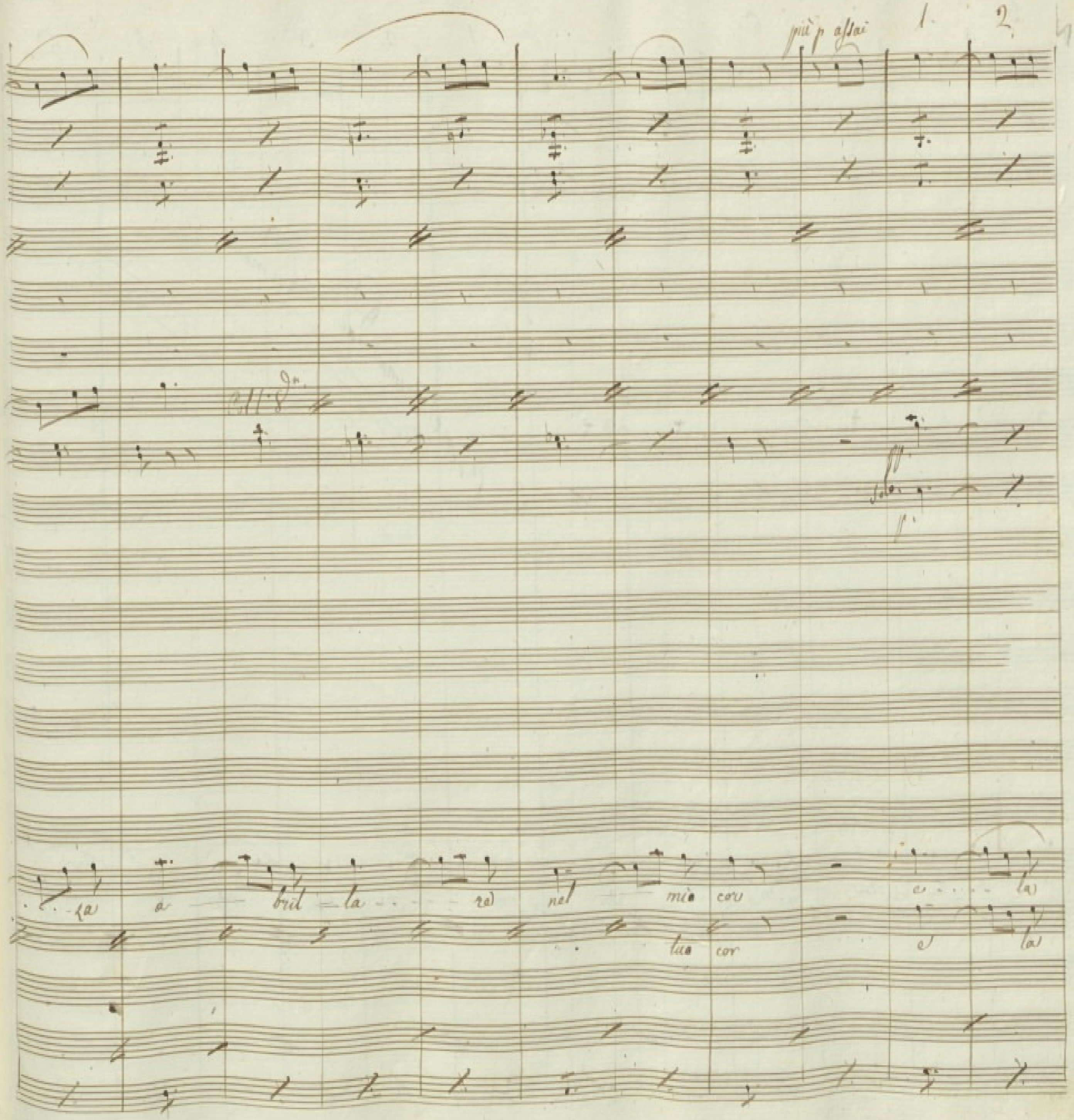


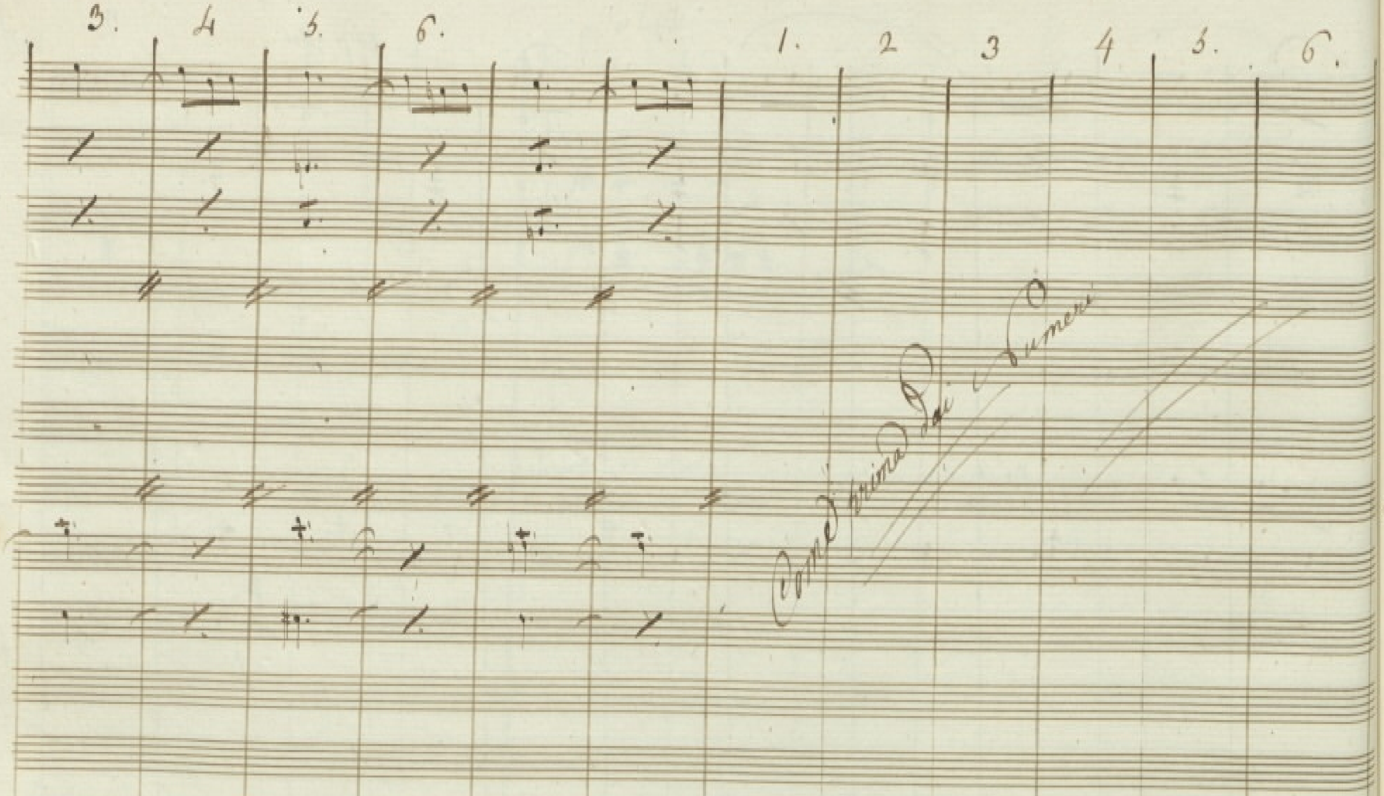
B.

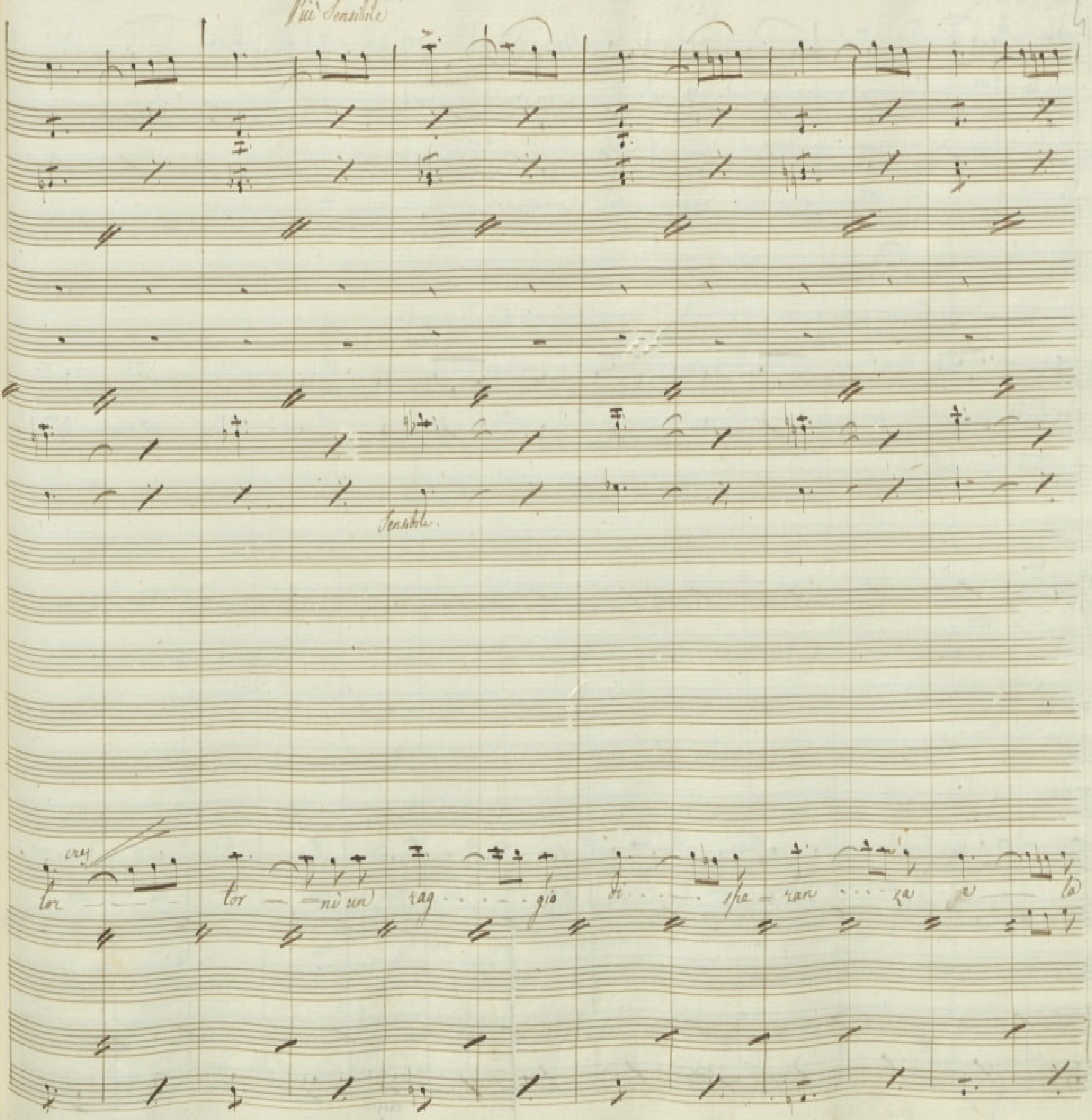
d.

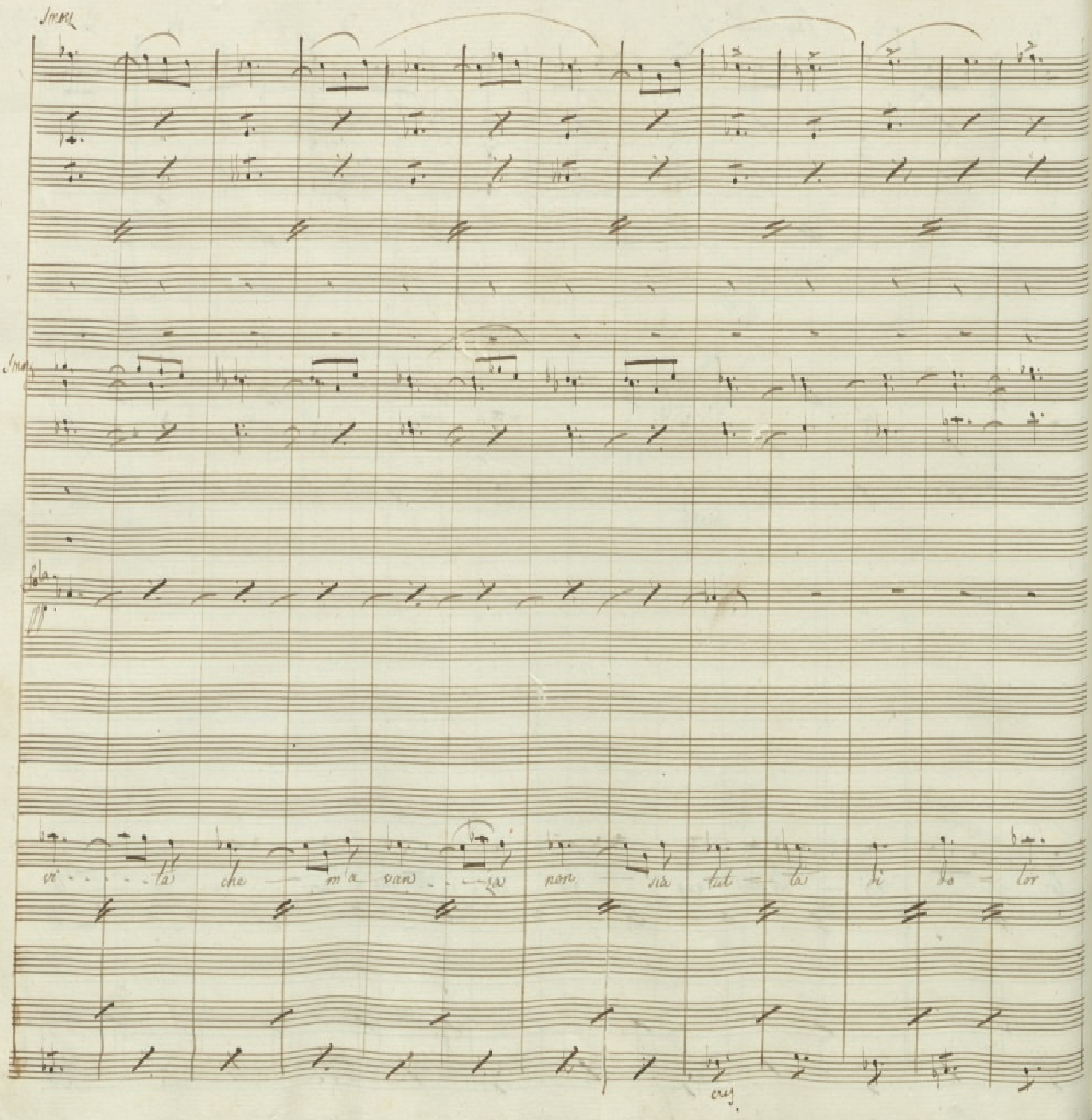

2.
3.
4.
1.
2.
3.
4.
Unis
Unis
Co d Primi
Scar
Oscar
tu ve - dra - i s'io sia fi - do all' a - mi

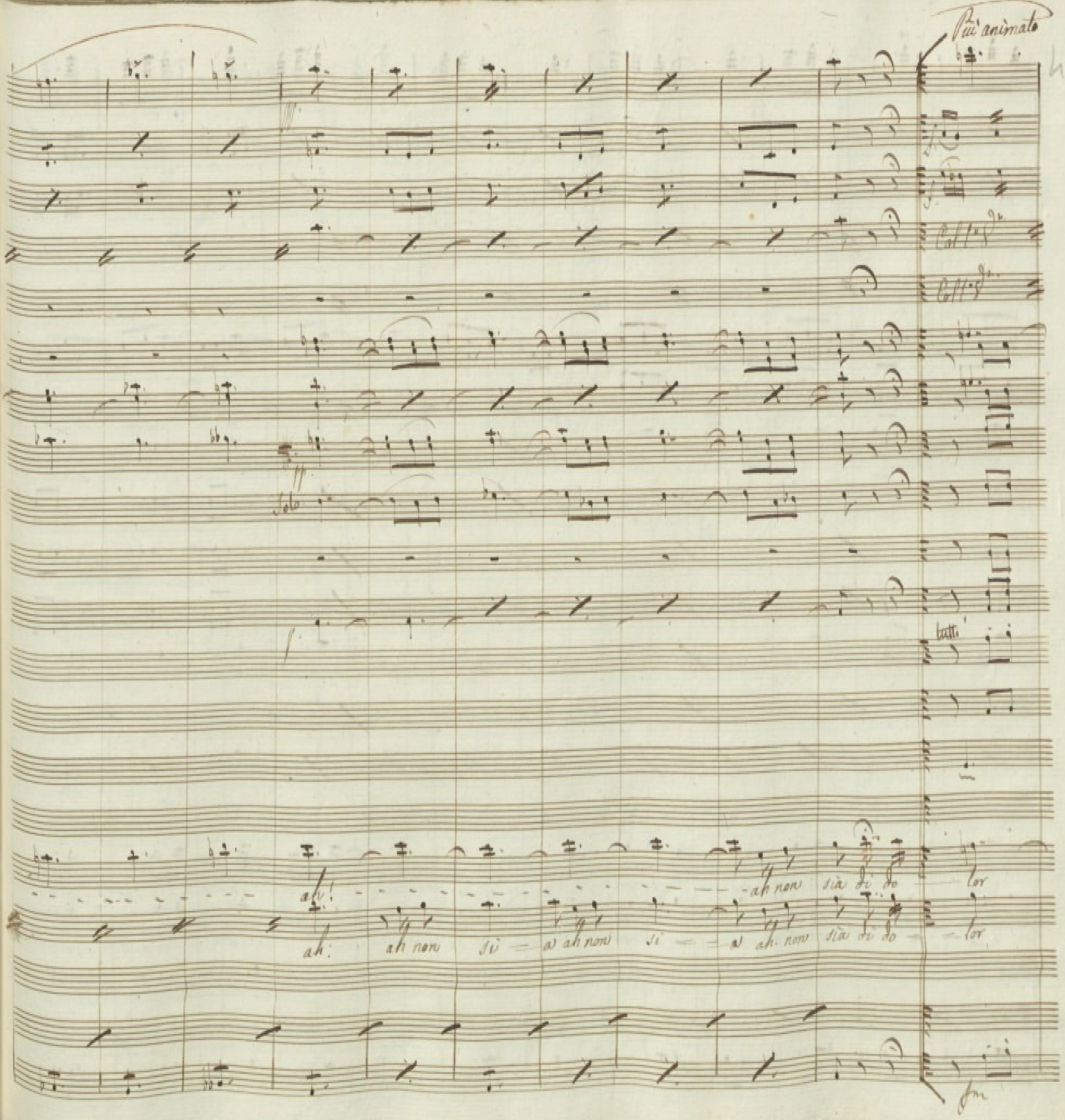

pp. e legato
pia
pia
8.va
Unis.
Solo.
Dolce assai
ah!
tor - ni un rag - gio di spe - ran
sta
tor - ni un
Unis.
pia

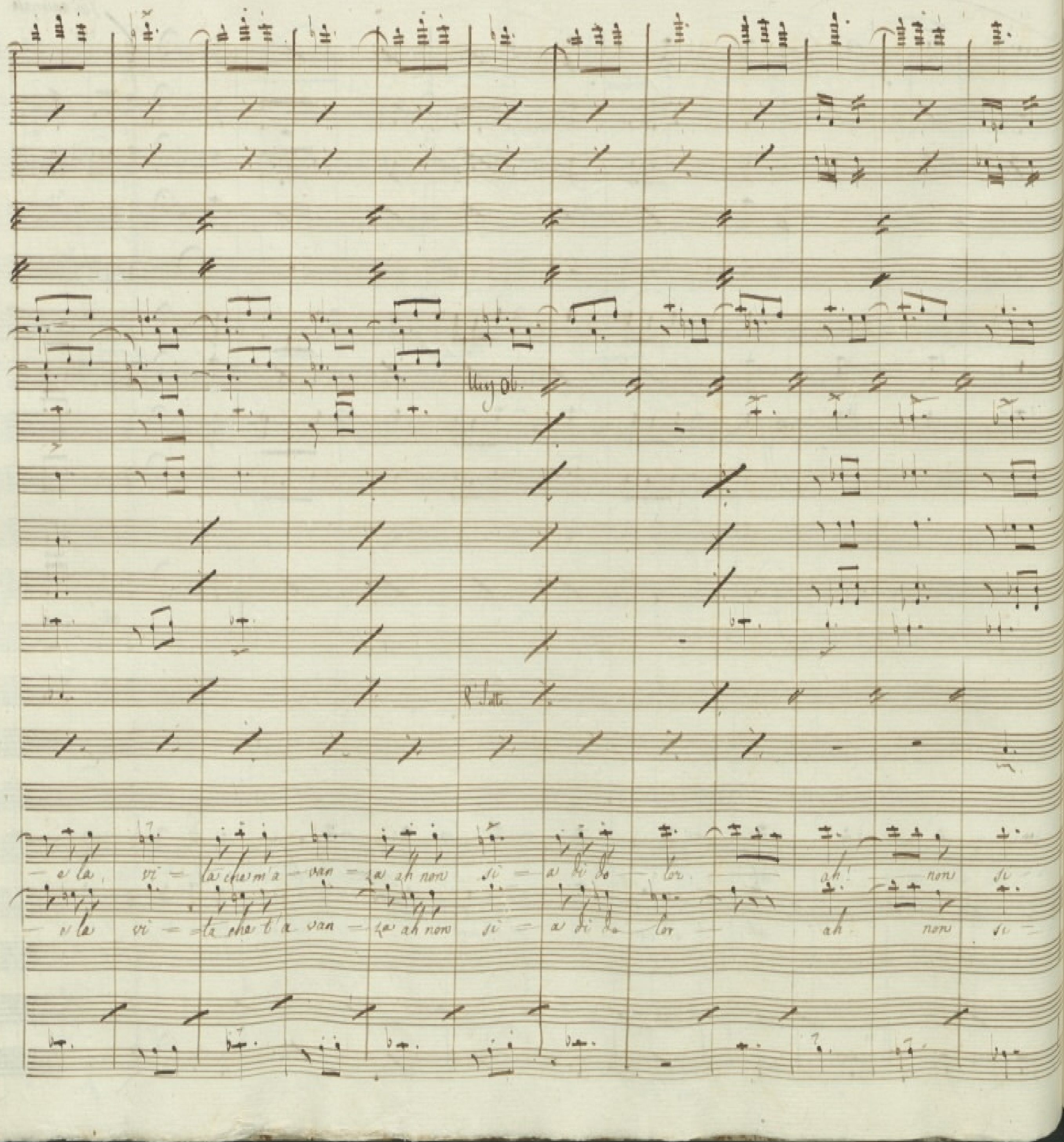

più p assai
1.
2.
Coll' 8a
ff
Soli
p
-la a bril-la ra nel mio cor e la
tuo cor e la

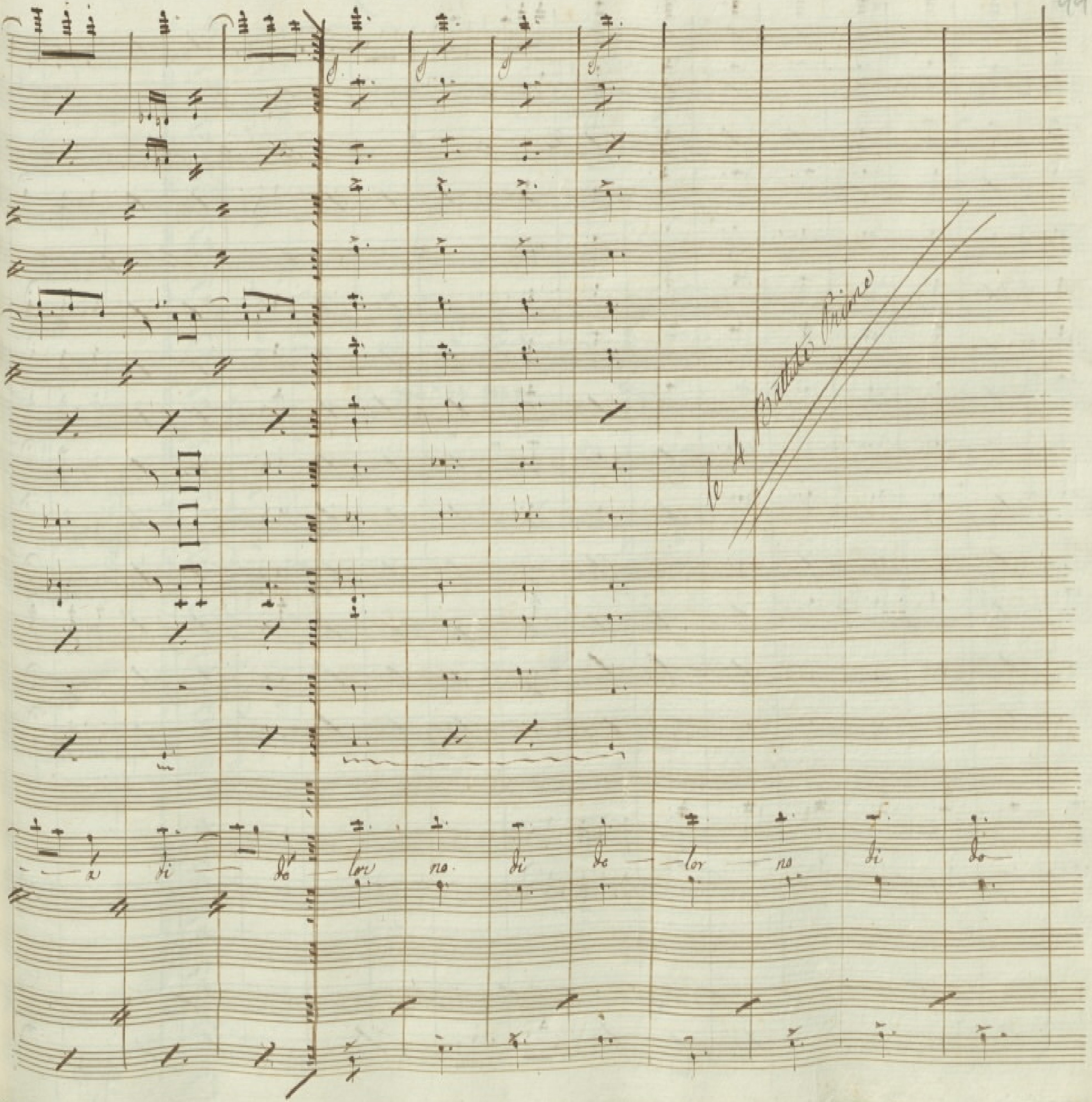

3. 4 5. 6. 1. 2 3 4 5. 6.
Come prima dai Numeri
vi — ta che m'a - van - za non fia tol - ta di dì

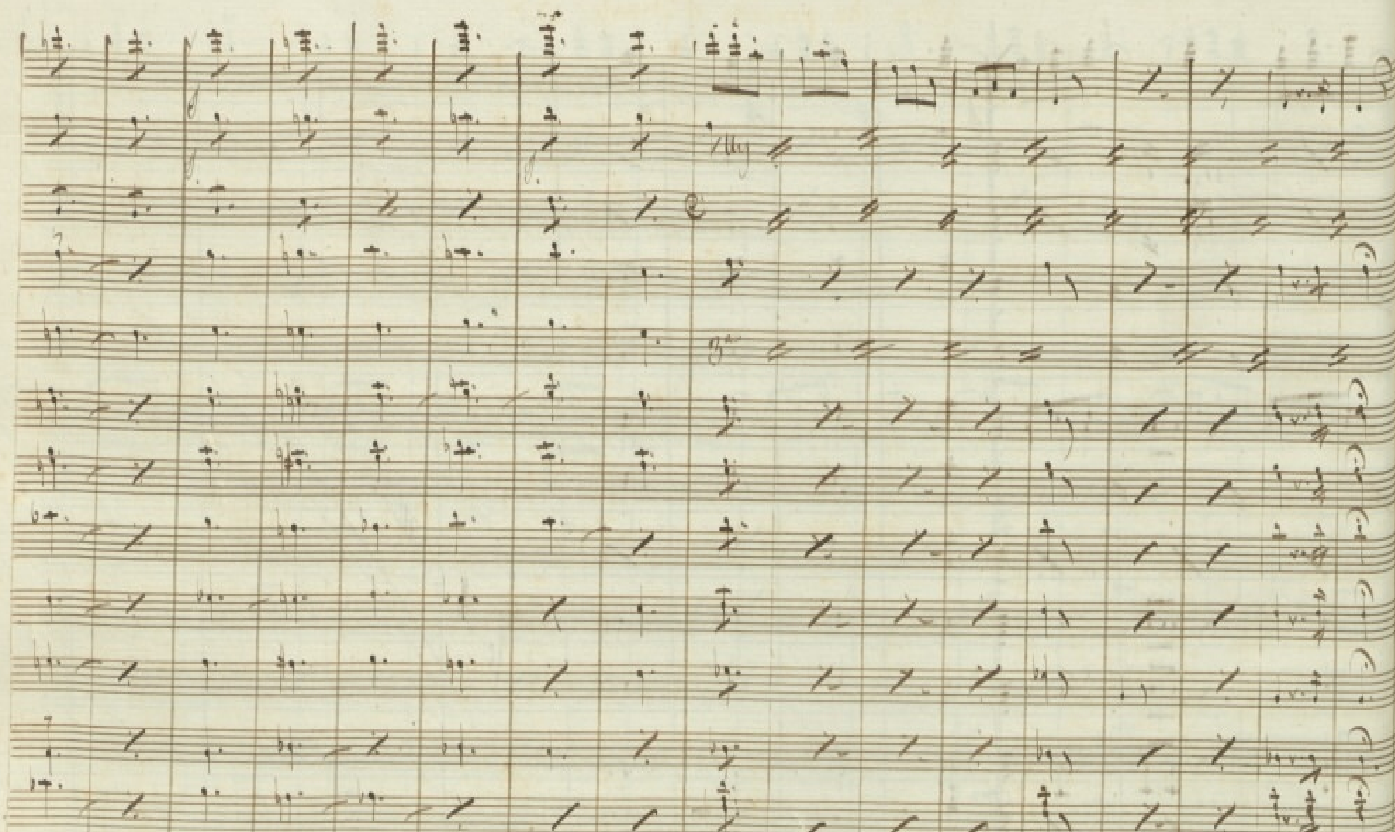

Più Sensibile
Sensibile
cres
tor
tor - nò un
rag - - - gio
di - - spe - ran - - za
e - la


Smorz
Smorz
Sola
ff
vi - - - la che m'a van - - za non sia tut - ta di do - lor
cres.

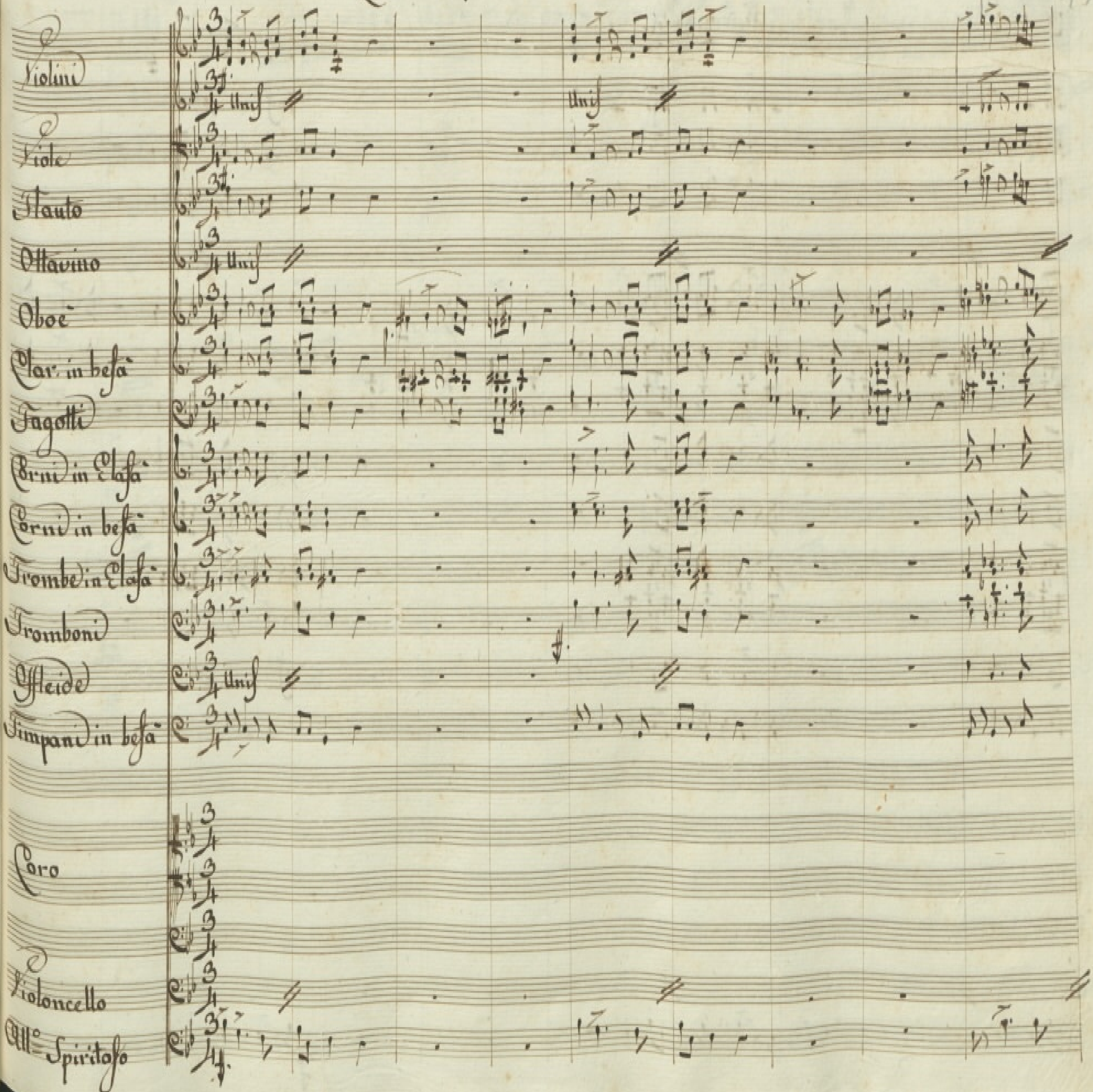

Più animato
Col 1.o V.
Col 1.o V.
ff
Solo
tutti
ah! ah non sia di do lor
ah: ah non si a ah non si a ah non sia di do lor

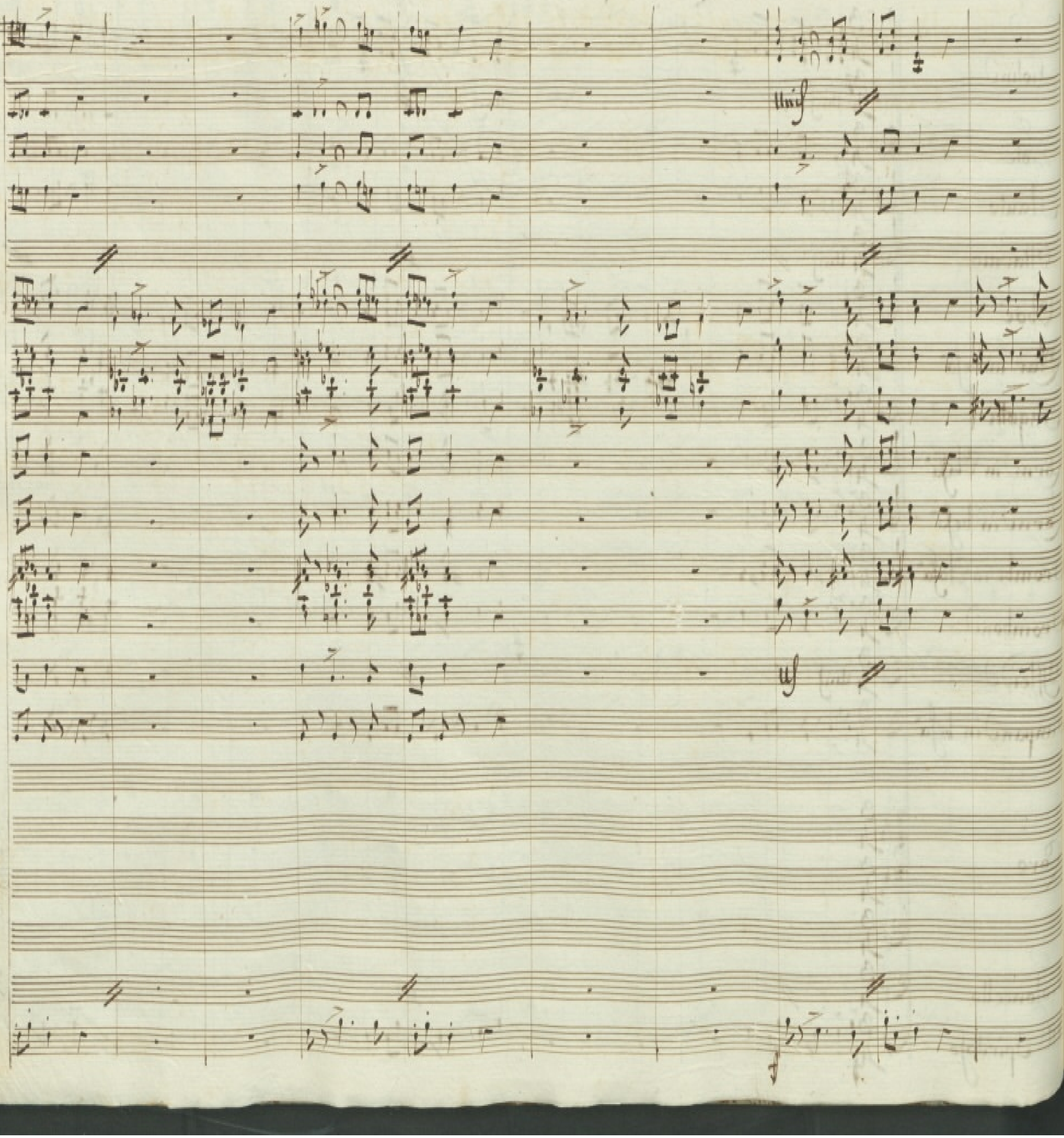

Unis ob.
P. Tutti
— e la, vi — ta che m'a — van — za ah non si — a di do — lor ah! non si
— e la vi — ta che t'a van — za ah non si — a di do — lor ah non si —

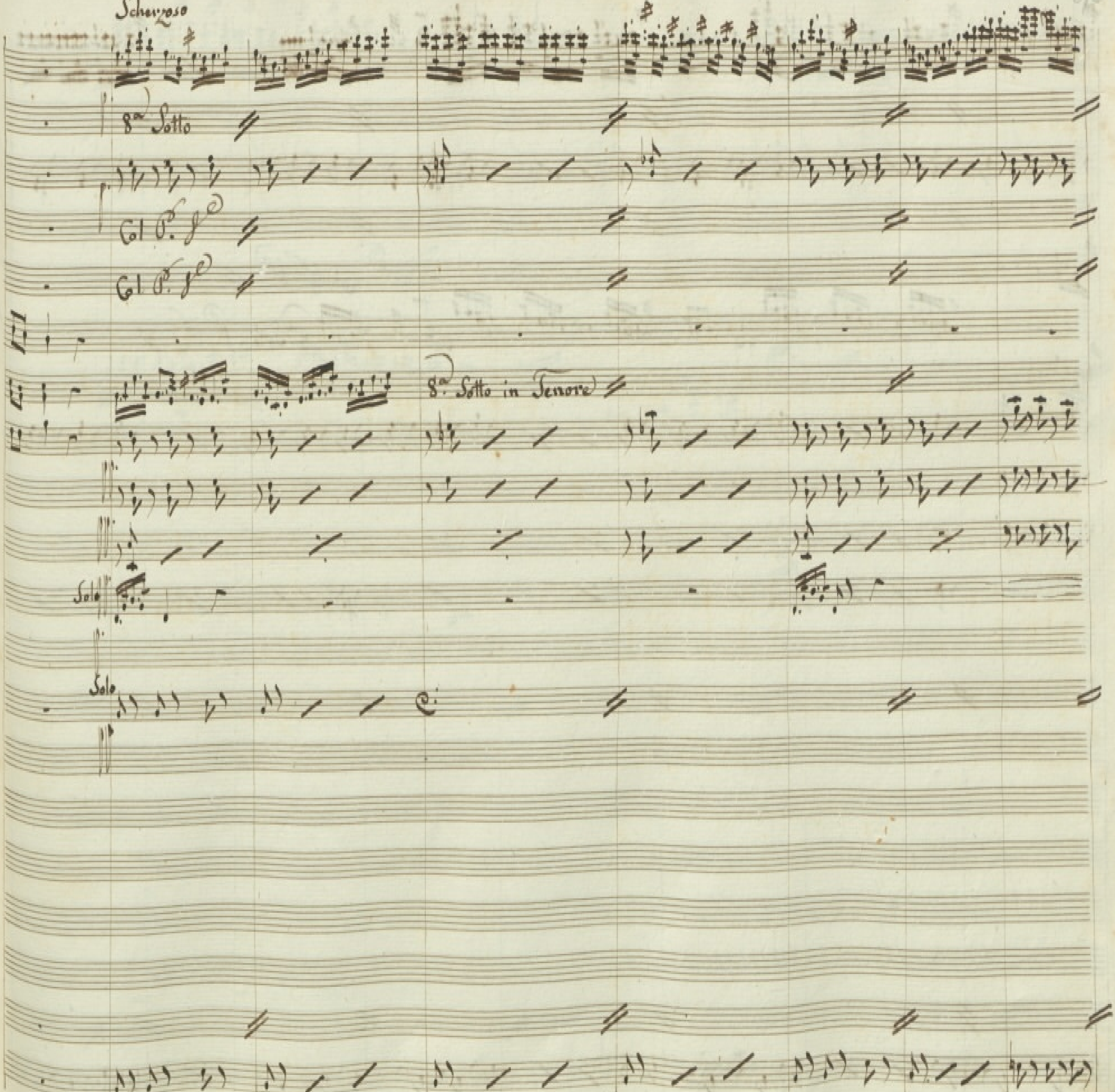

le 4 Battute Prime
o
di
do
lor
no.
di
do
lor
no
di
do

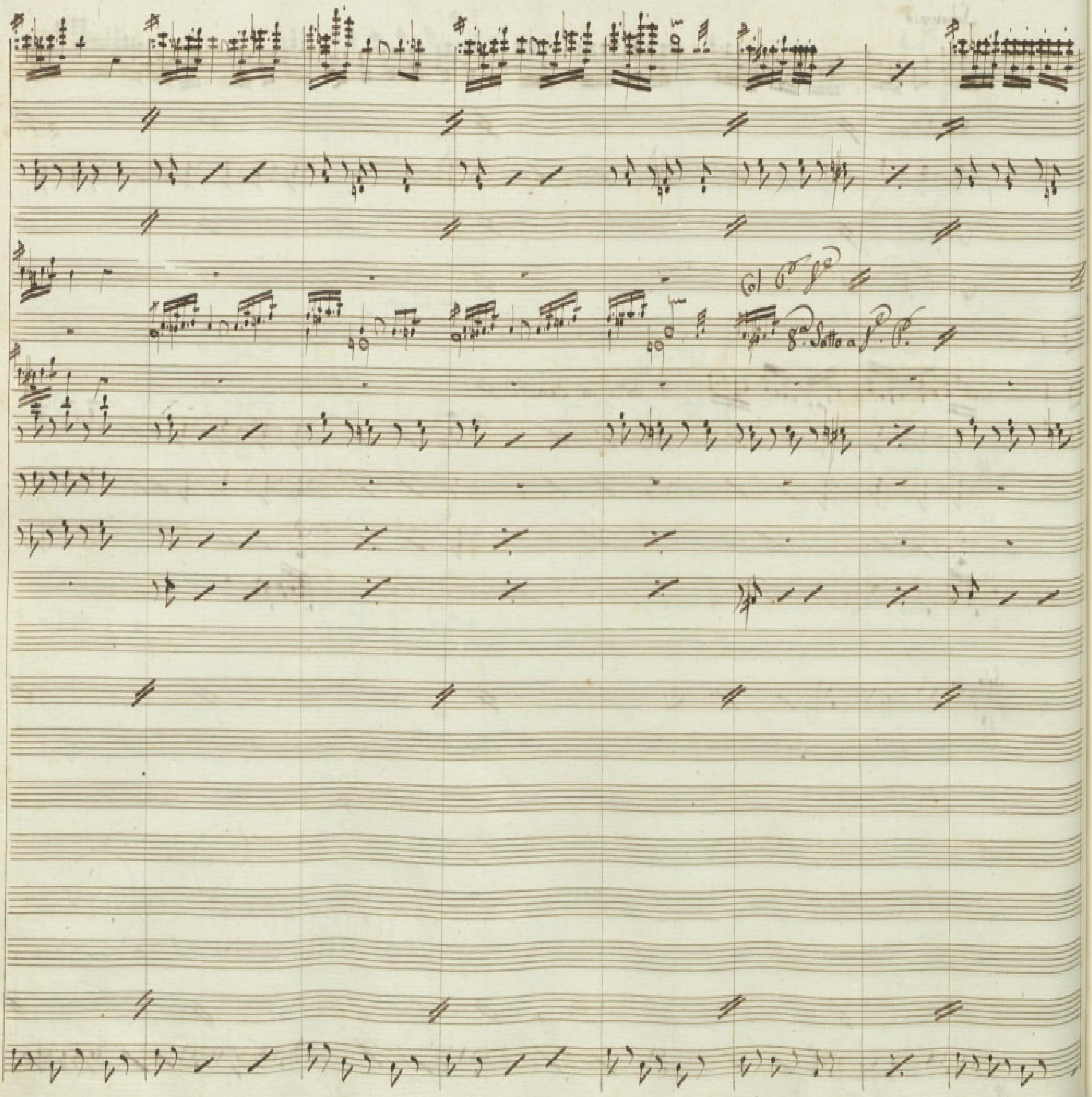

Allg
lor — ah. non so — a di dolor
ah non so a di dolor

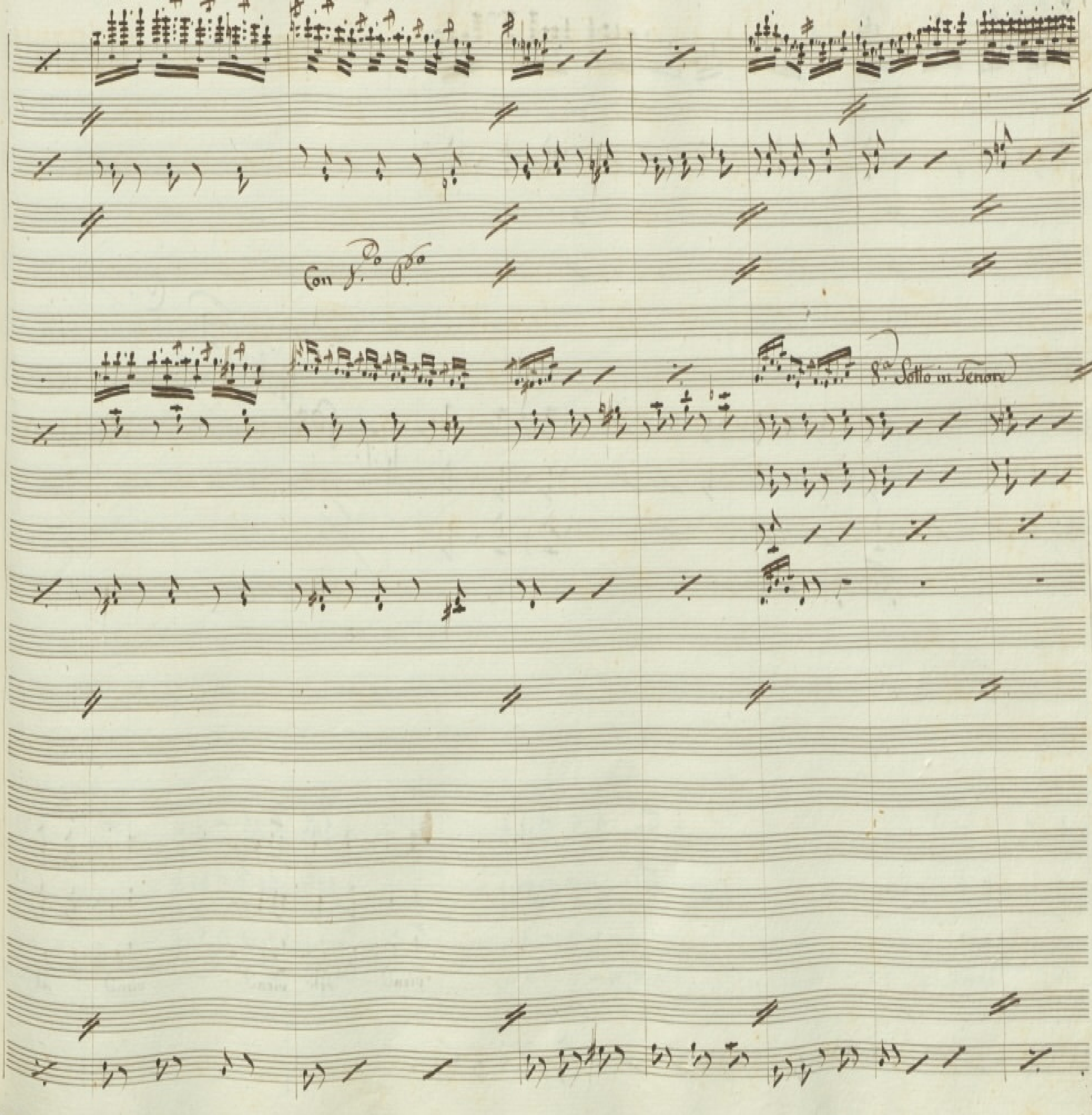
Coro che precede il Finale 3zo

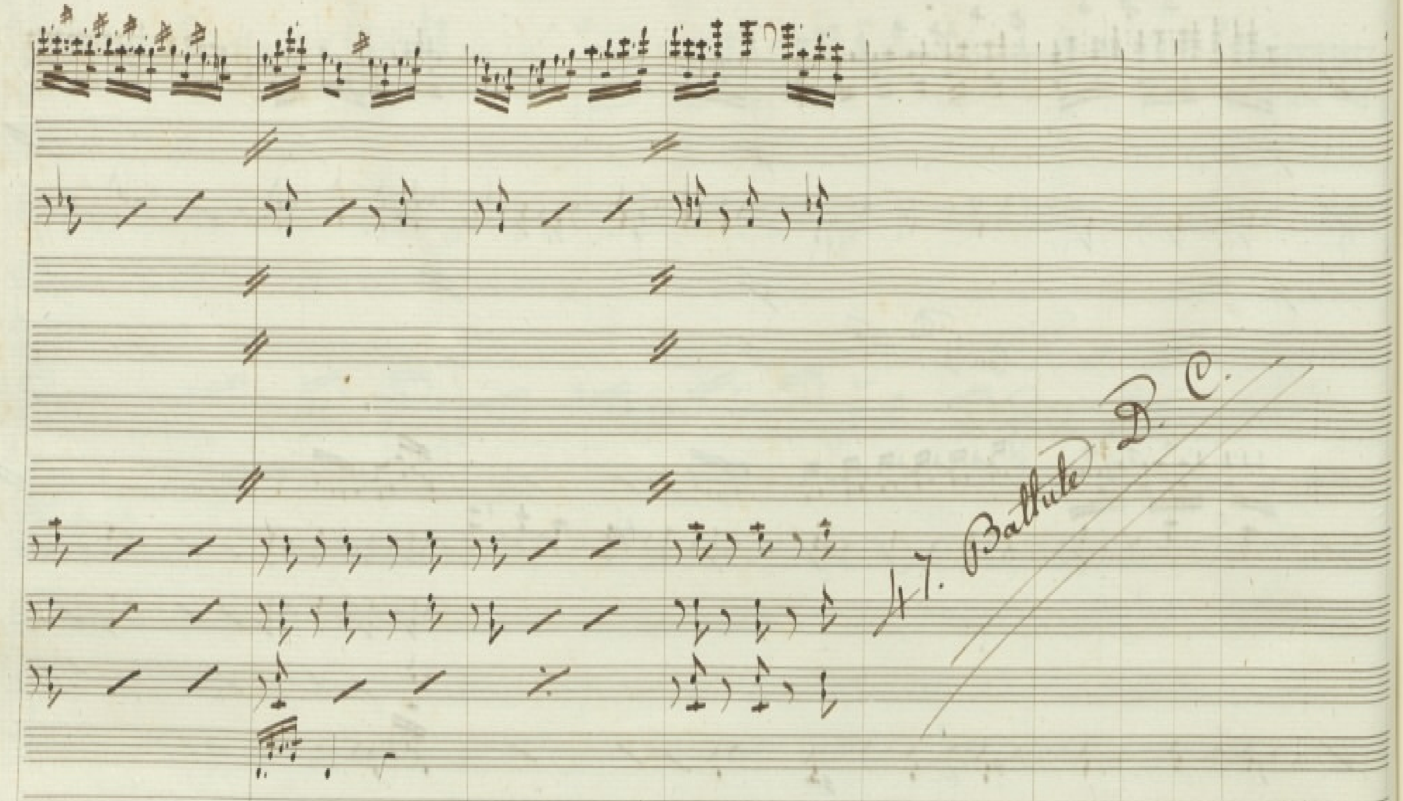


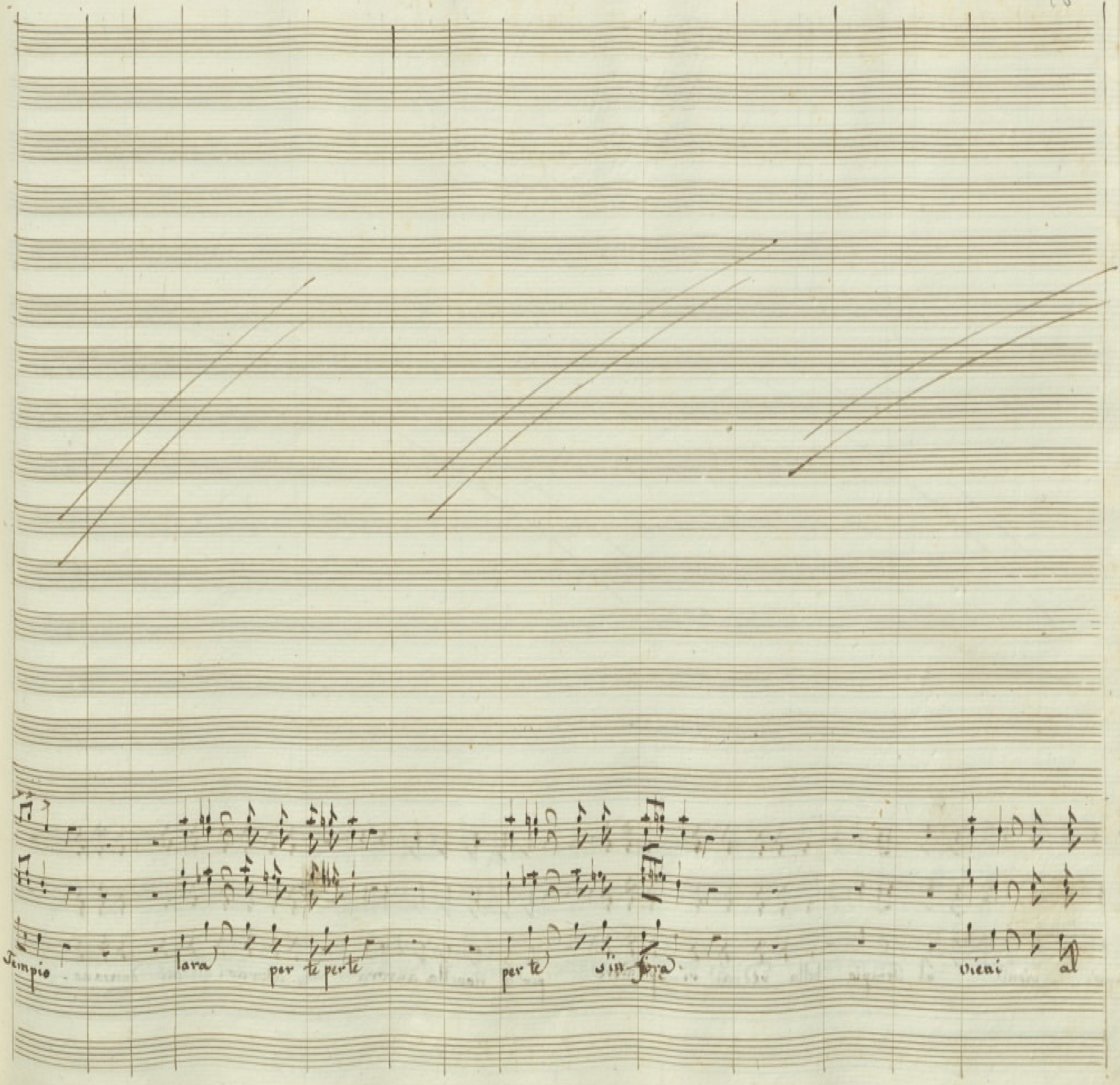

Unis
Unis

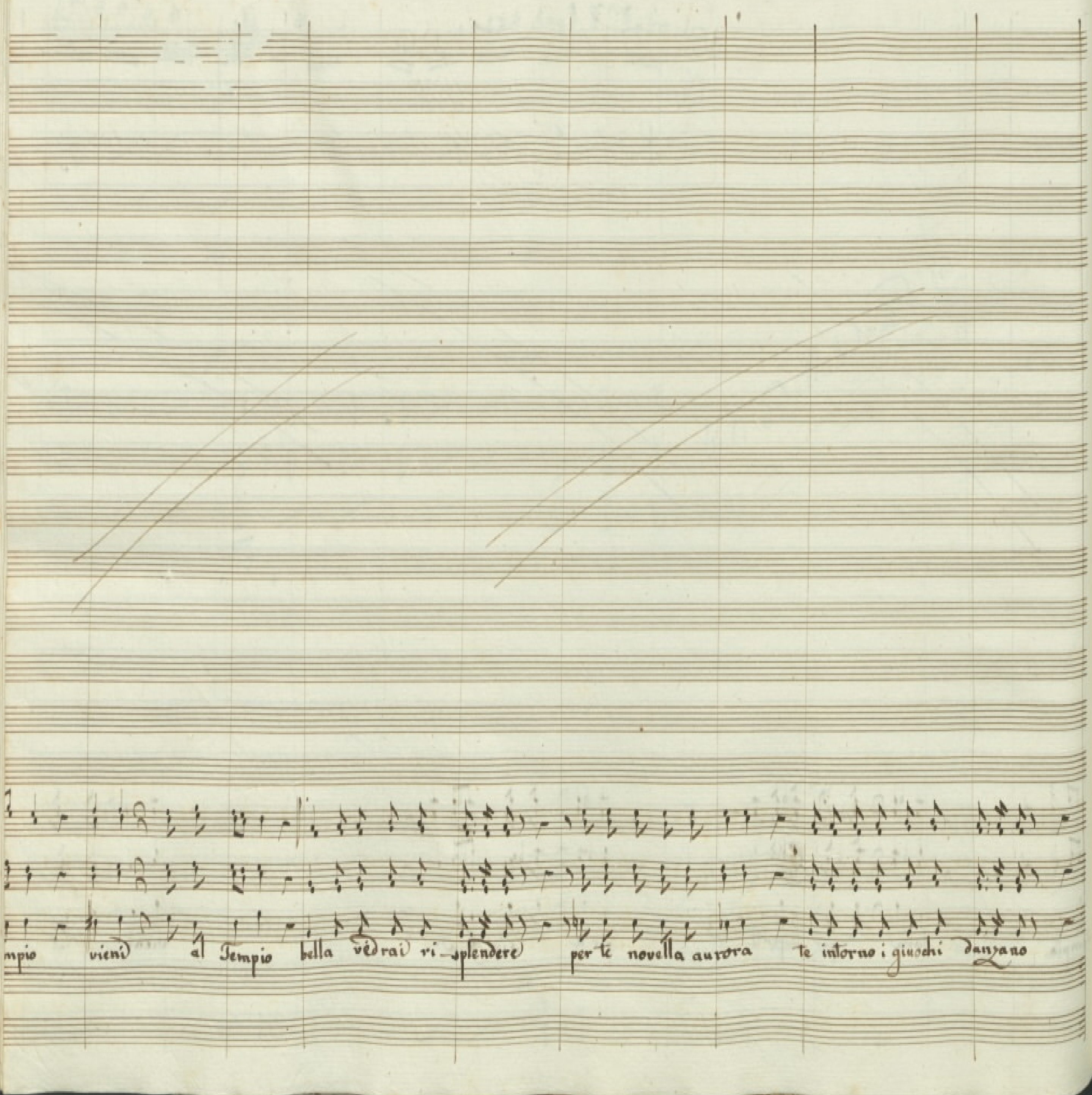

Scherzoso
8va Sotto
Col O. 1o
Col O. 1o
8a Sotto in Tenore
Solo
Solo

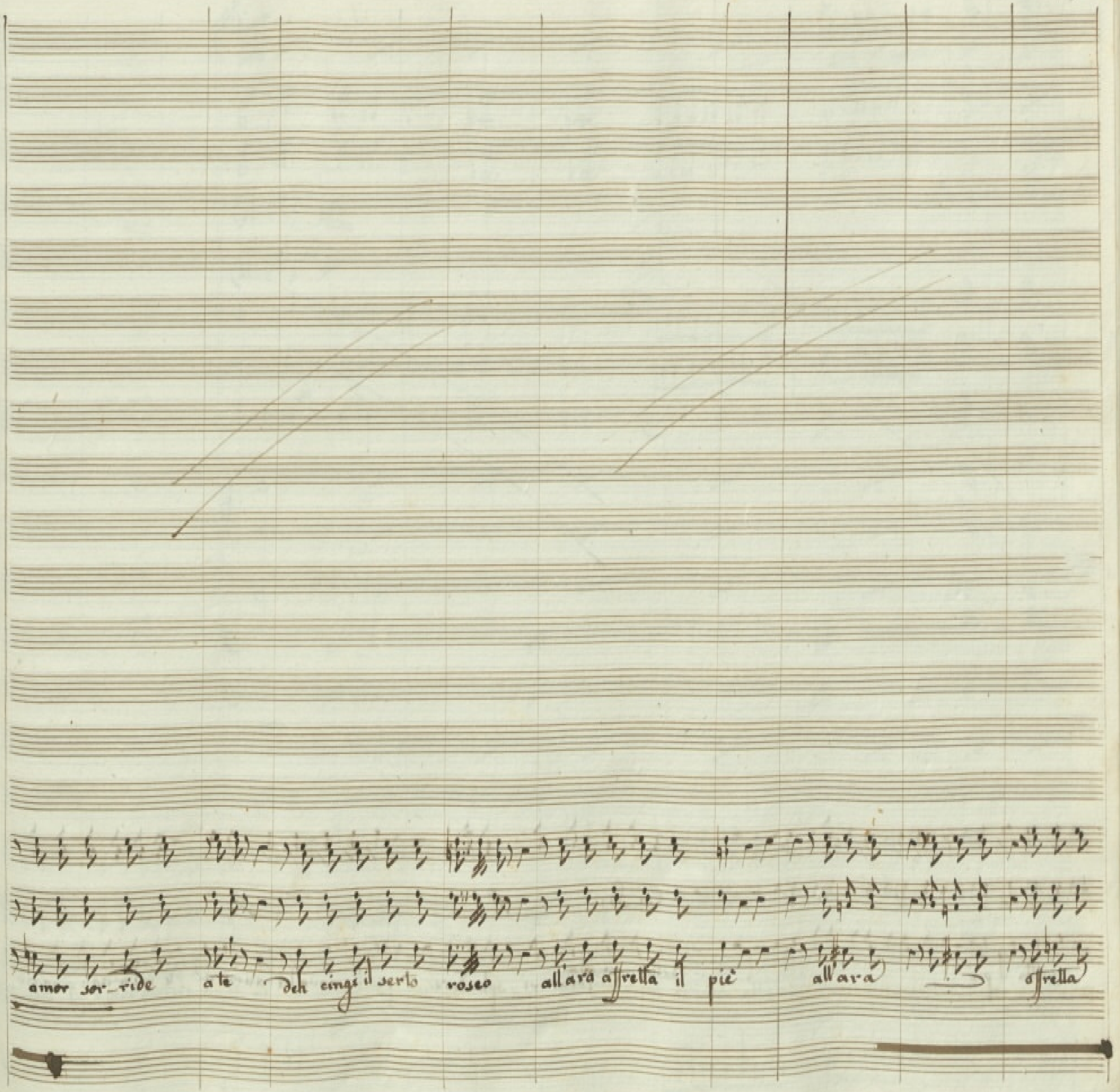

Col P.o F.o
8.a Sotto a F.o P.

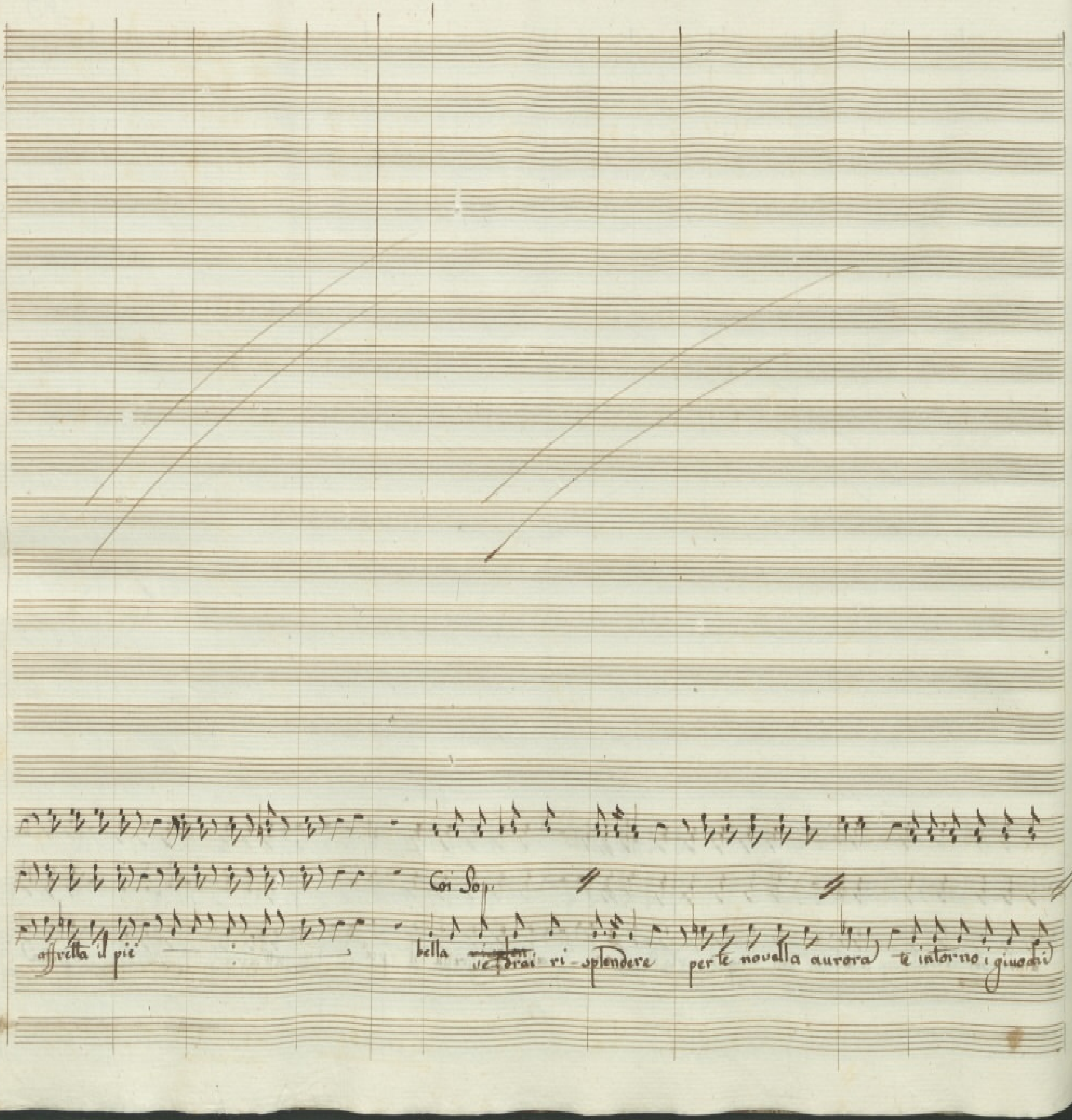

Con 2.do P.o
8.a Sotto in Tenore

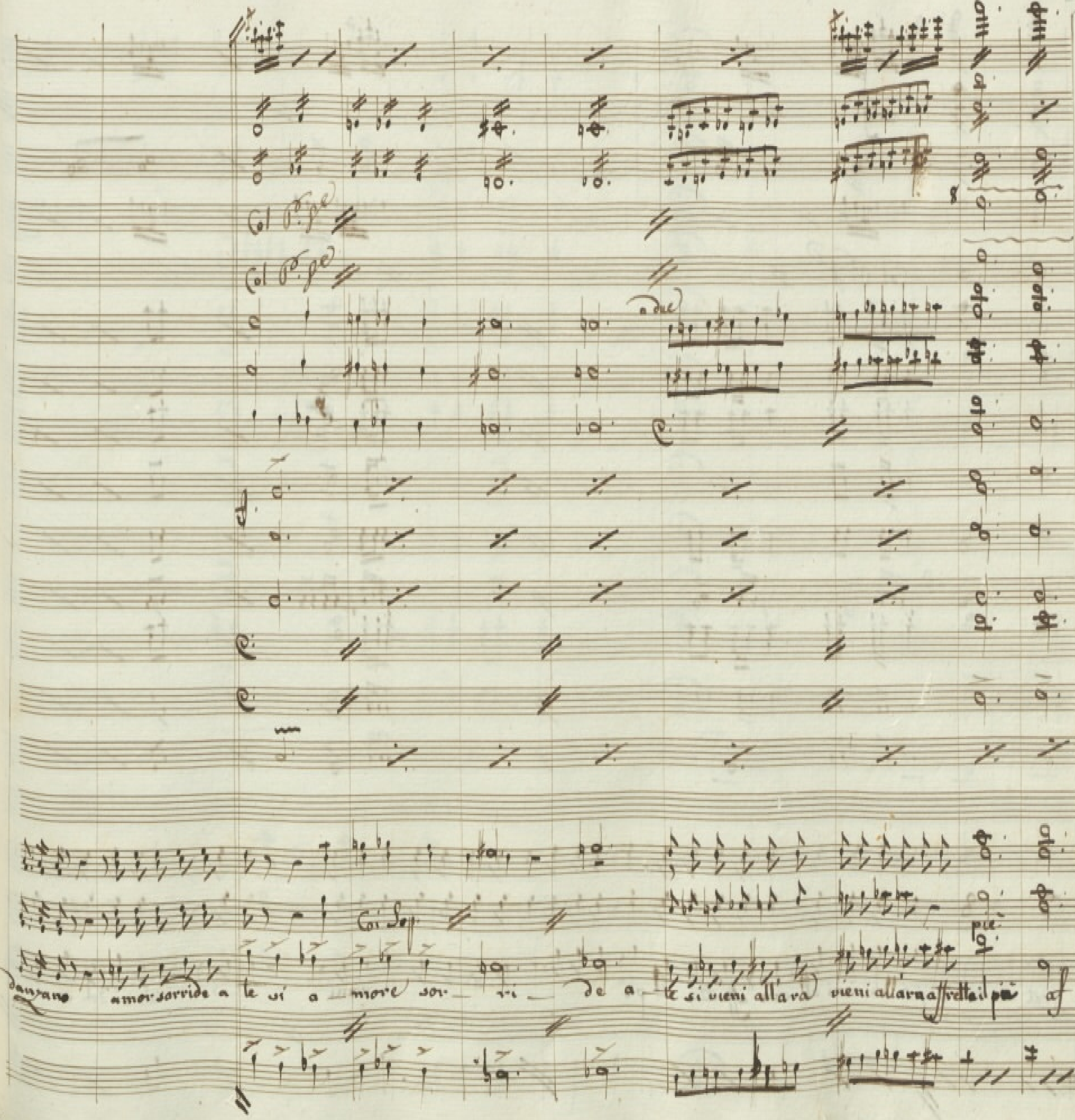

47. Battute D. C.
vieni
deh
vieni
vieni
al

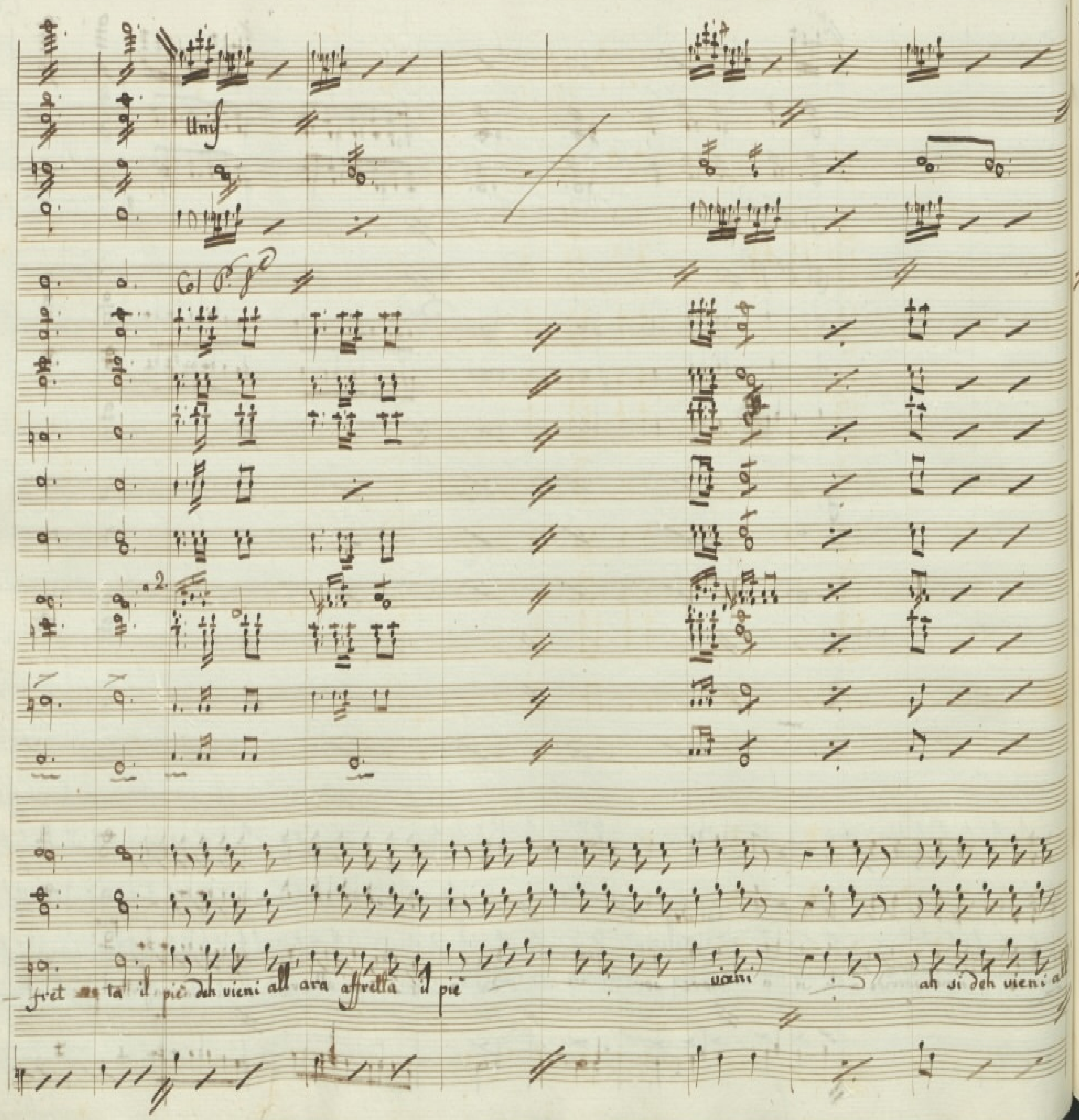

Tempio
sara
per te per te
per te
s'in fiora.
vieni
al

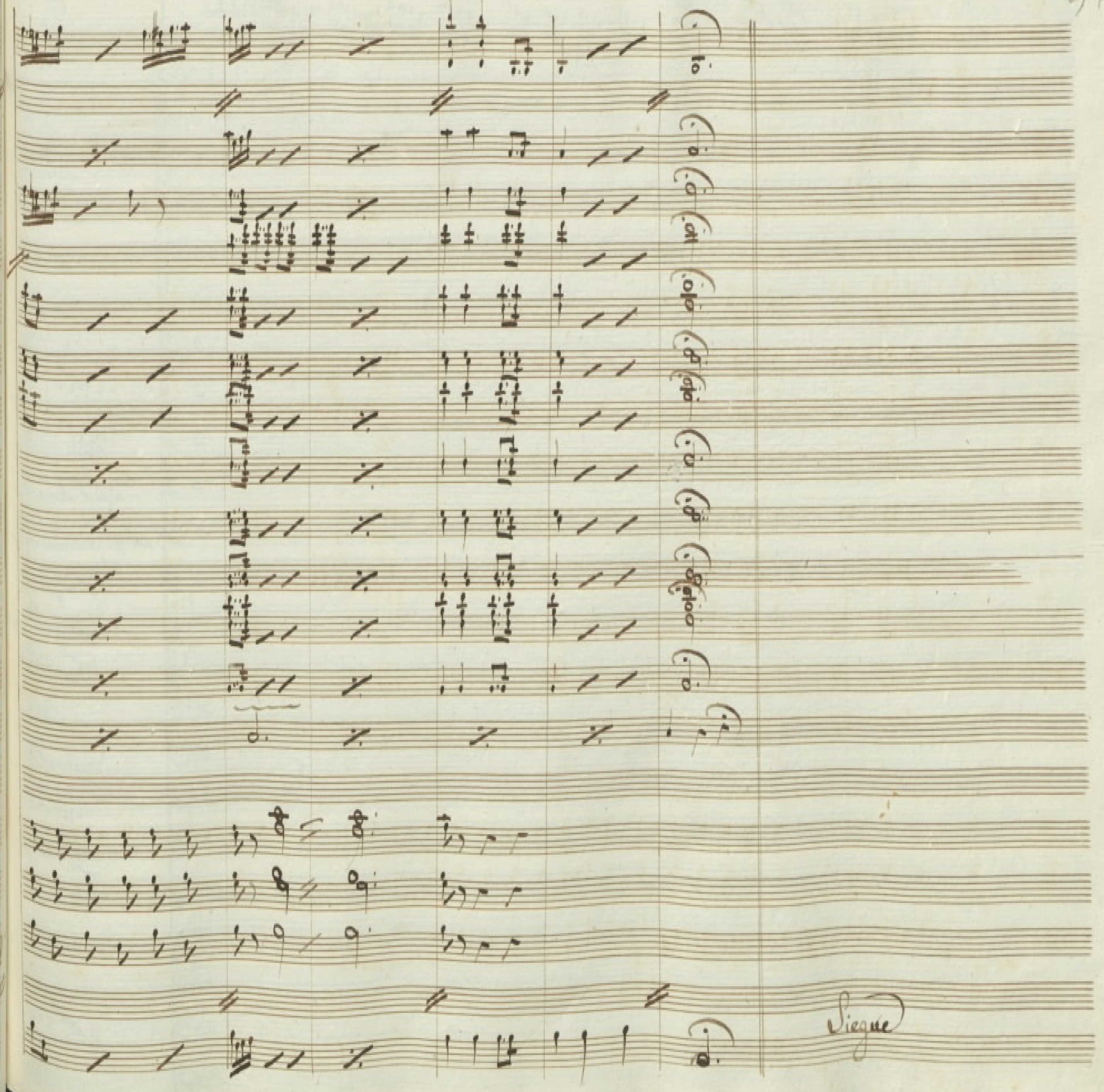

mpio vieni al Tempio bella vedrai ri_splendere per te novella aurora te intorno i giuochi danzano

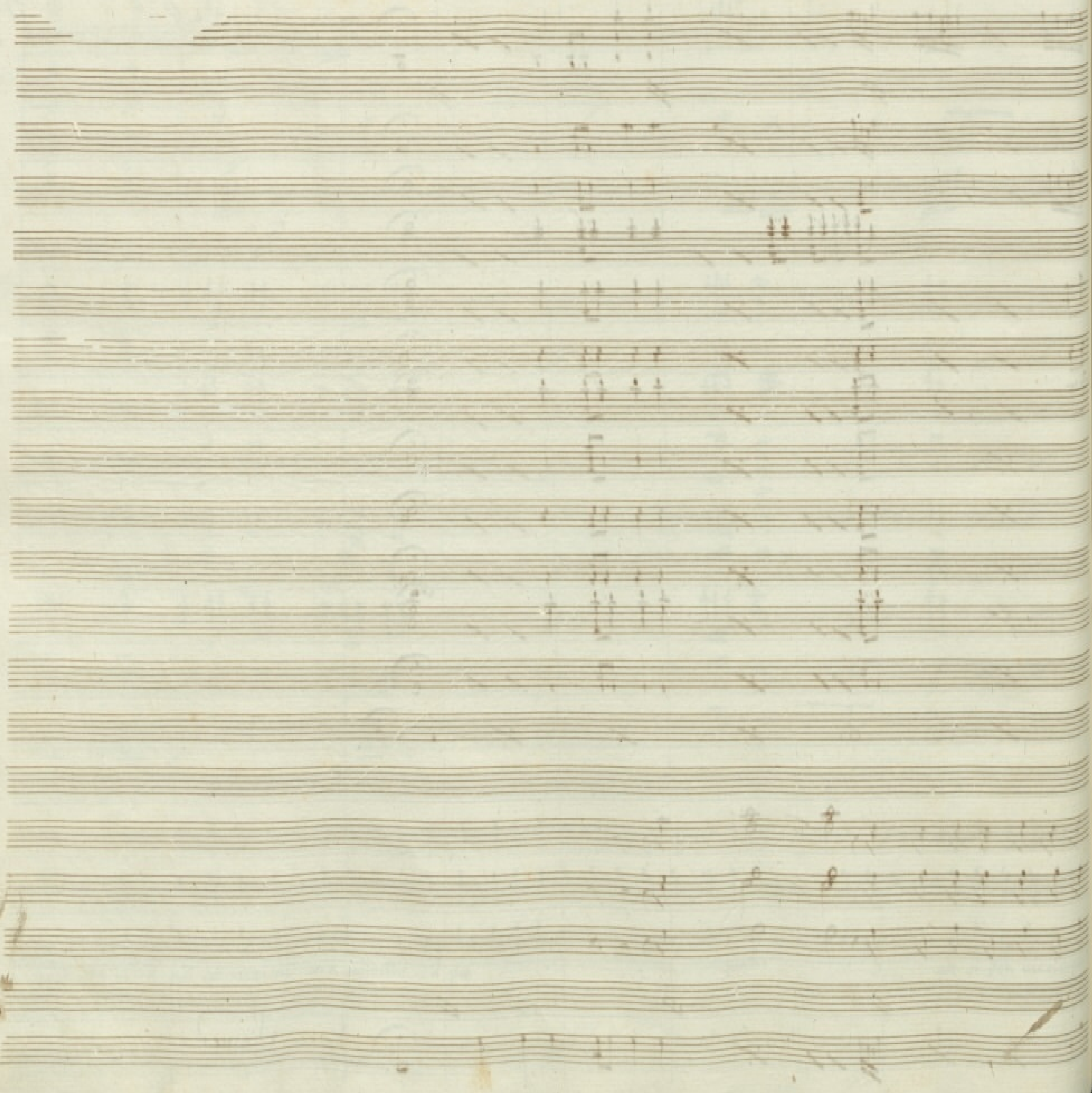

amor sor-ride
a te
deh cingi il serto
roseo
all'ara affretta il piè
all'ara
affretta

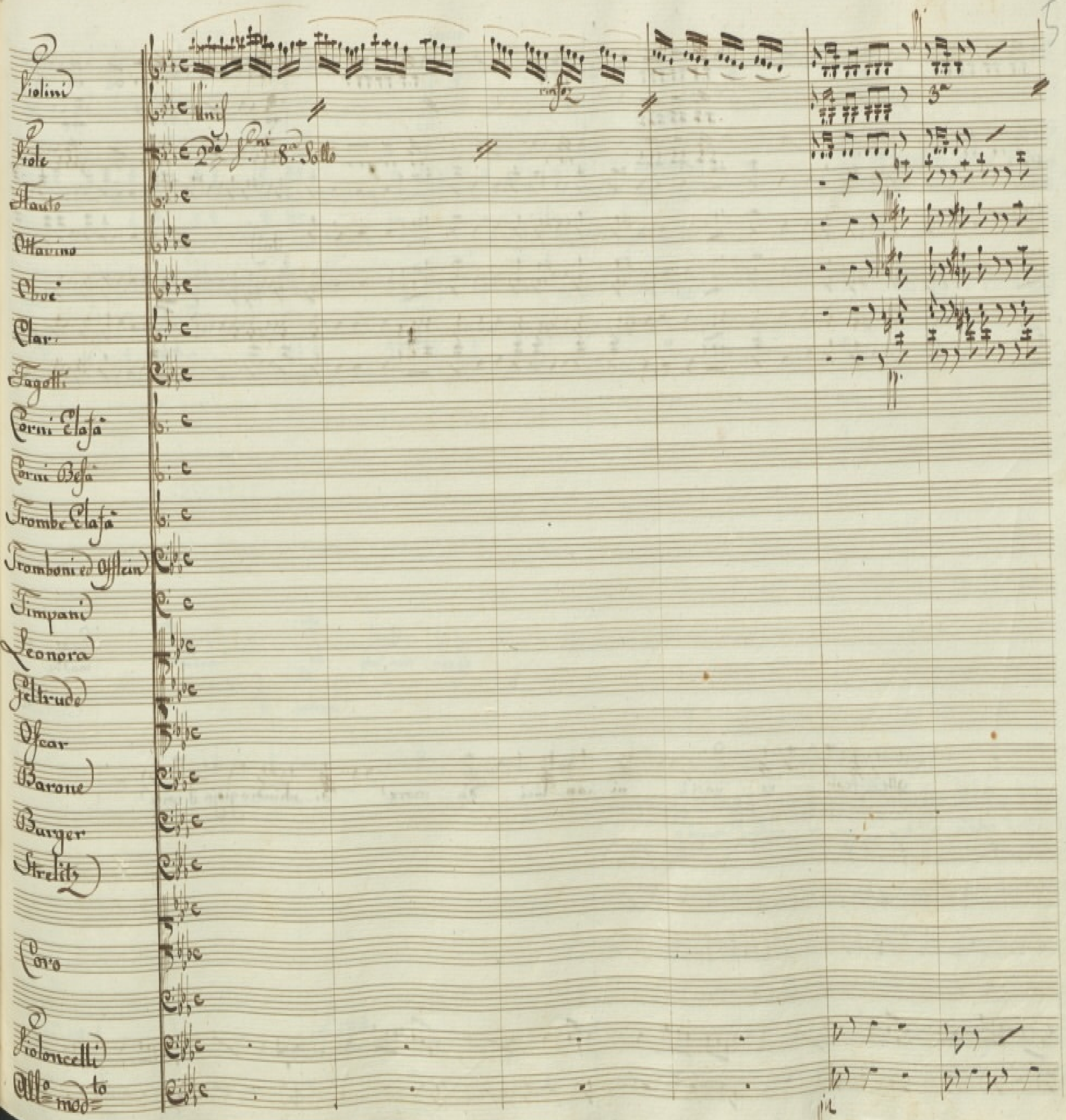

Coi Sop.
affretta il piè
bella vedrai ri-splendere per te novella aurora te intorno i giuochi

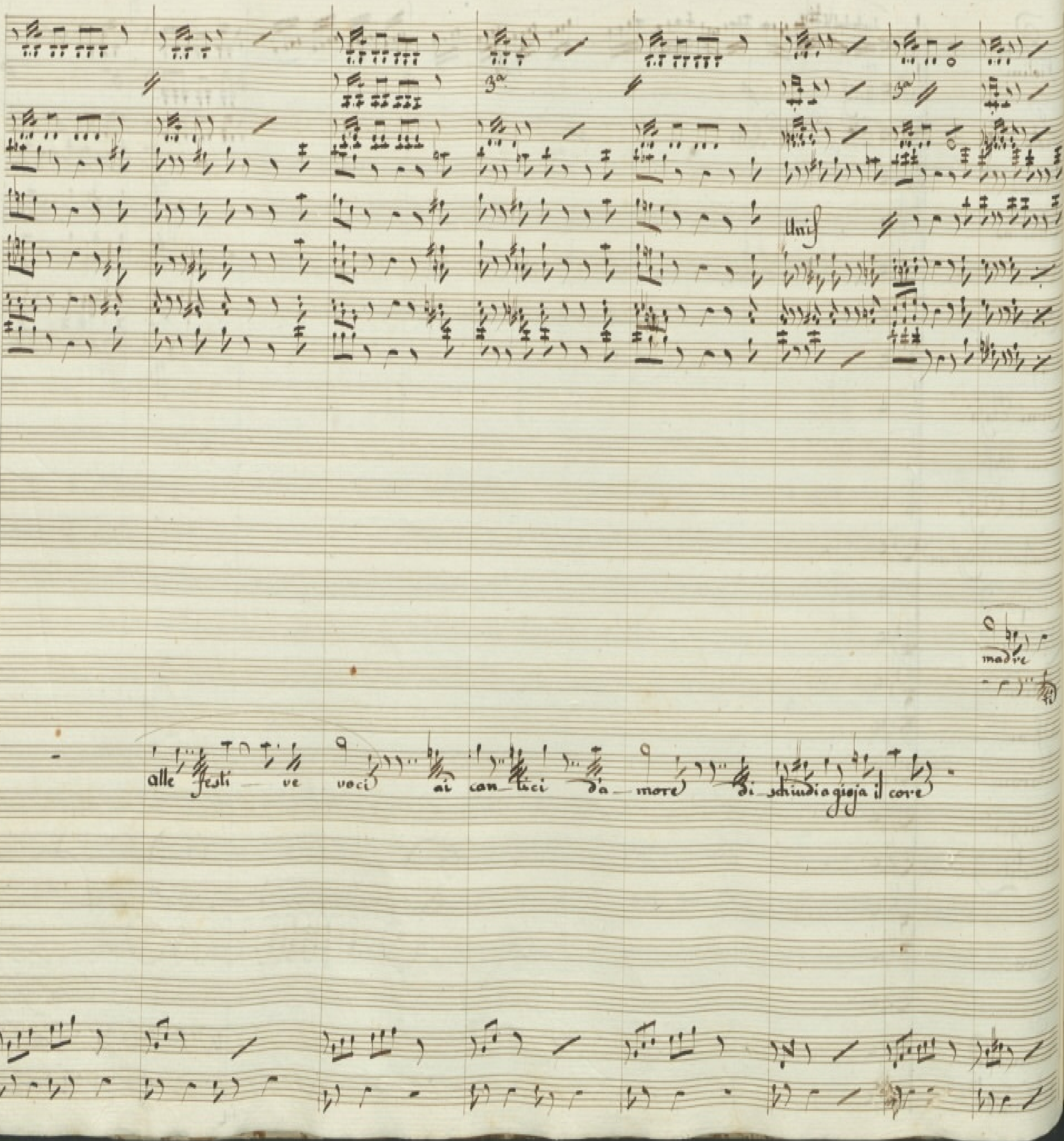

Col Ppe
Col Ppe
a due
Col Sop
piè
danzano amor sorride a te si a more sor- ri- de a te si vieni all'ara vieni all'ara affretta il piè af

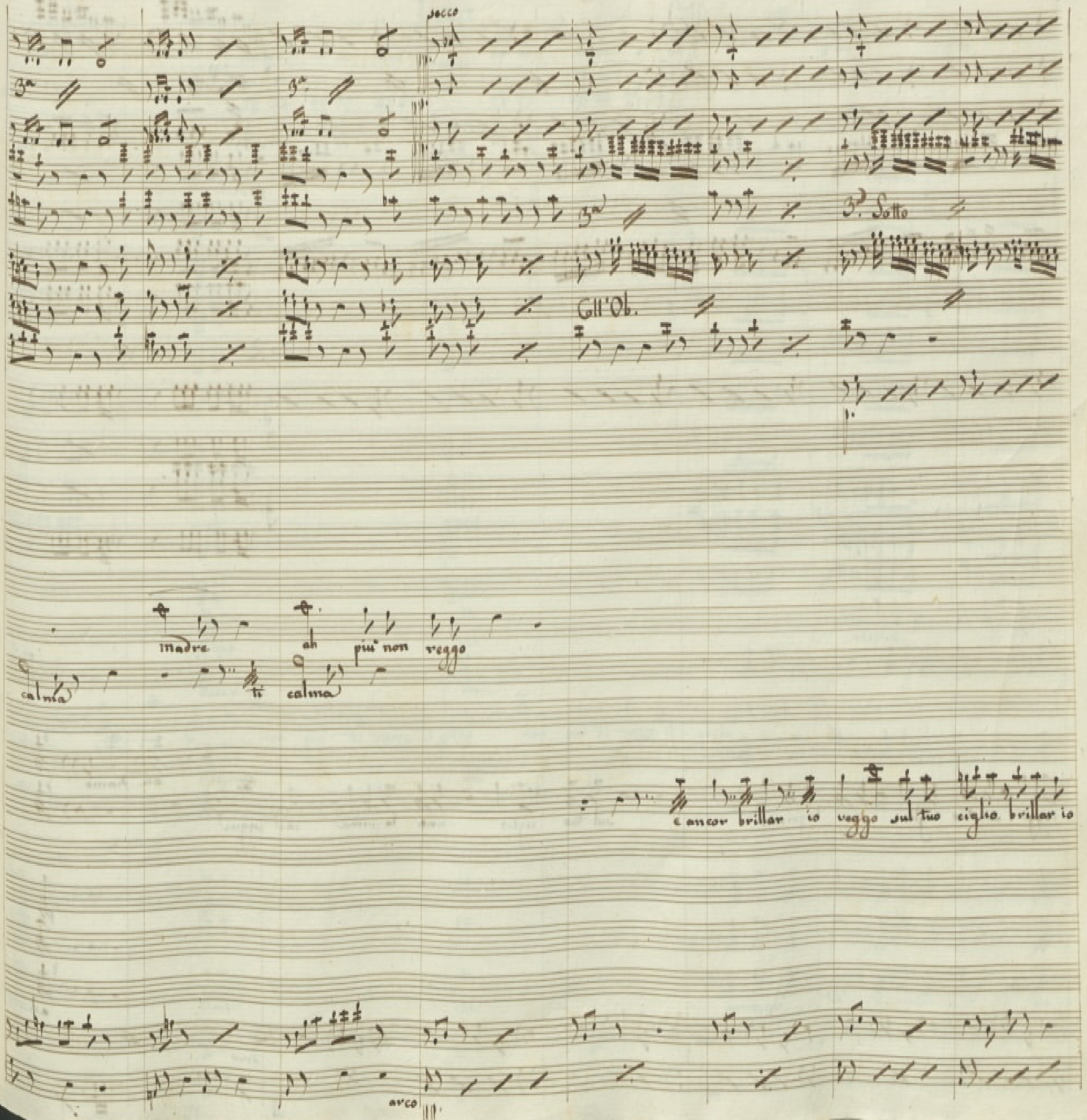

Unis
Col B. g.
a 2.
fret ta il piè deh vieni all ara affretta il piè
vieni
ah si deh vieni all

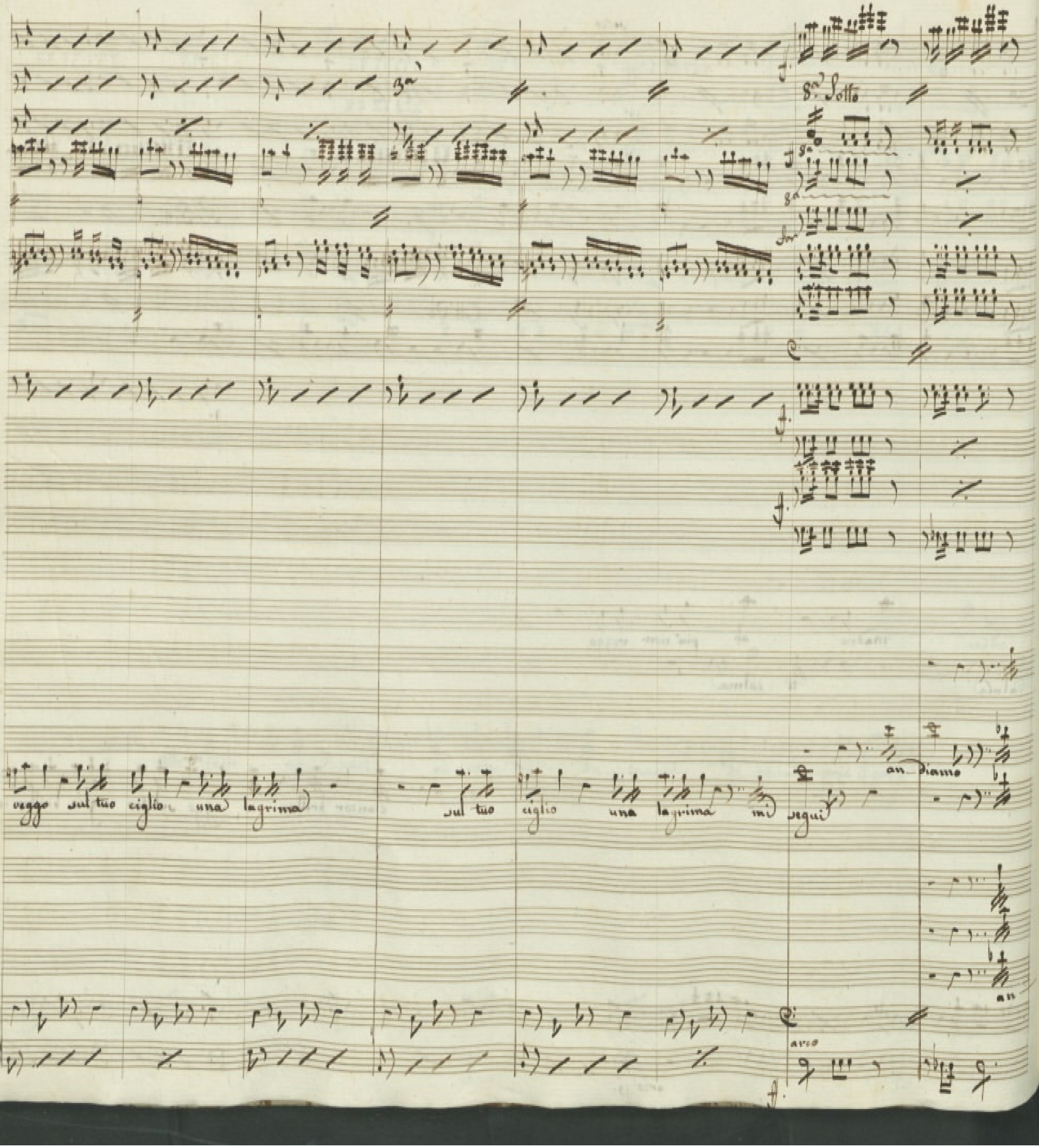

Siegue

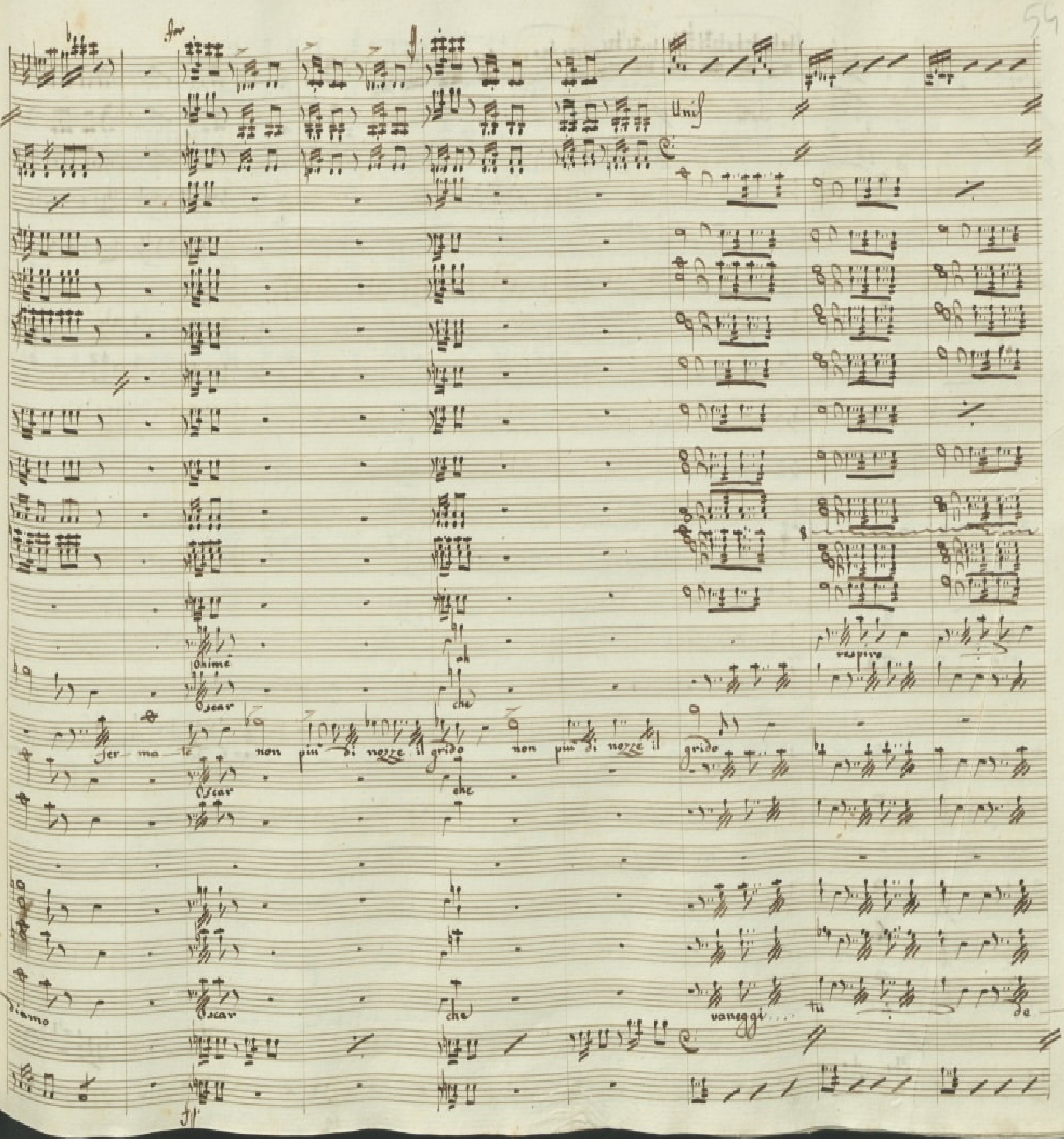


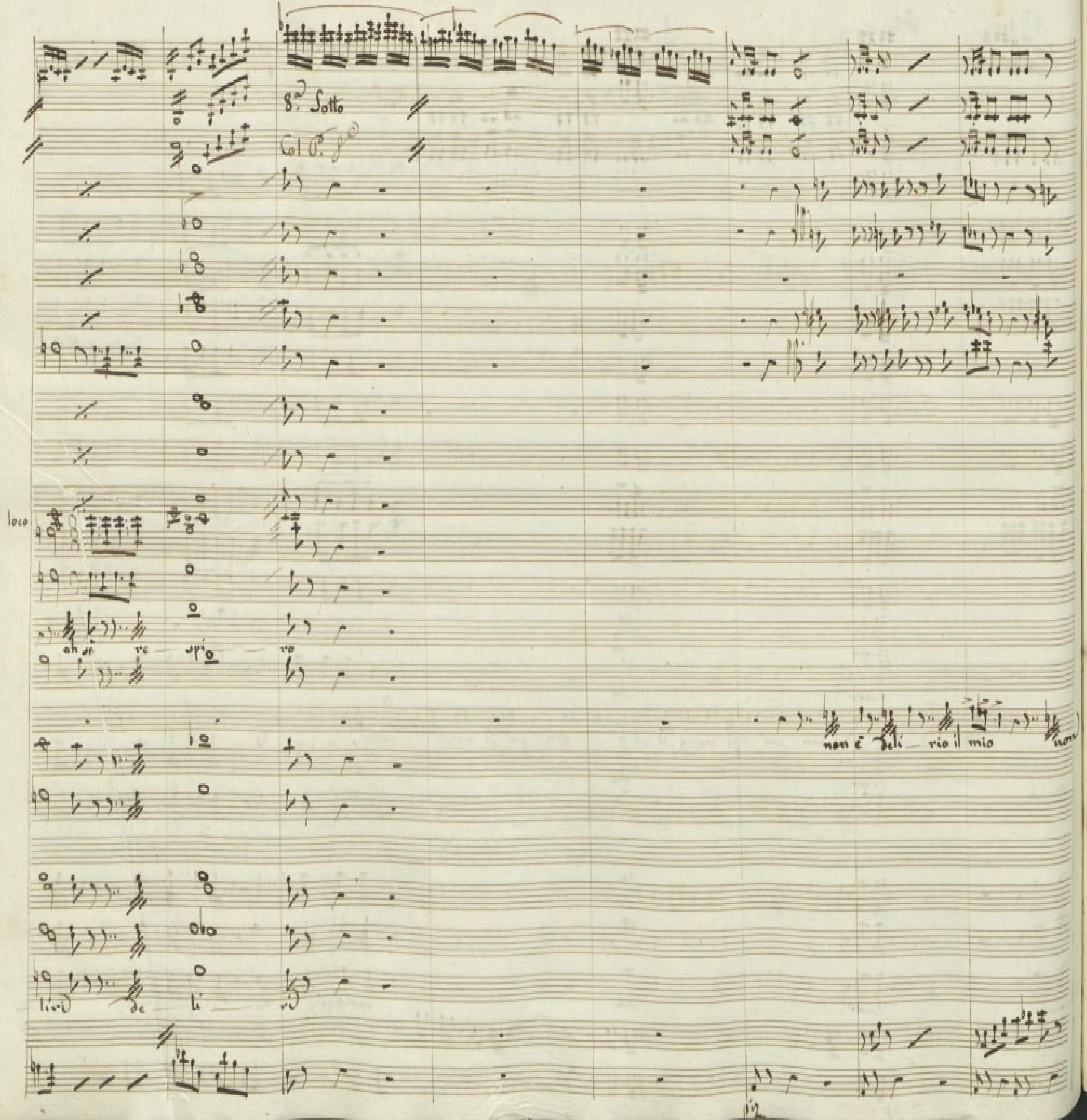

Violini
Unis
rinf:z
3a
Viole
2.da V.ni 8.a sotto
Flauto
Ottavino
Oboe
Clar.
Fagotti
Corni E la fa
Corni B fa
Trombe E la fa
Tromboni ed Offlein
Timpani
Leonora
Geltrude
Oscar
Barone
Burger
Strelitz
Coro
Violoncelli
All.o mod.to
pi

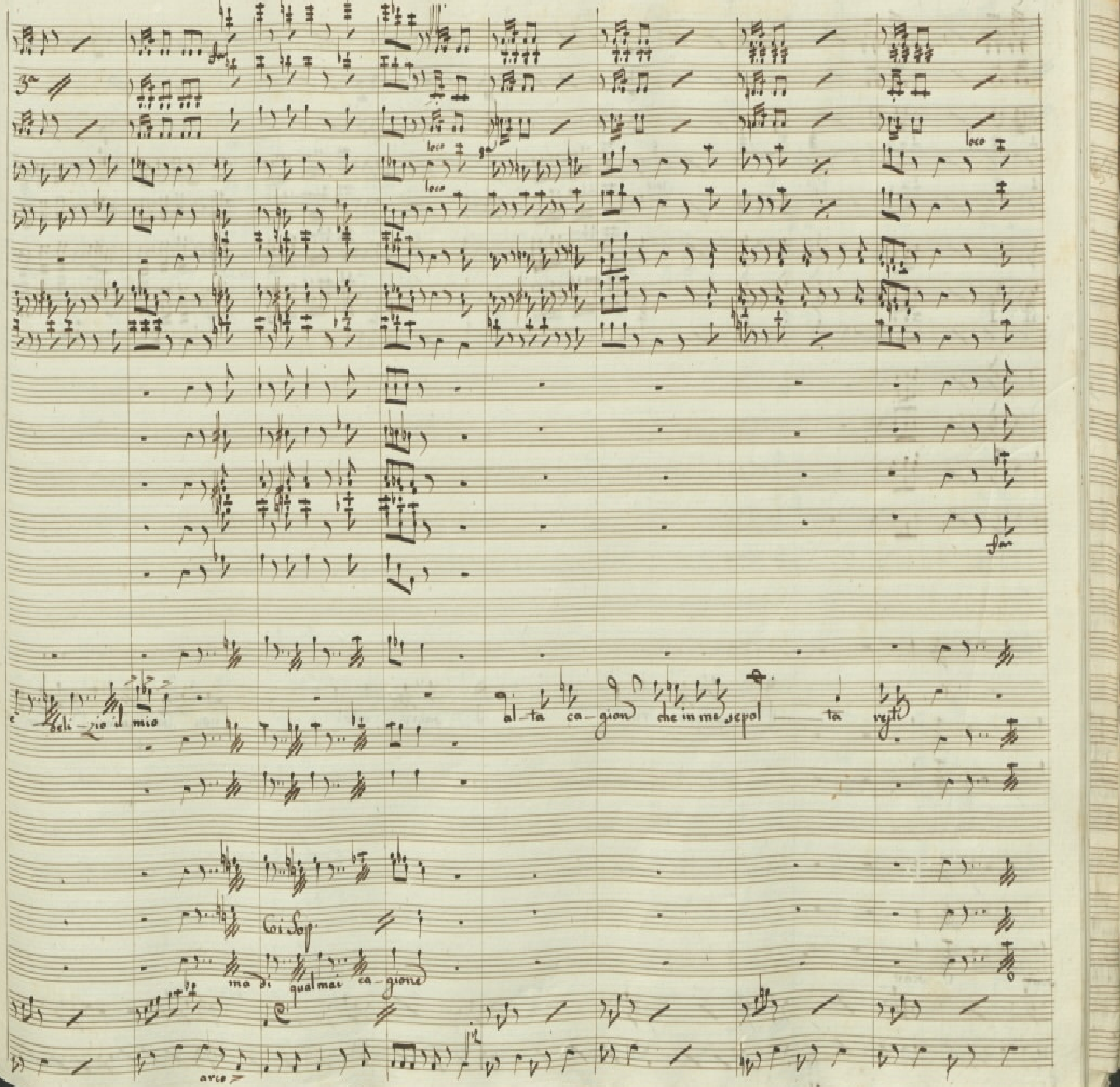

3a
3a
Unis
madre
alle festi ve voci ai can tici d'a more di schiudia gioja il core

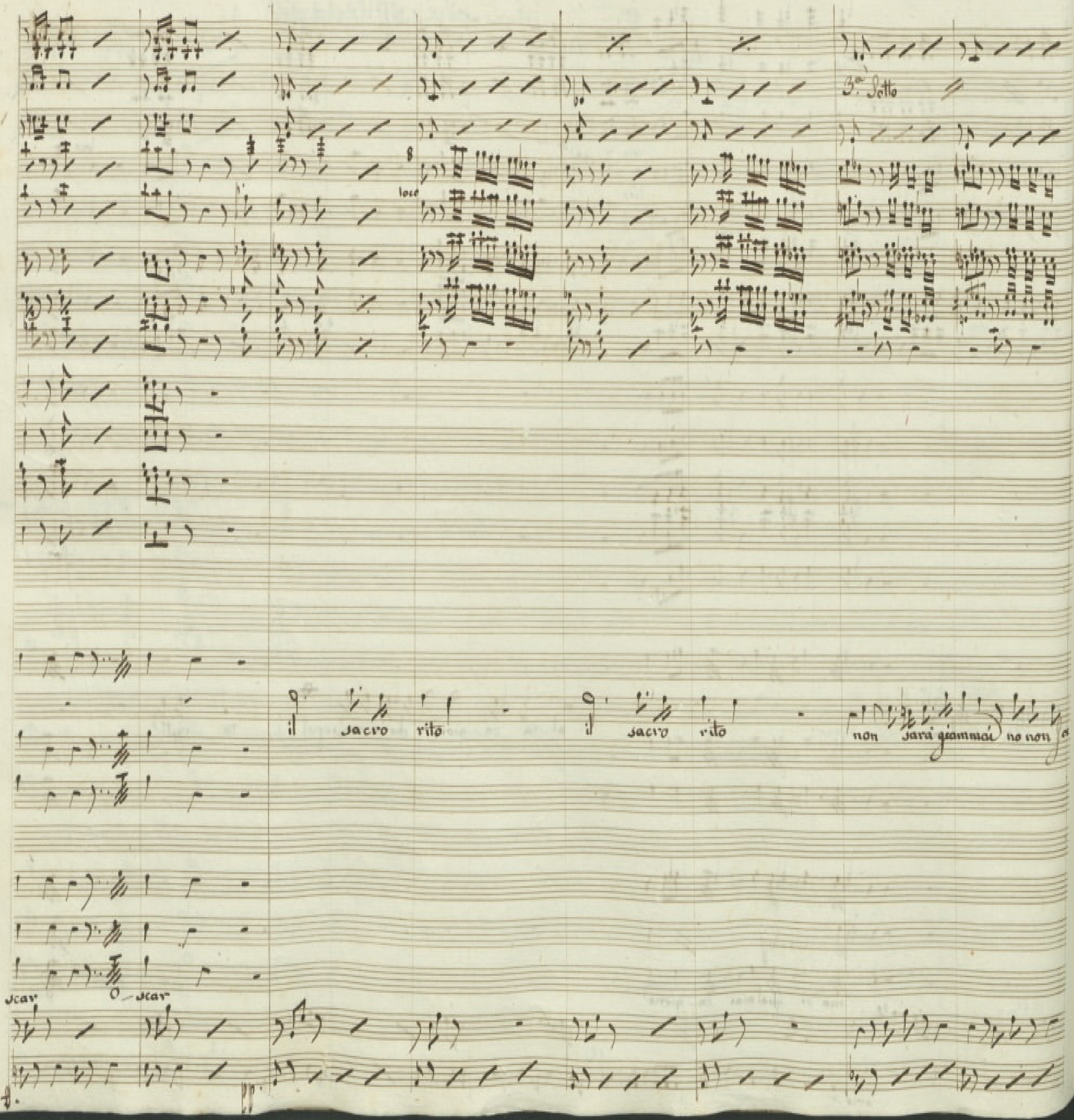

secco
3a
Gli Ob.
3a Sotto
Madre
ah
più non
veggo
calma
ti
calma
e ancor brillar io veggo sul tuo ciglio brillar io
arco

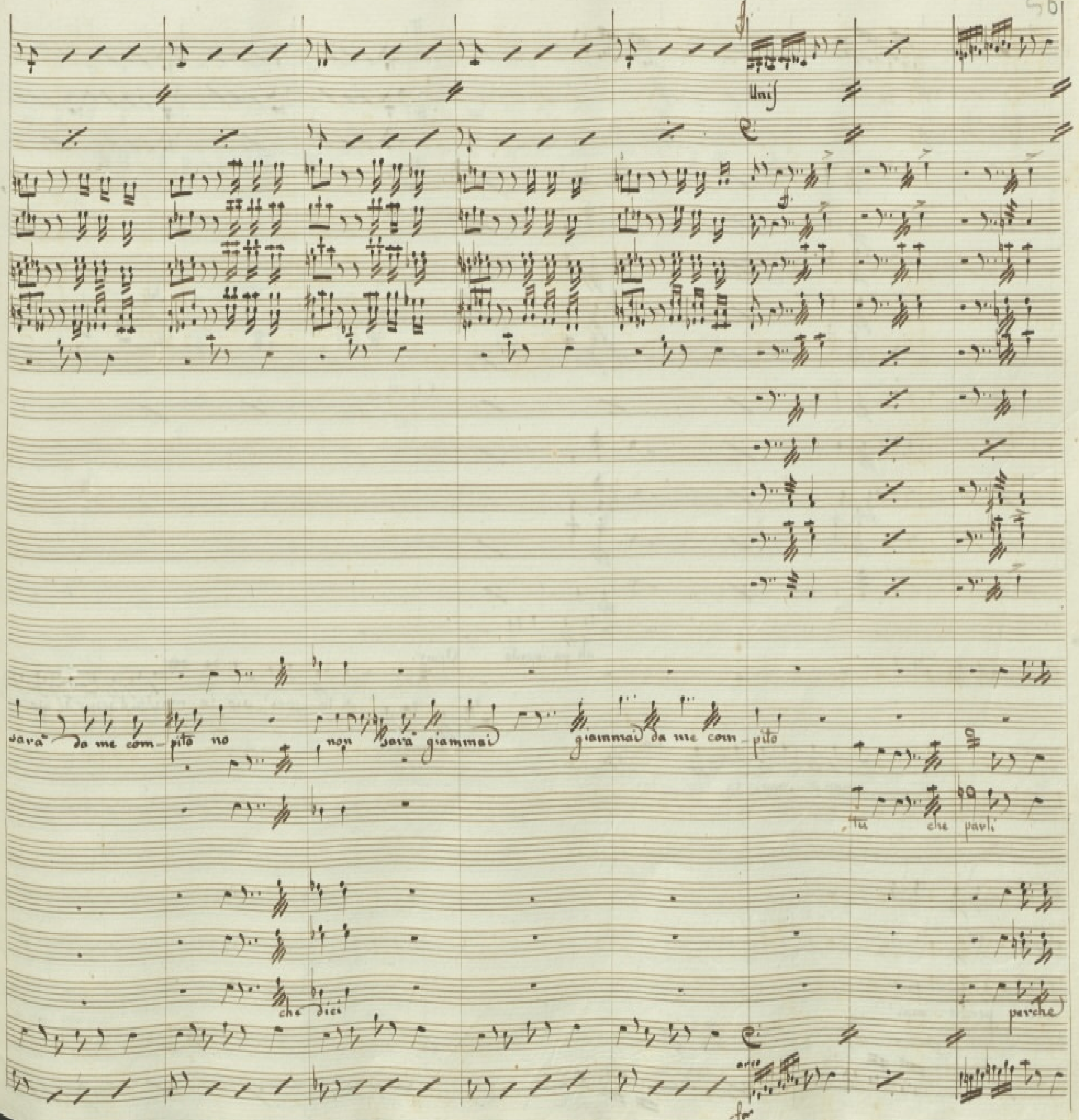

8va Sotto
veggo sul tuo ciglio una lagrima
sul tuo ciglio una lagrima mi segui
an_diamo
an
arco

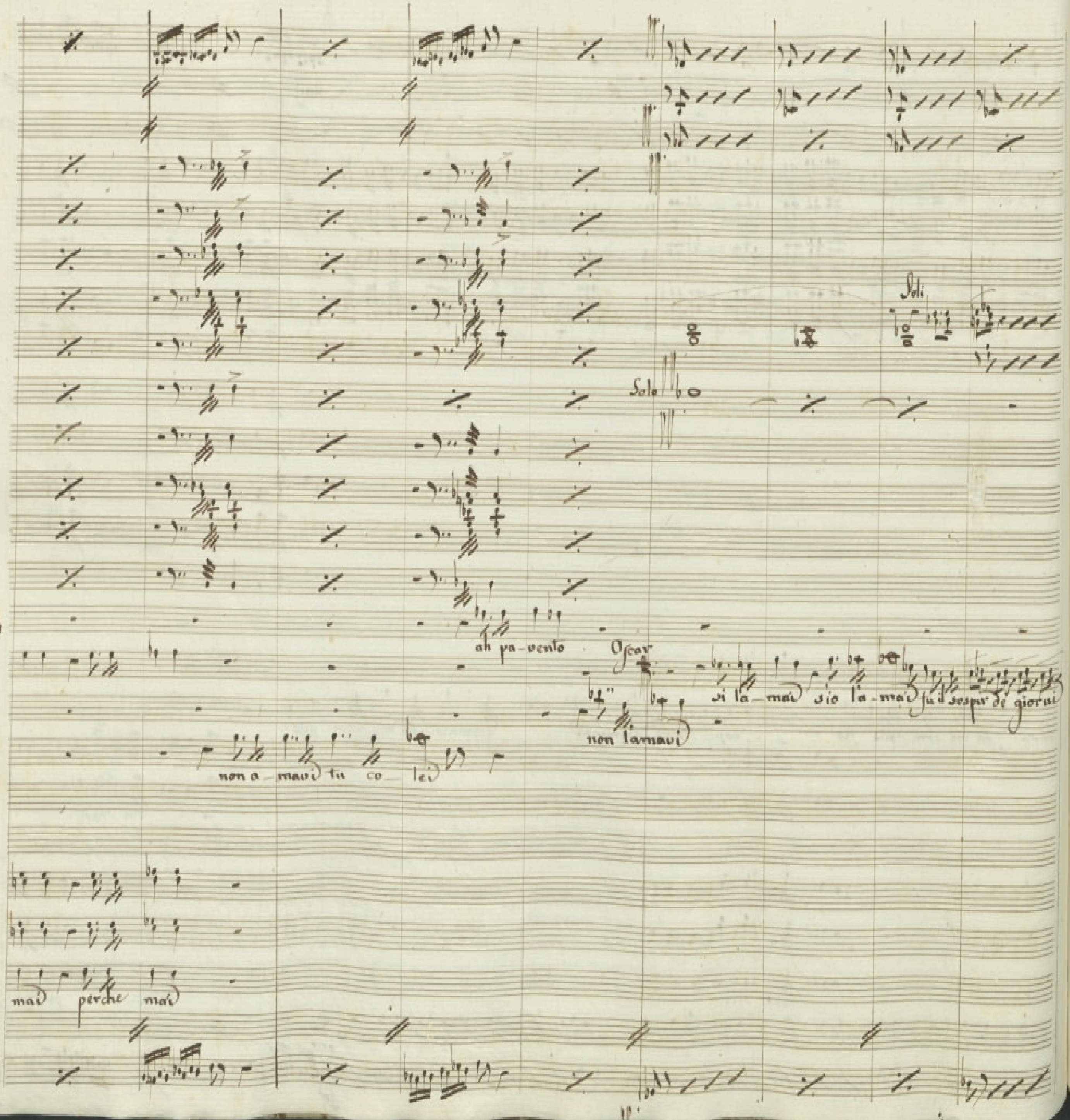

Ohimè
Oscar
fer- ma- te non più di nozze il grido non più di nozze il grido
Oscar
diamo
Oscar
ah
che
che
che
Unis
respiro
vaneggi…
tu de-

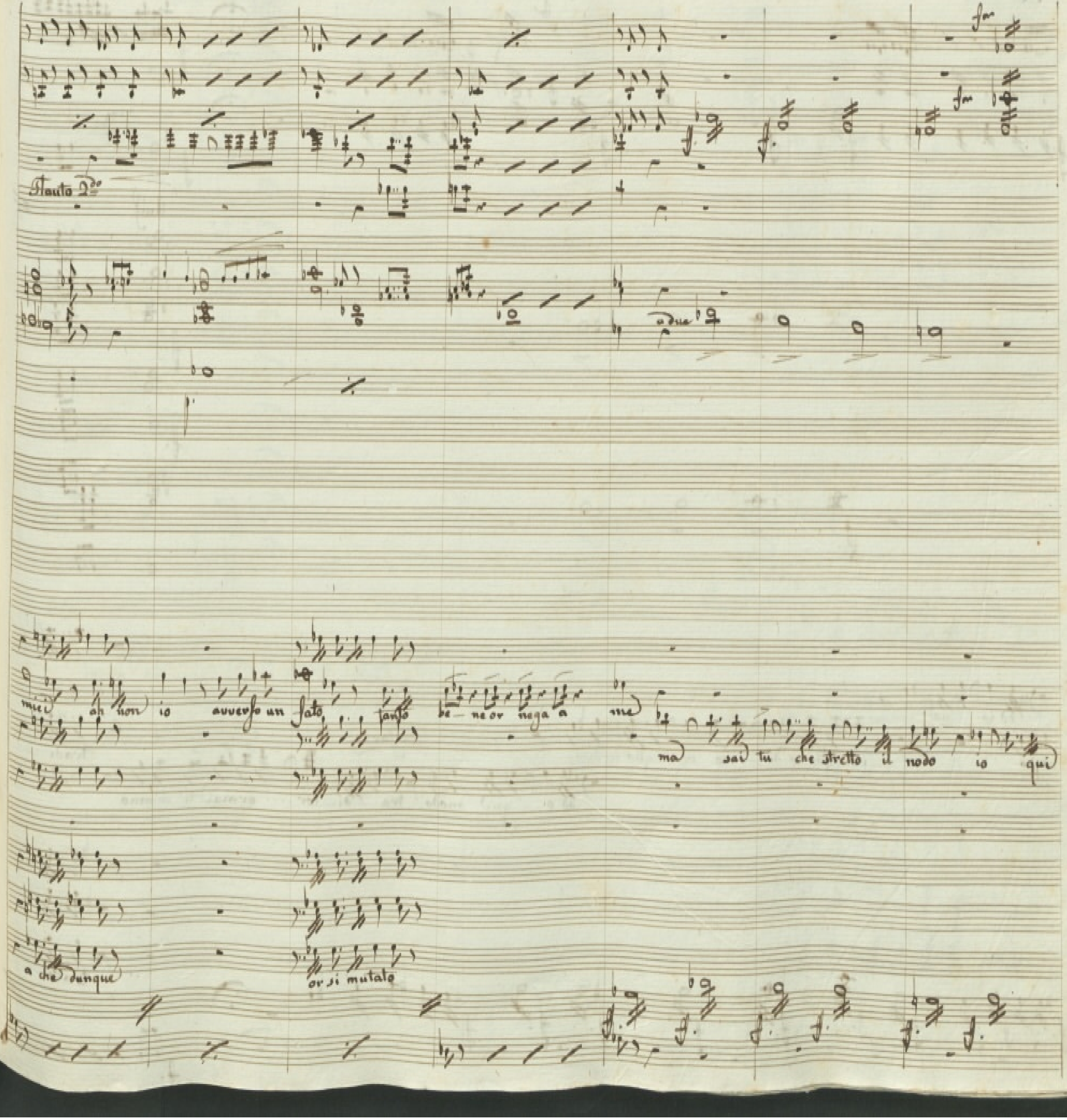

8.a Sotto
Col B. 8.o
loco
ah di re
spi ro
non è deli rio il mio
non
livid de li ro

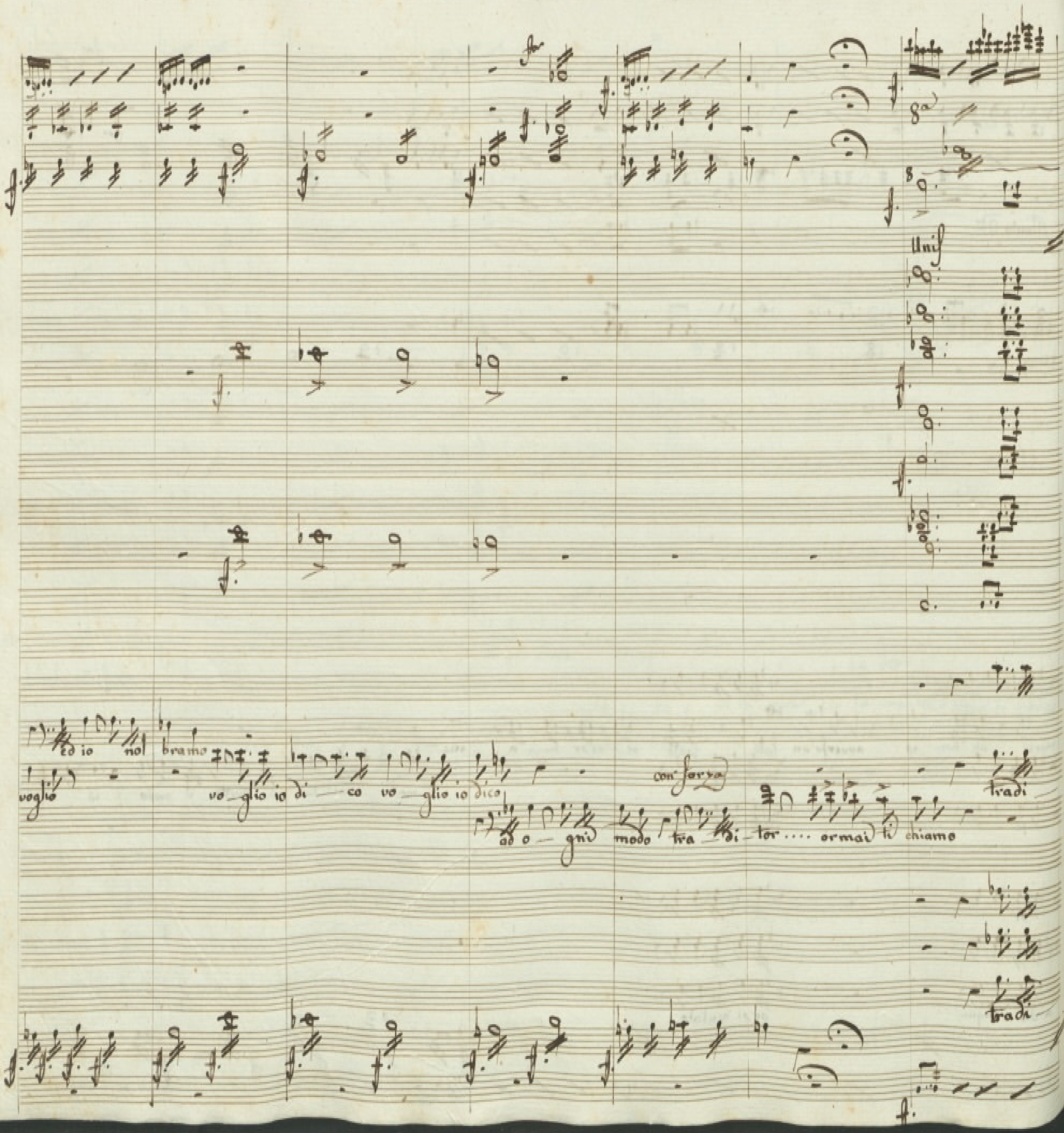

3a
loco
8a
loco
loco
for
è deli-zio il mio
al-ta ca-gion che in me sepol-ta resti
Coi Sop.
ma di qual mai ca-gione
arco

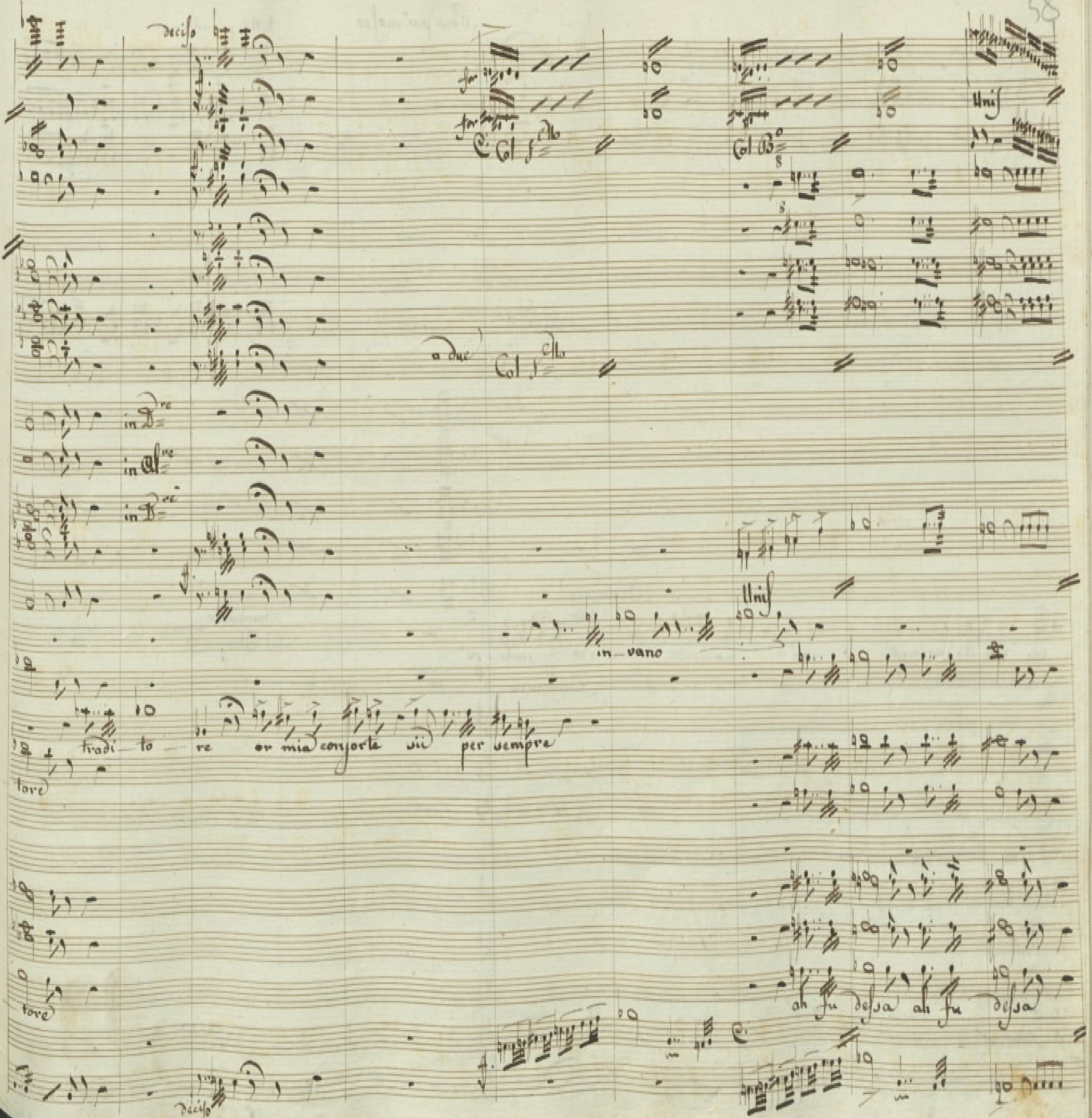

soli
3o. Sotto
il sacro rito
il sacro rito
non sarà giammai no non sa
Scar
O - Scar

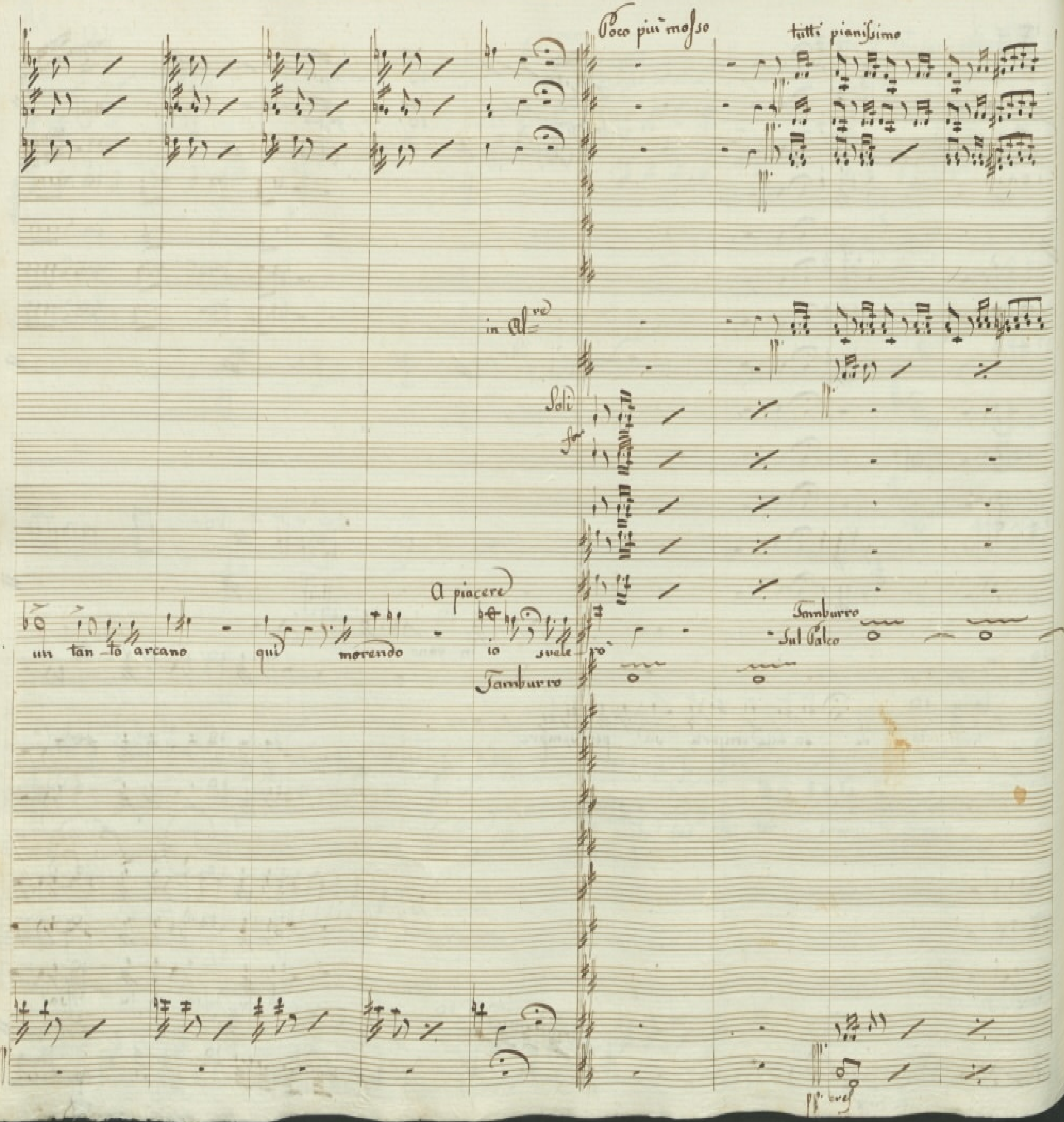

Unis
sarà da me com- pito no
non sarà giammai
giammai da me com- pito
tu che parli
che dici
perchè
arco
for

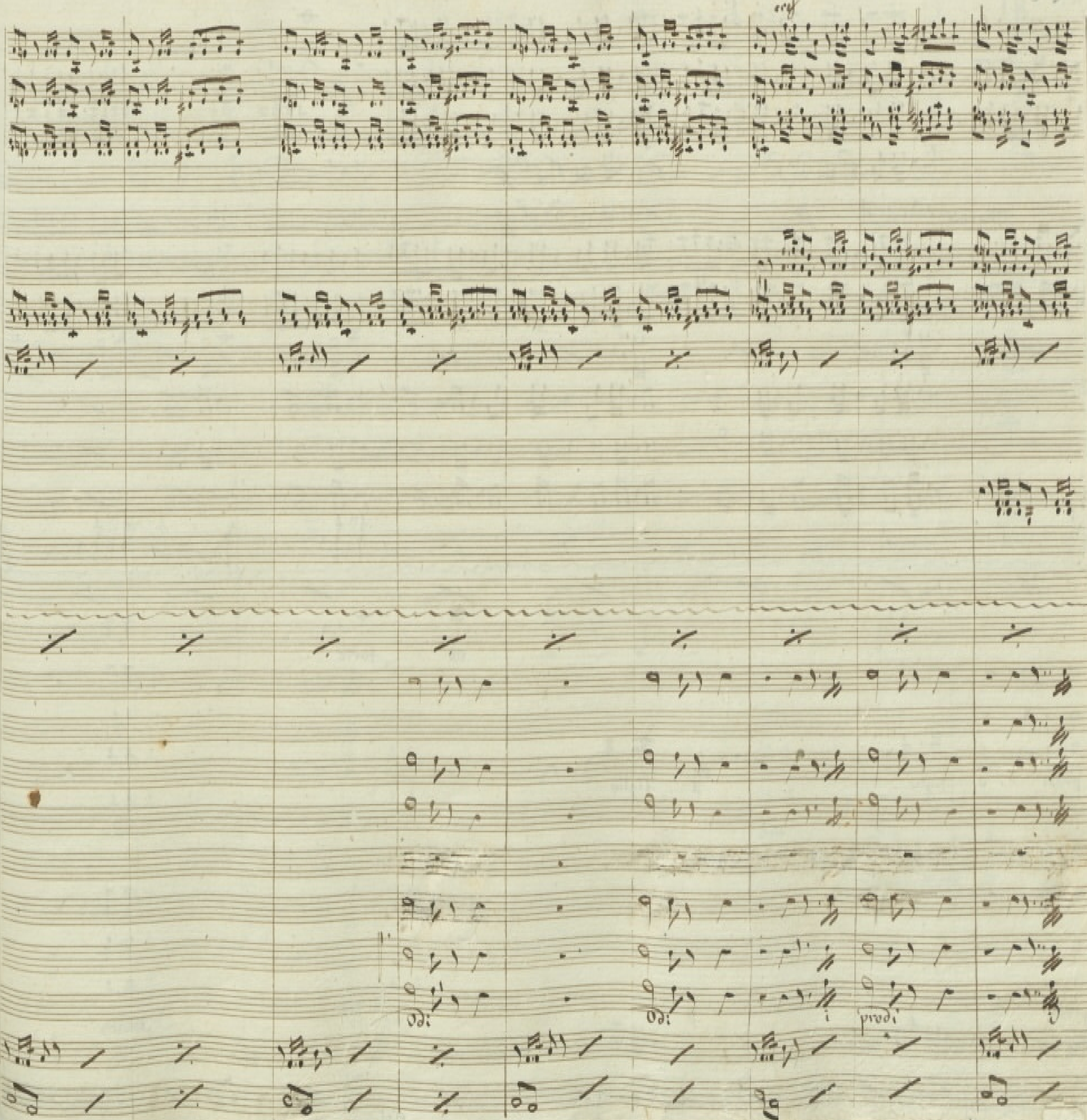

Soli
Solo
ah pa-vento
Oscar
si l'a-mai s'io l'a-mai fu il sospir de' giorni
non l'amavi
non a-mavi tu co-lei
mai perchè mai

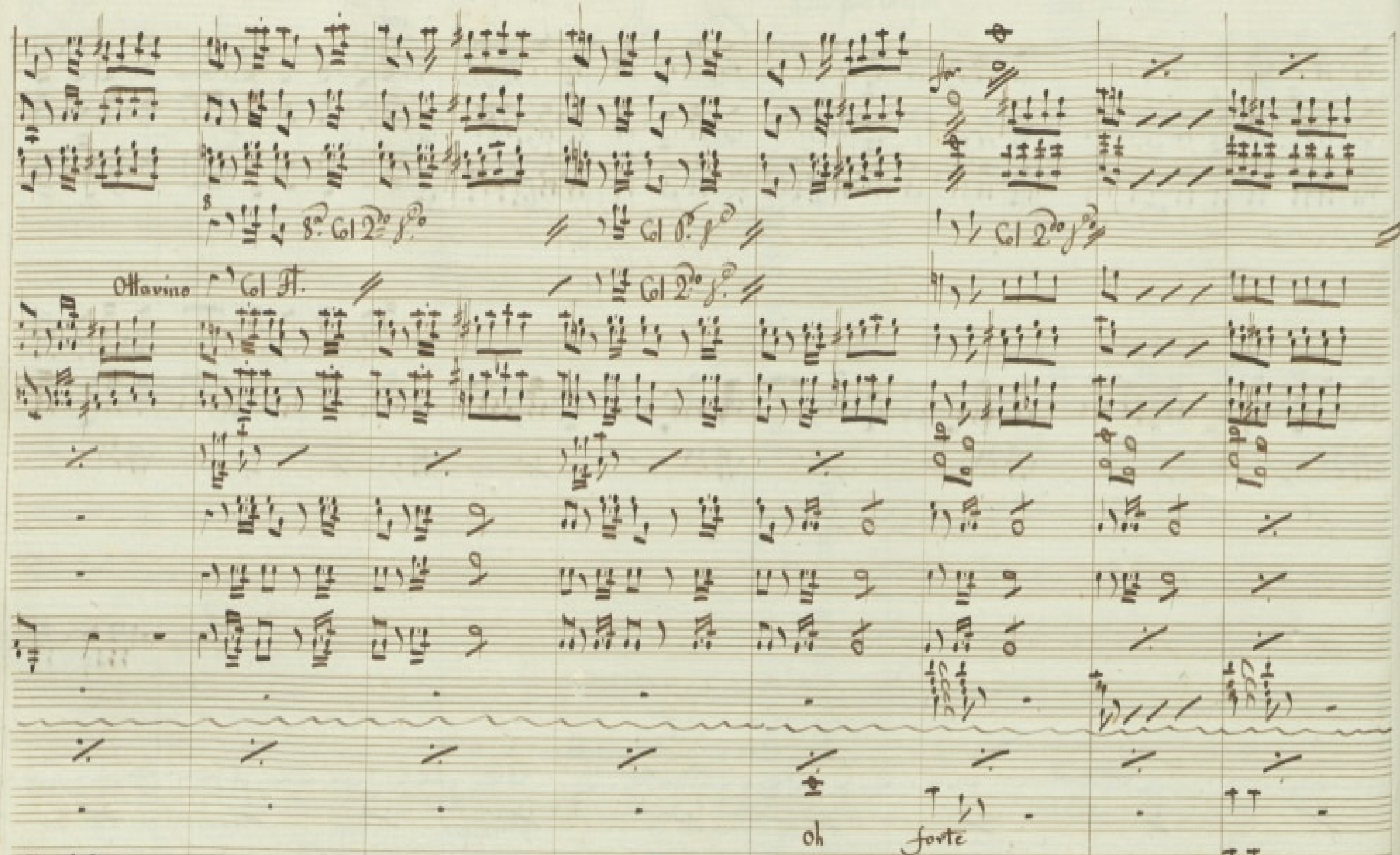

Flauto 2do
fz
fz
a due
mie ah non io avverso un fato, tanto be-ne or nega a me
ma sai tu che stretto il nodo io qui
a che dunque
or si mutato


8a
8
Unis
ed io nol bramo
voglio
vo-glio io di-co vo-glio io dico
con forza
ad o-gni modo tra-di-tor.... ormai ti chiamo
tradi
tradi

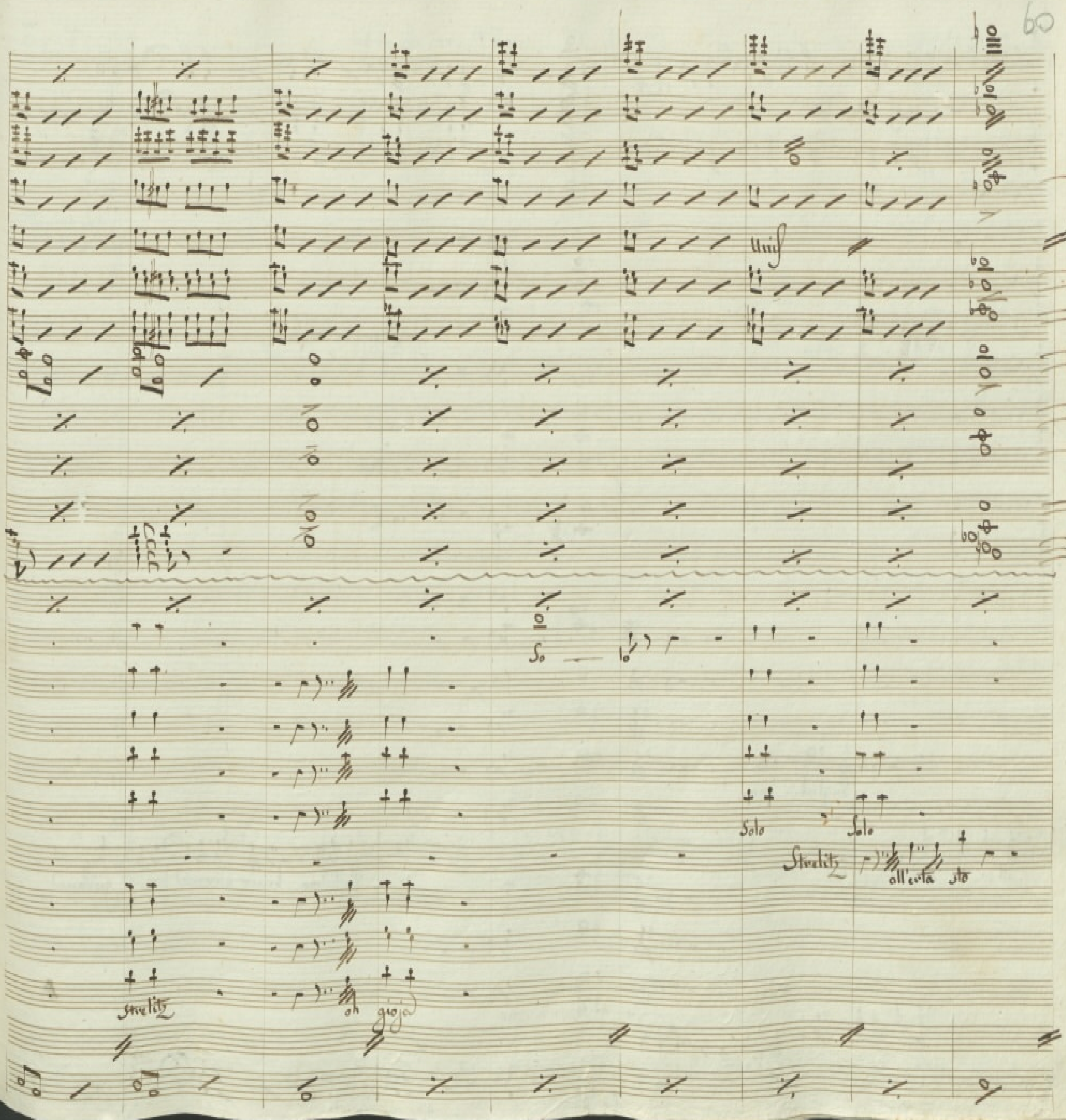

deciso
Col Bo
Col Bo
Unis
a due
Col Bo
in D re
in A re
in D re
Unis
in vano
tradi to re or mia consorte vii per sempre
tore
tore
ah fu dessa ah fu dessa
deciso

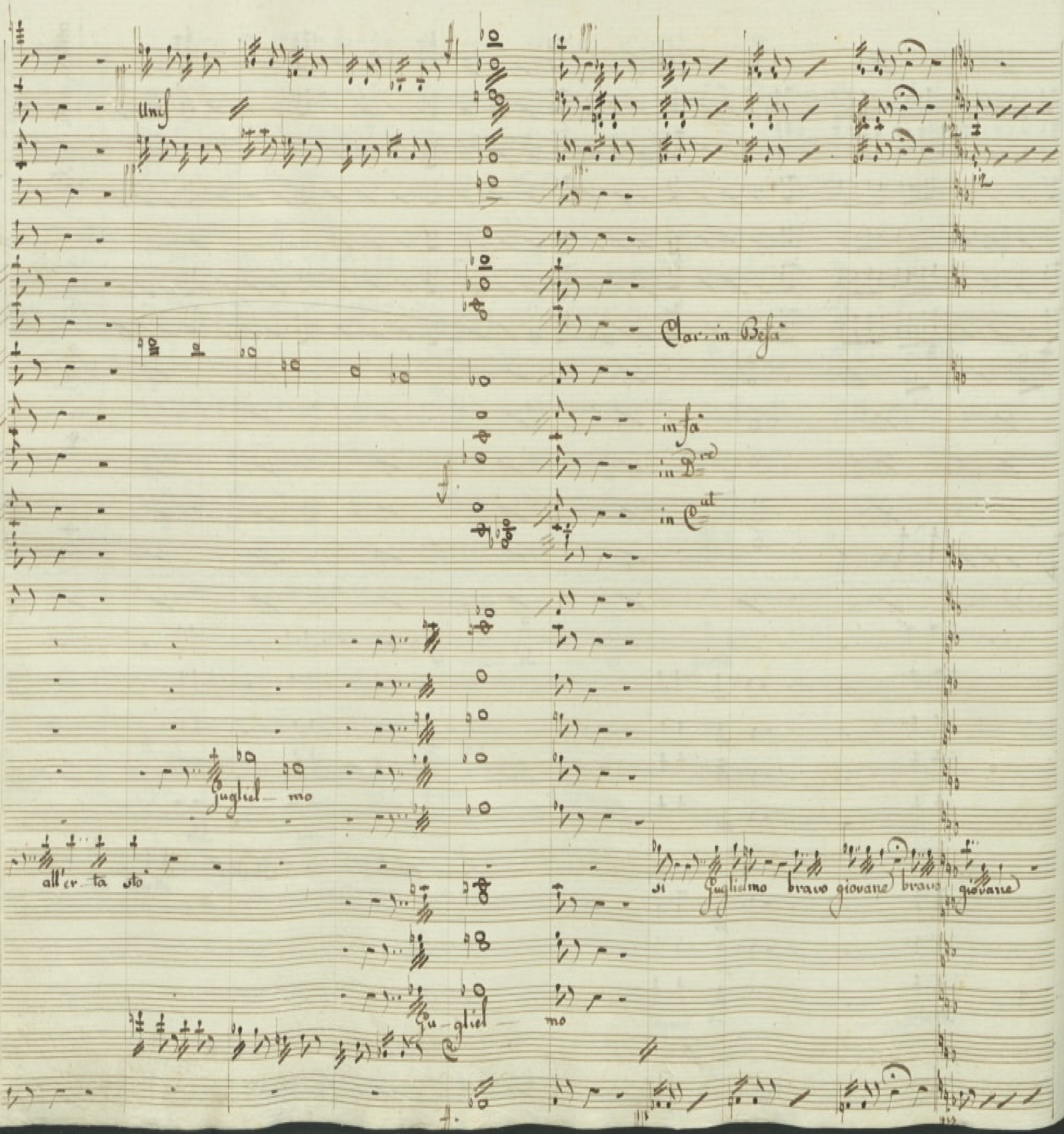

Poco più mosso
tutti pianissimo
in Al.re
Soli
A piacere
un tan-to arcano qui morendo io svele-rò
Tamburro
Tamburro
Sul Palco
pp. cres

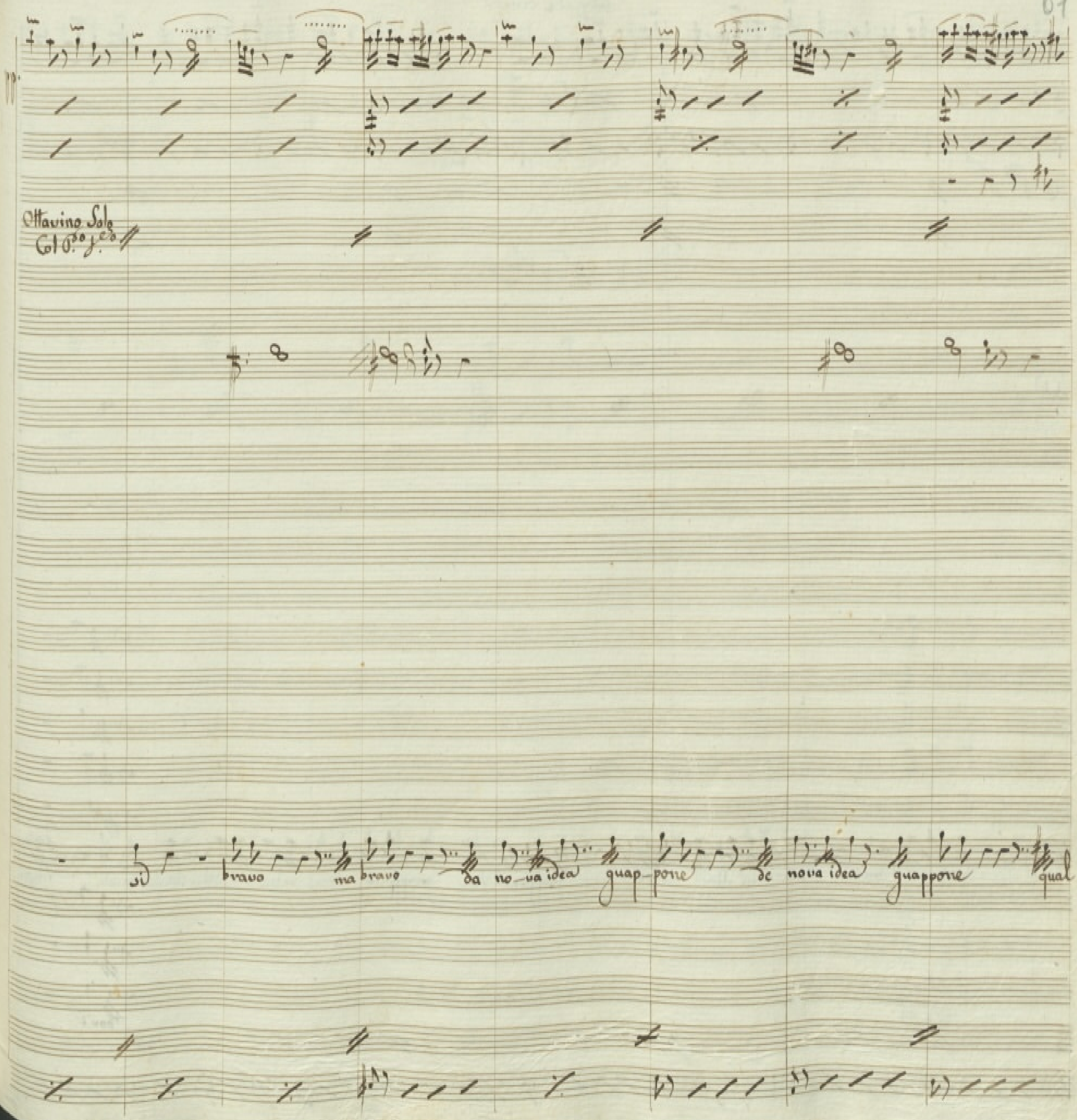

mf
Odi
Odi
i
prodi

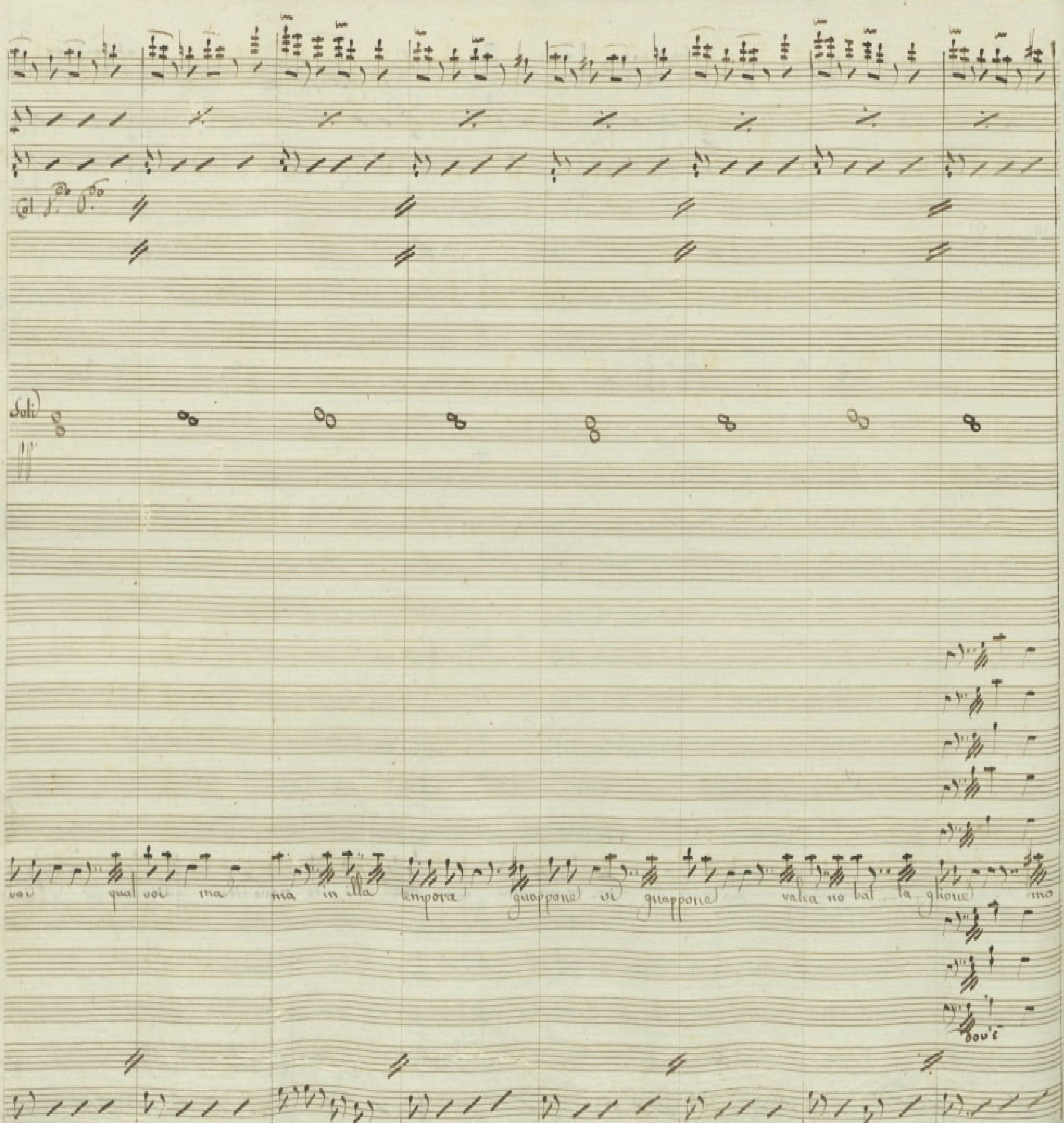


8a. Col 2do 8o
Ottavino
Col Fl.
Col 8o. 8o
Col 2do 8o
Col 2do 8o
oh
forte
prodi
il
figlio
il
figlio
prodi
Strelitz
cresc
cresc

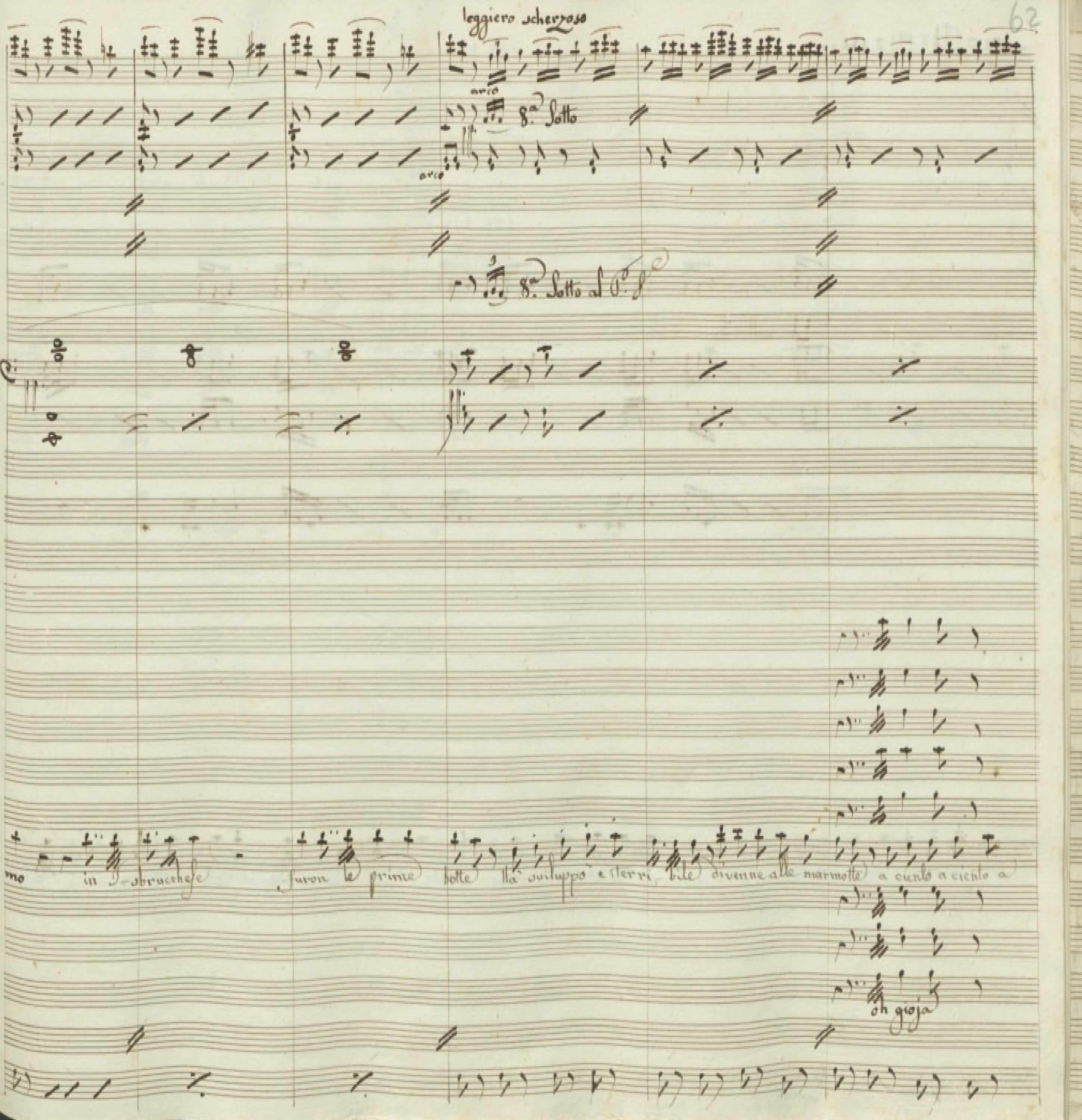

Unis
So
Solo
Solo
Strelitz
all'erta
sto
Strelitz
oh
gioja

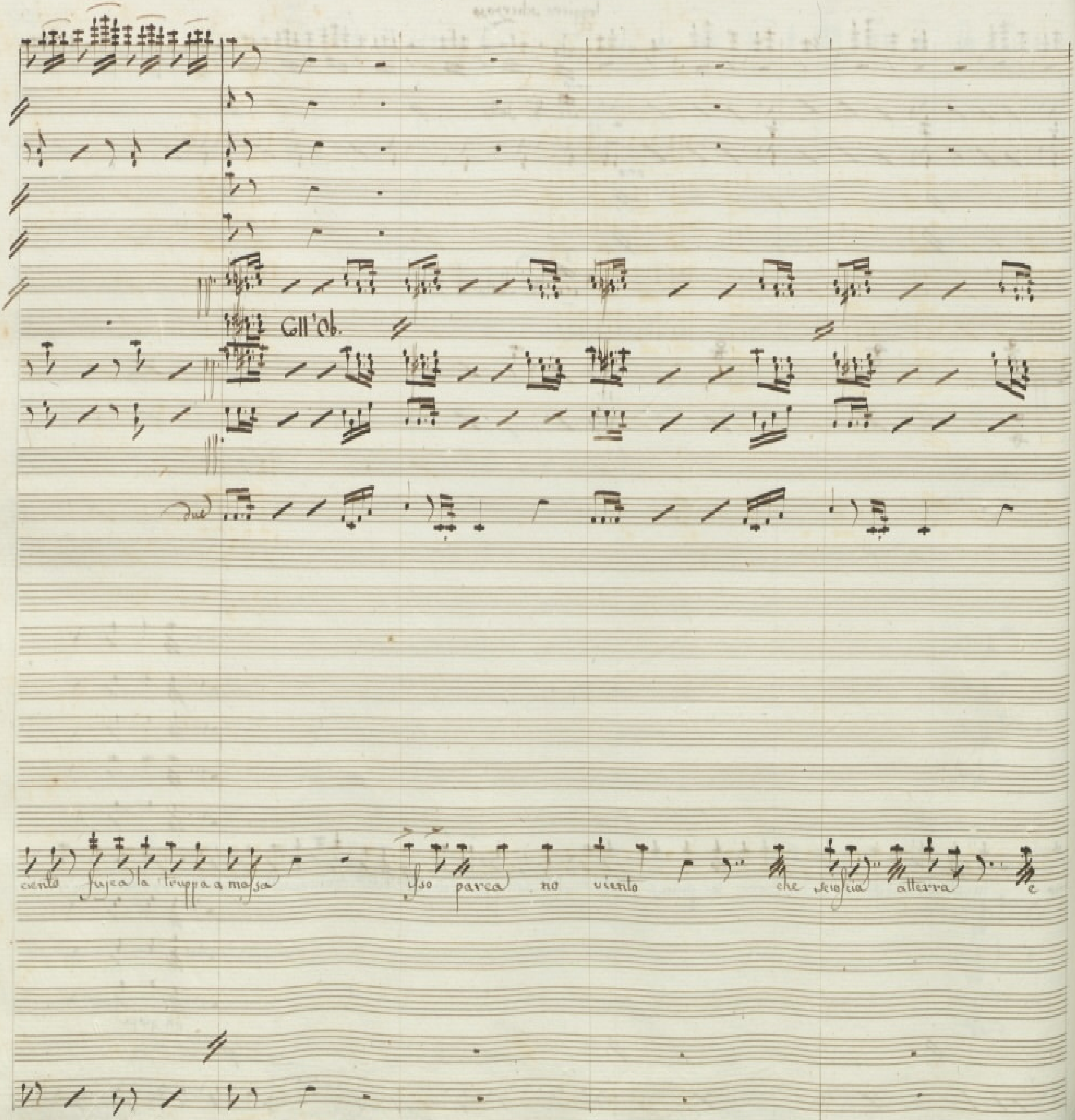

Unis
Clar. in Befa
in fa
in Dre
in Cut
Gugliel- mo
all'er- ta sto
si Guglielmo bravo giovane bravo giovane
Gu- gliel- mo

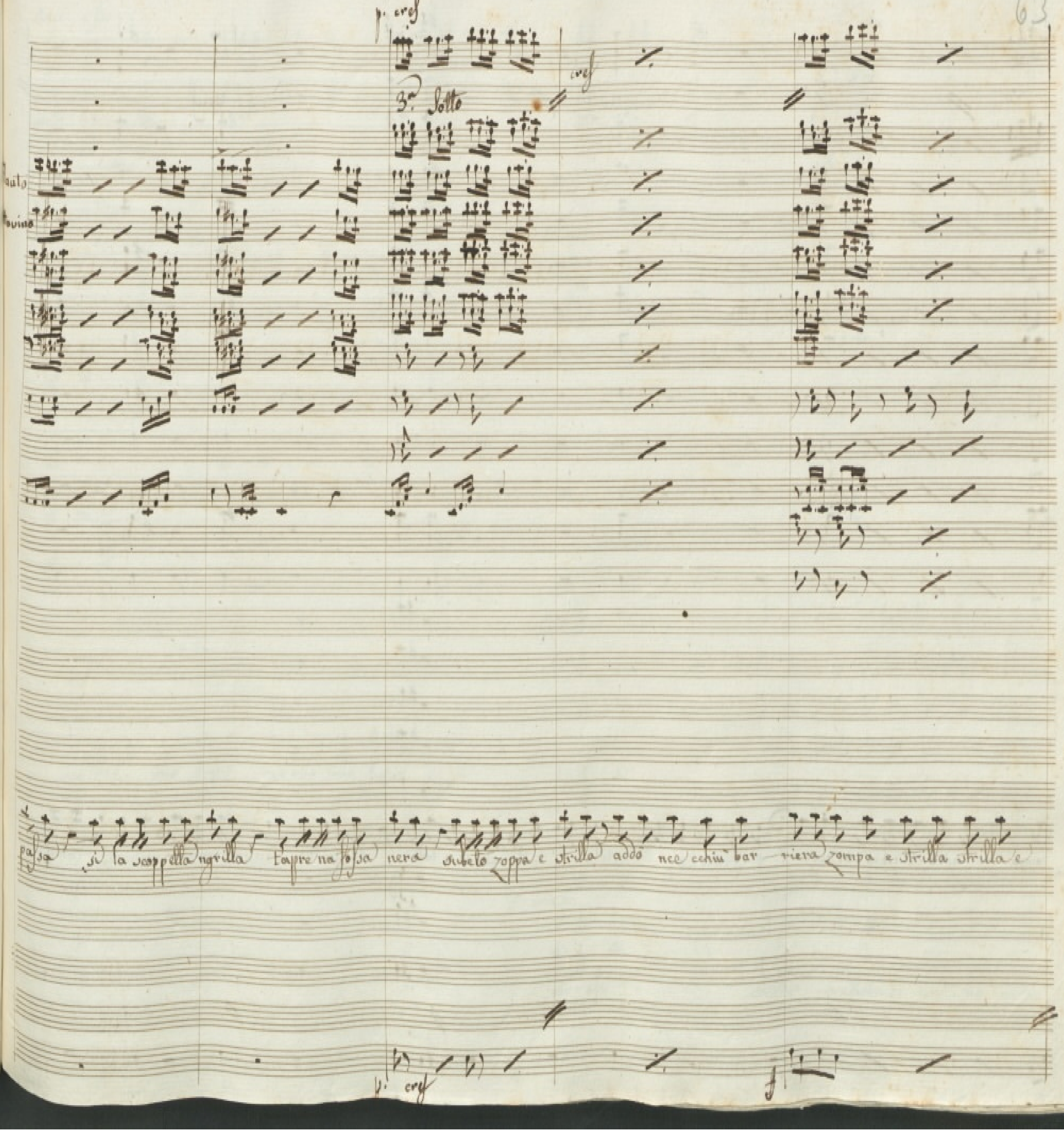

Ottavino Solo
Col P.o V.no
si
bravo
ma bravo
da no-va idea
guap-pone
de nova idea
guappone
qual

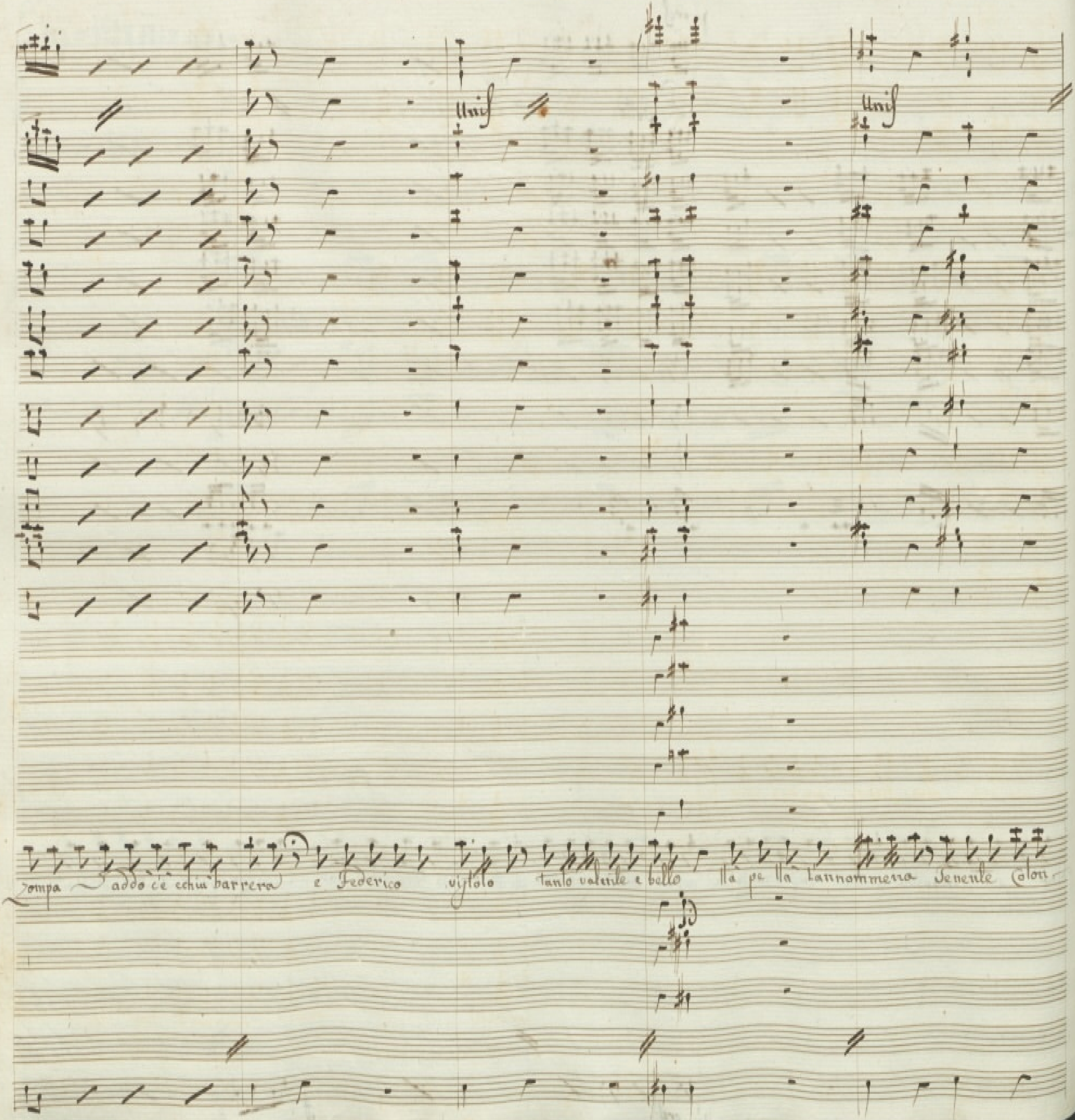


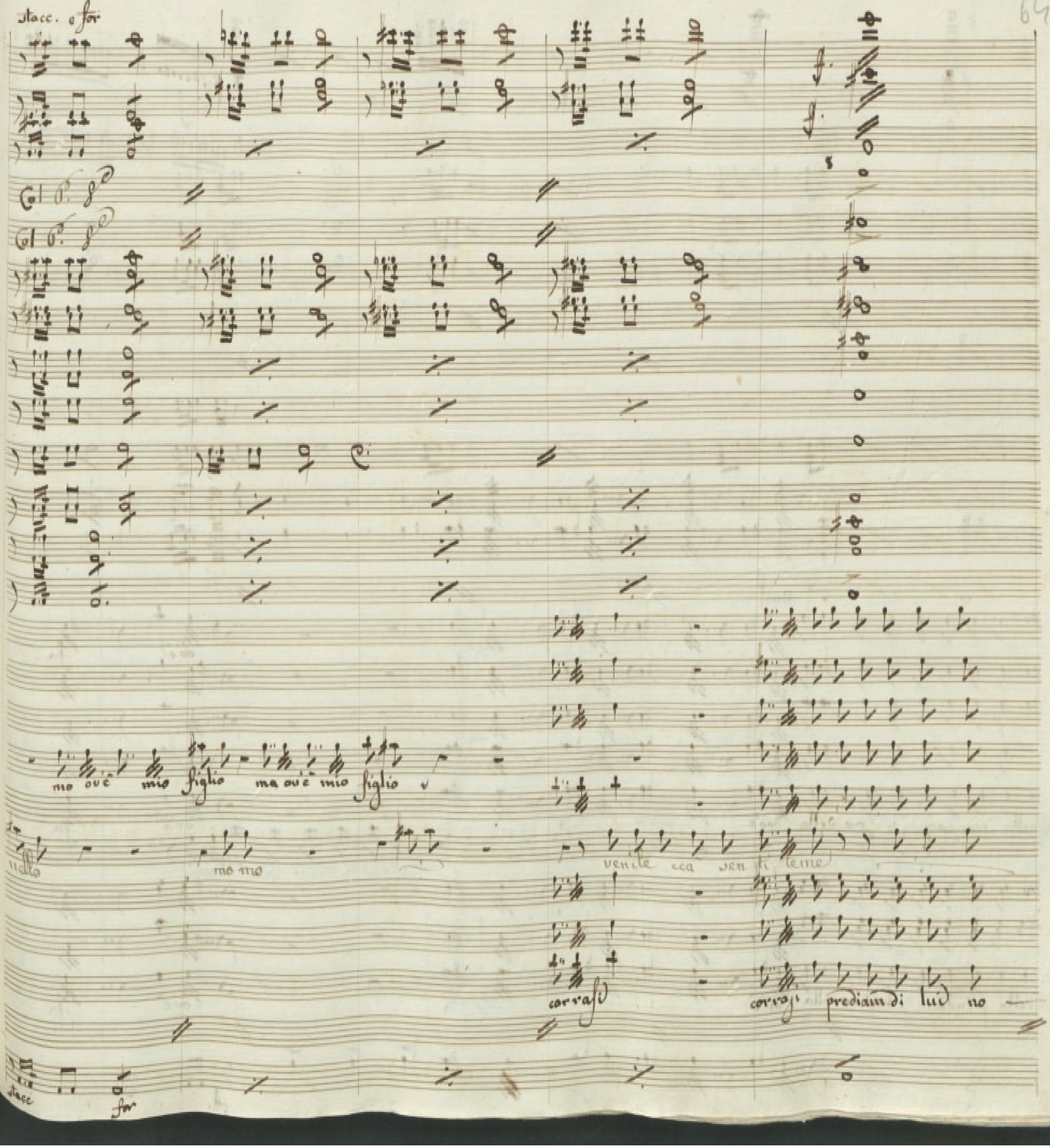
Col 8.
Soli
vai qual voi ma ma in illa tempora guappone vi guappone valea no bat ta glione mo
dov'è

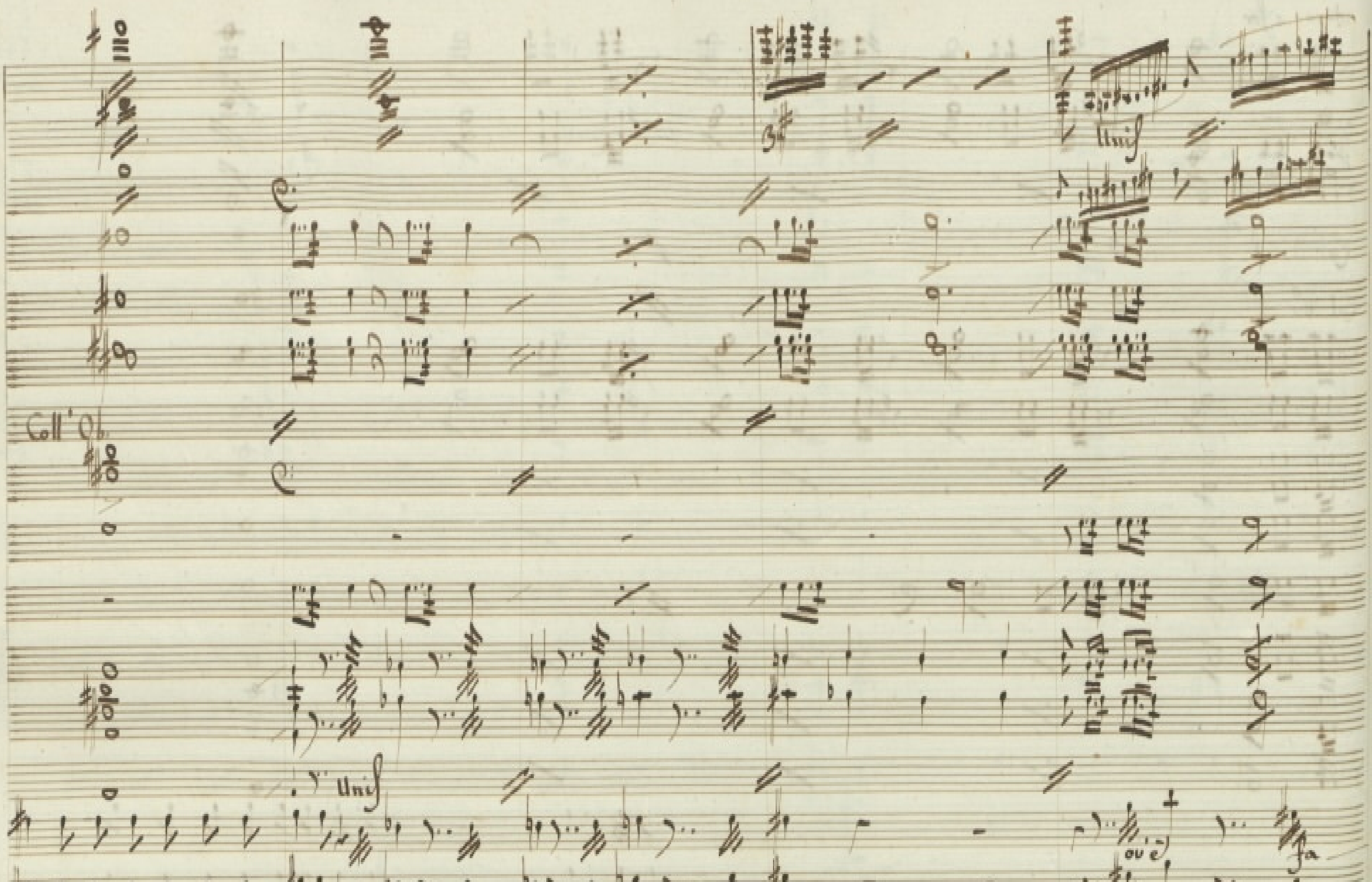

leggiero scherzoso
arco
8a Sotto
arco
8a Sotto al P. S
mo in Jsobrucchese furon le prime botte lla sviluppo e terri bile divenne alle marmotte a ciento a ciento a
oh gioja

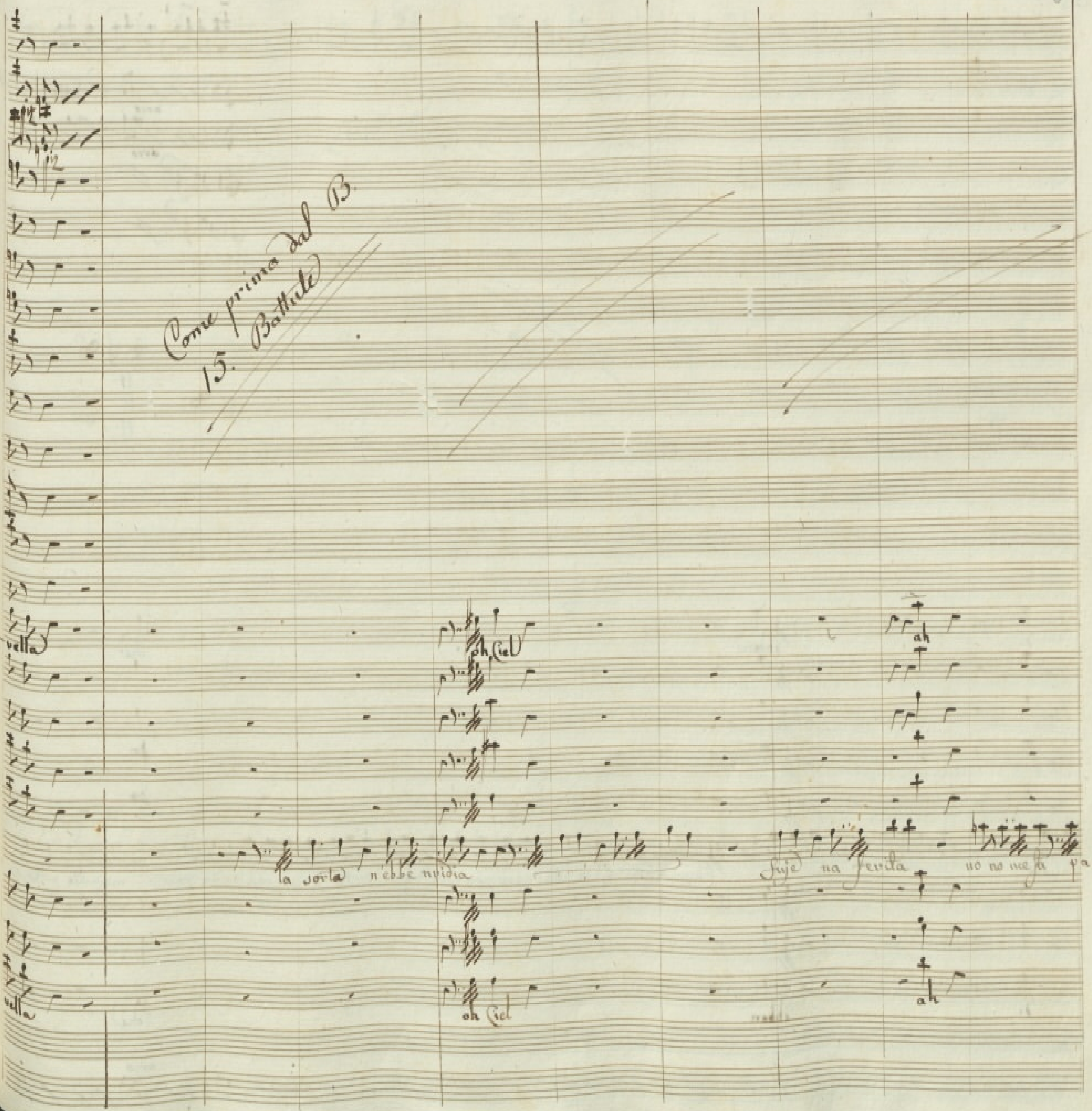

Coll'Ob.
due
ciento fujea la truppa a massa
isso parea no viento che scioscia atterra e

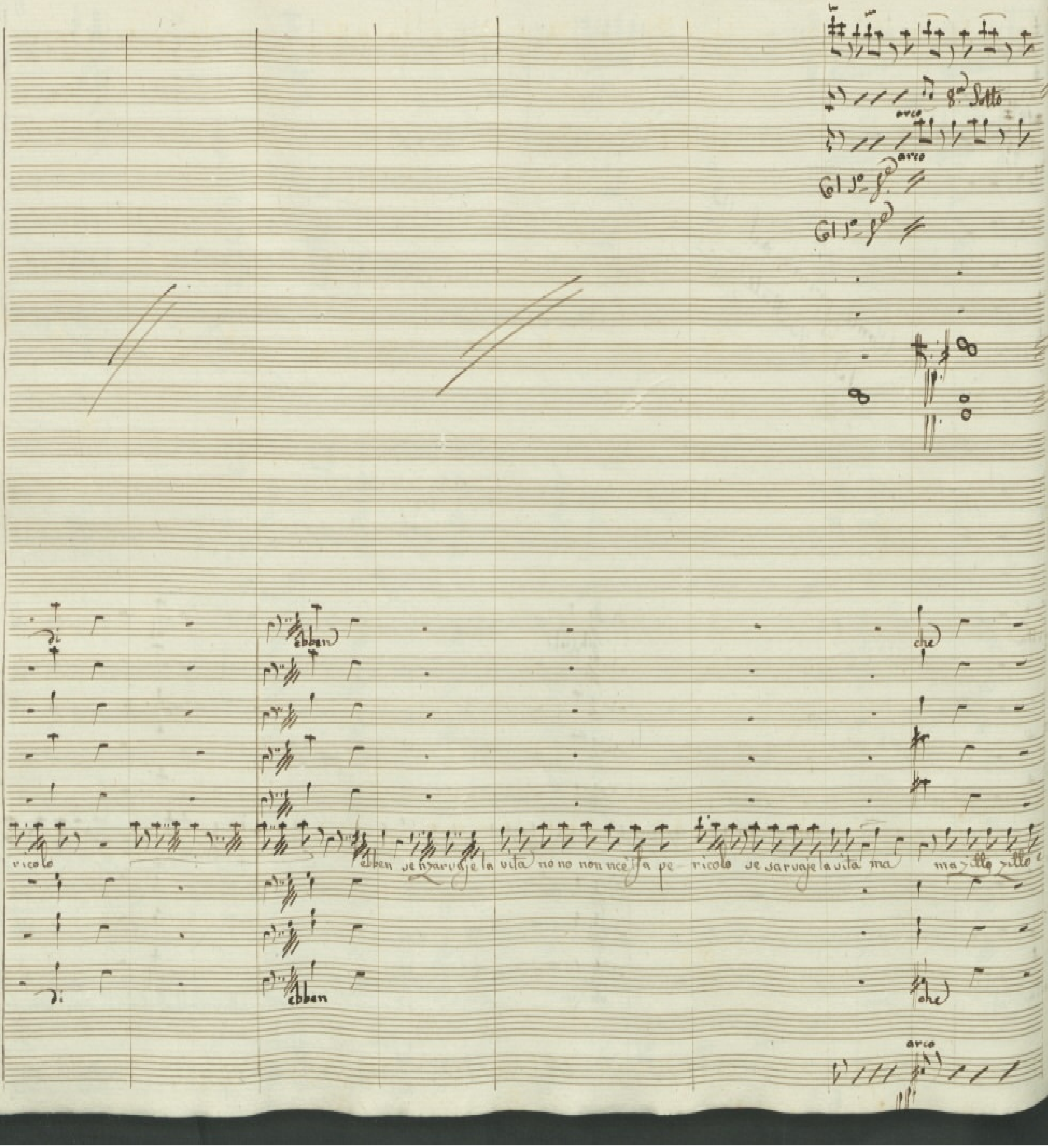

p. cres
cres
3e. Sotto
lauto
ttavino
passa si la scoppetta ngrilla t'apre na fossa nera subeto zompa e strilla addò nce cchiù bar riera zompa e strilla strilla e
p. cres
f

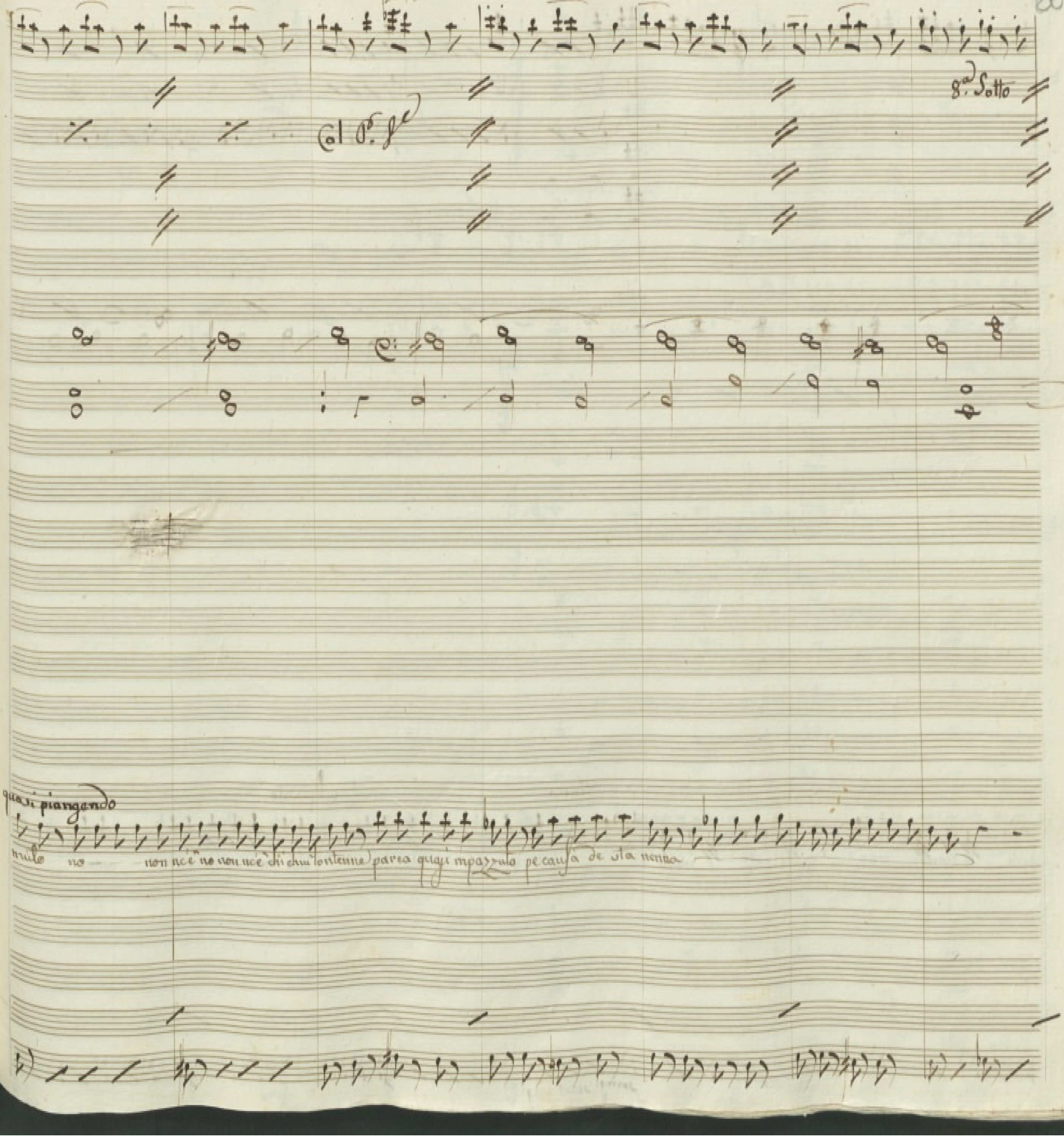

Unis
Unis
Zompa Laddo ce chiu barrera e Federico vistolo tanto valente e bello lla pe lla Lannommena Tenente Colon-

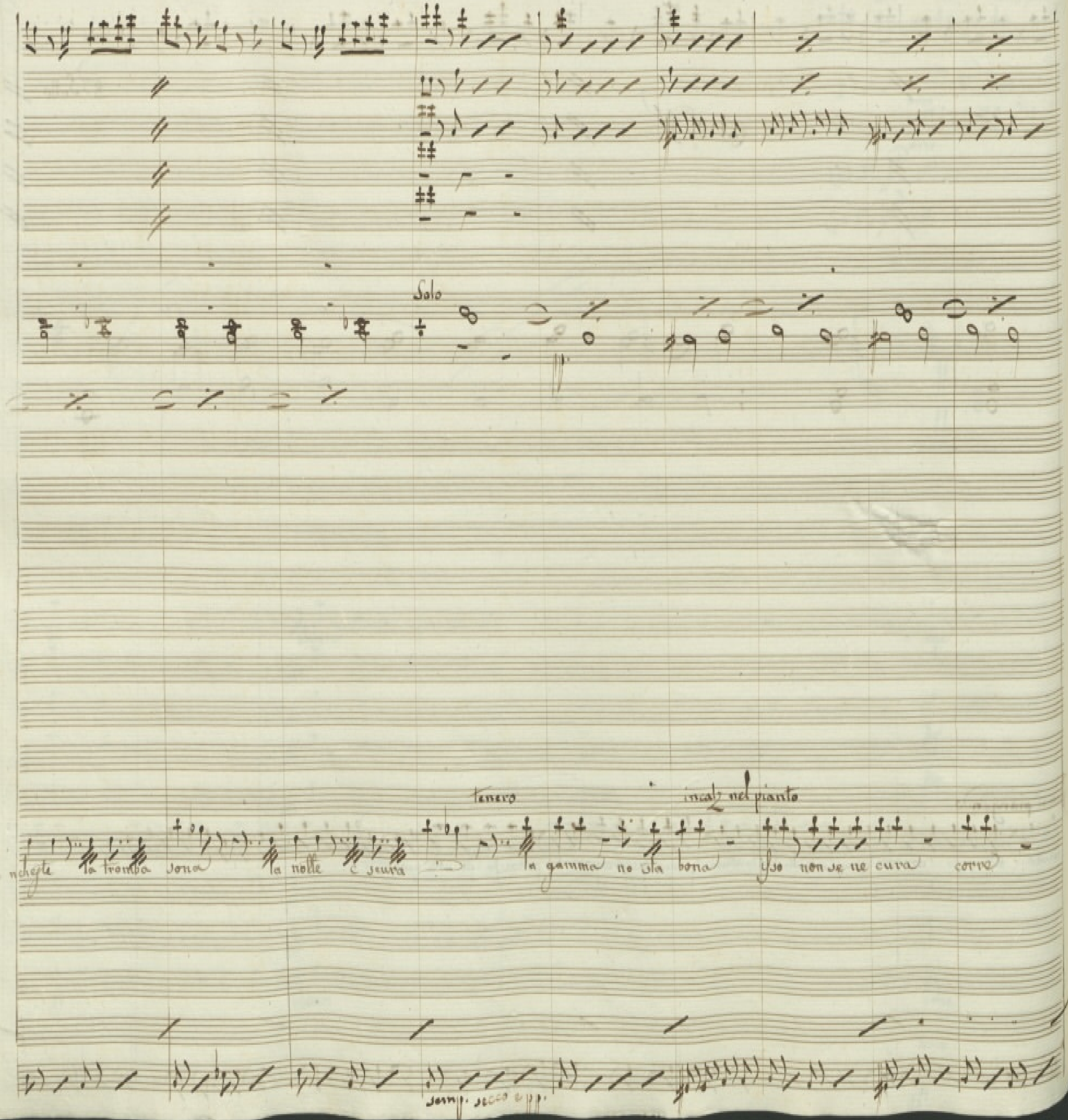

stacc. e for
Col B. 8
Col B. 8
mo ovè mio figlio ma ovè mio figlio
nello
mo mo
venite ecc ven ti teme
corrasi
corrasi prediam di lui no
stacc
for

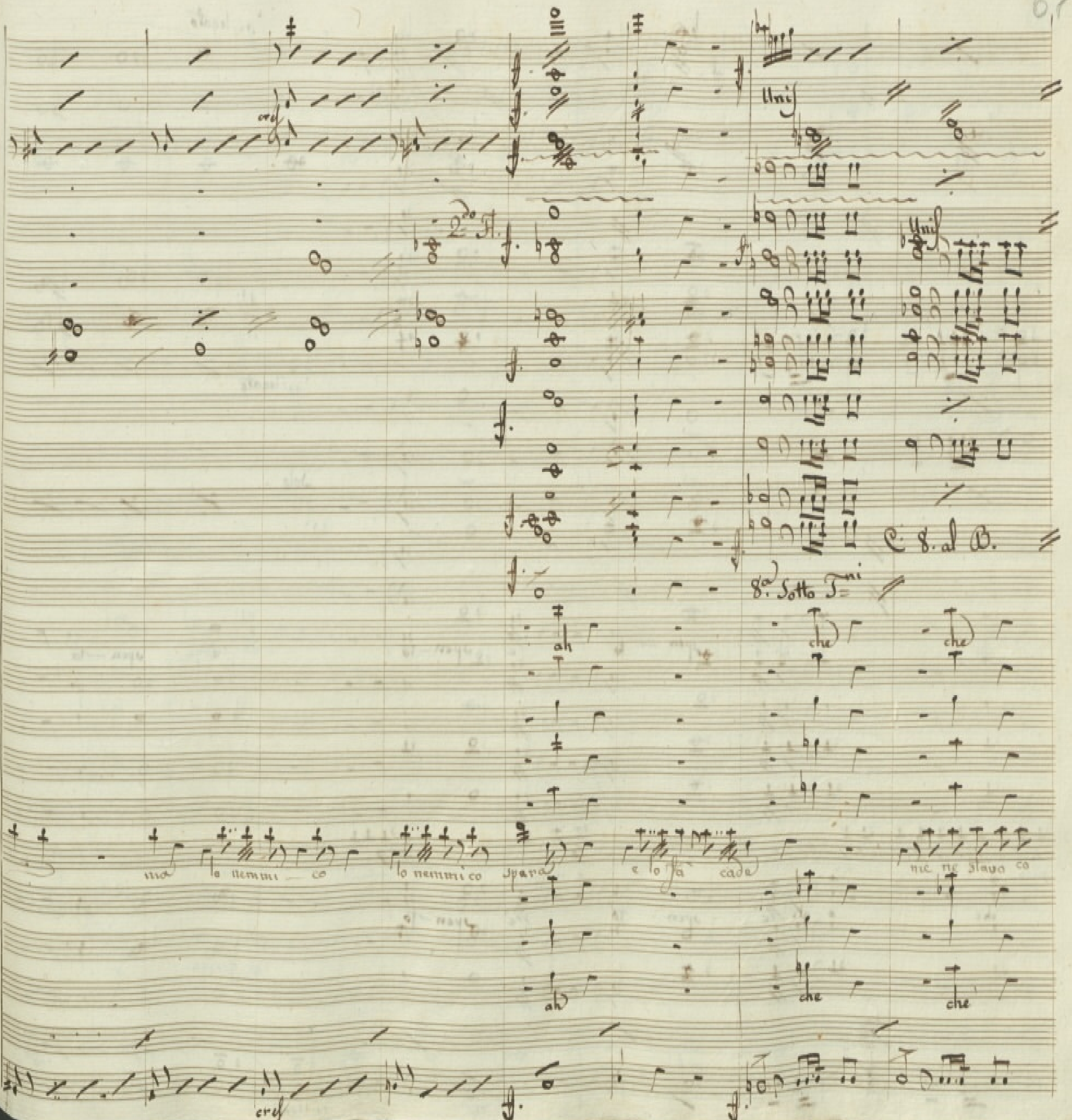

Unis
Coll' Ob.
Unis
vella prendiam di lui no vella dov'è
ove
fa
va veni te cca
veni, te cca ven tilemo
vella prendiam di lui novella ove
ove
fa

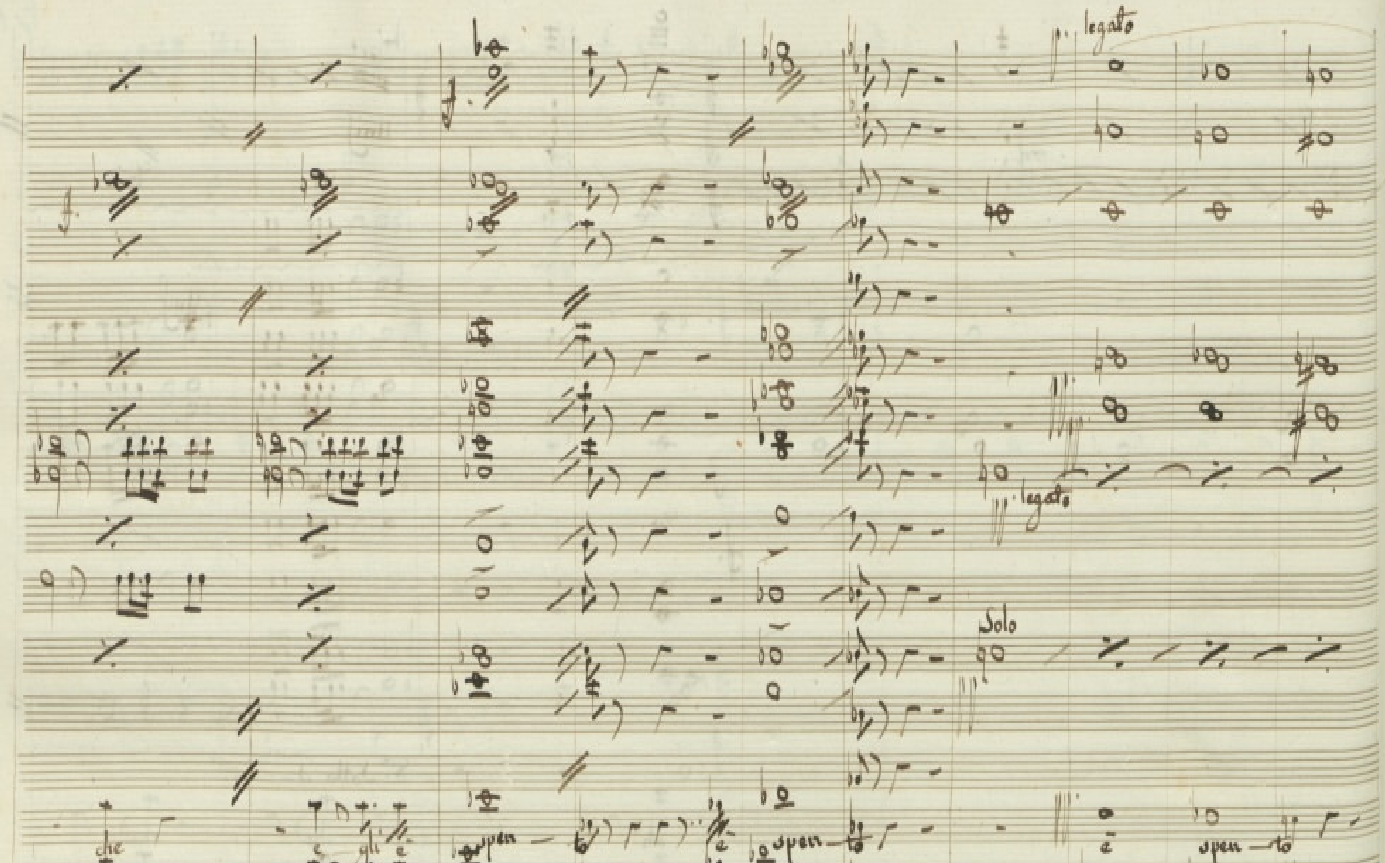

Come prima dal B.
15. Battute
vella
oh Ciel
ah
la sorta n'ebbe nvidia
Fuje na fevila
no no ne fa pa-
oh Ciel
ah
vella

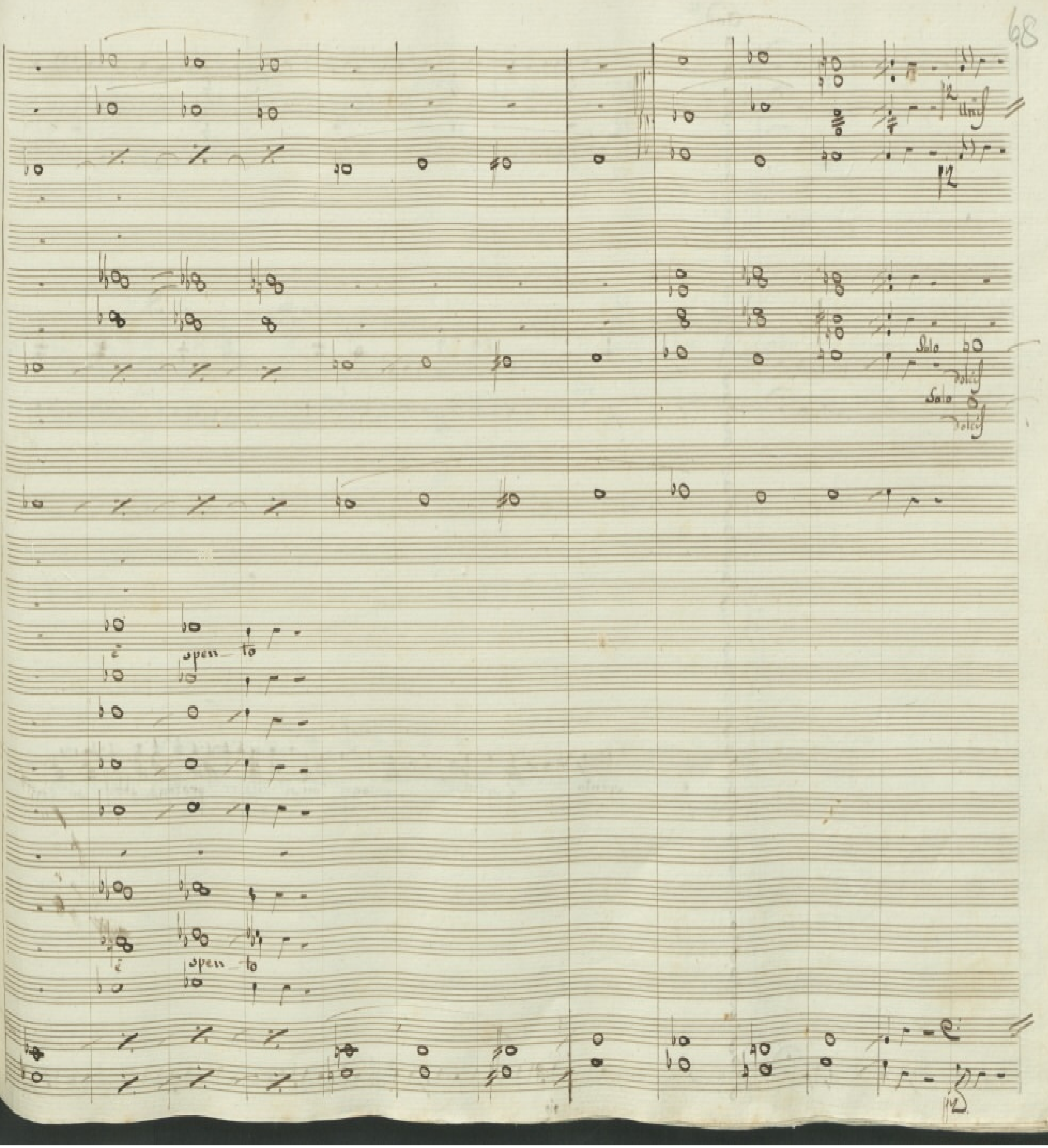

8a Sotto
arco
arco
Col 1o
Col 1o
di
ebben
che
vicolo
ebben se sarvaje la vita no no non ncè fa pe ricolo se sarvaje la vita ma
ma zitto zitto
di
ebben
che
arco

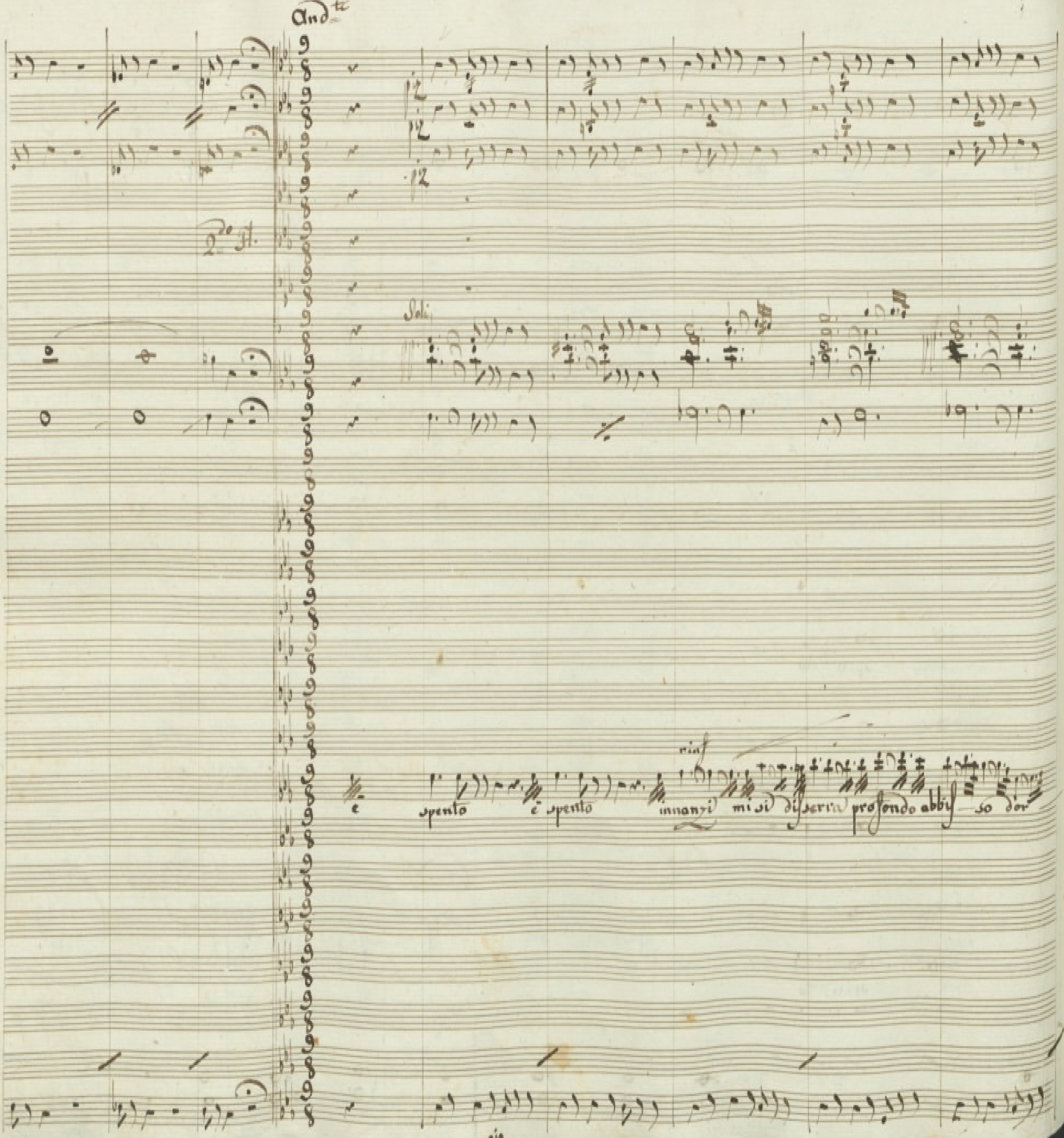

8.va Sotto
Col P.º f.e
quasi piangendo
nulo no — non ncè no non ncè chi chiù lo tenne parea quasi mpazzuto pe causa de sta nenna —

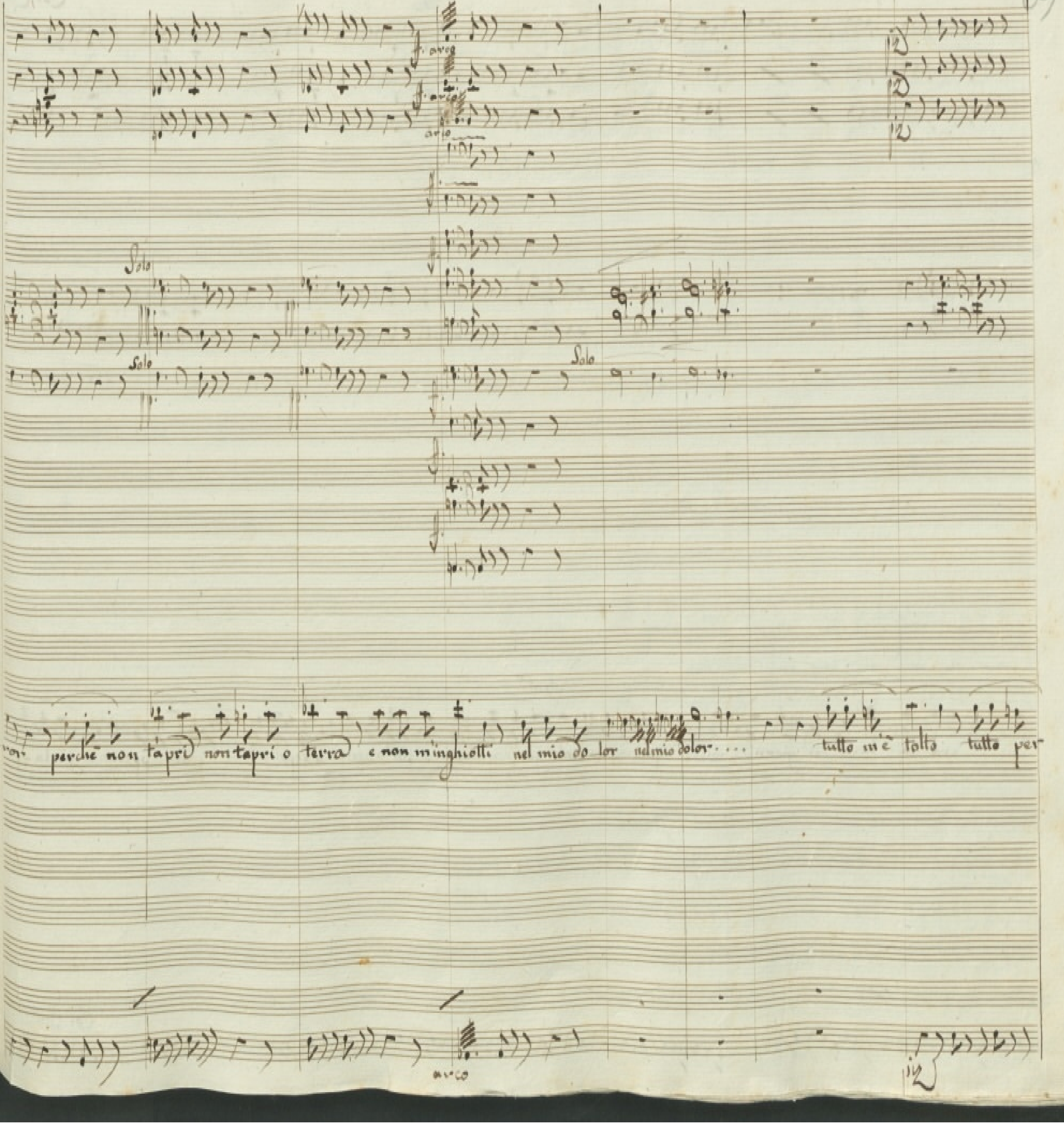

Solo
tenero
incalz nel pianto
nchejte la tromba sona la notte è scura la gamma no sta bona Isso non se ne cura corre
semp. secco e ppp.

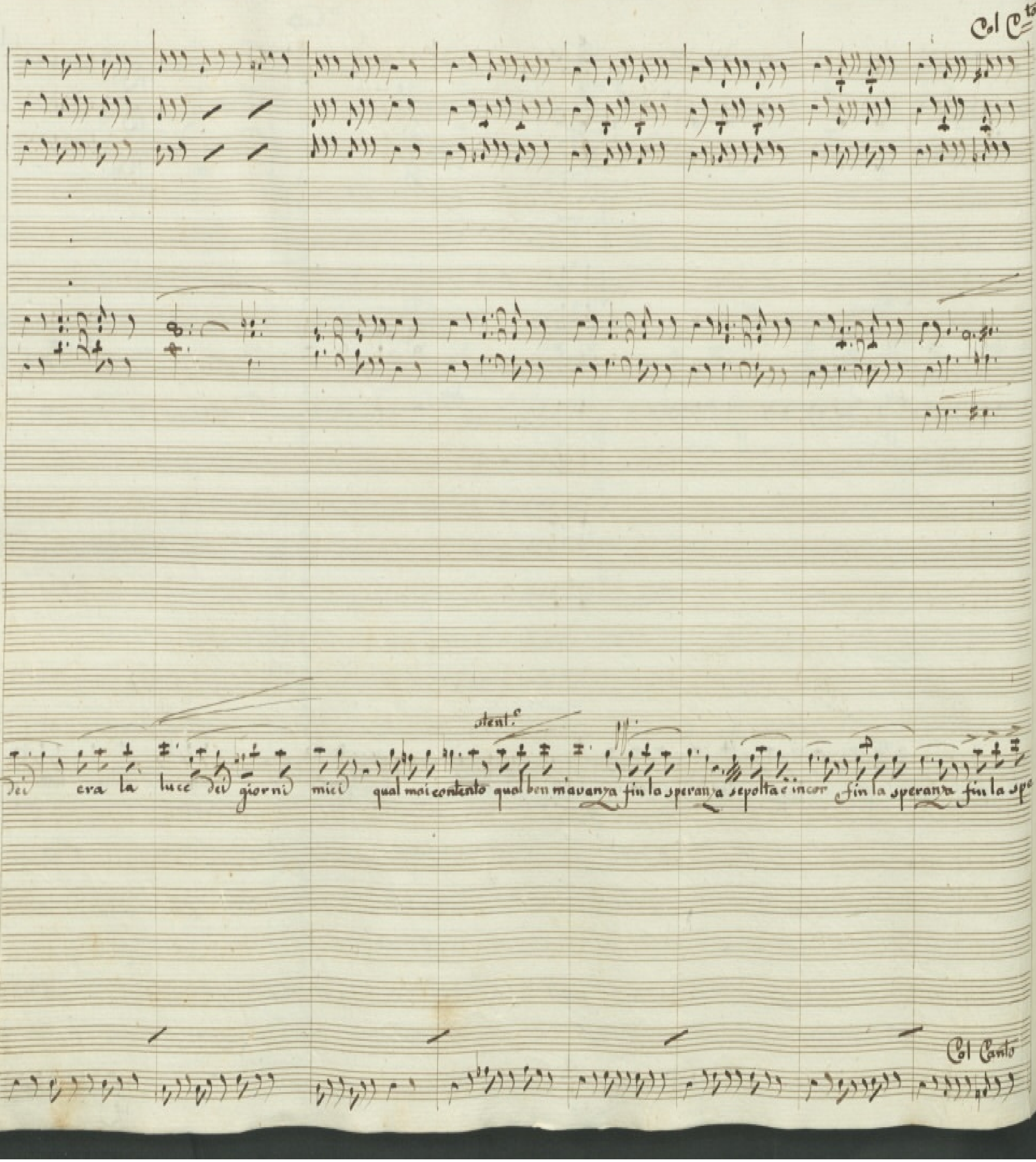

cresc
2do Fl.
Unis
Unis
C 8. al B.
8a Sotto Tni
ah
che
che
ma lo nemmi co
lo nemmi co
spara
e lo fa cade
nie nie slavo ca
ah
che
che
cresc

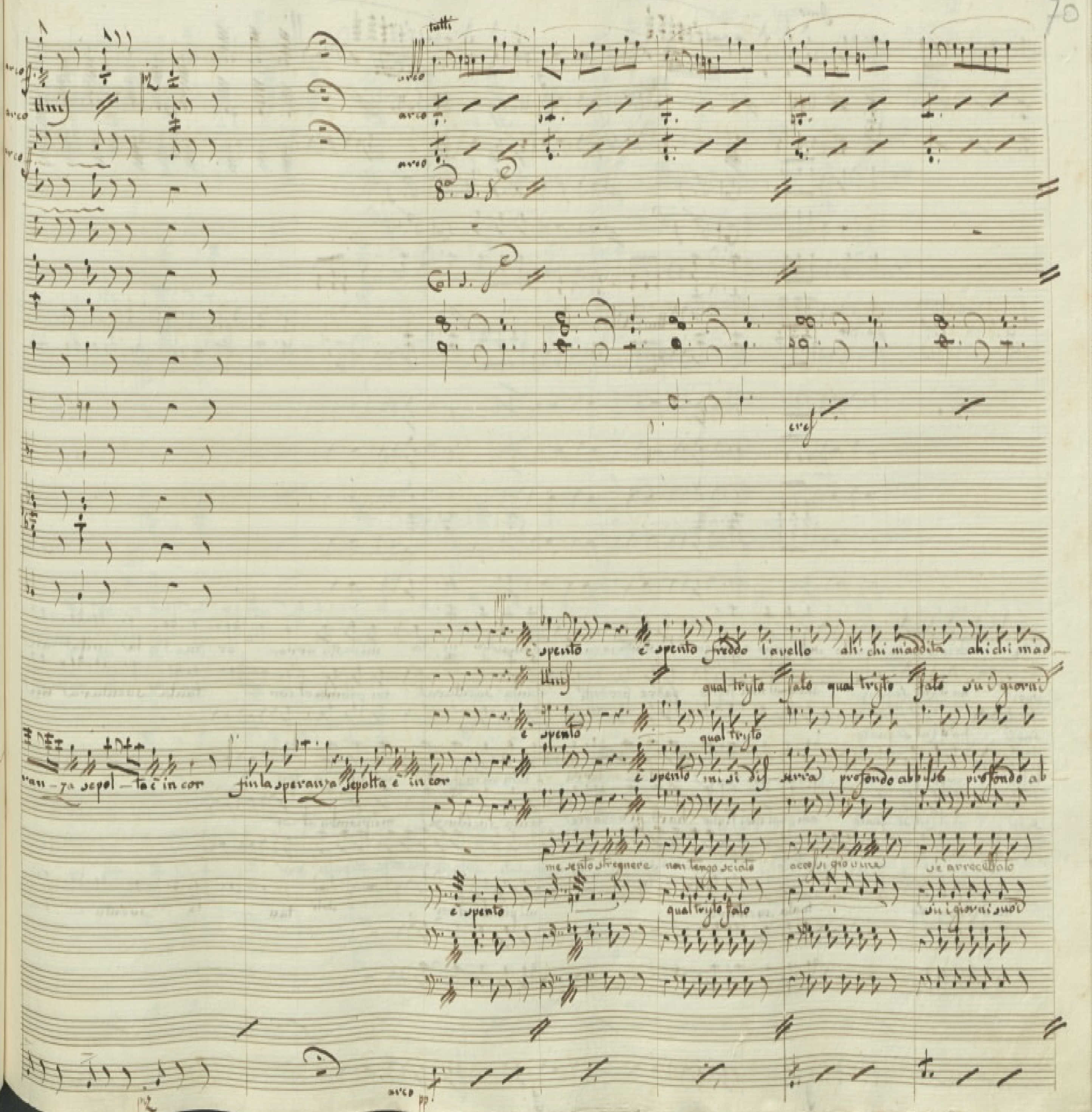

legato
legato
Solo
che
e gli è
spen — to
spen — to
è
spen — to
mico
e morto
che
e gli è
spen
spen — to
legato

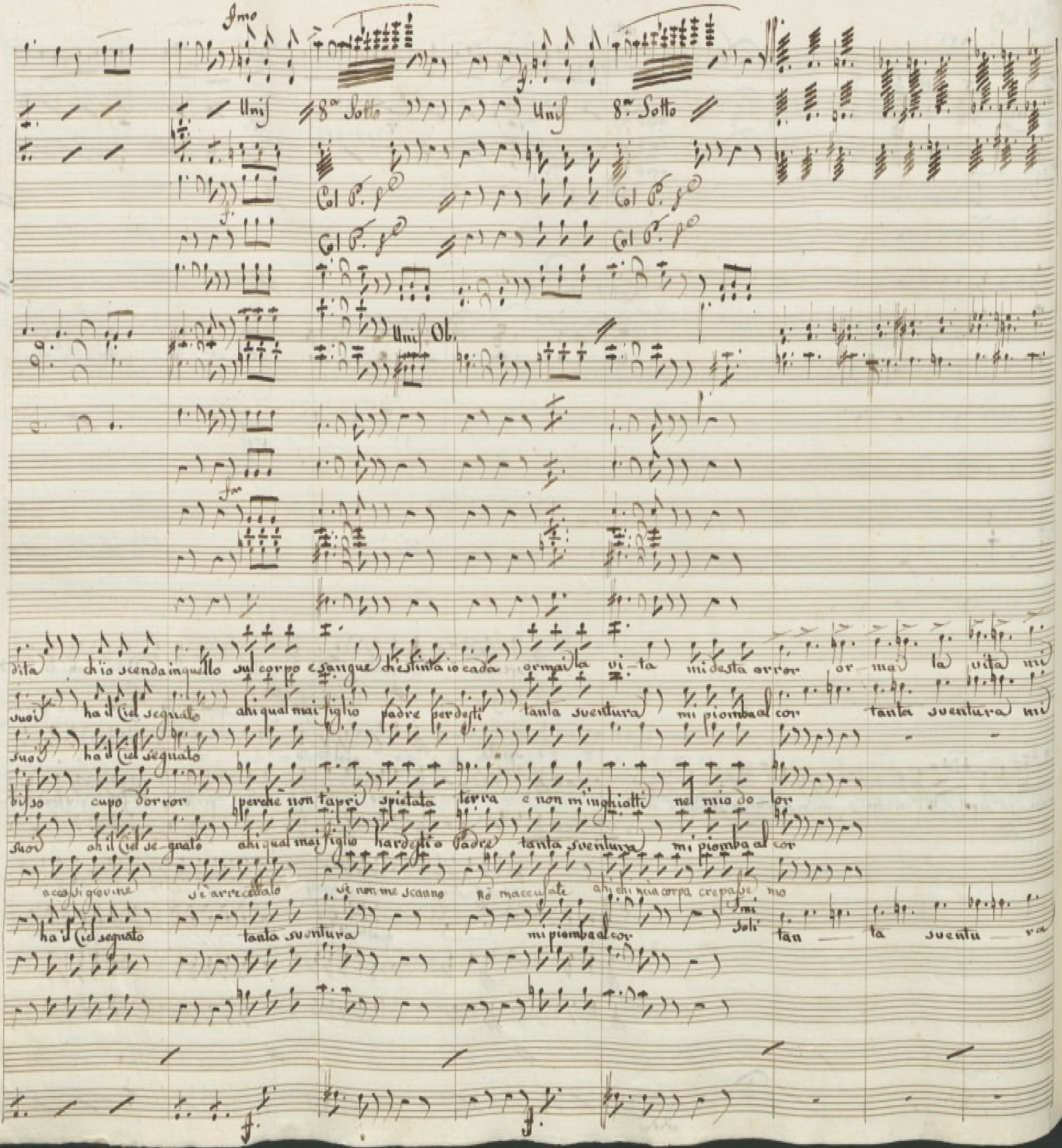

fz
Unis
fz
Solo
dolce
Solo
dolce
è
open
to
è
open
to
fz

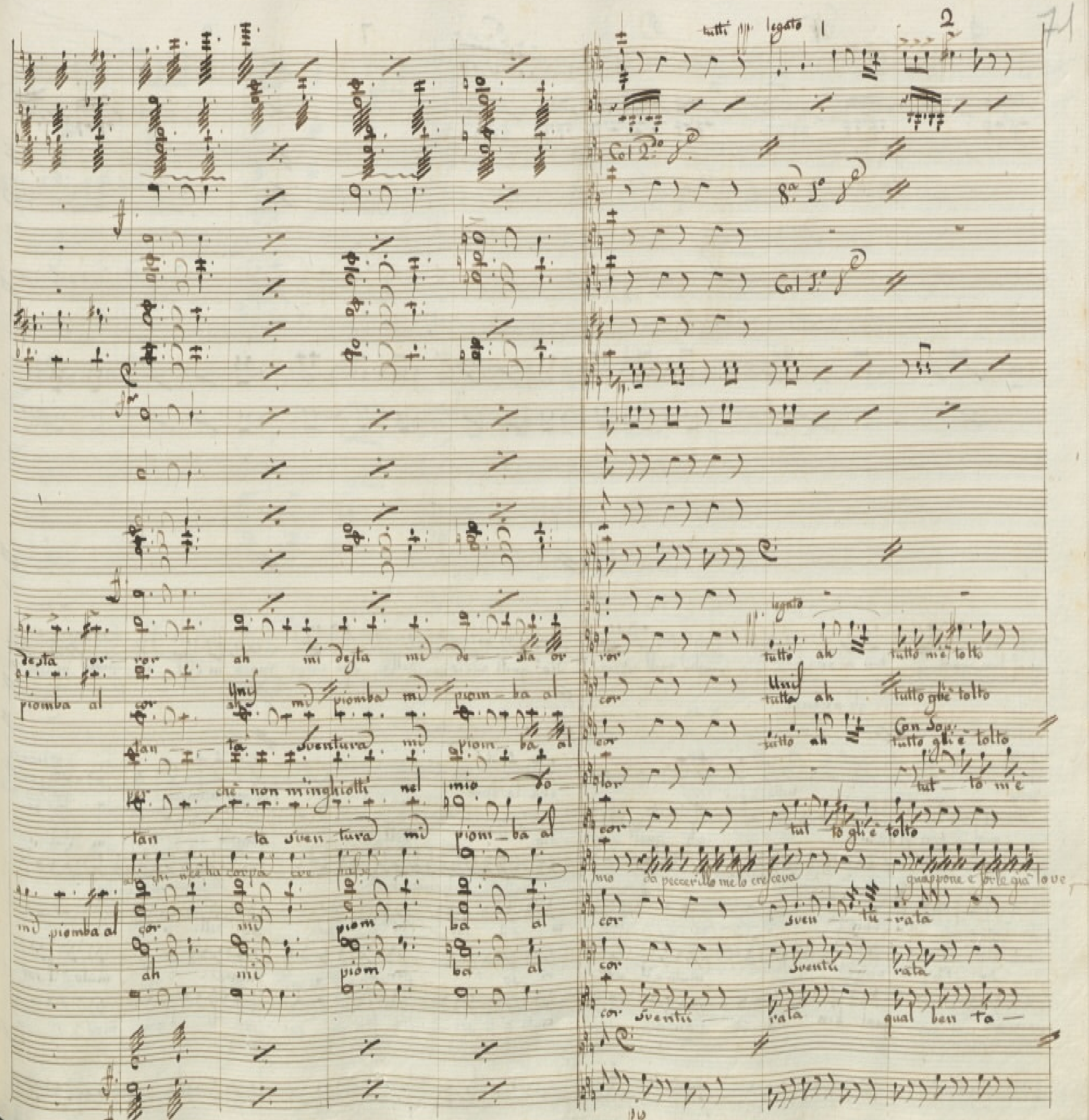

Andte
2do Fl.
Soli
rinf
è spento è spento innanzi mi si diſserra profondo abbiſ so dor
pia

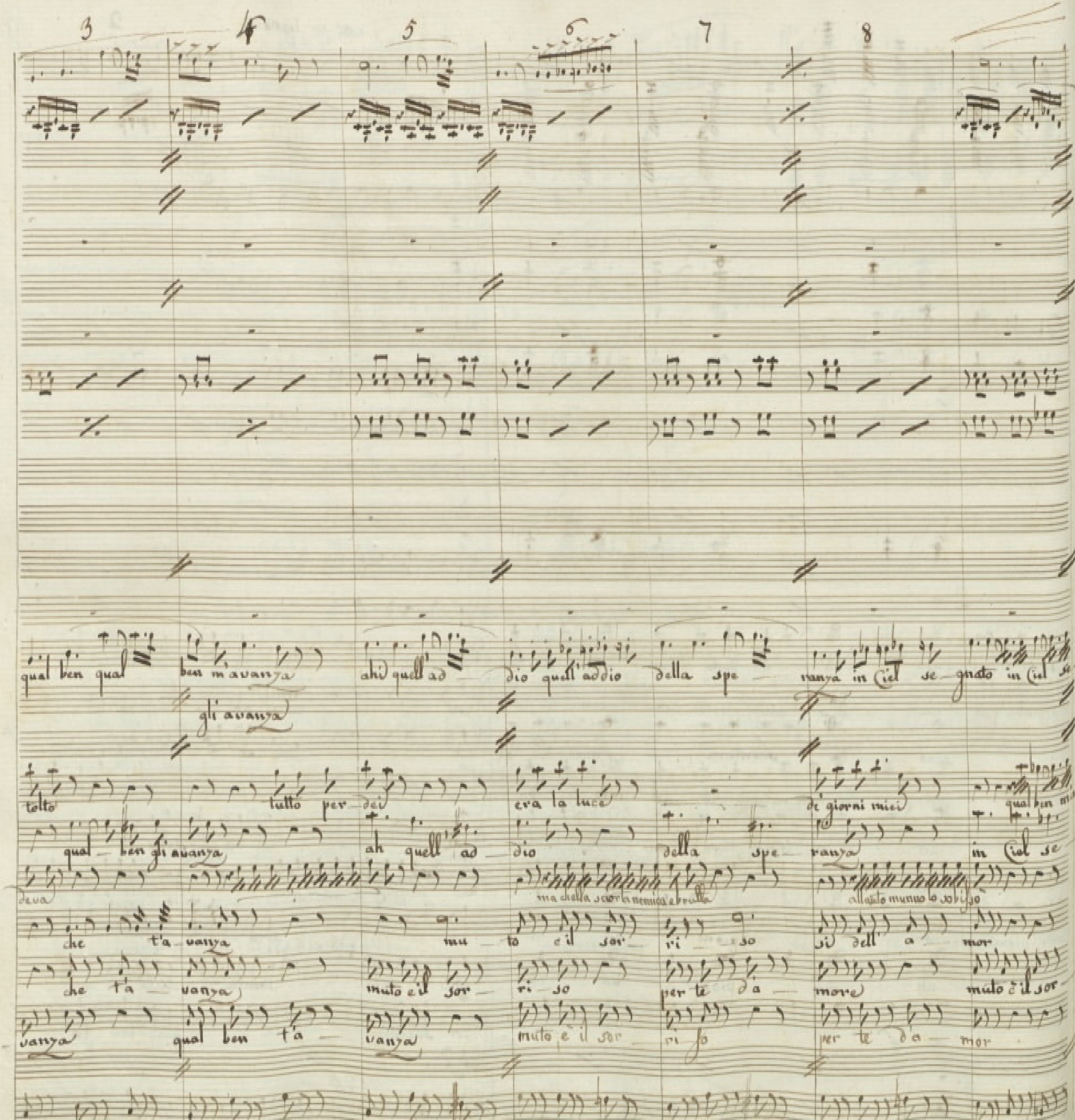

f. arco
f. arco
arco
Solo
Solo
Solo
-ror perché non t'apri non t'apri o terra e non m'inghiotti nel mio do lor nel mio dolor . . .
tutto m'è tolto tutto per-
arco

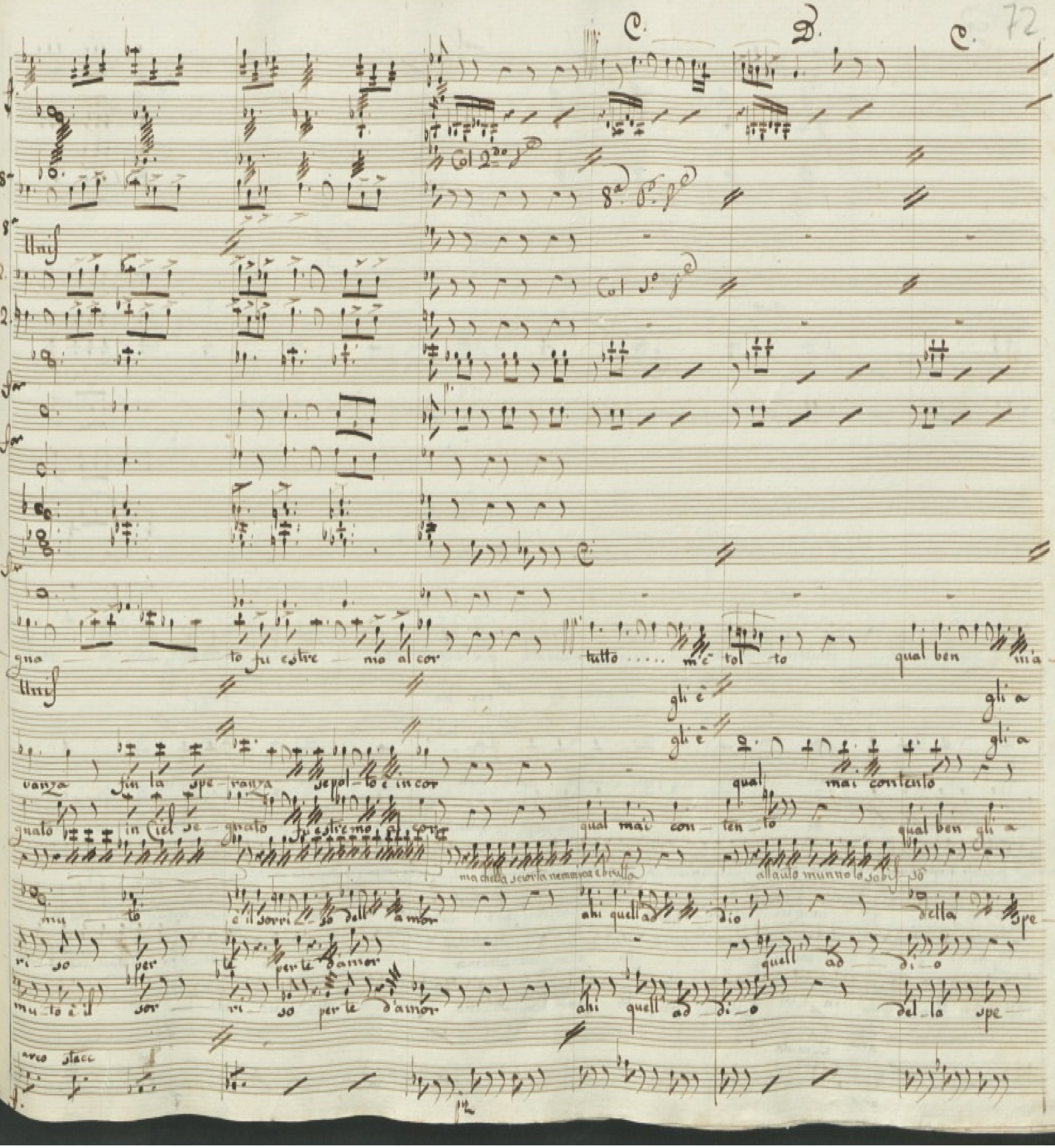

Col C.to
stent.
dei era la luce dei giorni miei qual mai contento qual ben m'avanza fin la speranza sepolta è incor fin la speranza fin la spe
Col Canto

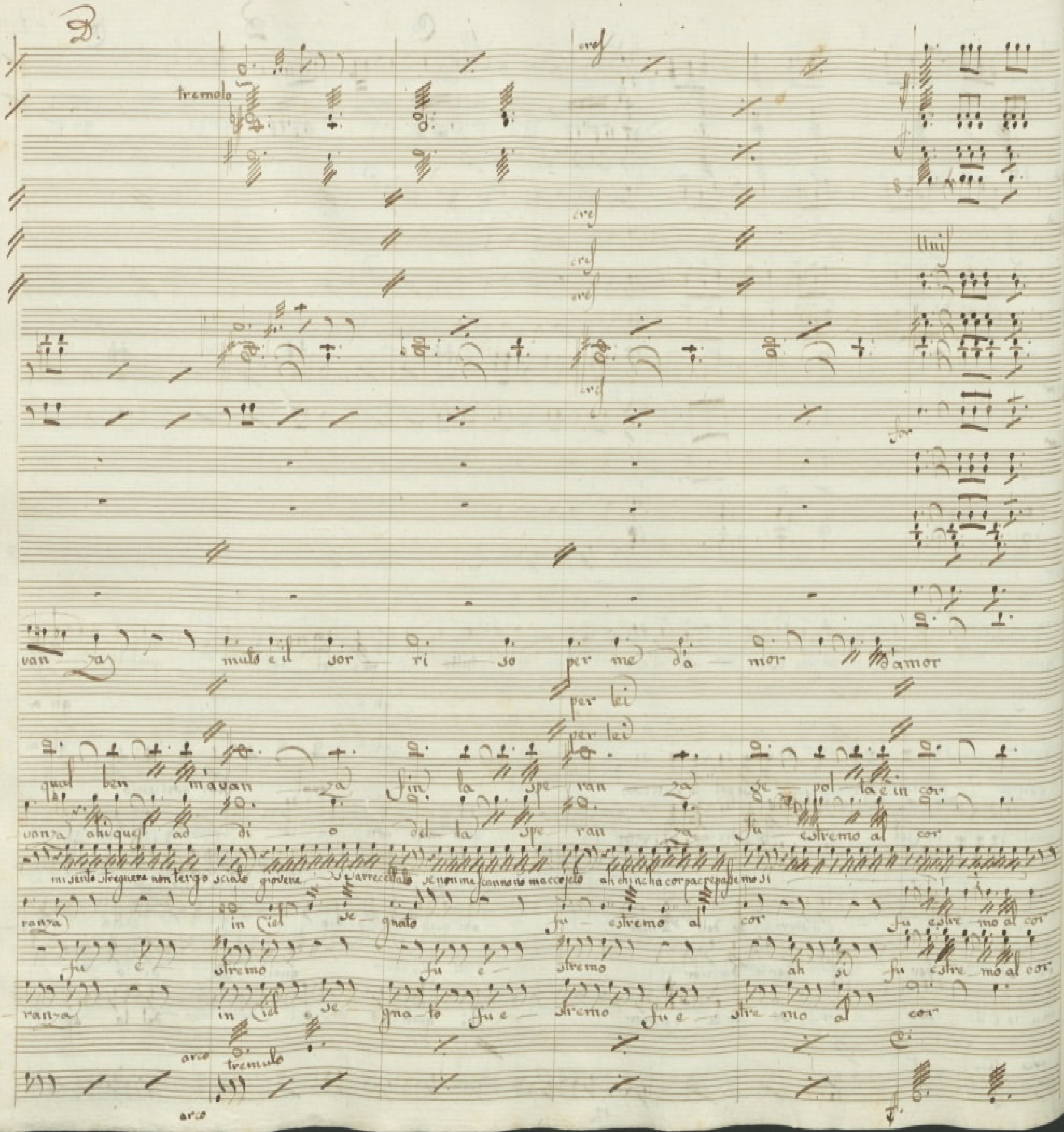

arco
Unis
arco
arco
tutti
arco
arco
arco
cres
e spento
e spento freddo l'avello ah chi m'addita ah chi mad
Unis
qual tristo fato qual tristo fato su i giorni
e spento
qual tristo
e spento mi si dis serra profondo abbisso profondo ab
anza sepol - ta è in cor
fin la speranza sepolta è in cor
me sento stregnere non tengo sciato
e spento
qual tristo fato
su i giorni suoi
arco pp
pp

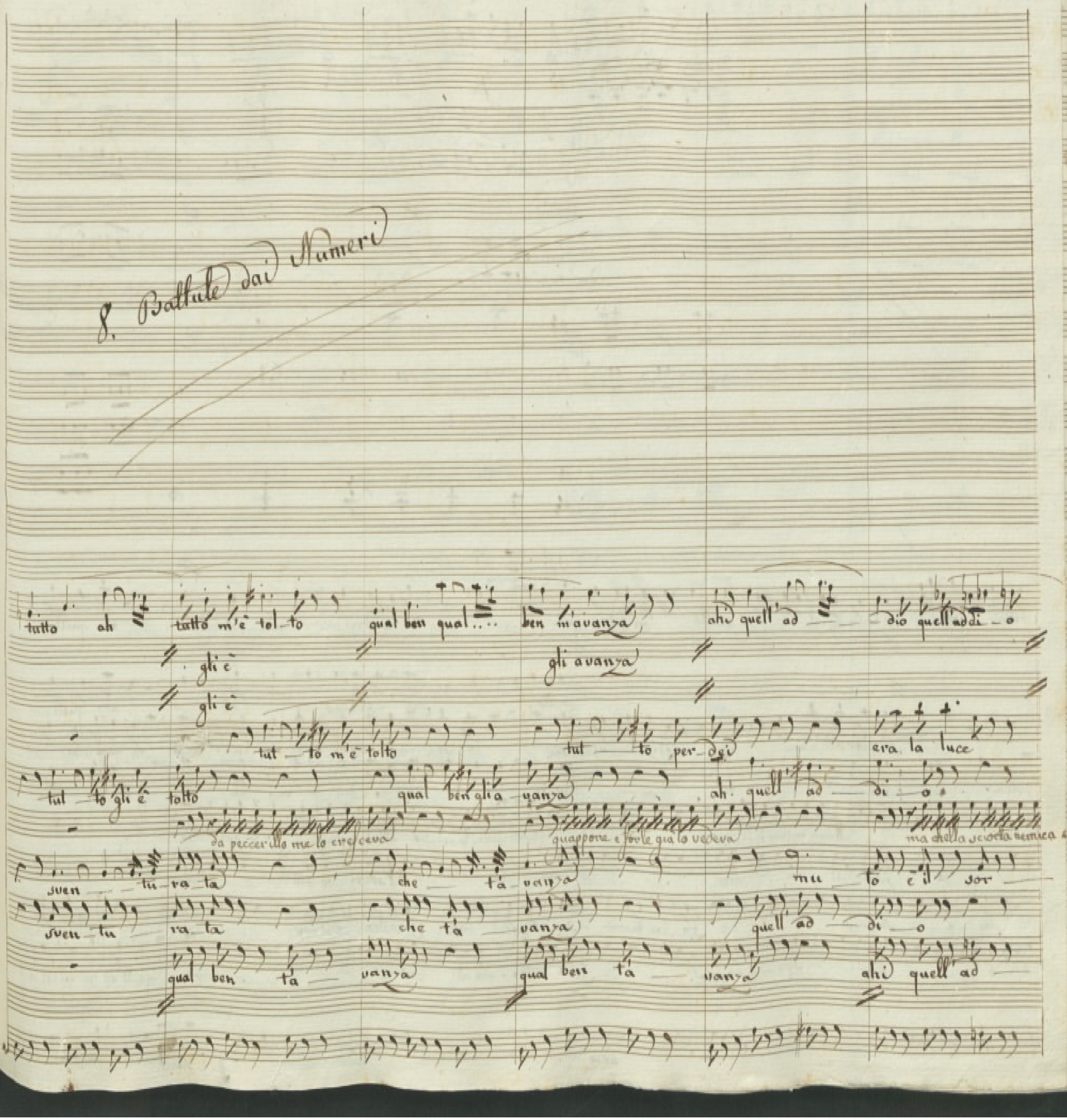

Imo
Unis
8va Sotto
Unis
8va Sotto
Col P. fg
Col P. fg
Col P. fg
Col P. fg
Unis Ob.
fp
dita ch'io scenda in quello sul corpo esangue che stinta io cada ormai la vi-ta mi desta orror or ma la vita mi
suoi ha il Ciel segnato ahi qual mai figlio padre perdesti tanta sventura mi piomba al cor tanta sventura mi
suoi ha il Ciel segnato
bisso cupo d'orror perchè non t'apri spietata terra e non m'inghiotti nel mio do-lor
suoi ah il Ciel se-gnato ahi qual mai figlio hai destio Padre tanta sventura mi piomba al cor
acco li giovine s'è arrecciato se non me scanno rò macculate ah chi nca corpa crepasse mo
ha il Ciel segnato tanta sventura mi piomba al cor
Imi Soli tan — ta sventu — ra
f
f

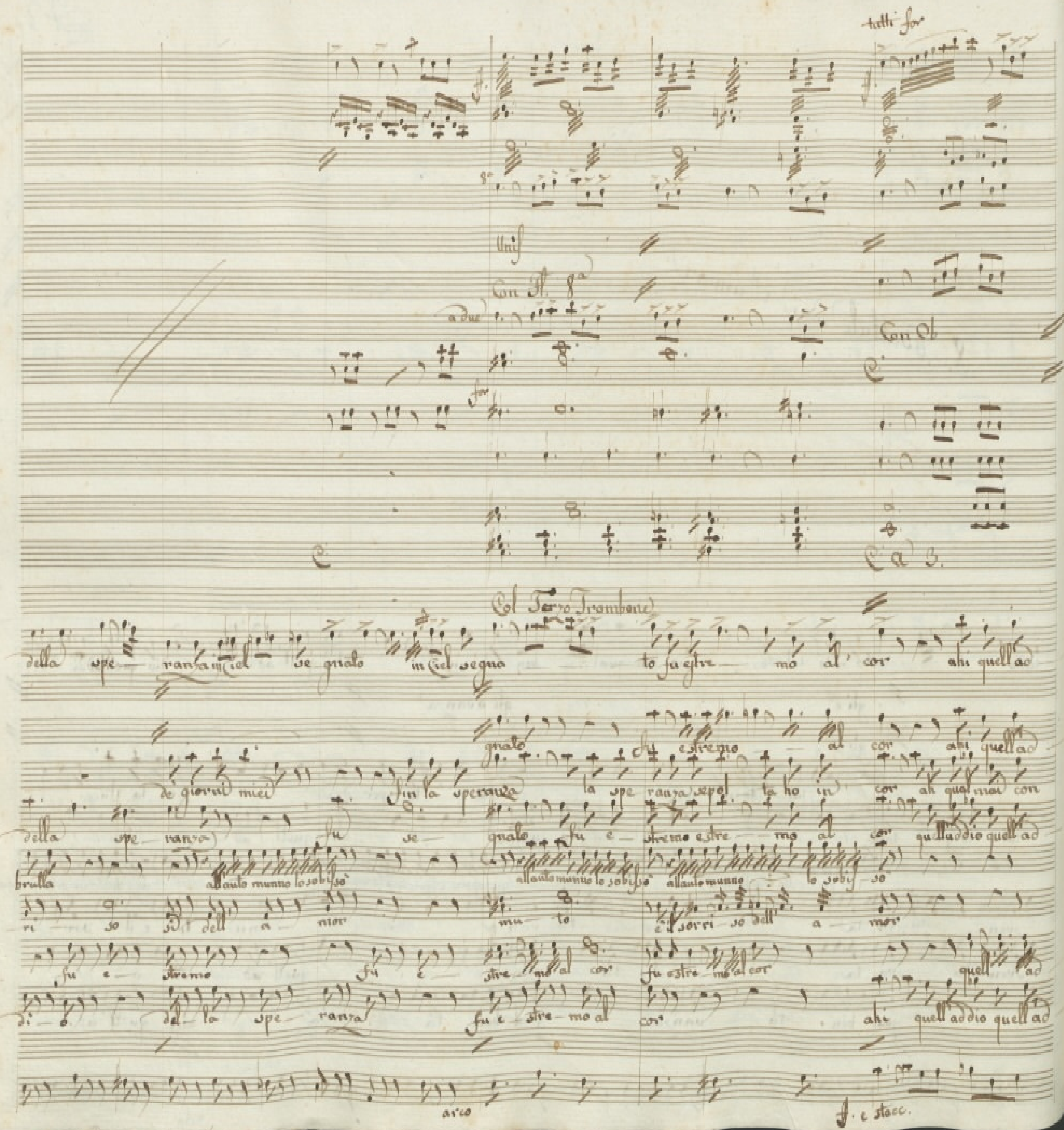

tutti
legato
2
Col 2.do 8va
8.a 1.o 8va
Col 1.o 8va
desta or ror ah mi desta mi de - sta or ror
piomba al cor Unis ah mi piomba mi piom - ba al cor
tan ta sventura mi piom - ba al cor
chè non m'inghiotti nel mio do - lor
tan ta sven tura mi piom - ba al cor
ah chi n'ha colpa tre - [illegible]
mio da peccerillo me lo cresceva
mi piomba al cor mi piom ba al cor
ah mi piom ba al cor
sventu
legato
tutto ah tutto m'è tolto
Unis tutto ah tutto gli è tolto
tutto ah Con Sop. tutto gli è tolto
tut - to m'è
tut to gli è tolto
guappone e forte già love
sven - tu - rata
sventu - rata
rata qual ben ta -

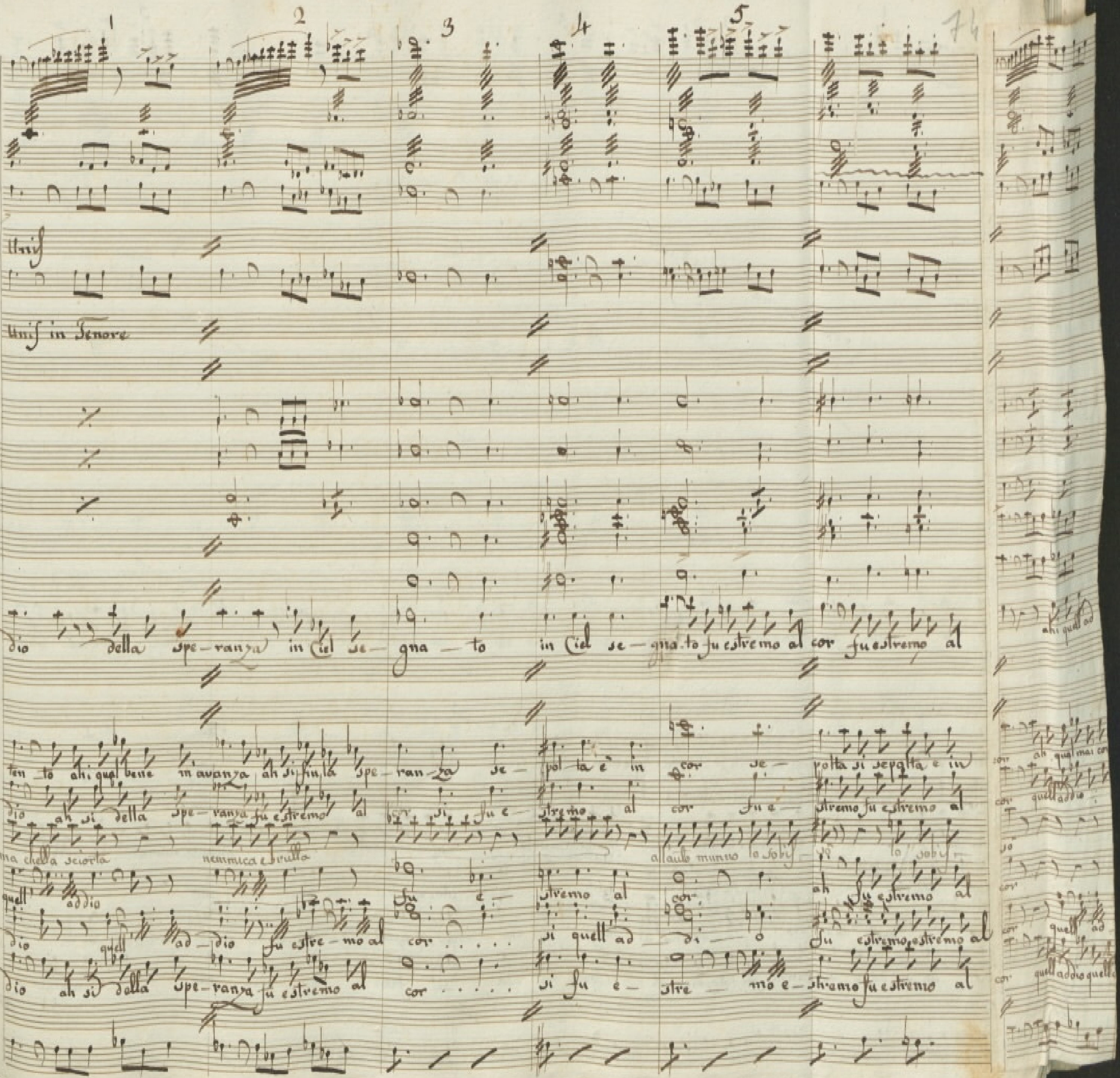

3
4
5
6
7
8
qual ben qual
ben m'avanza
ahi quell' ad
dio quell' addio
della spe
ranza in Ciel se
gnato in Ciel se
gli avanza
tolto
tutto per
dei
era la luce
di giorni miei
qual ben m
qual ben gli avanza
ah quell' ad
dio
della spe
ranza
in Ciel se
deva
ma della sorte nemica è bella
all'agitato mundo lo sorriso
che t'a vanza
mu
to è il sor
ri so
sì dell' a
mor
che t'a vanza
muto è il sor
ri so
per te da
more
muto è il sor
vanza
qual ben t'a
vanza
muto è il sor
ri so
per te da
mor

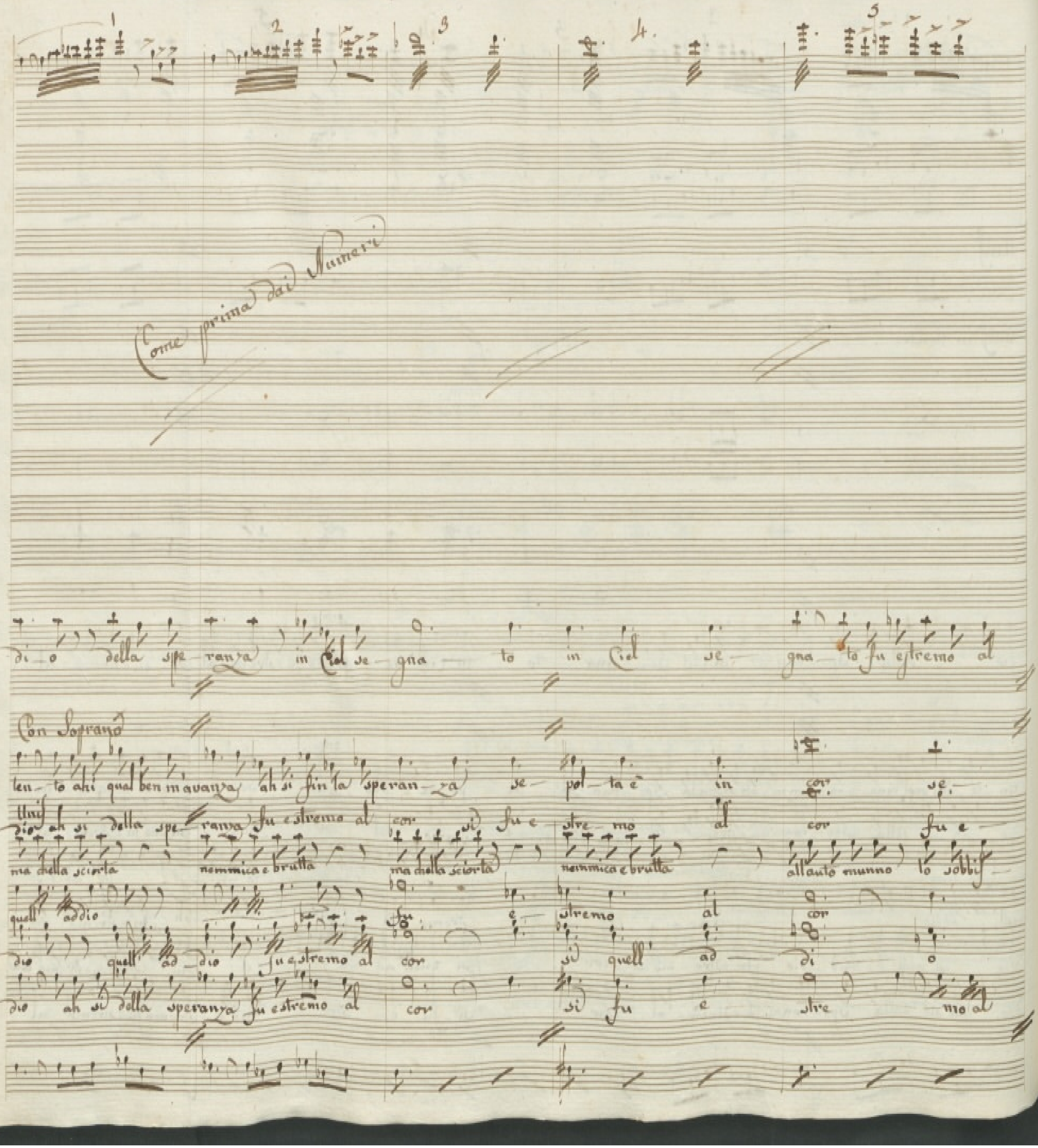

C.
D.
C.
Col 2do
8a
Col 1o
Unis
2.
2.
Unis
gna
to fu estre mo al cor
tutto ..... m'è tol to
qual ben m'a
gli è
gli a
gli è
gli a
vanza fin la spe ranza sepol to è in cor
qual mai contento
gnato in Ciel se gnato fu estremo al cor
qual mai con ten to
qual ben gli a
ma chella scorta nemmica è brutta
allauto munno lo sbif so
mu to
è il sorri so dell' amor
ahi quell'ad dio
della spe
ri so per
per te d'amor
quell ad di o
mu to è il sor
ri so per te d'amor
ahi quell ad di o
del la spe
arco stacc
pz

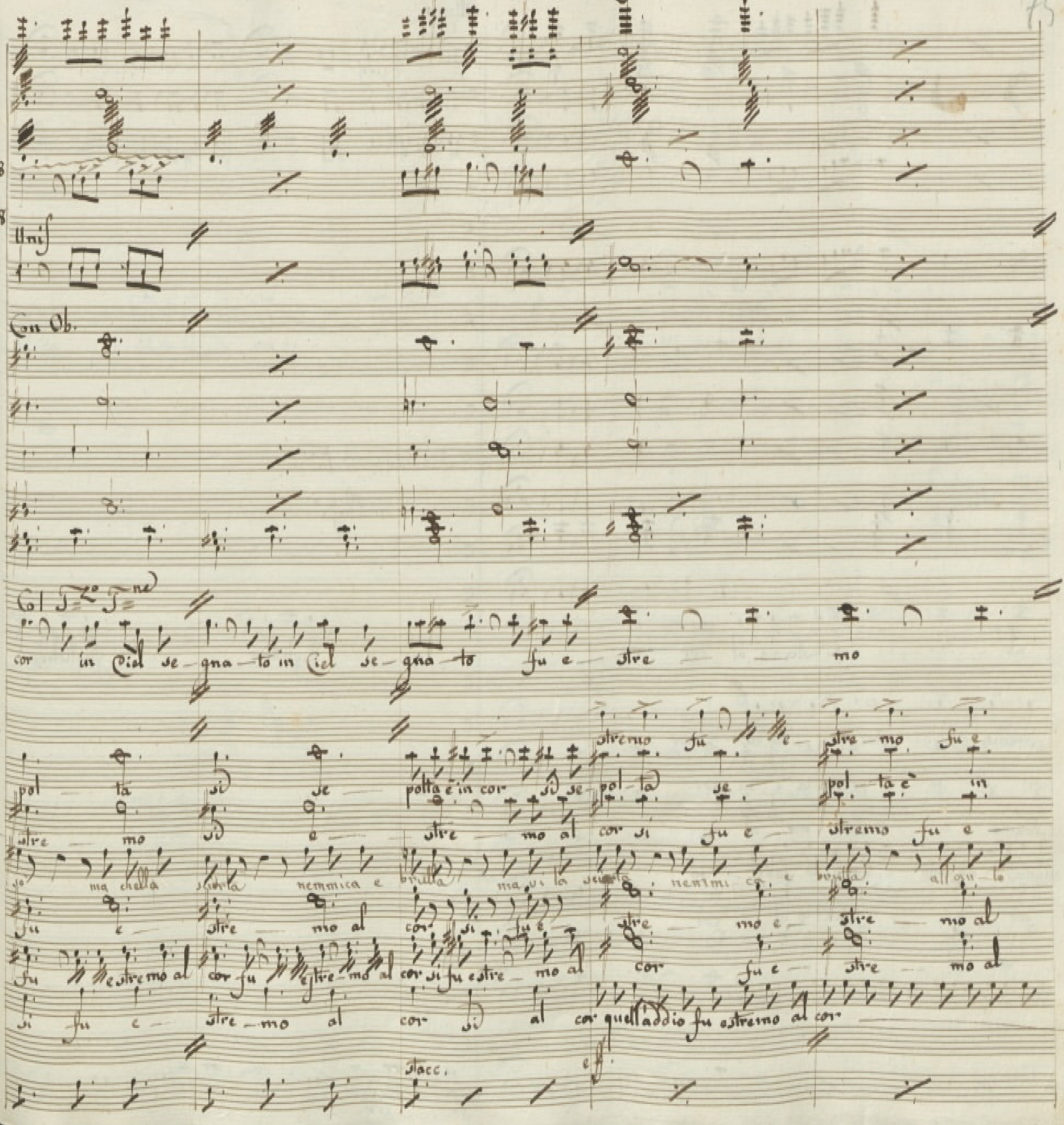

B.
tremolo
cres
cres
cres
cres
cres
Unis
for
van za
muto e il sor ri so per me d'a mor d'amor
per lei
per lei
qual ben m'avan za fin la spe ran za se pol ta e in cor
vanza ah quel di o del la spe ran za fu estremo al cor
mi sento stregnere non tergo sciato giovene v'arrecettato se non me scanno no maccojeto ah chi nc'ha cor pacrepa se mo si
ranza in Ciel se gnato fu estremo al cor fu estre mo al cor
fu e stremo fu e stremo ah si fu estre mo al cor
ranza in Ciel se gna to fu e stremo fu e stre mo al cor
arco
tremulo
arco

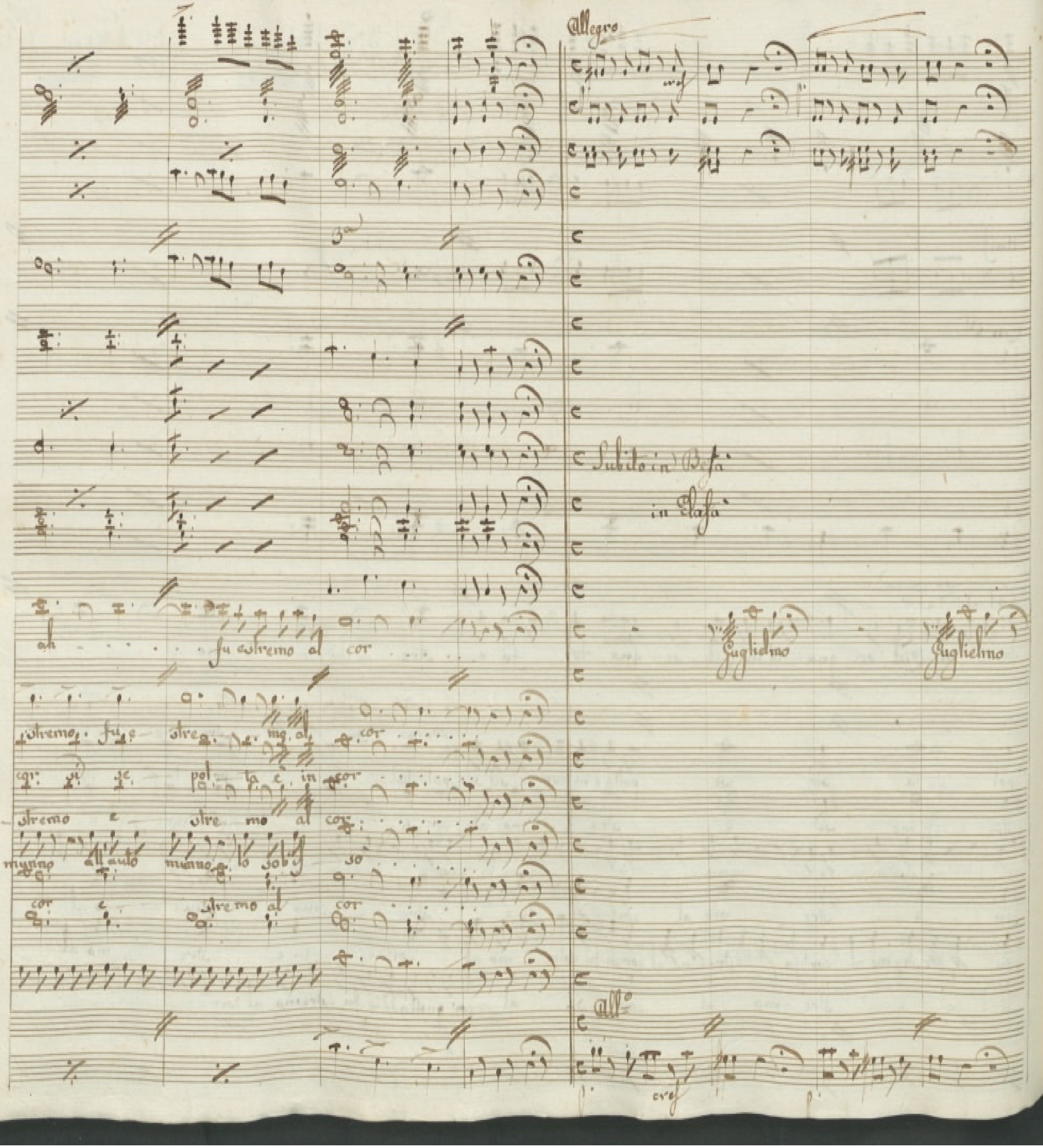

8. Battute dai Numeri
tutto ah tutto m'è tol-to qual ben qual… ben m'avanza ahi quell'ad dio quell'addi o
gli è
gli avanza
gli è
tut to m'è tolto tut to per dei era la luce
tut to gli è tolto qual ben gli a vanza ah! quell'ad di o
da peccerillo me lo cresceva guappone e forte gia lo vedeva ma chella sciorta nemica
sven tu ra ta che t'a vanza mu to è il sor
sven tu ra ta che t'a vanza quell'ad di o
qual ben t'a vanza qual ben t'a vanza ahi quell'ad

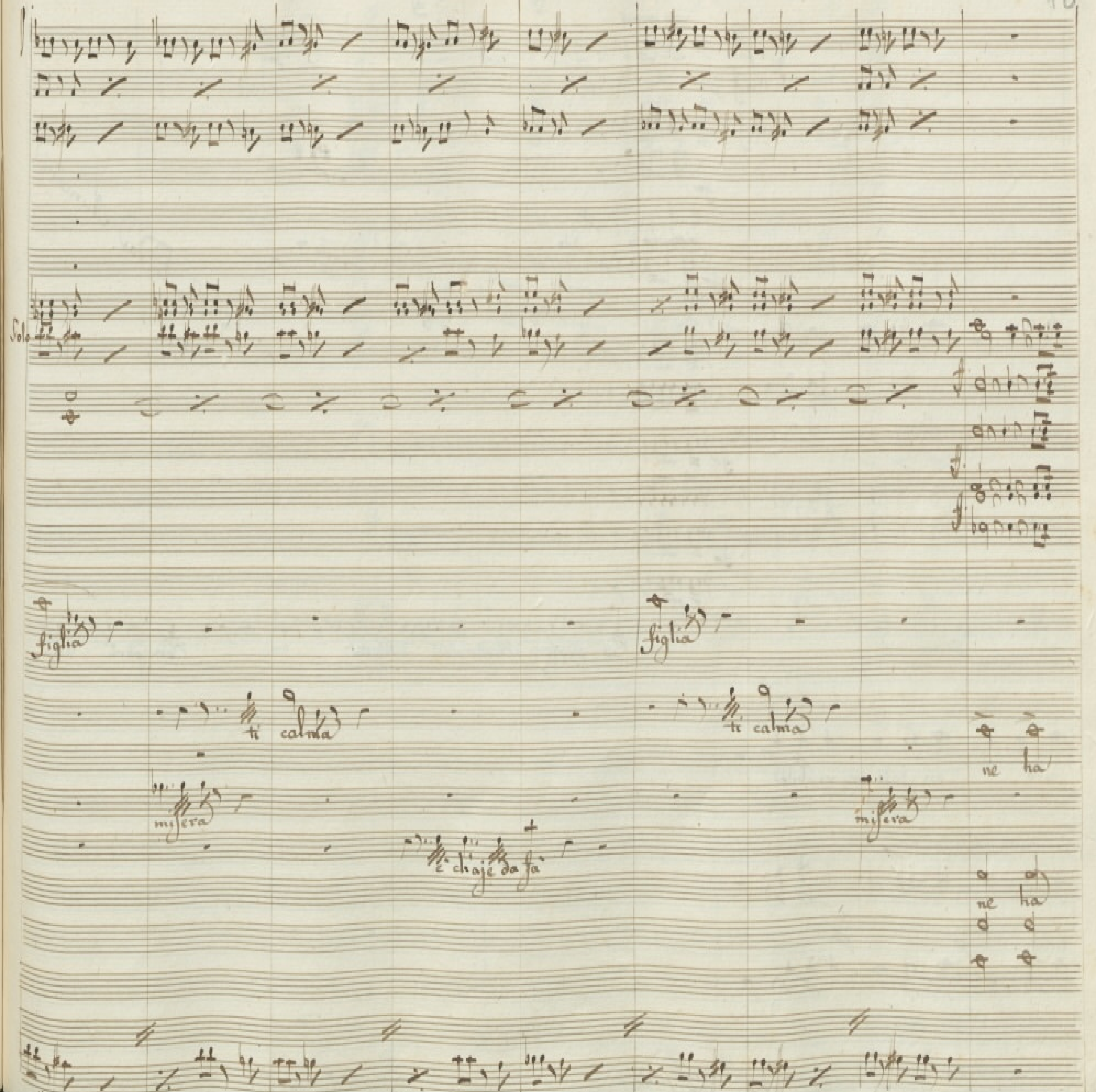

tutti for
Unis
Con Fl. 8a
a due
for
Con Ob
C a 3.
Col Terzo Trombone
della spe- ranza in Ciel se gnato in Ciel segna to fu estre mo al cor ahi quell ad
gnato ch estremo al cor ahi quell ad
de giorni miei in la speranza la spe ranza sepol ta ho in cor ah qual mai con
della spe- ranza fu se- gnato fu e- stremo estre- mo al cor quell addio quell ad
brilla allauto munno lo sobisso allauto munno lo sobisso allauto munno lo sobiso
ri so del dell a mor mu to e sorri so dell a mor
fu e- stremo fu e- stre mo al cor fu estre mo al cor quell ad
di- o dal la spe- ranza fu e stre- mo al cor ahi quell addio quell ad
arco
f. e stacc.

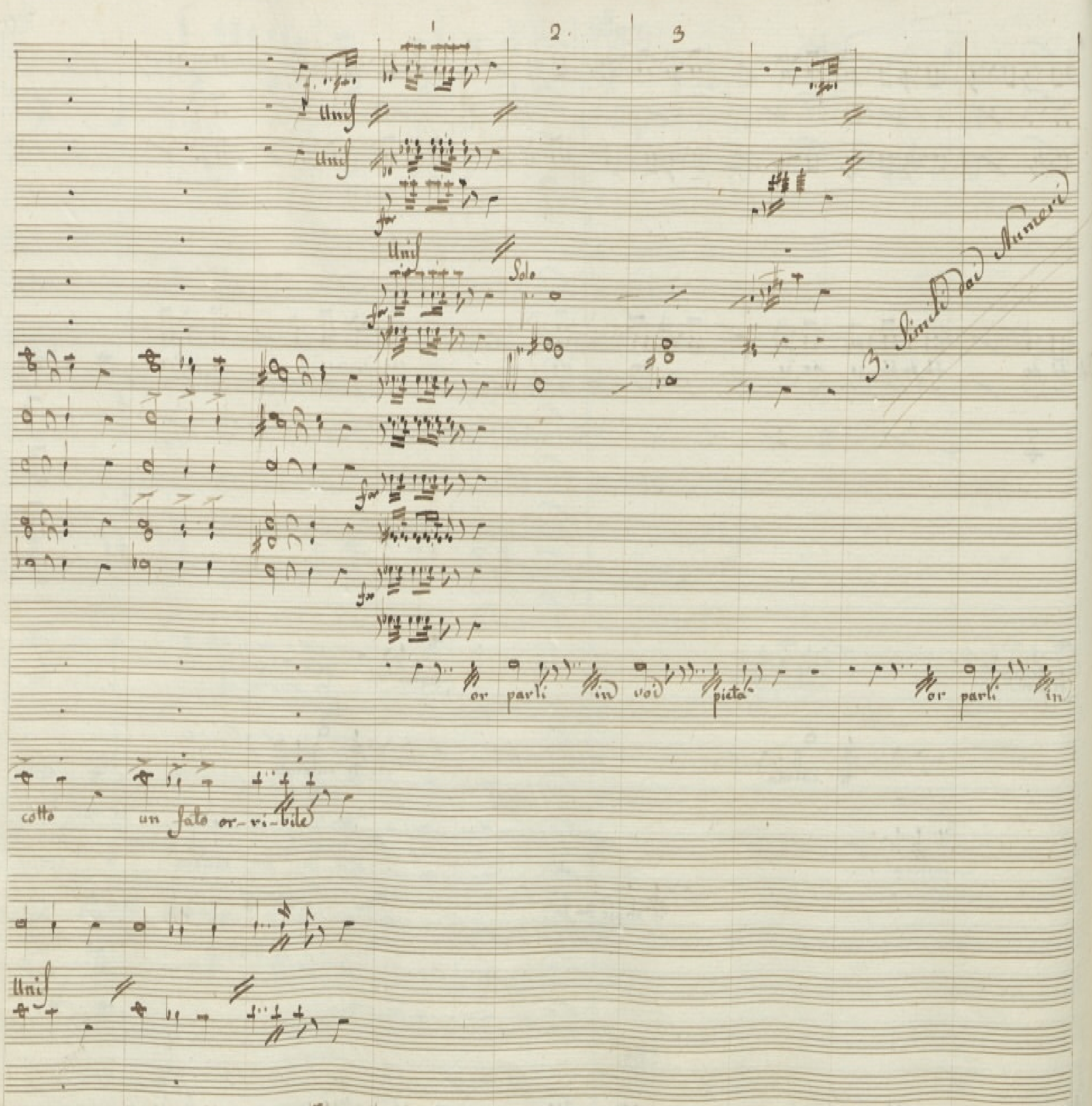

1
2
3
4
5
Unis
Unis in Tenore
dio della spe-ranza in Ciel se-gna-to in Ciel se-gna-to fu estremo al cor fu estremo al
ten-to ah quel bene m'avanza ah si finila spe-ran-za se-pol-ta è in cor se-polta si sepolta è in
dio ah si della spe-ranza fu estremo al cor si fu e-stremo al cor fu e-stremo fu estremo al
ma chella sciorta nemmica e brutta all'auto munno lo sobij lo sobij
quell' addio fu e-stremo al cor ah fu estremo al
dio quell ad-dio fu estre-mo al cor . . . . si quell' ad-di-o fu estremo estremo al
dio ah si della spe-ranza fu estremo al cor . . . . si fu e-stre-mo e-stremo fu estremo al
ah quell ad
cor ah quel mai cor
cor quell addio
io
cor
cor quell ad
cor quell addio quell

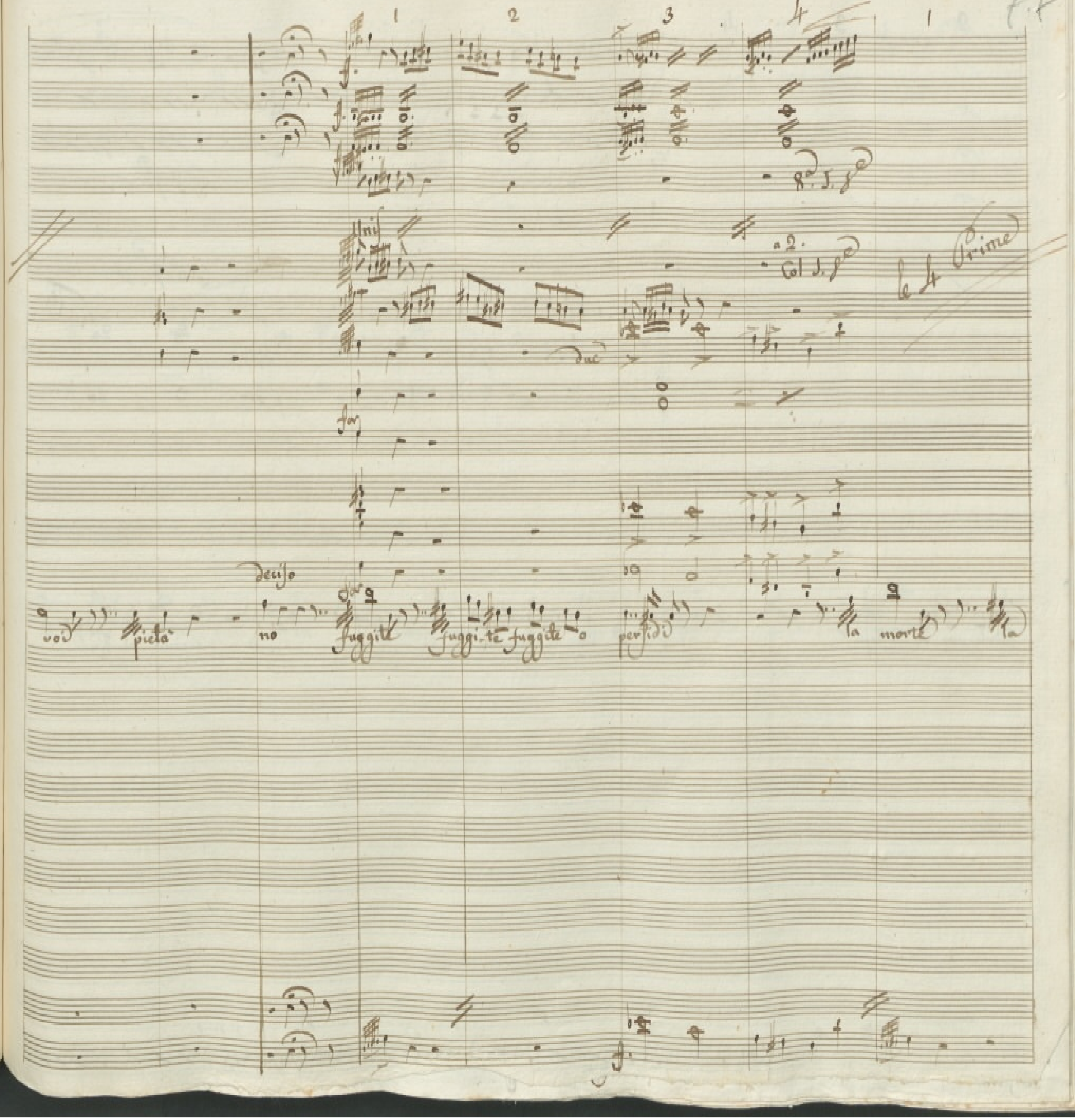

1
2
3
4.
5
Come prima dai Numeri
di - o della spe - ranza in Ciel se - gna - to in Ciel se - gna - to fu estremo al
Con Soprano
ten - to ahi qual ben m'avanza ah si fin la speran - za se - pol - ta è in cor se -
Unis
dio ah si della spe - ranza fu estremo al cor si fu e - stre - mo al cor fu e -
ma chella sciorta nemmica e brutta ma chella sciorta nemmica e brutta all'auto munno lo sobbis
quell' addio fu e - stremo al cor
dio quell' ad - dio fu estremo al cor si quell' ad - di - o
dio ah si della speranza fu estremo al cor si fu e stre - mo al

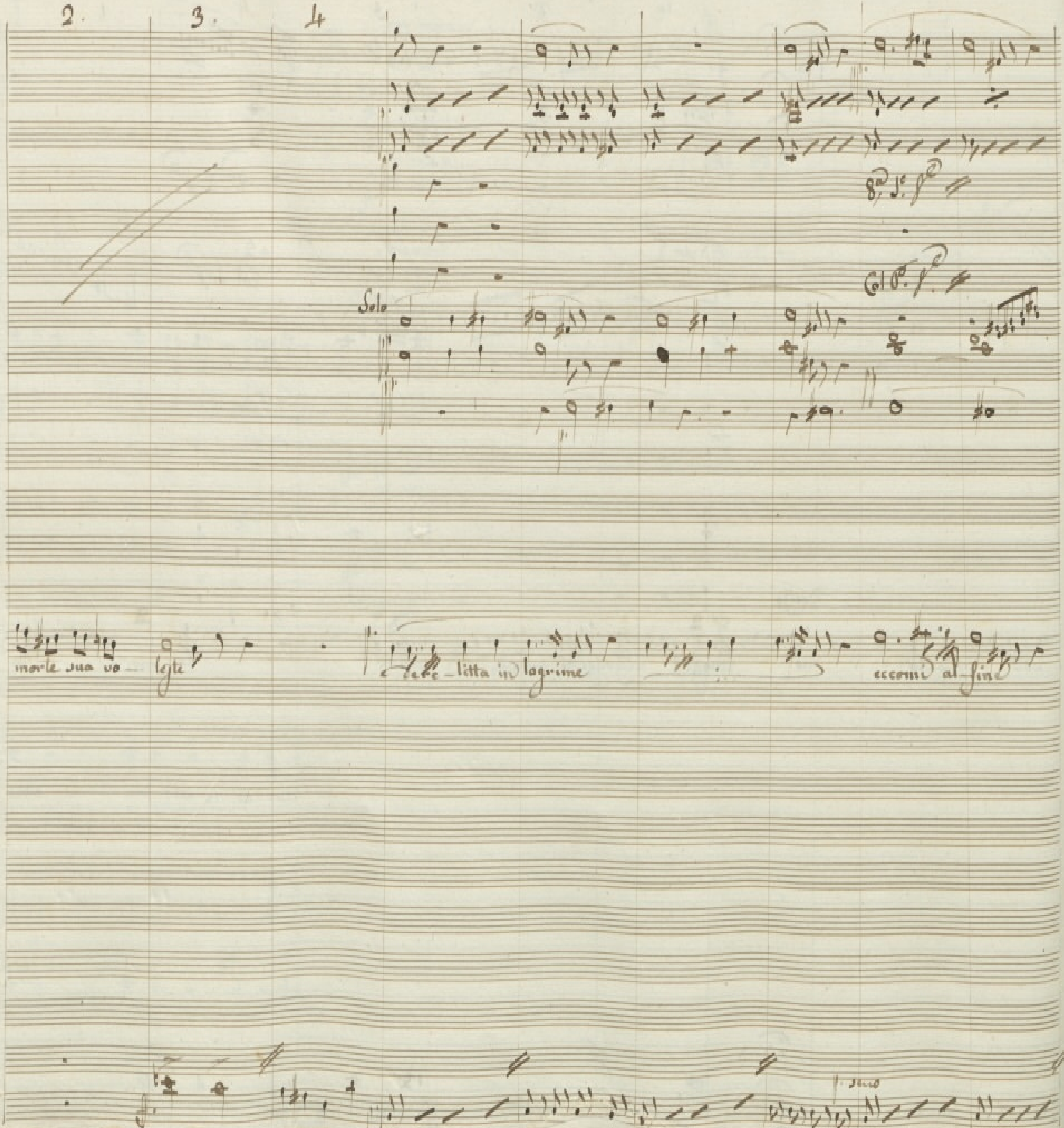

8
8
Unis
Con Ob.
Col I^mo II^ndo
cor in Ciel se-gna-to in Ciel se-gna-to fu e-stre mo
stremo fu e stre mo fu e
pol ta si se polta e in cor si se pol ta se pol ta e in
stre mo si e stre mo al cor si fu e stremo fu e
so ma chella stolta nemmica e brutta ma si la stolta nemmi ca e brutta allan lo
fu e stre mo al cor si fu e stre mo e stre mo al
fu estremo al cor fu estre-mo al cor si fu estre mo al cor fu e stre mo al
si fu e stre mo al cor si al cor quell'addio fu estremo al cor
stacc.
ff

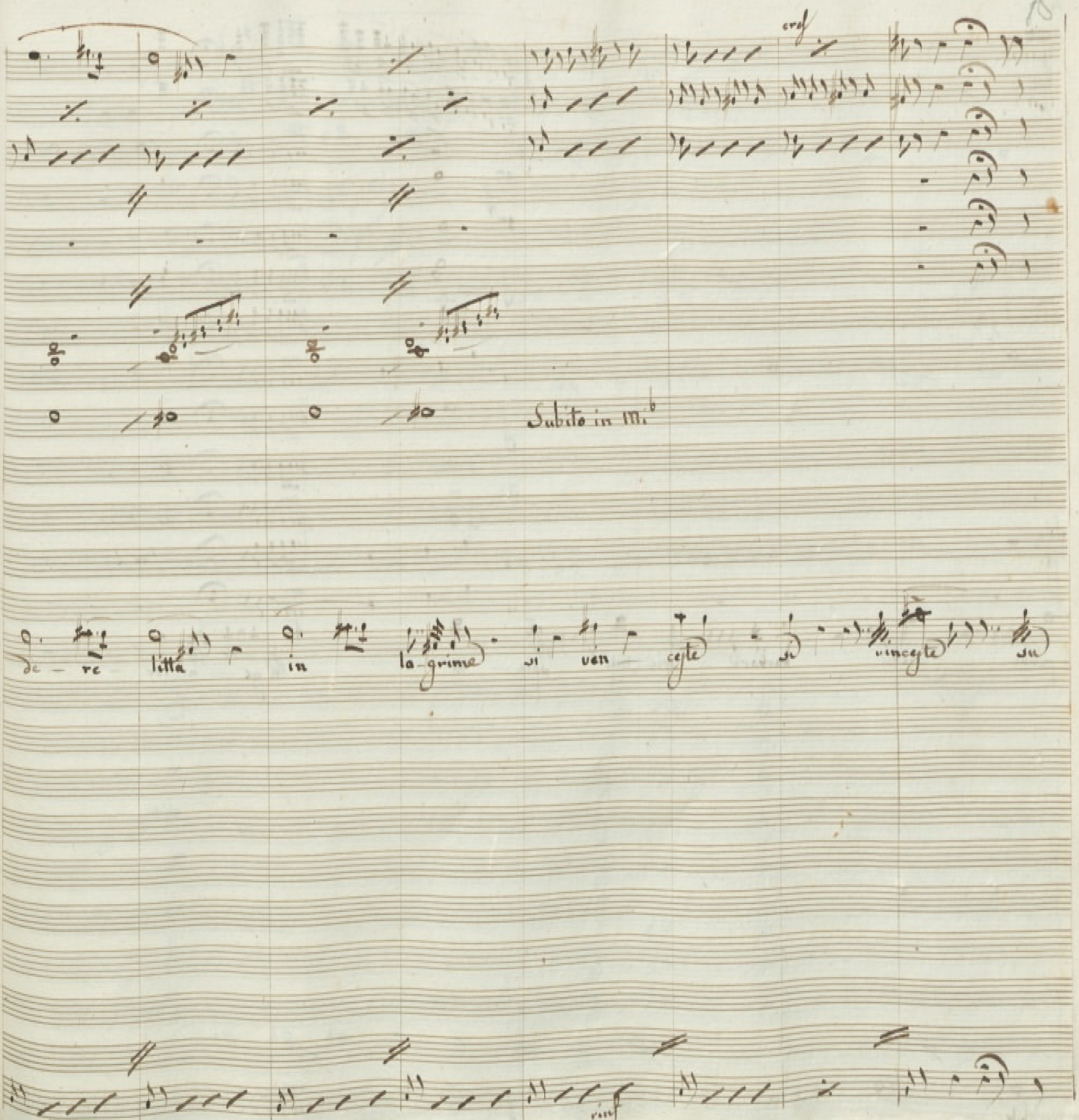

Allegro
mf
3a
Subito in Befà
in Elafà
ah . . . . . fu estremo al cor
estremo . fu e stre . . mo al cor
cor . . e pol ta e in cor
stremo e stre mo al cor
mynno all'auto munno lo sob so
cor e stremo al cor
Guglielmo
Guglielmo
All.o
cres
p
p
Solo

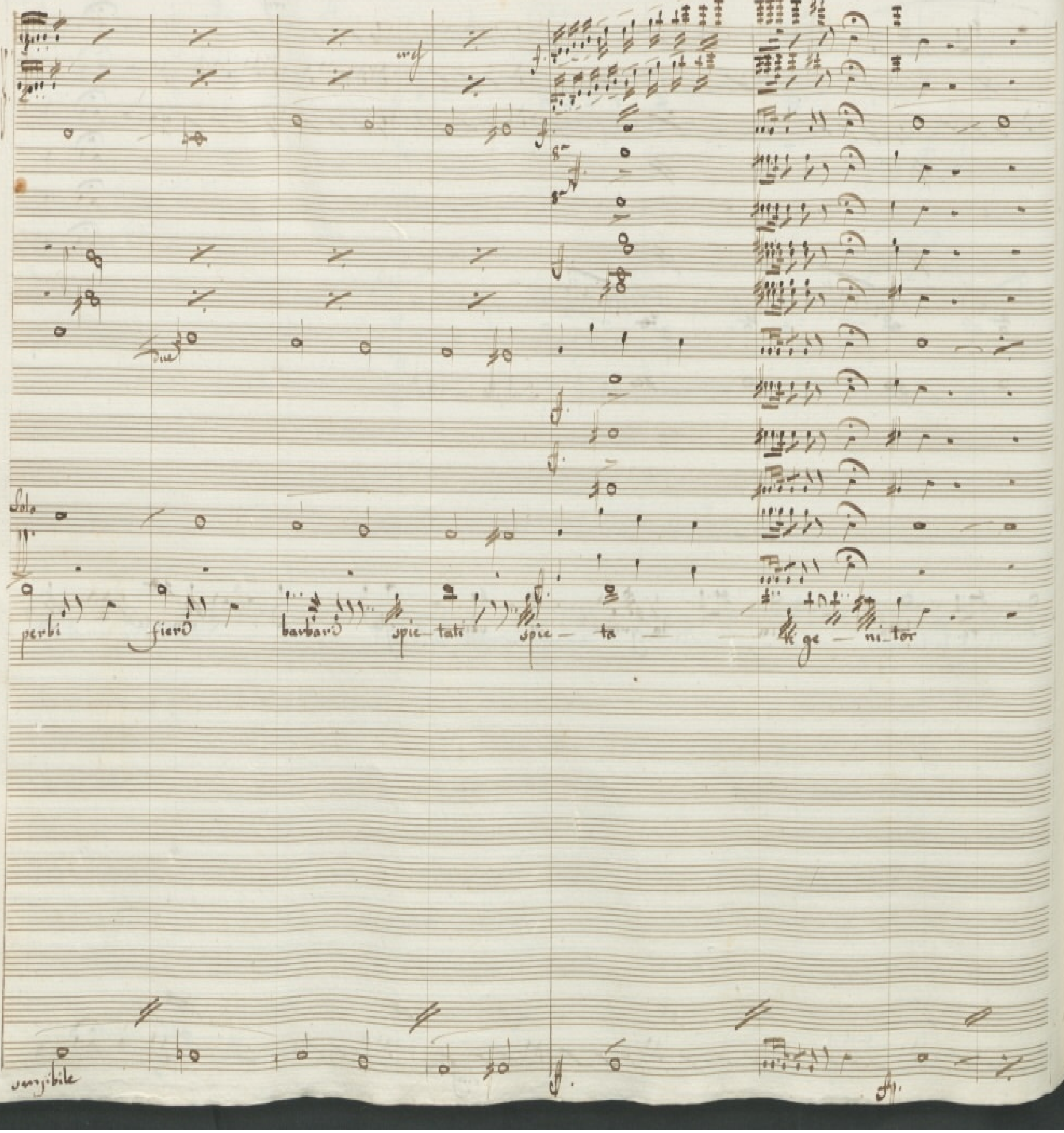

Solo
figlia
ti calma
misera
è chiaje da fà
figlia
ti calma
misera
ne ha
ne ha

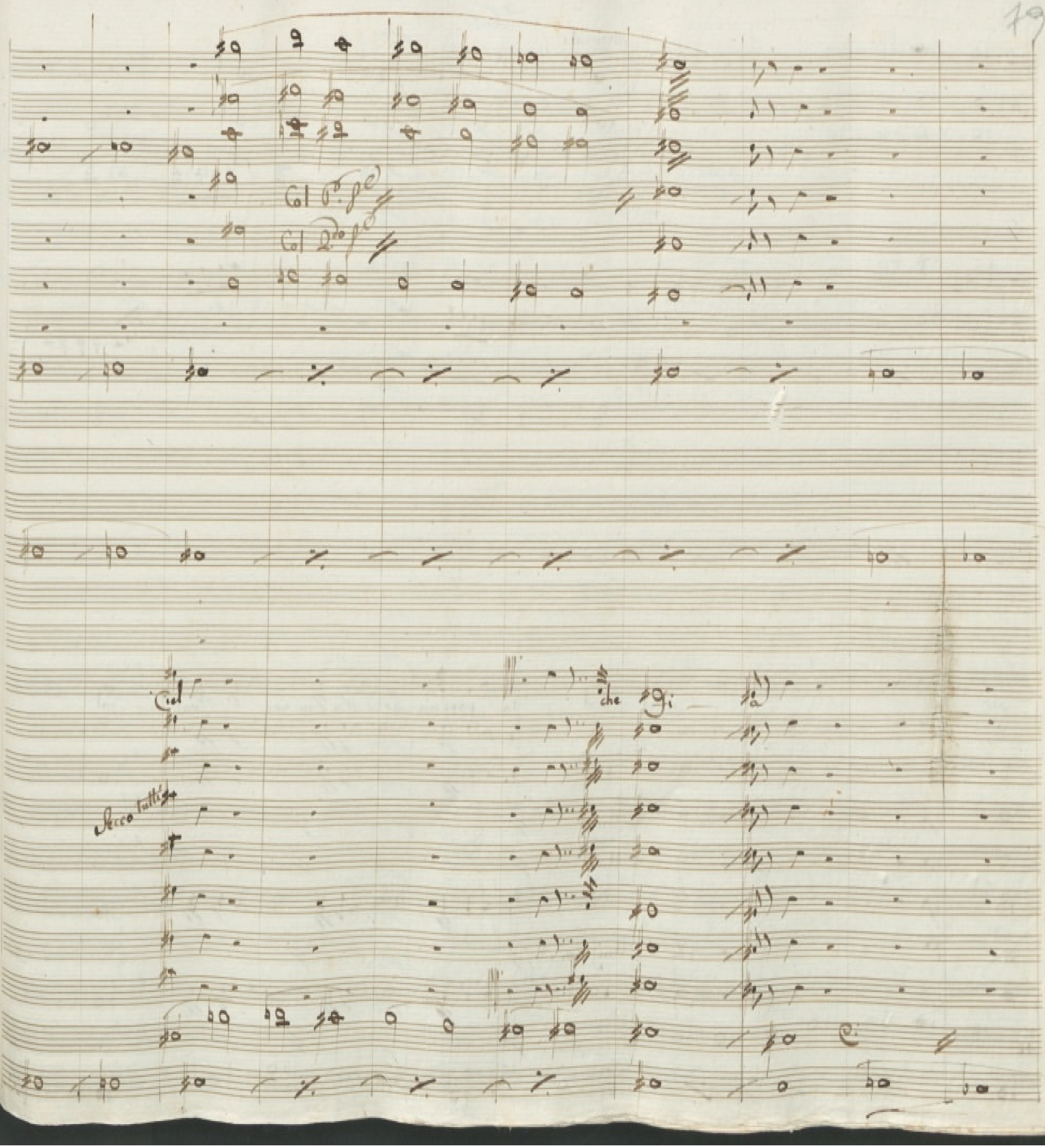

1
2
3
Unis
Unis
fz
Unis
Solo
fz
fz
fz
or parli in voi pietà
or parli in
cotto un fato or-ri-bile
Unis
3. Simile dai Numeri

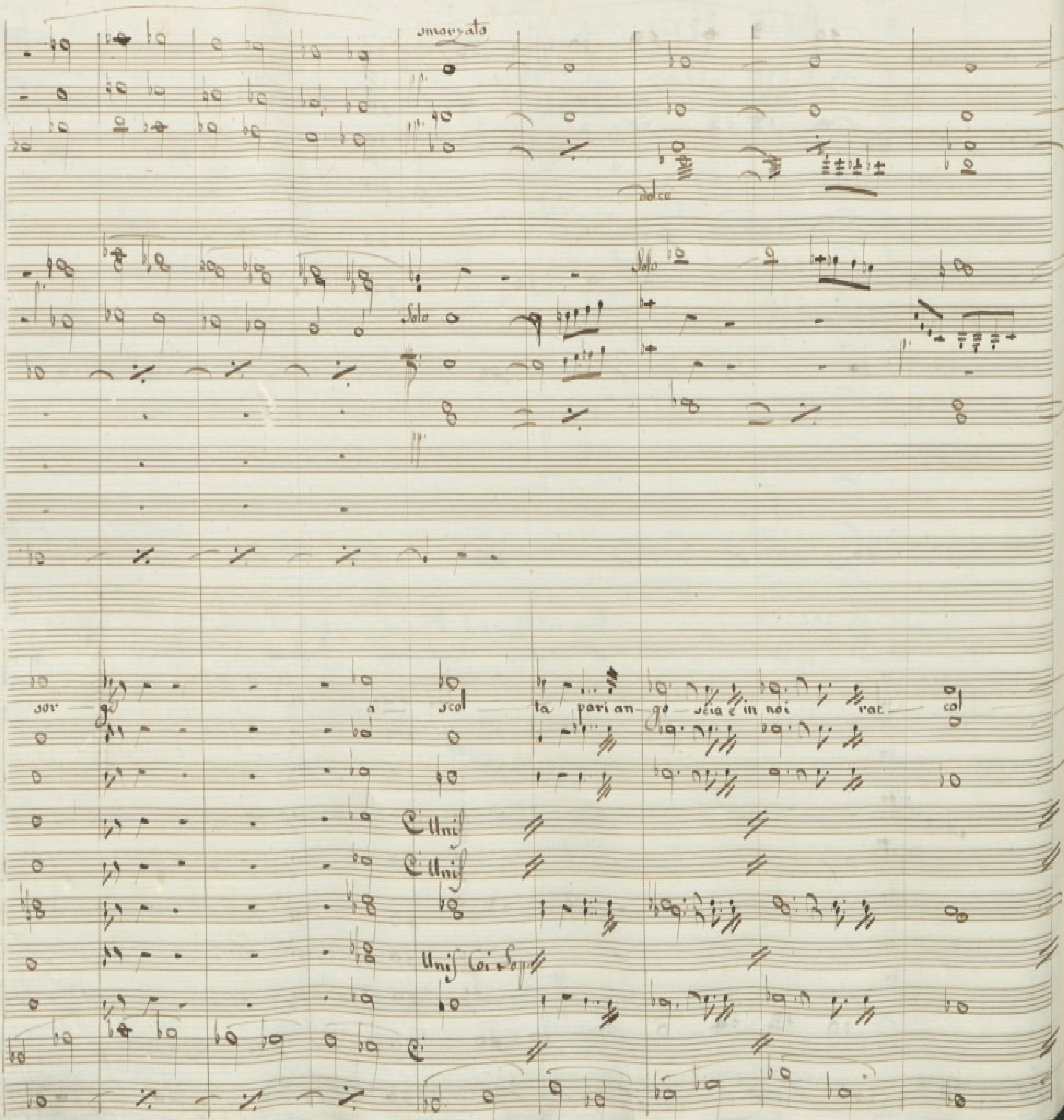

1
2
3
4
1
Unis
a 2.
Col I. 8e
8a I. 8e
le 4 Prime
due
for
Deciso
voi pietà no fuggite fuggi-te fuggite o perfidi la morte la

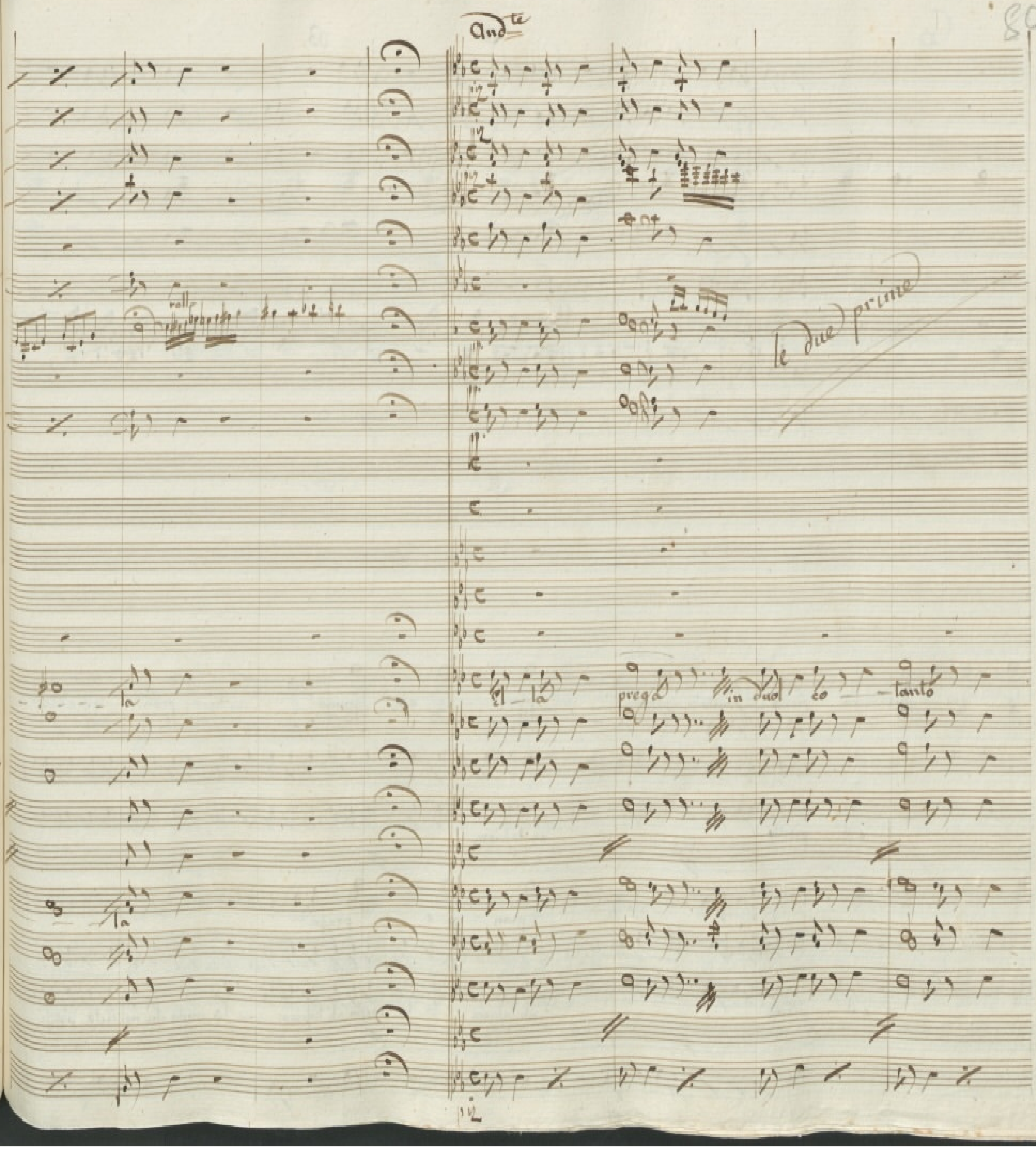

2.
3.
4
Solo
morte sua vo — lete
e dele_litta in lagrime
eccomi al fin

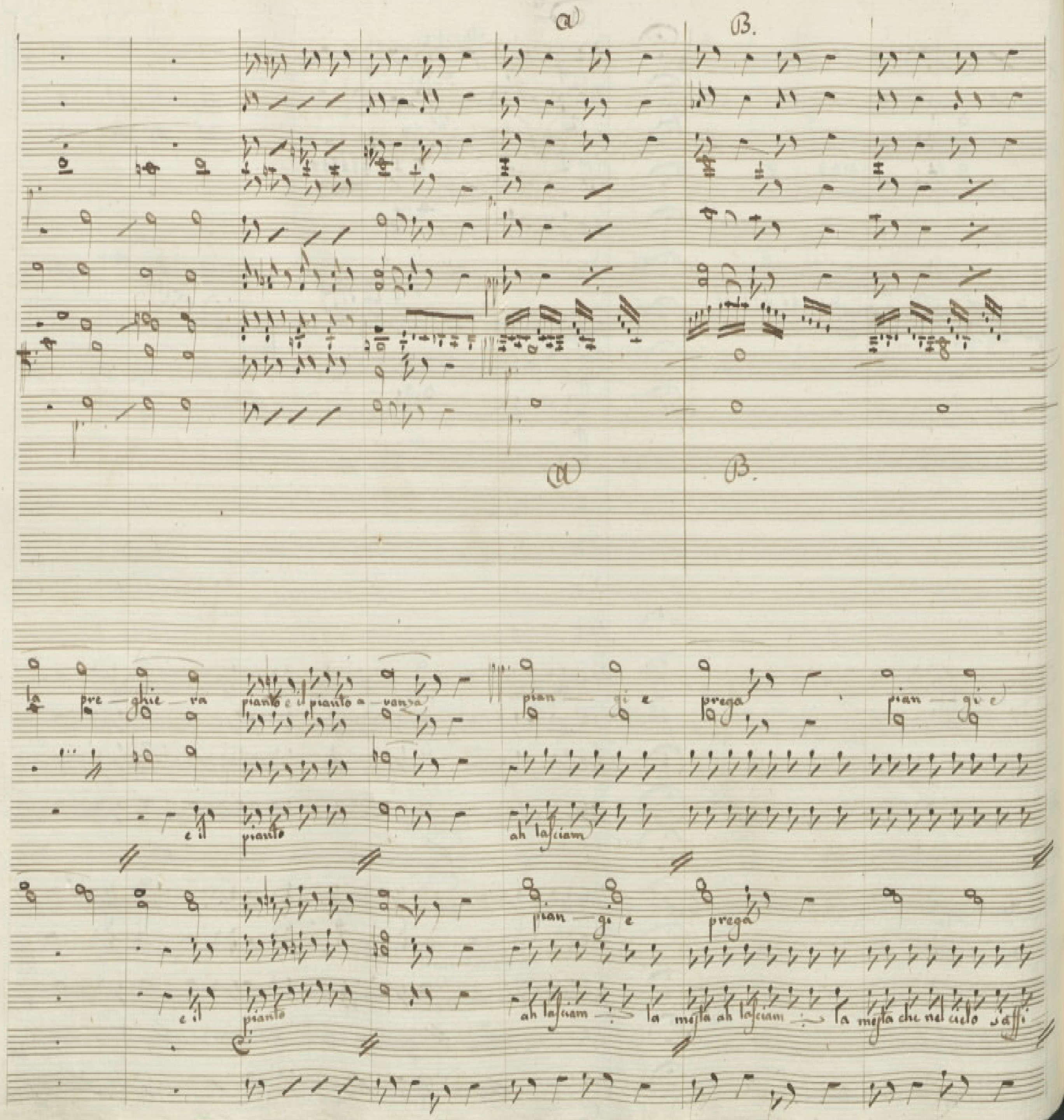

cres
Subito in Mi♭
de - re
litta
in
la-grime
si
ven
ceste
si
vinceste
su
rinf

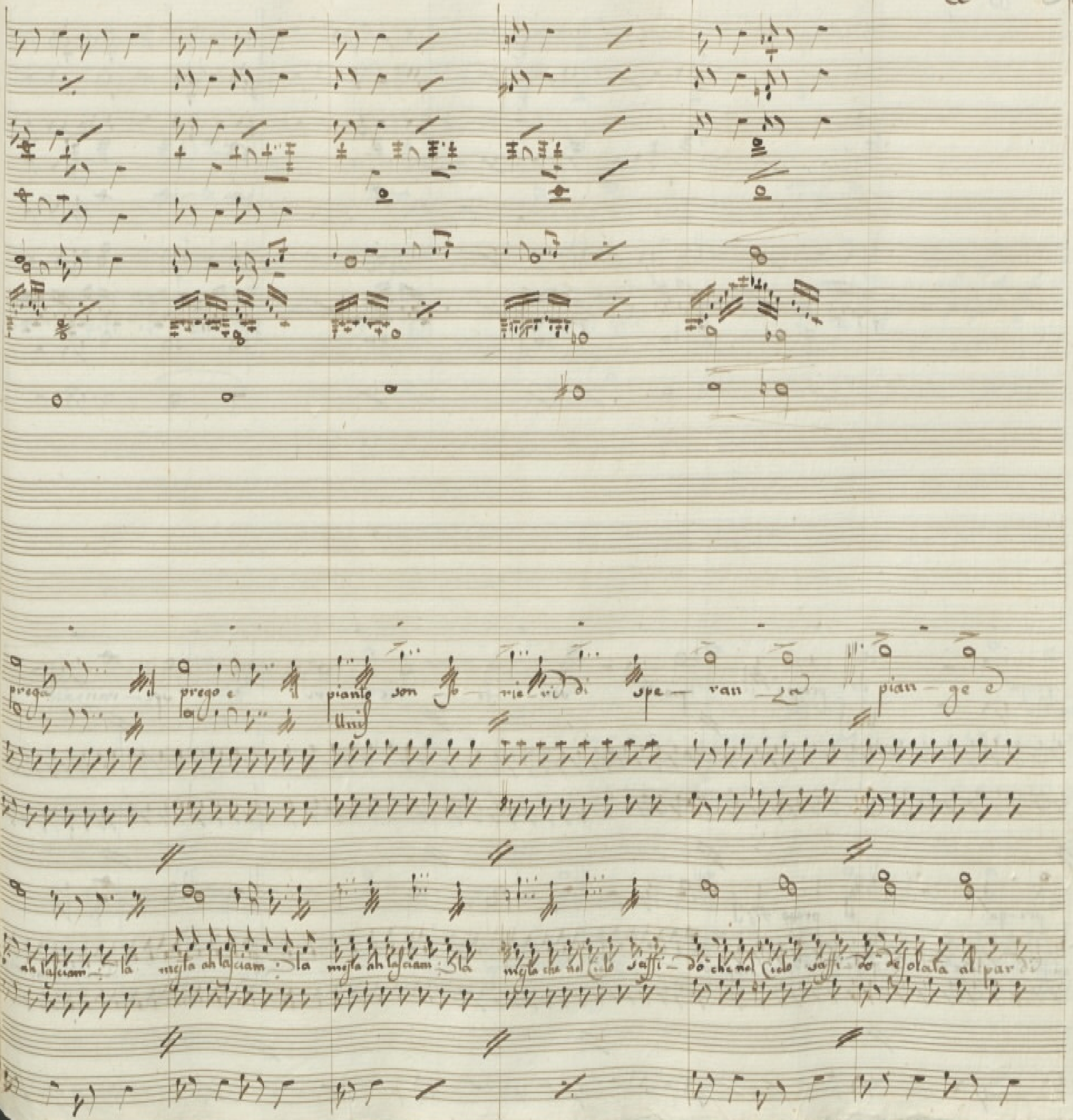

mf
Due
Solo
perbi
fiero
barbaro
spie tati
spie — ta —
il ge — ni tor
sensibile

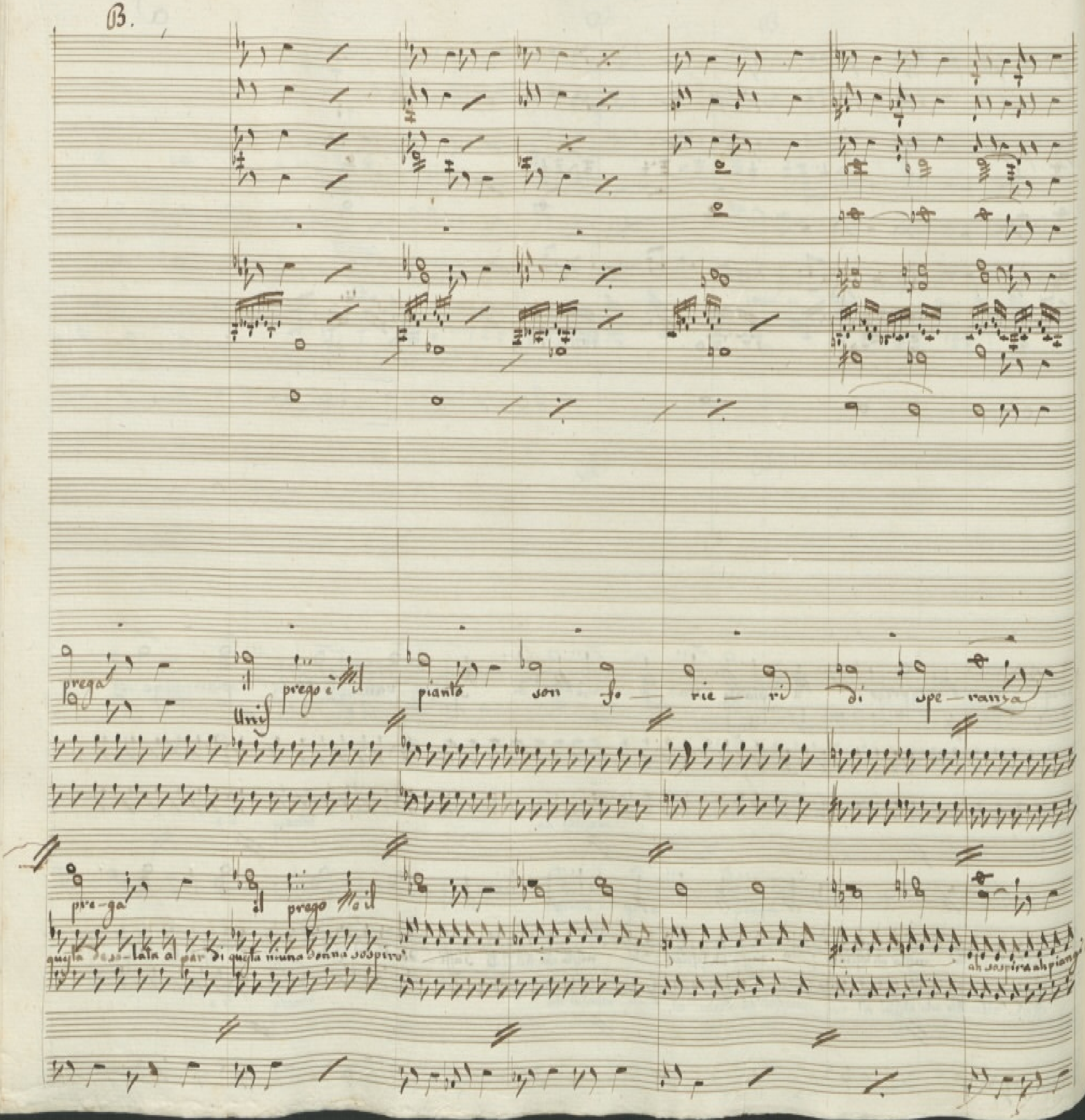

Col 1º. Fag
Col 2do Fag
Col
che
gi
a
Secco tutti

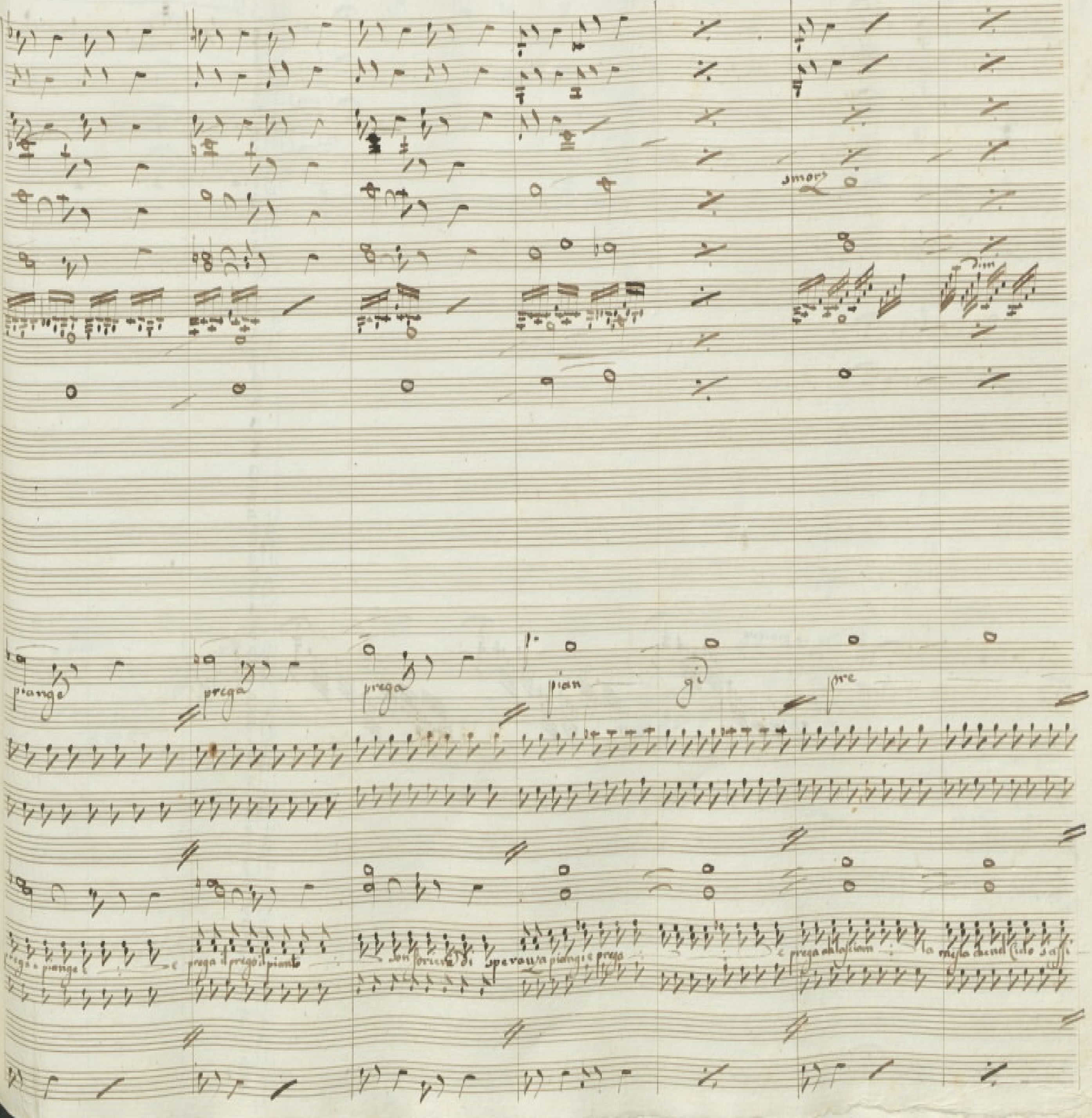

smorzato
dolce
Solo
Solo
Solo
sor — go a scol ta pari an- go- scia e in noi rat- col
C Unis
C Unis
Unis Coi Sop
C

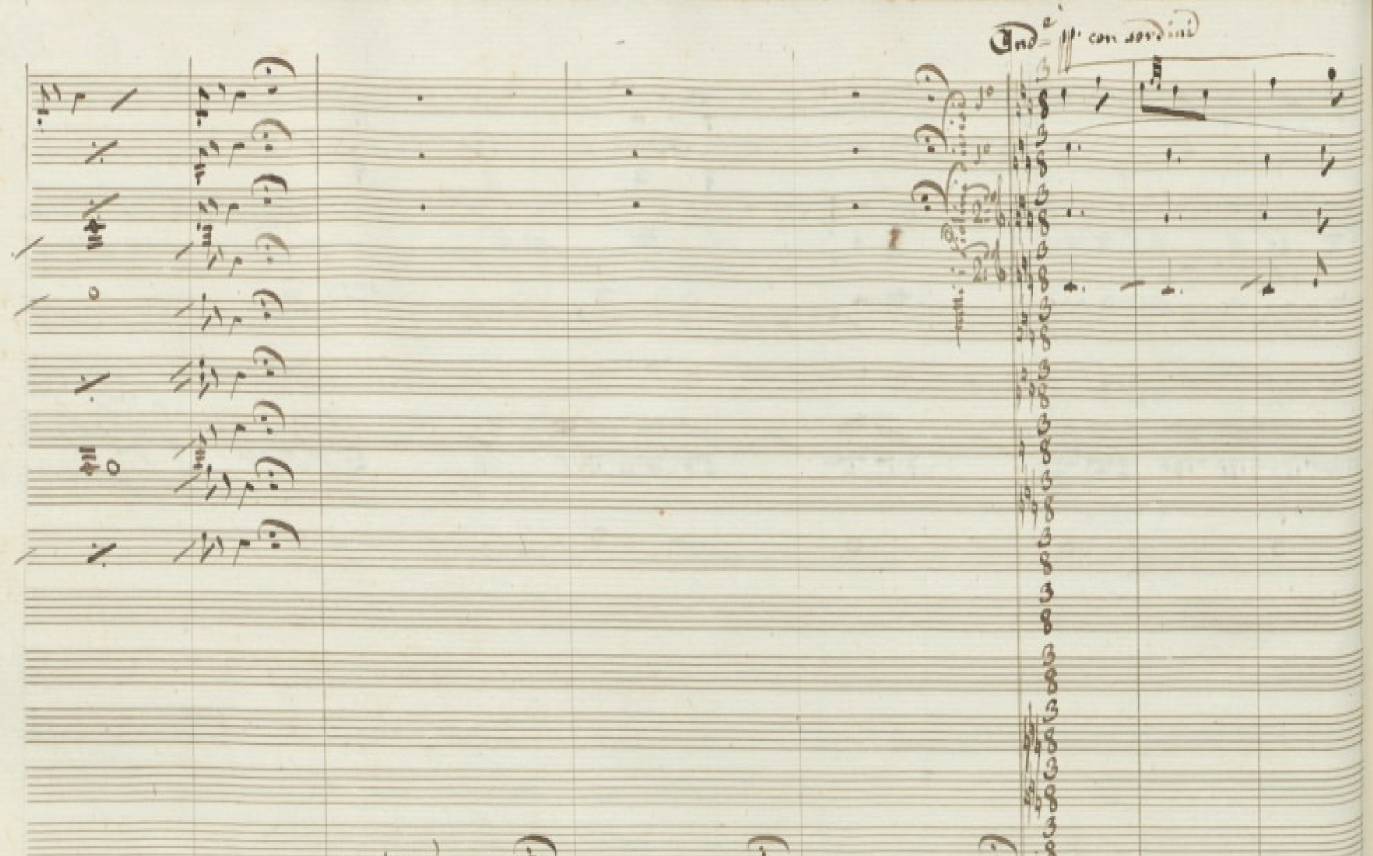

And^te
rallo
la
il la
prega
in duol
co
tanto
la
le due prime
12

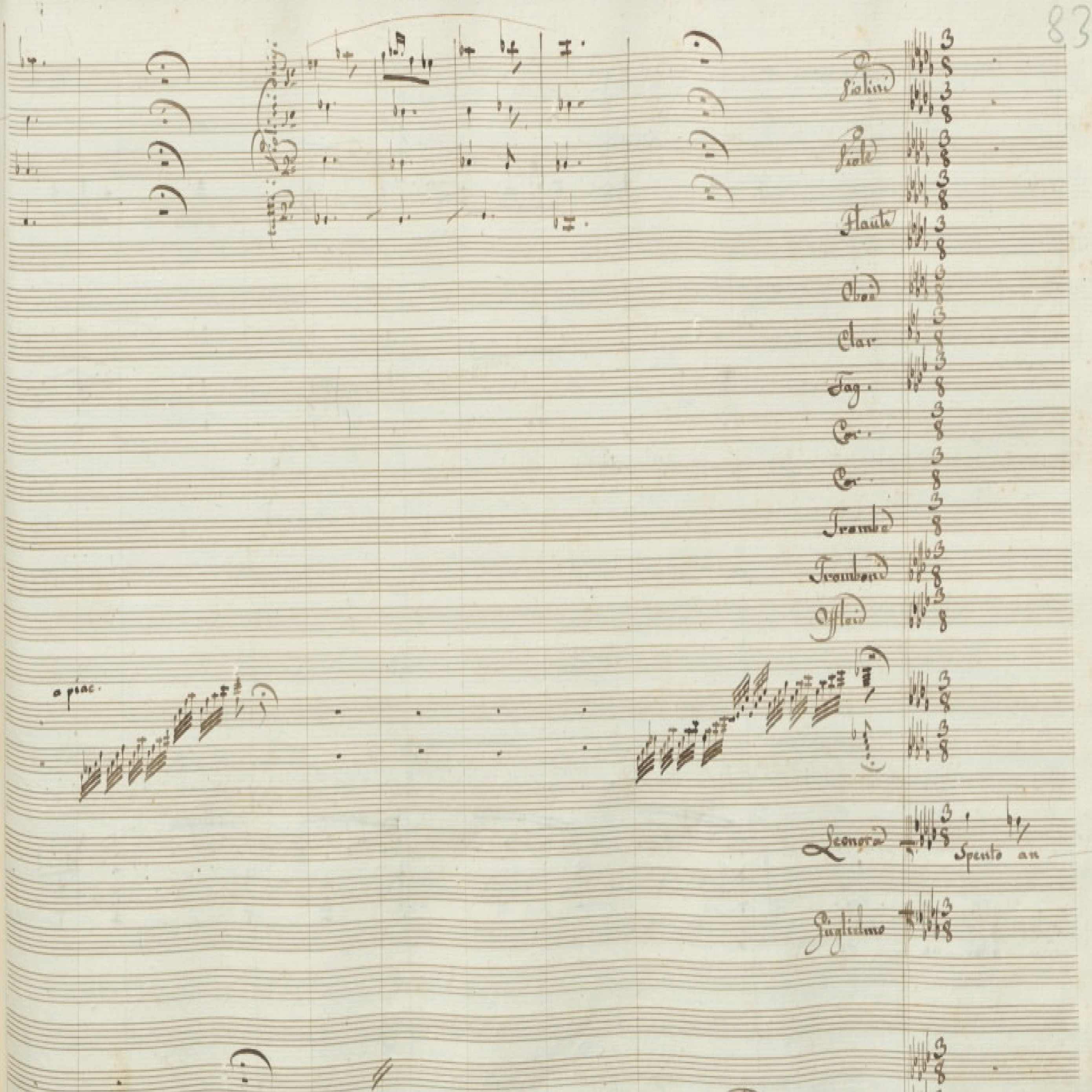

A
B.
A
B.
La pre-ghie-ra
pianto e il pianto a-vanza
pian-gi e
prega
pian-gi e
e il
pianto
ah lasciam
pian-gi e
prega
e il
pianto
ah lasciam la mesta ah lasciam la mesta che nel cielo s'affi

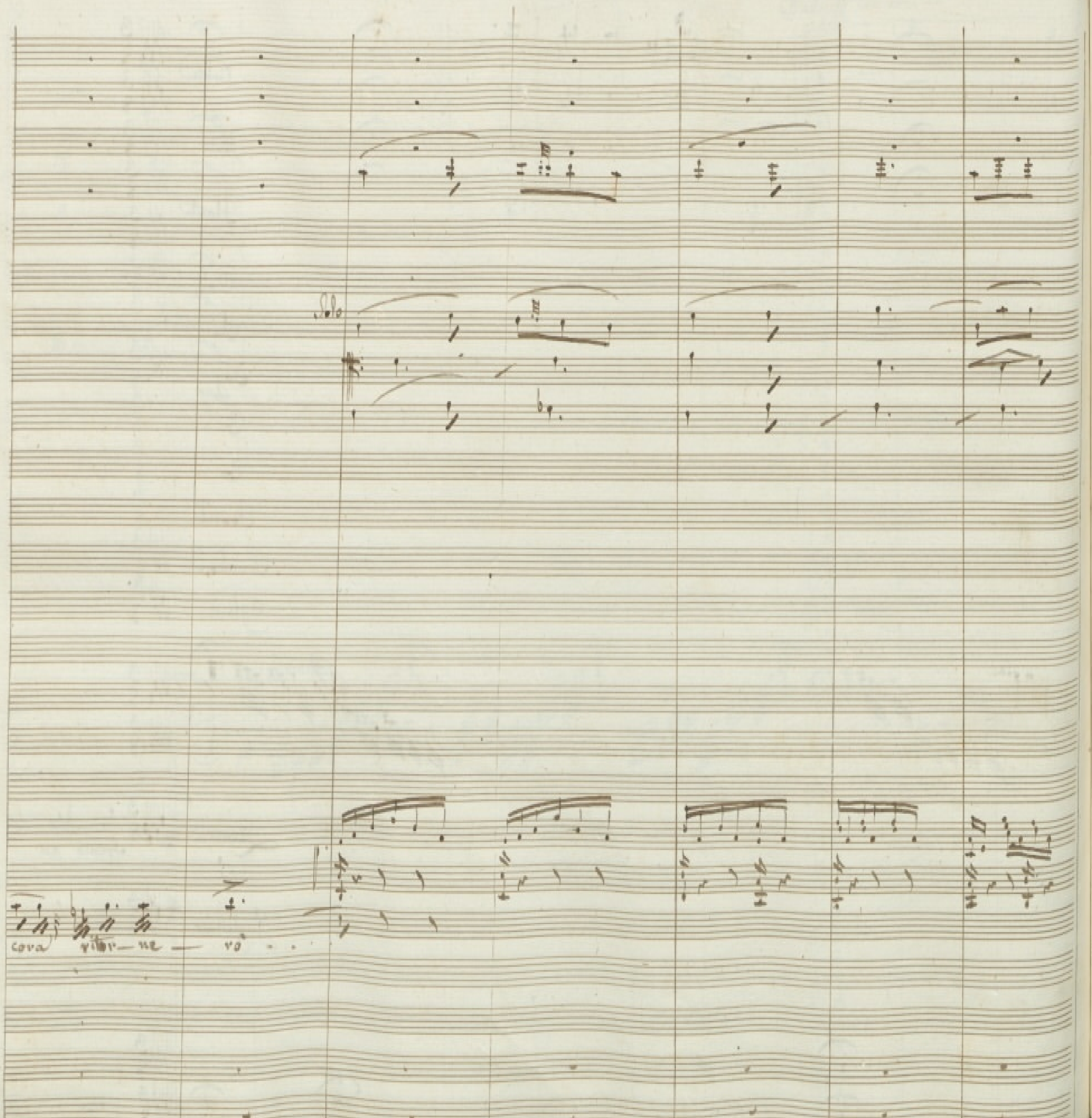

prega il prego e il pianto son so- miei vidi di spe- van- za pian- ge e
Unis
ah lasciam la mesta ah lasciam la mesta ah lasciam la mesta che nel Cielo s'affi- do che nel Cielo s'affi- do desolata al par

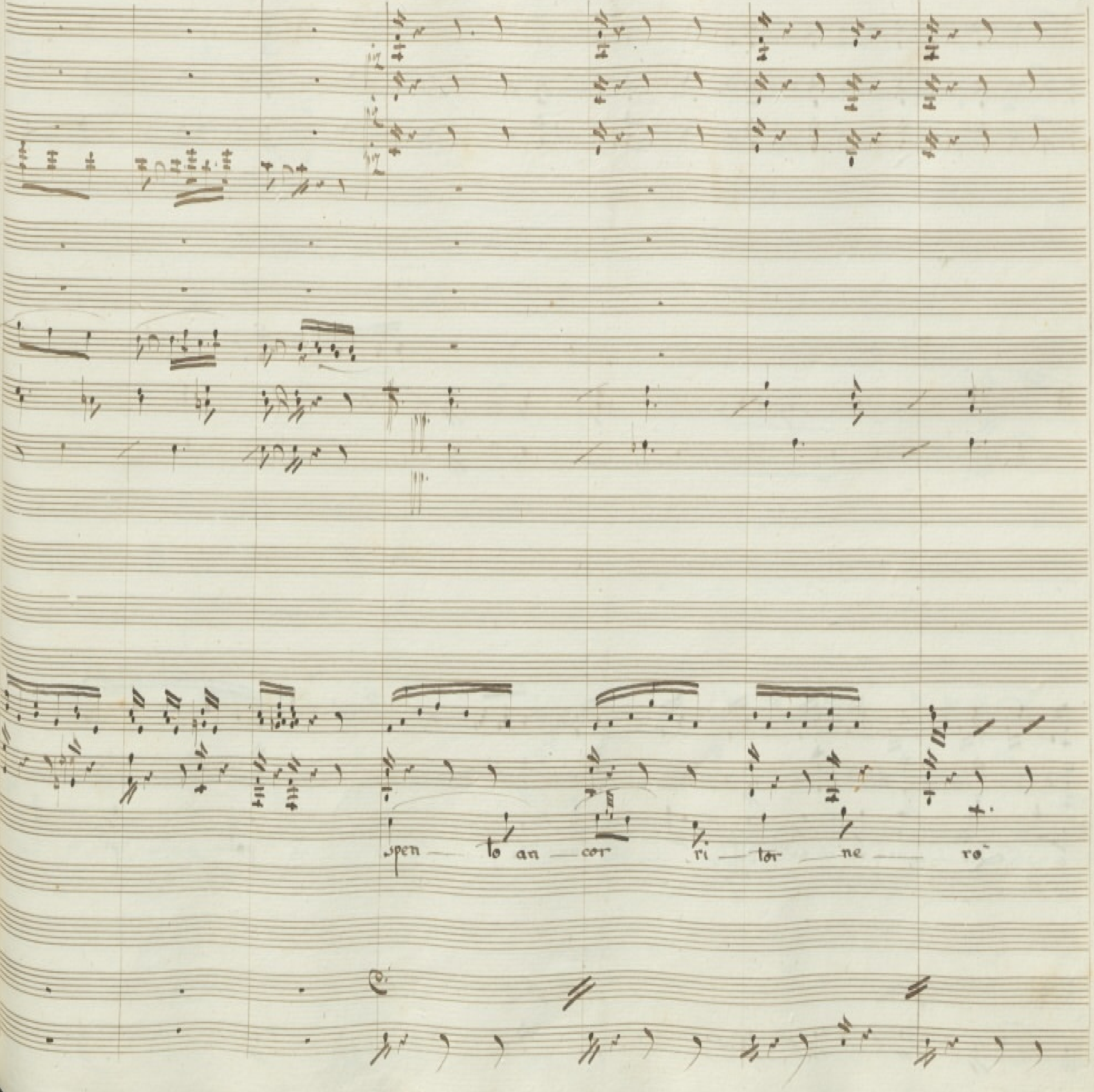

B.
prega
il prego e il
Unis
pianto son fo — rie — ri di spe — ranza
pre-ga il prego e il
quella desolata al par di quella niuna donna sospirò
ah sospira ah piang

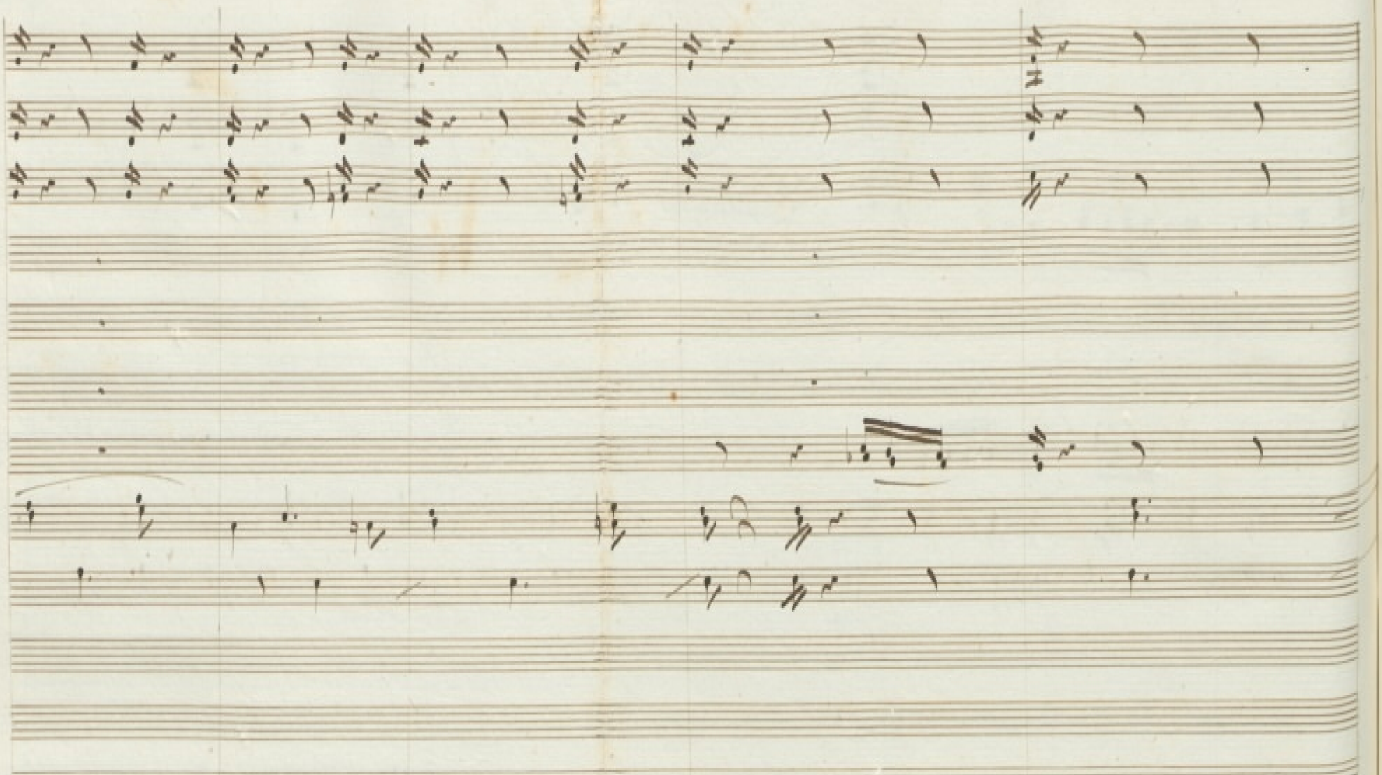

amore
Dim
piange
prega
prega
pian
gi
pre
prega e piange
e prega e prego e piango
son foriera di speranza piange e prega
e prega all'afflizion
la mesta ... del Cielo ...

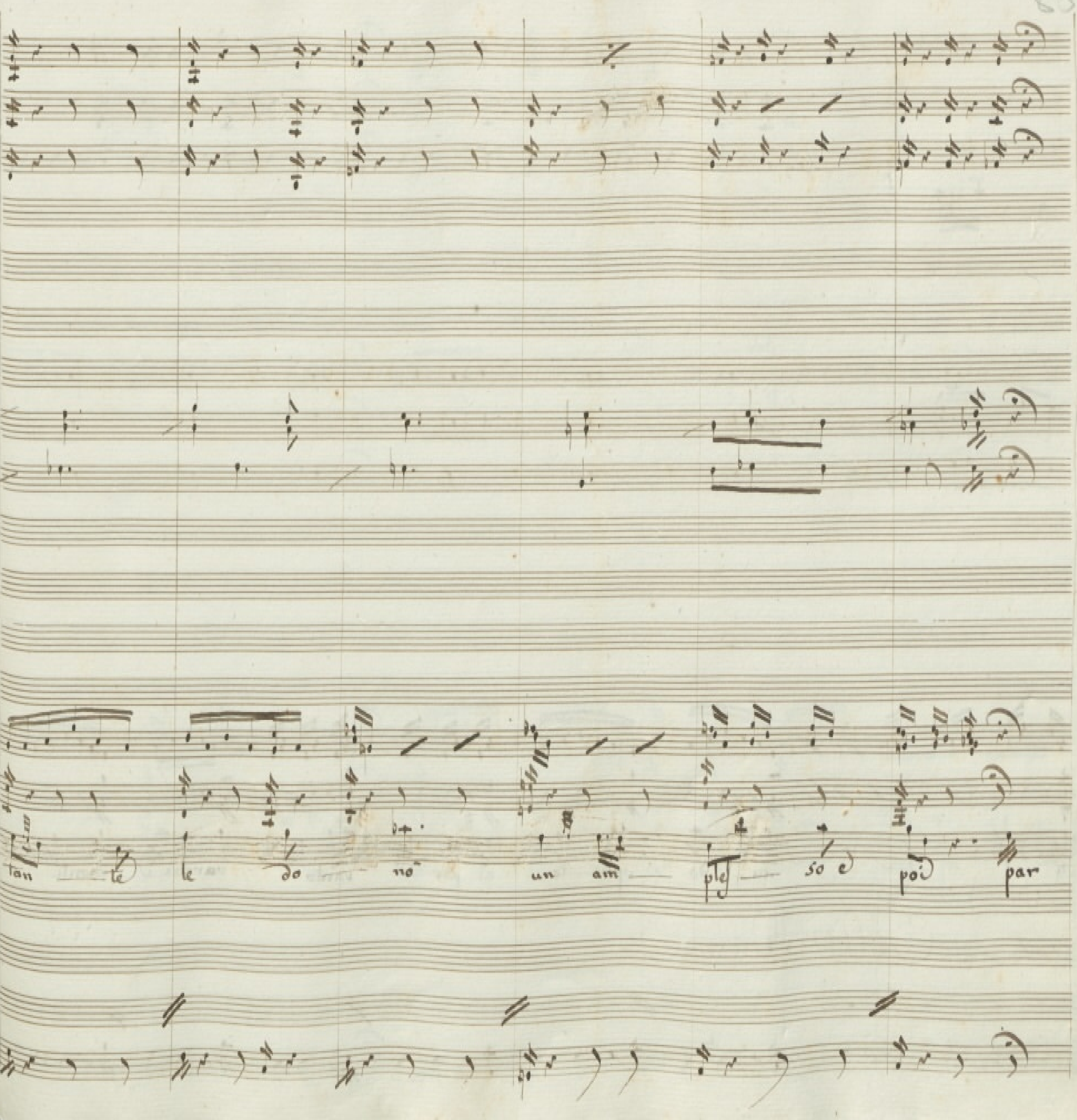

And.e – Vl. con sordini
Arpa
a piacere

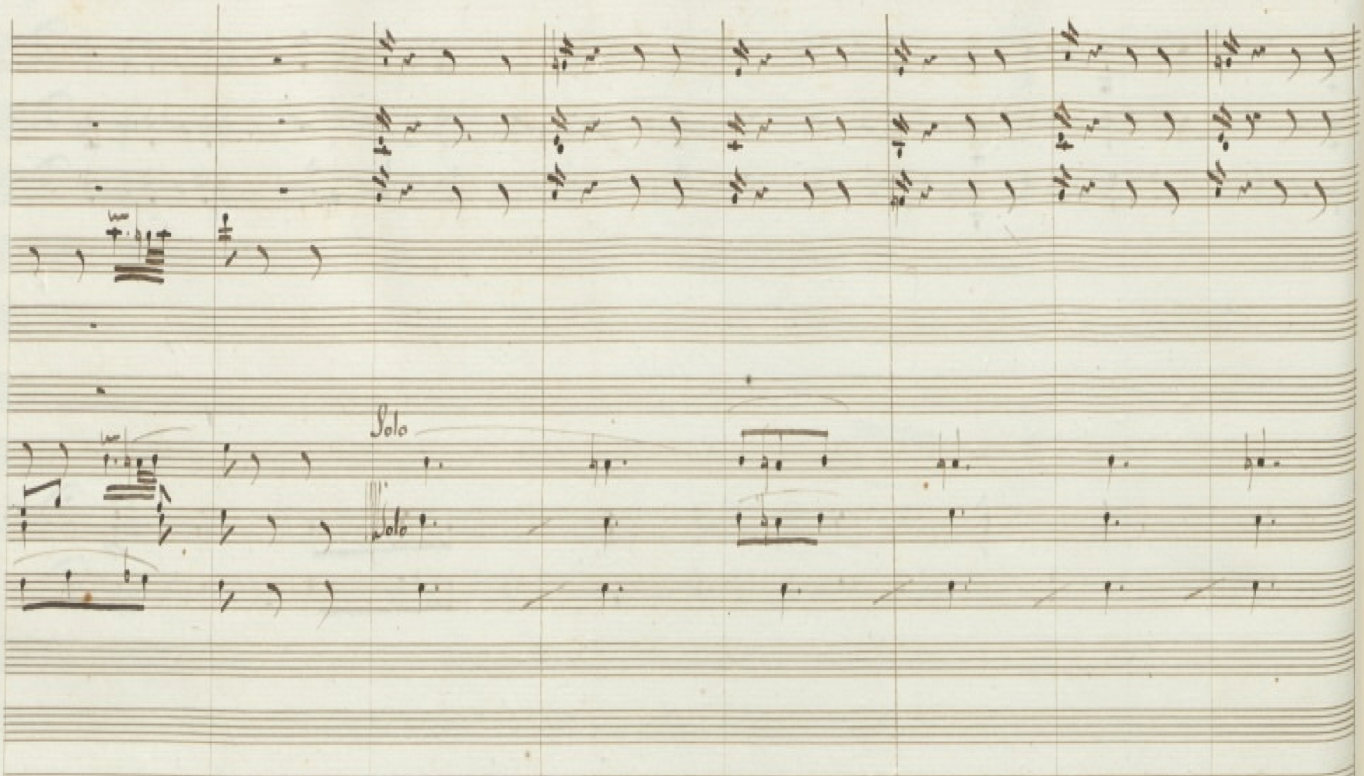

Violini
Viole
Flauto
Oboe
Clar
Fag.
Cor.
Cor.
Trombe
Tromboni
Oficleid
Leonora
Spento an
Guglielmo
a piac.

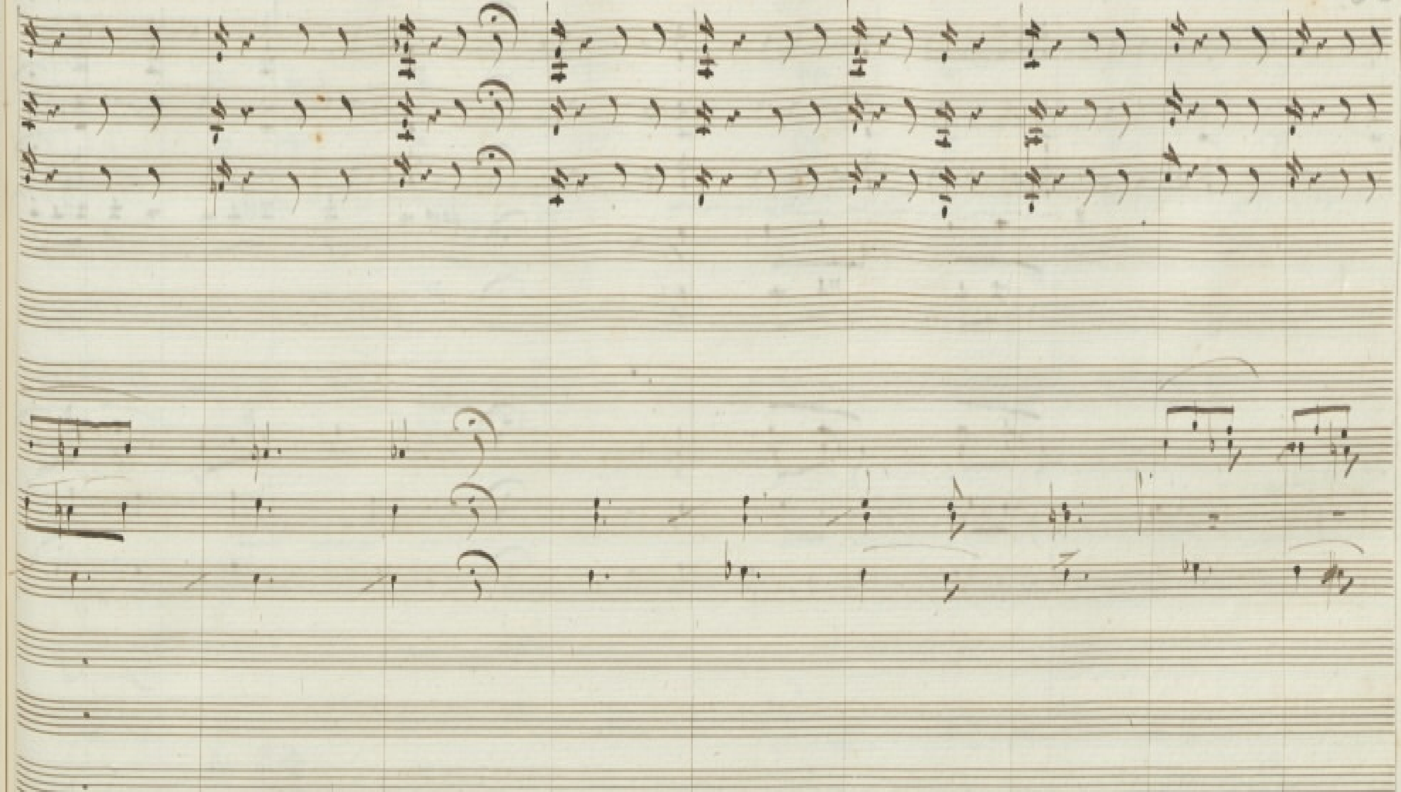

Solo
cova vittor — ne — rò

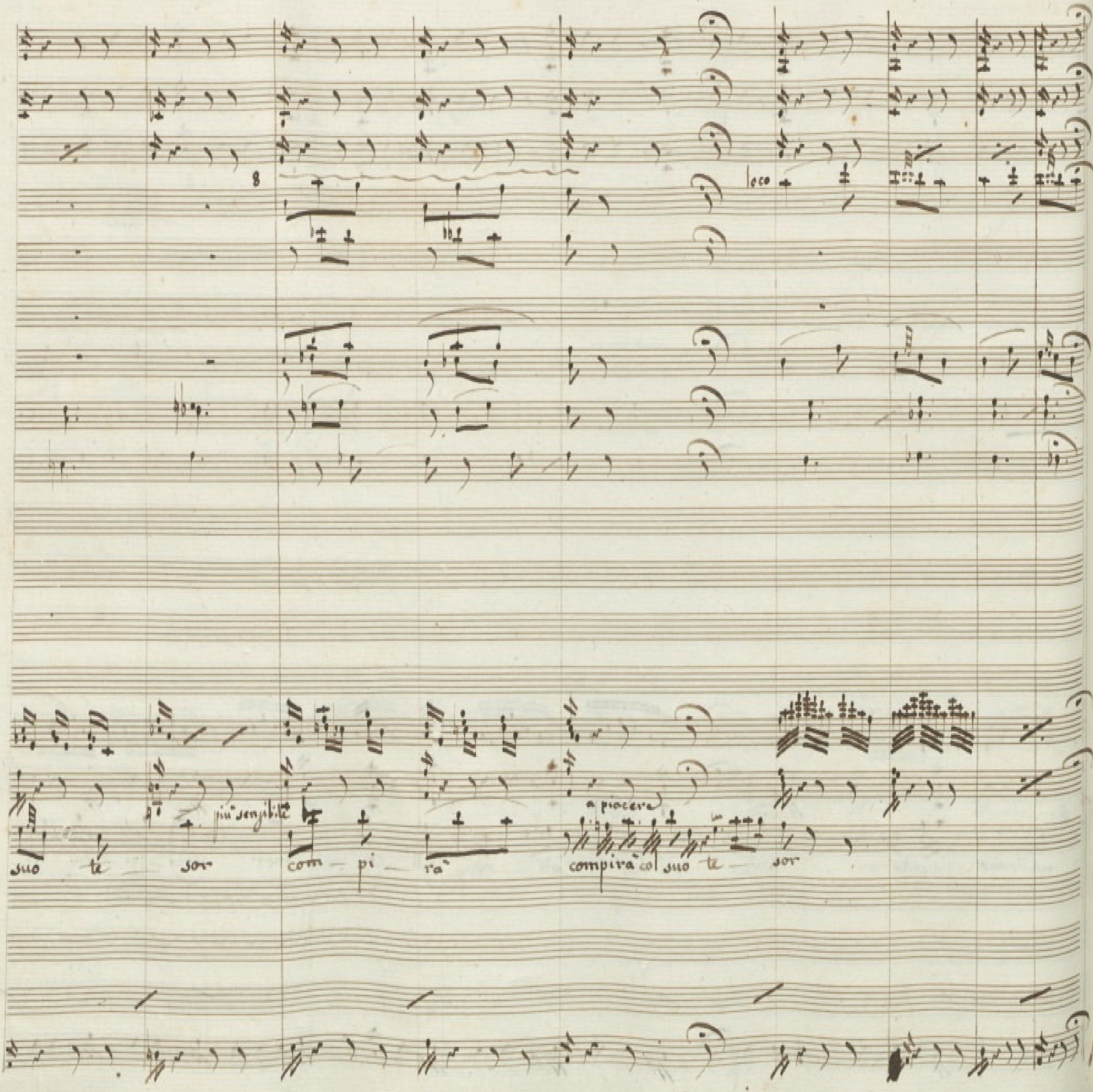

spen — to an — cor ri — tor — ne — ro

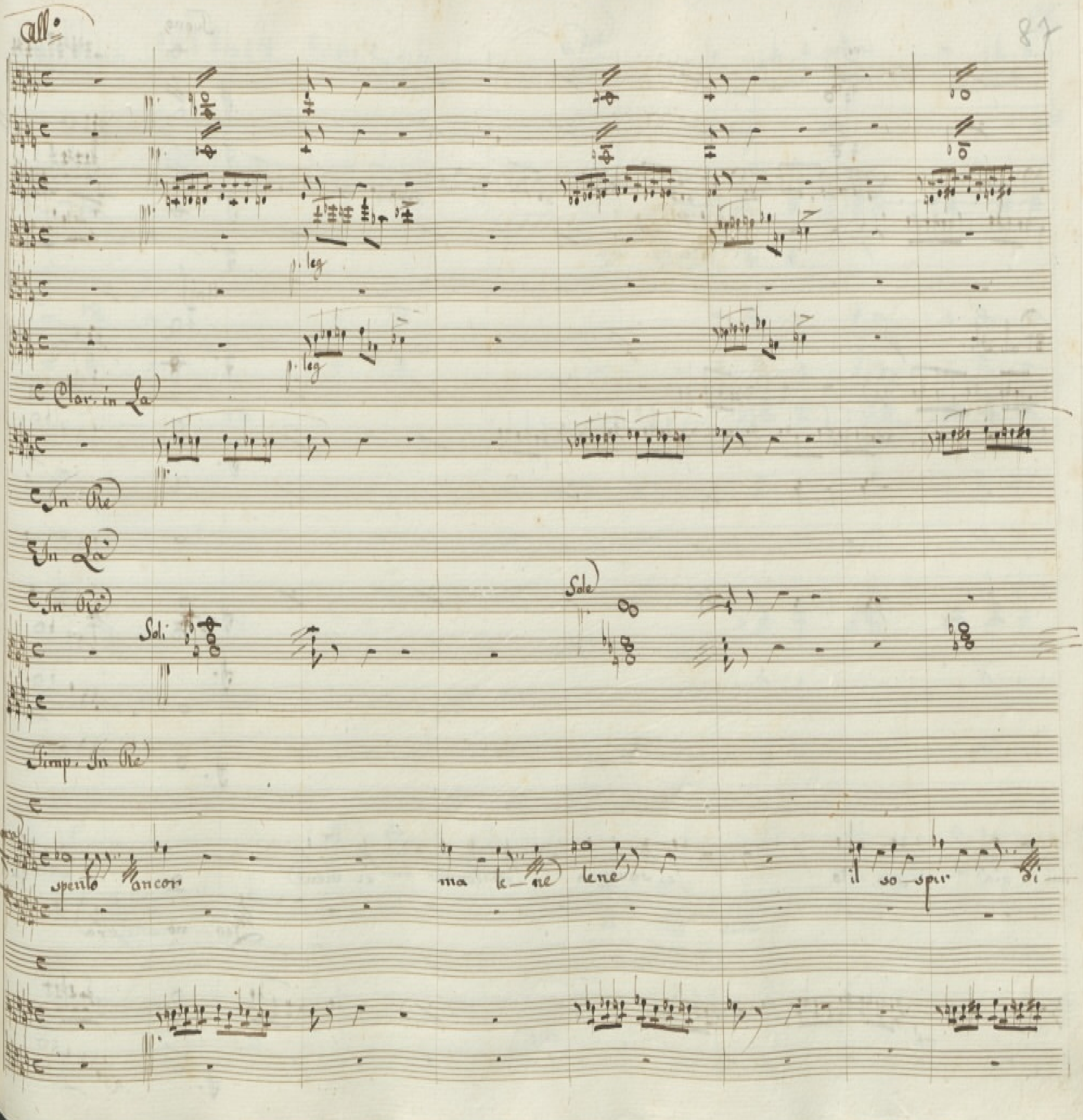

a Leo — no — ra ei dis — se un di
pal — pi —

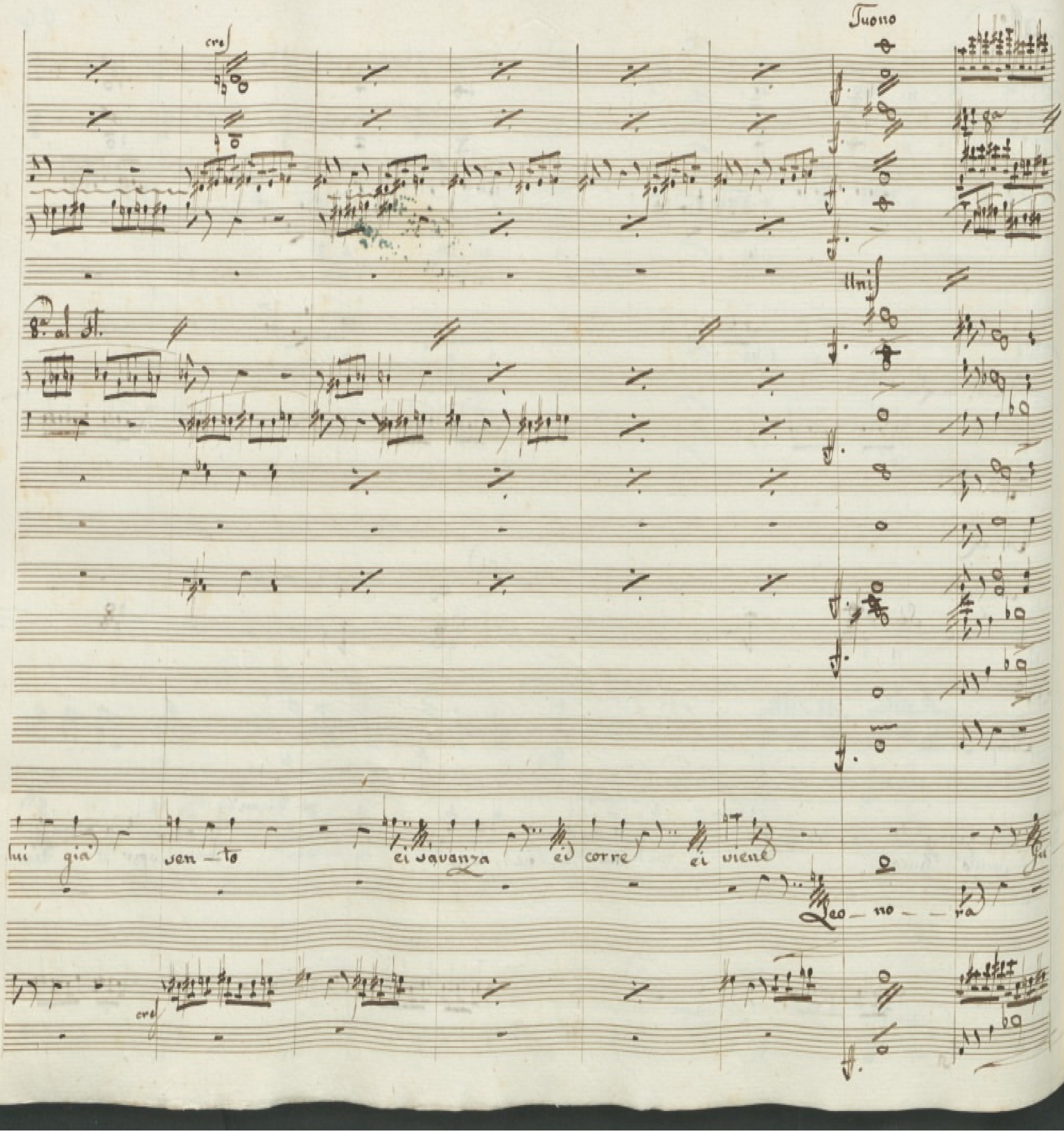

tan te le do no un am ple so e poi par

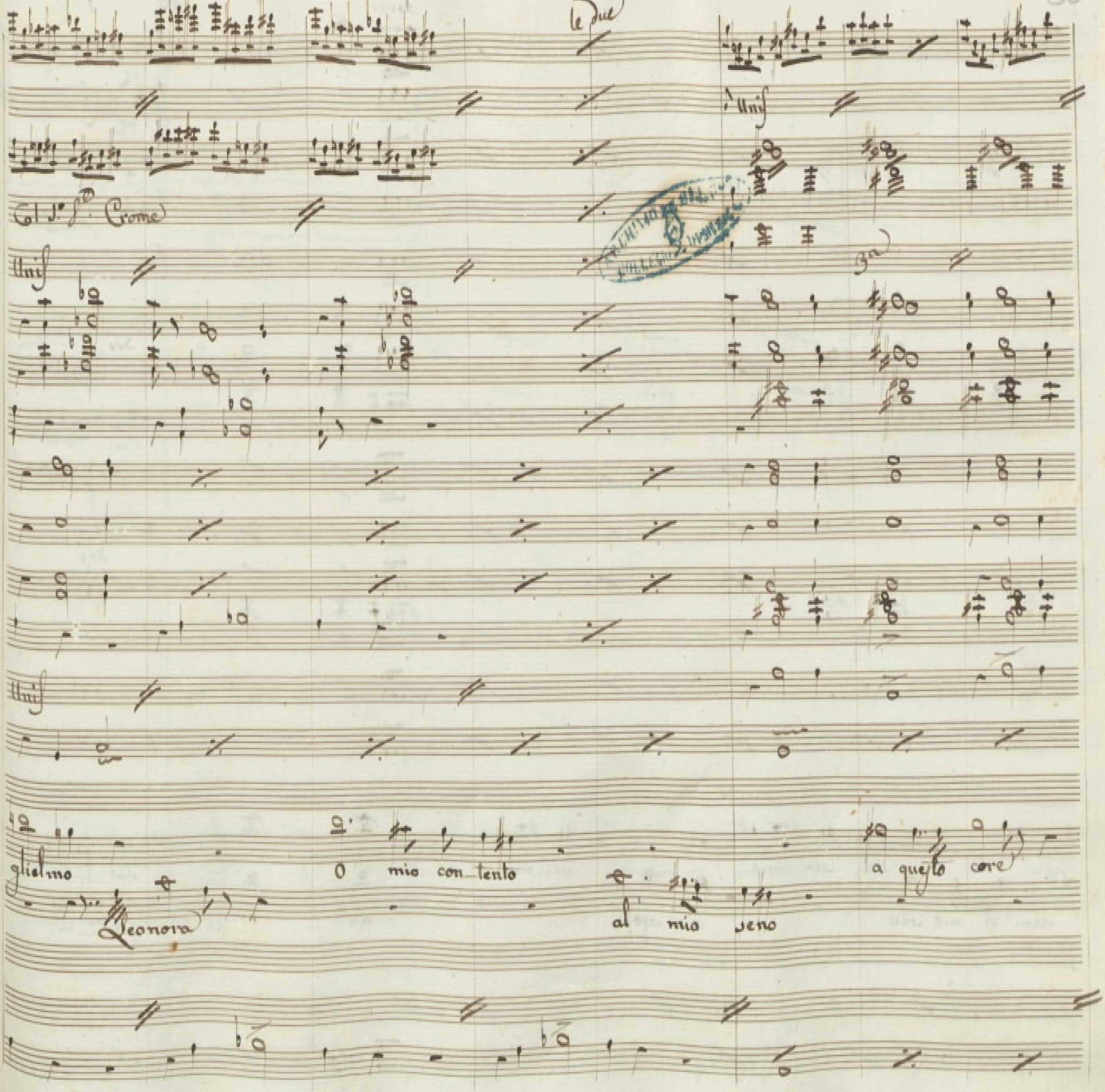

Solo
Solo
ti
nu — do
spir — to
al par del
vento
varcai i
monti

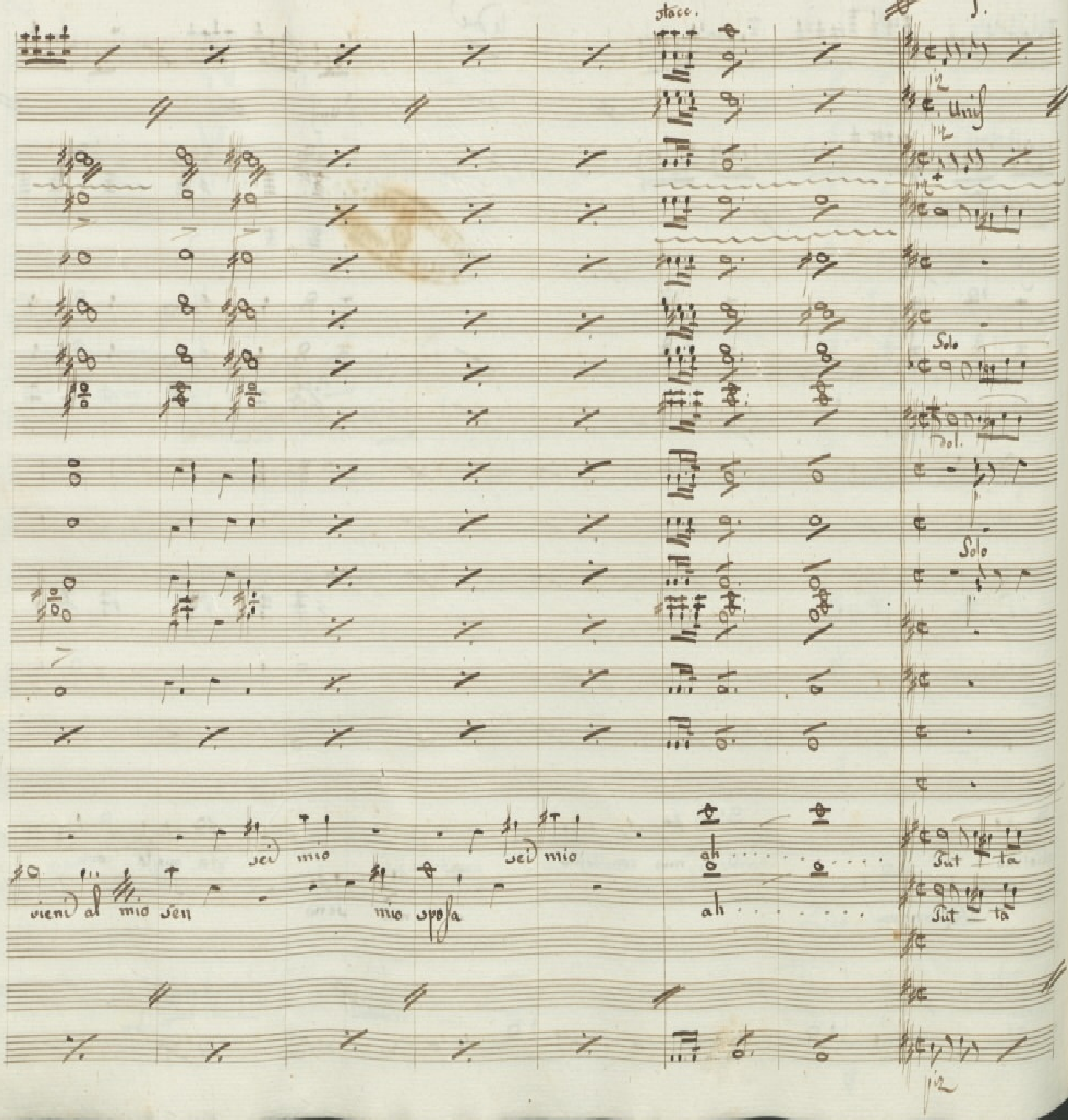

cresc
in un mo — mento
vi
è il mi — ste — ro dell' a — mor com — pi — ra col

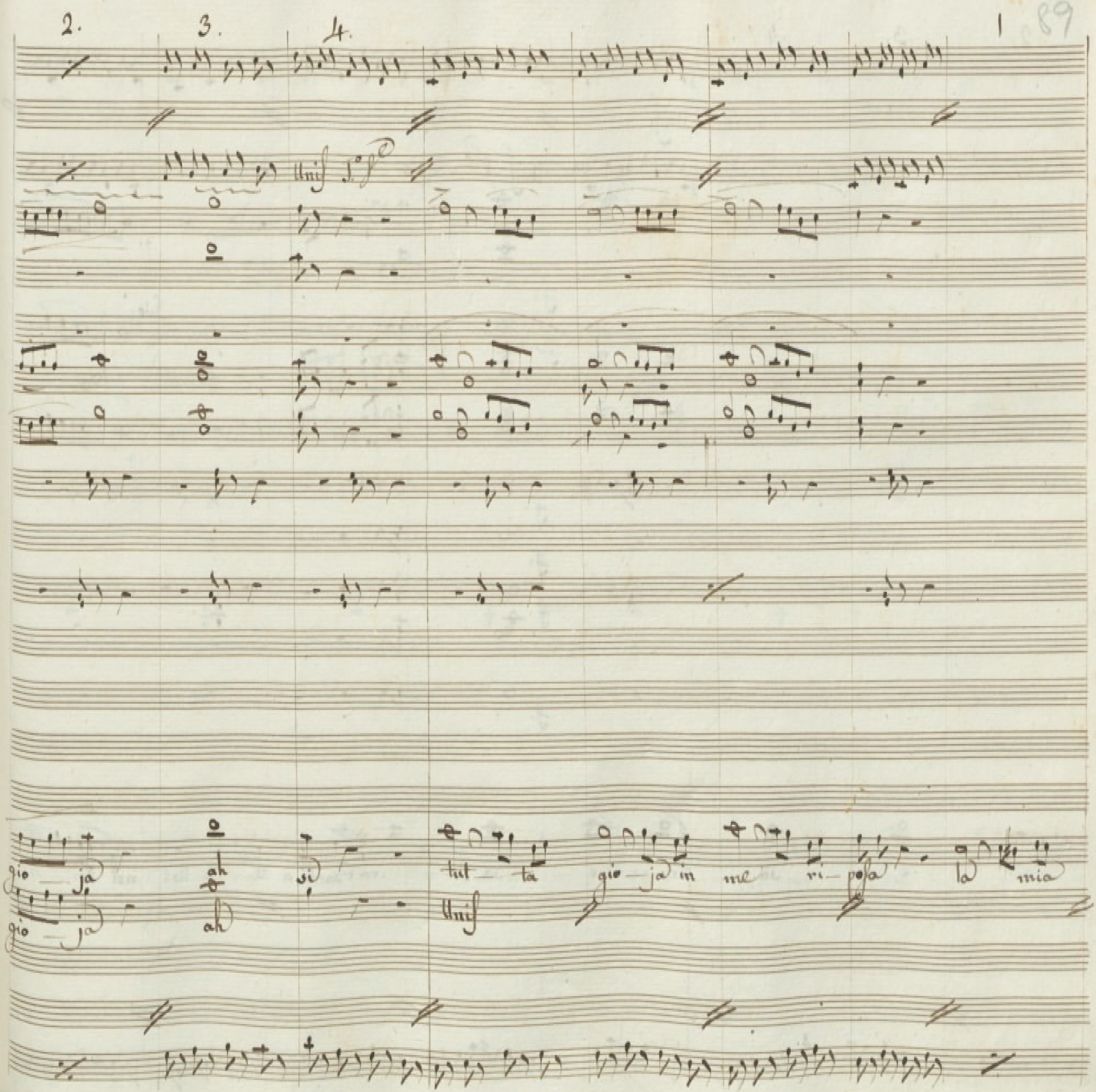

8
loco
più sensibile
a piacere
suo te — sor
com — pi — ra
compira col suo te — sor

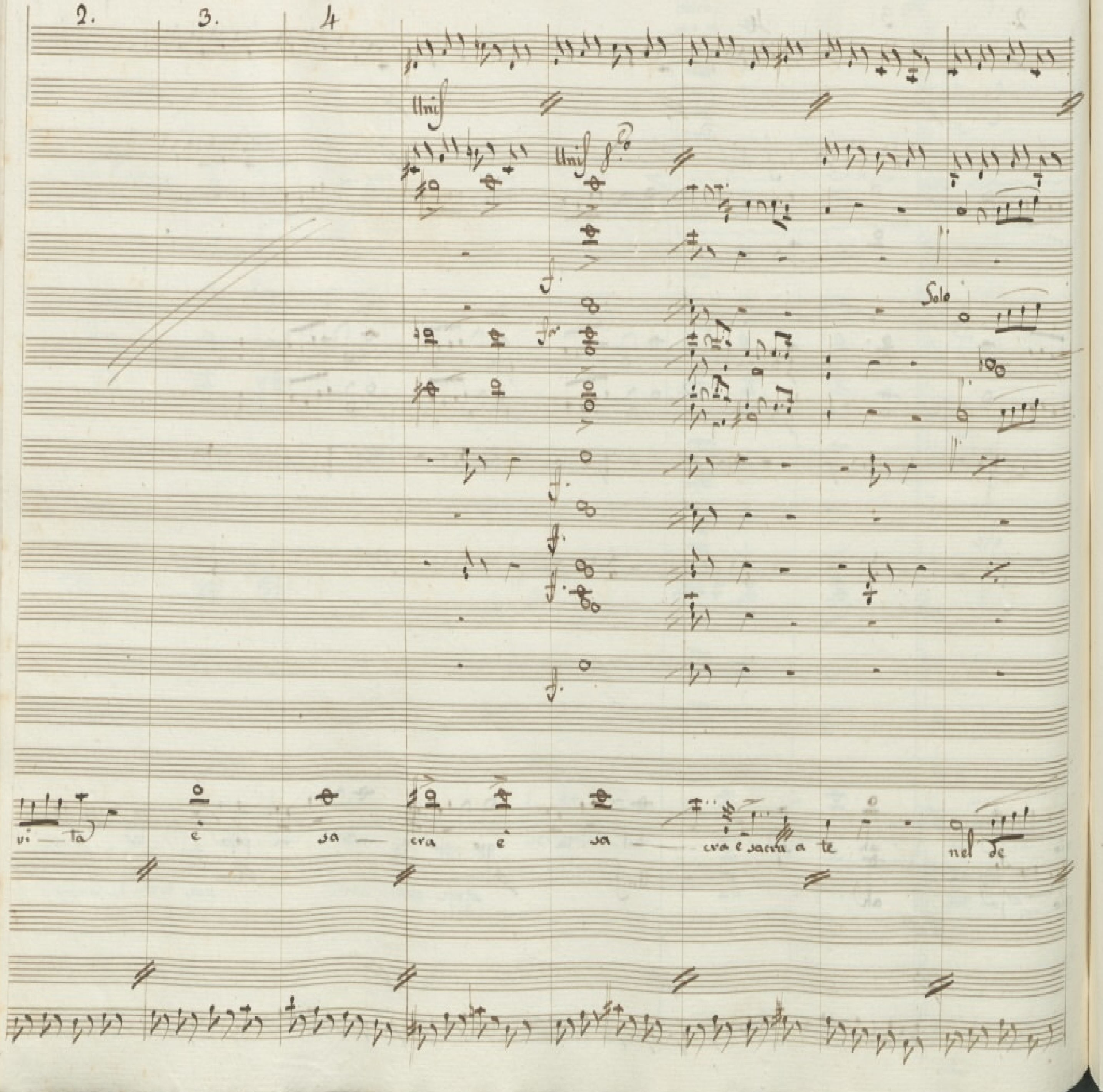

All.o
p. leg
p. leg
Clar. in La
In Re
In La
In Re
Soli
Solo
Timp. In Re
spento ancor
ma be – ne bene
il so – spir di

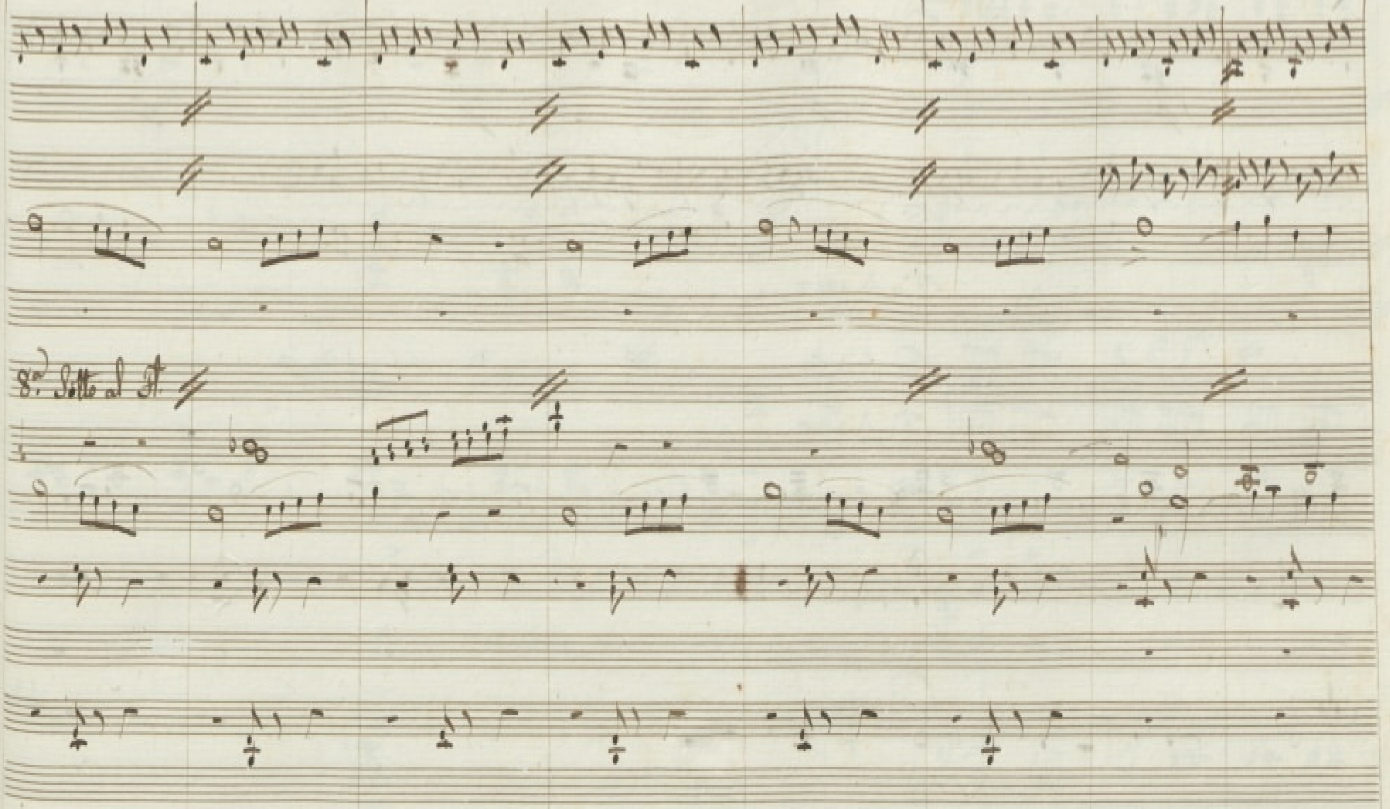

Tuono
cres
8a al Fl.
Unis
lui già sen-to ei s'avanza ed corre ei viene
Leo-no-ra
Gu
cres

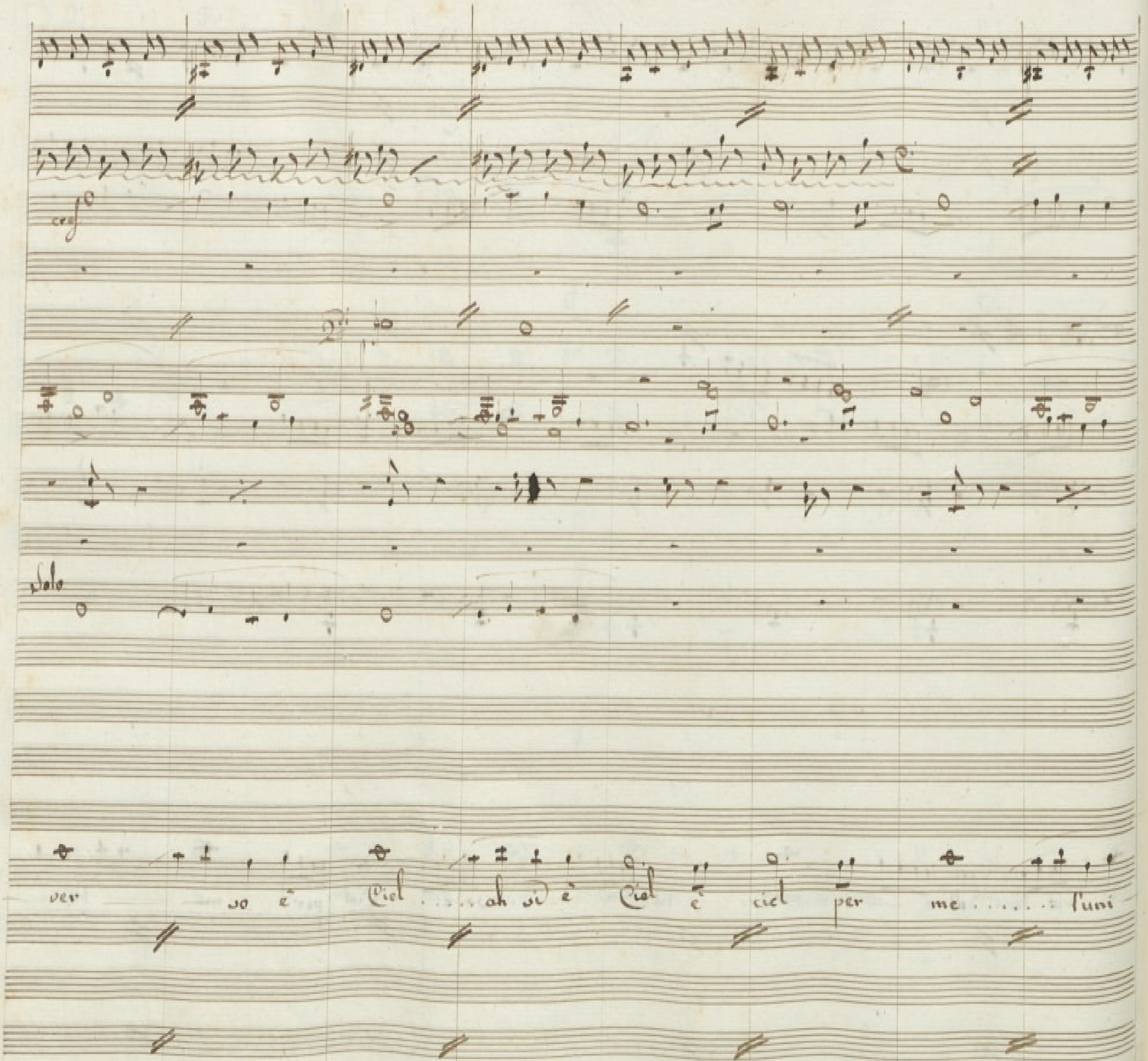

le Due
Unis
Col 1.o V.o Crome
Unis
3a
Unis
glielmo
Leonora
O mio contento
al mio seno
a questo core

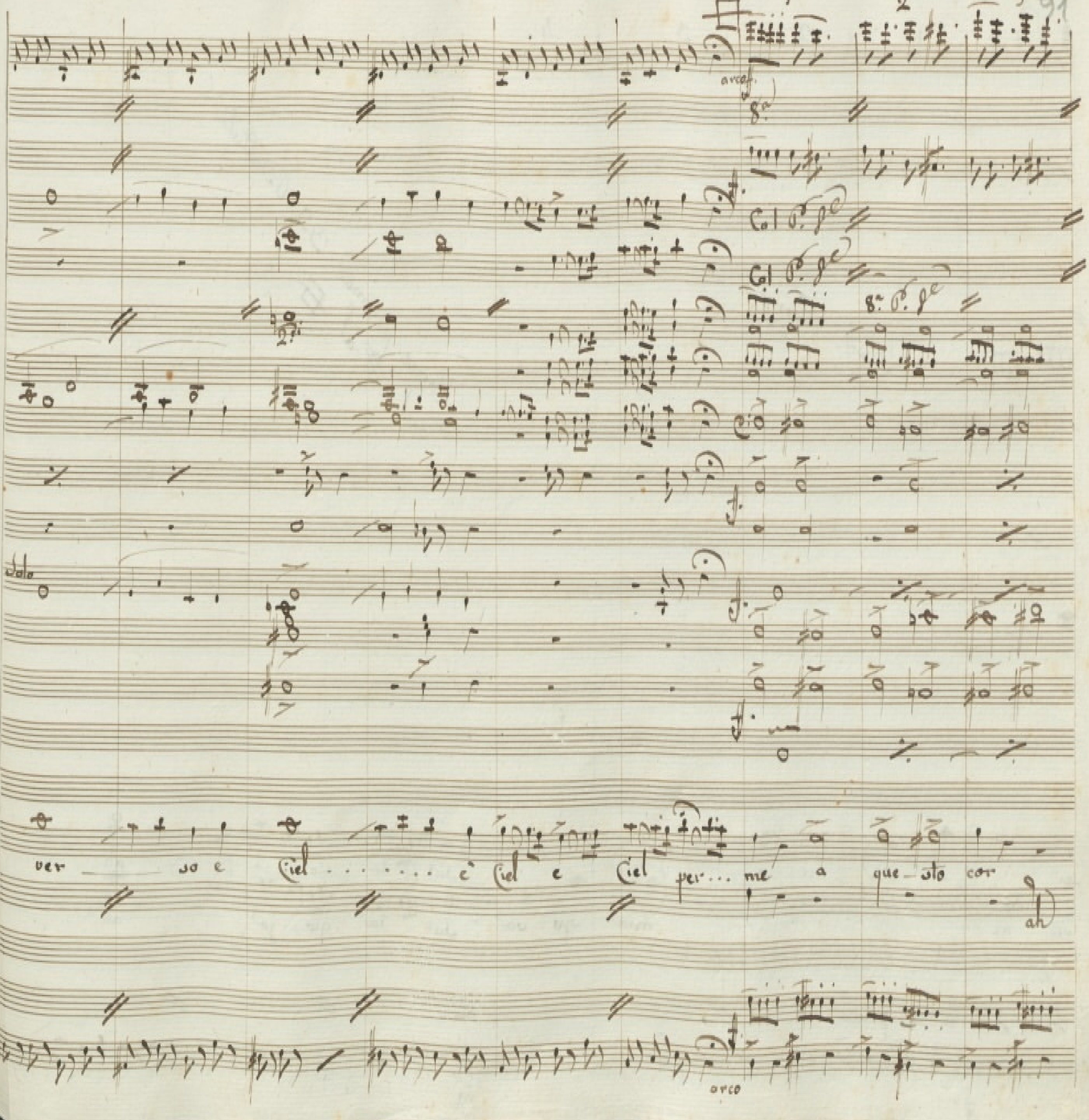

stacc.
1.
Unis
Solo
Dol.
Solo
sei mio
sei mio
vieni al mio sen
mio sposa
ah
ah
Tut - ta
Tut - ta

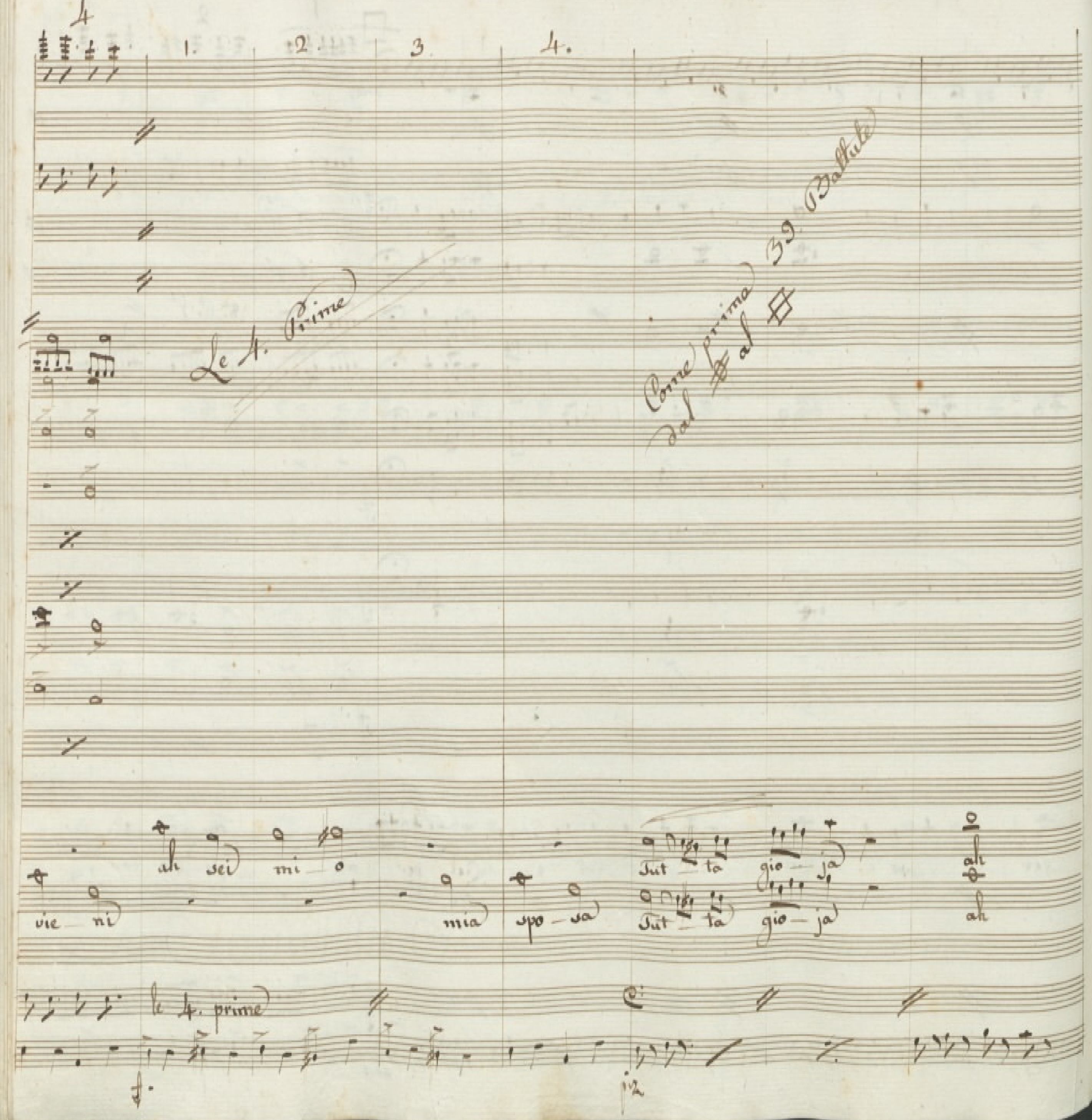

2.
3.
4.
1
Unis
1.º
gio — ja
ah
si
tut — ta
gio — ja in
me
ri — posa
la
mia
gio — ja
ah
Unis

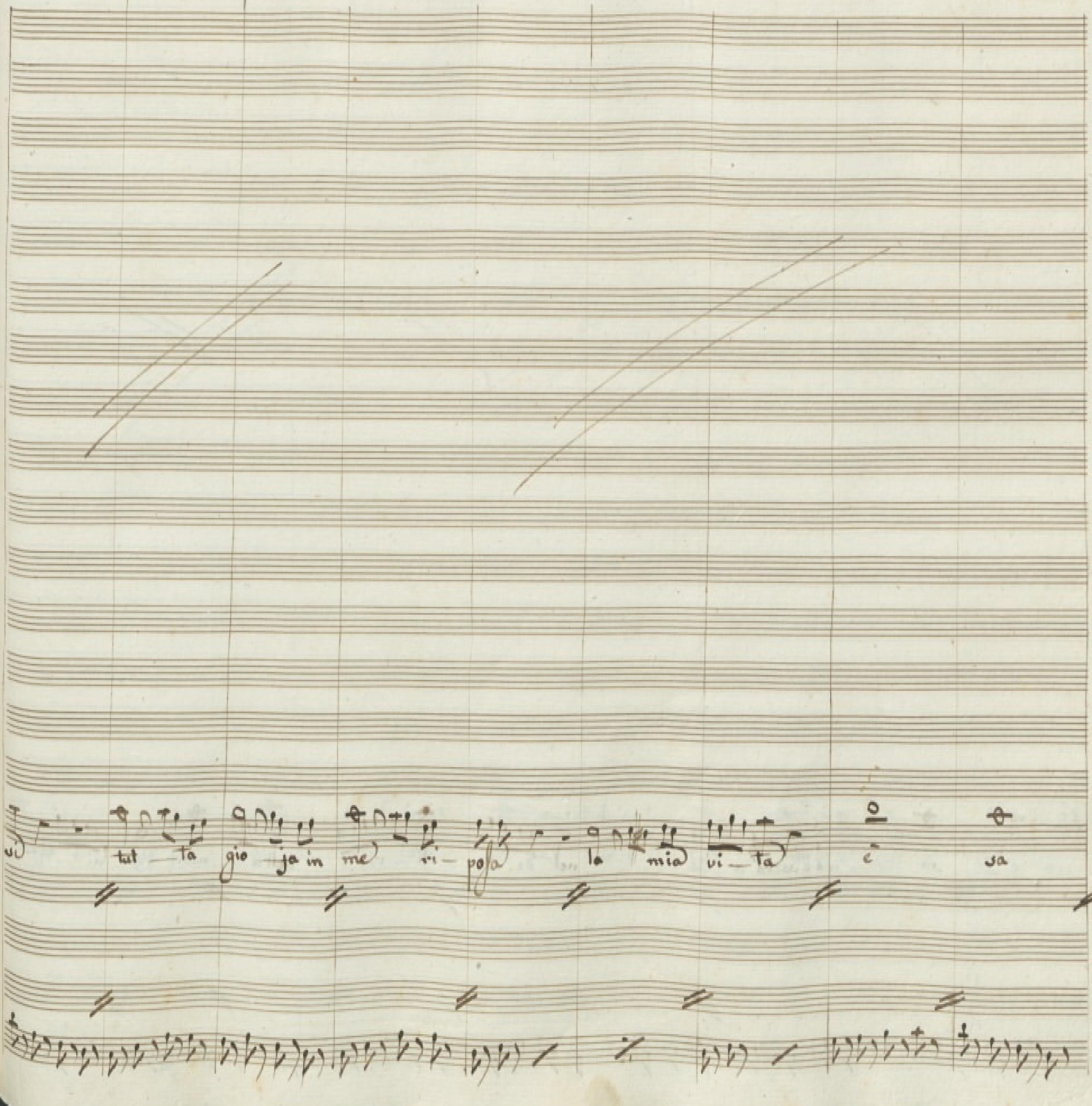

2.
3.
4
Unis
Unis 8va
Solo
vi — ta
è
sa —
cra
è
sa —
cra è sacra a te
nel de

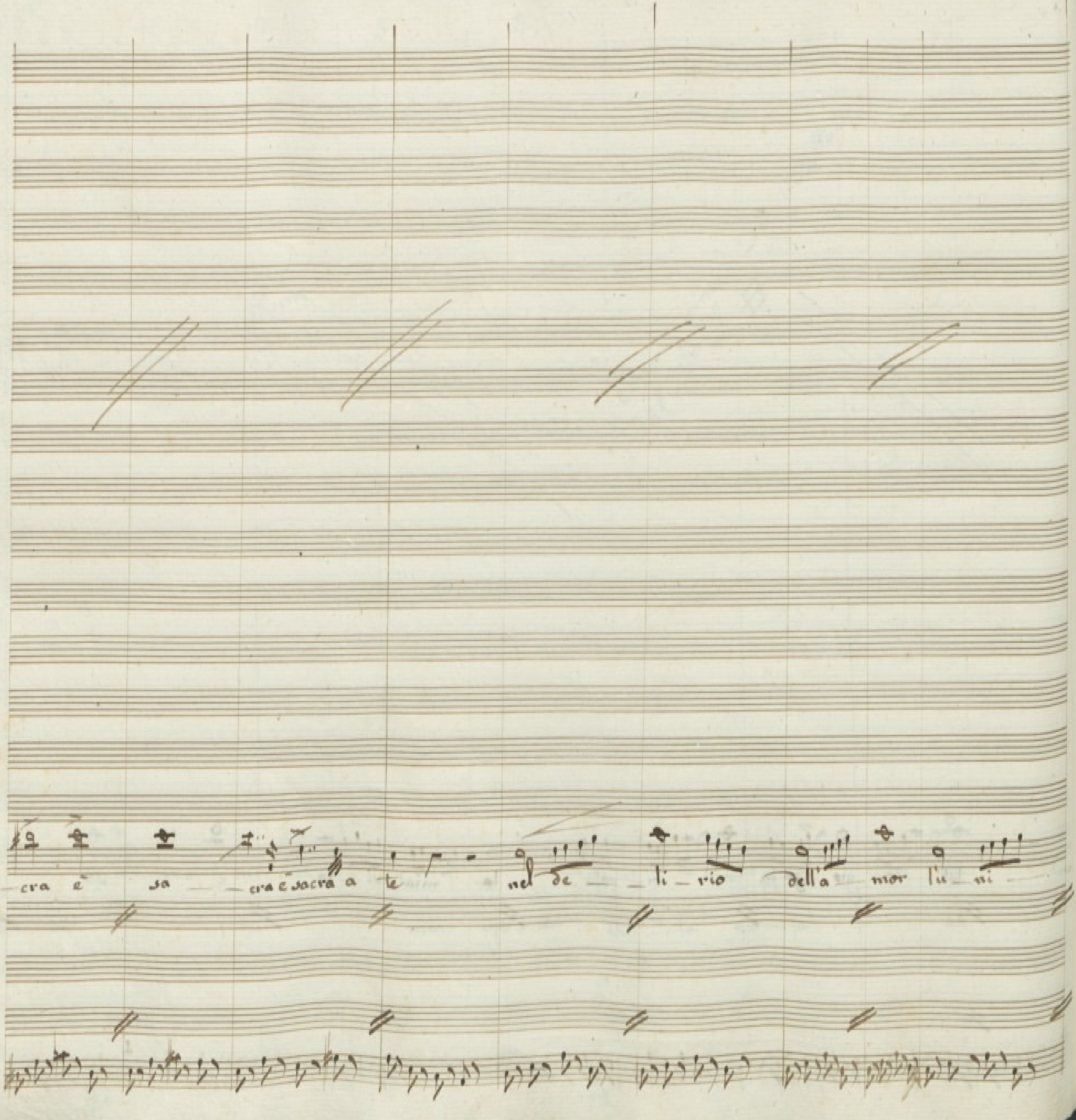

8va. Sotto al Ft.
li rio dell' a mor l'u ni verso è Ciel per me l'uni

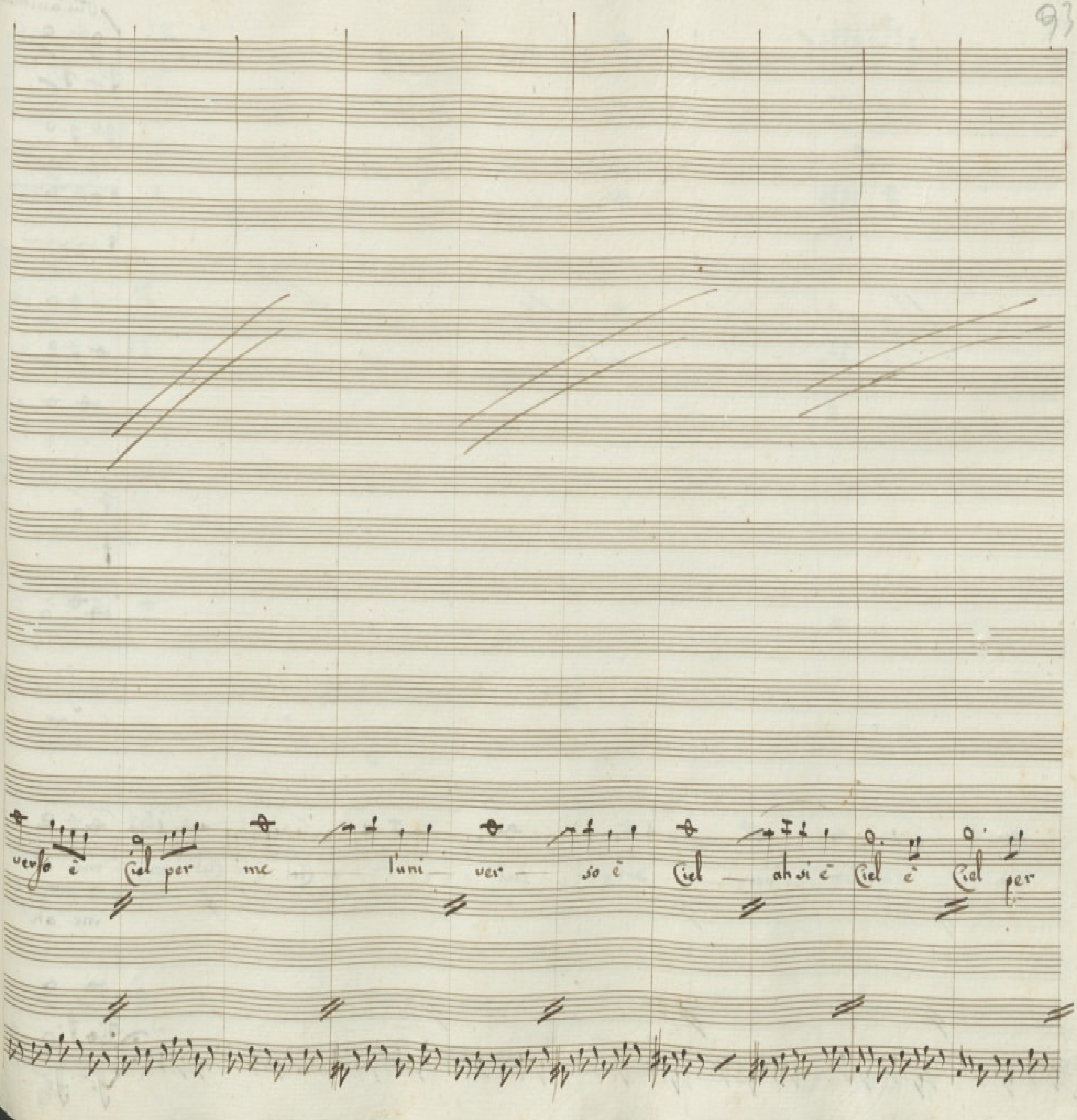

Solo
ver so è Ciel ...... ah vi è Ciel è ciel per me ...... l'uni

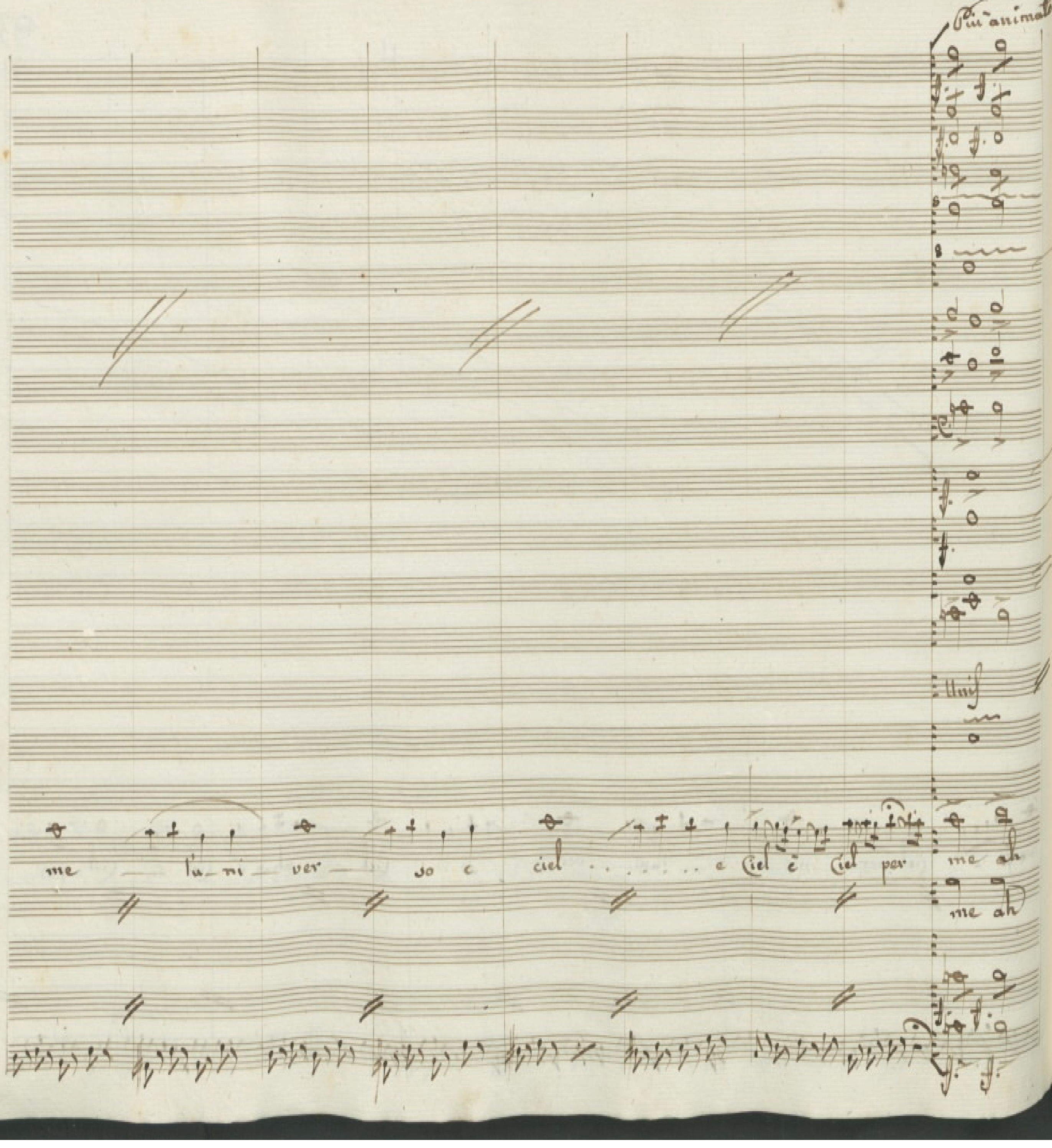

1
2
3
arcat.
8a
Col 1o. p. fe
Col 1o. p. fe
8a. 1o. p. fe
Solo
ver — so e Ciel . . . . e Ciel e Ciel per . . . me a que - sto cor
ah
arco

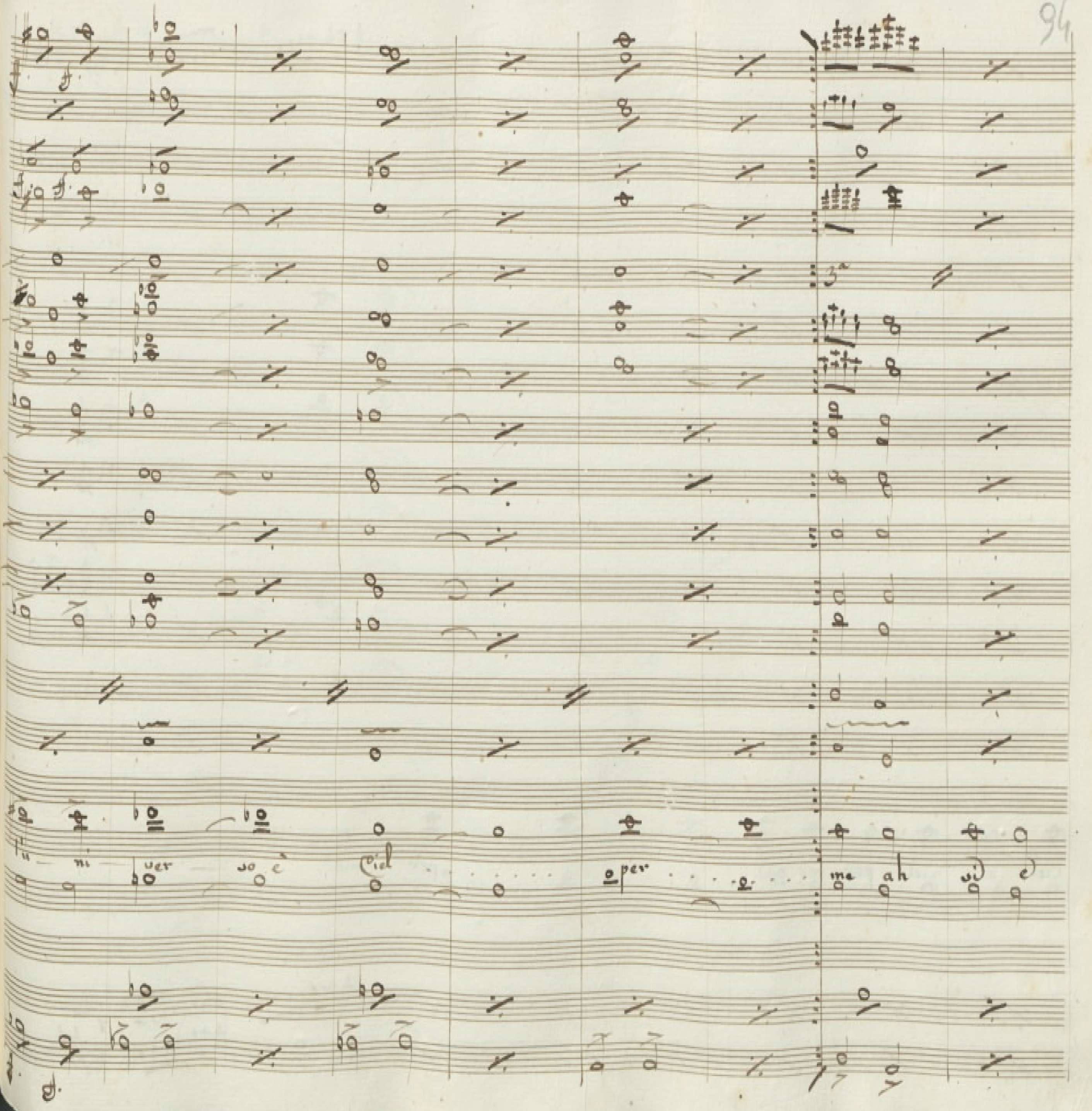

4
1.
2
3
4.
Le 4. Prime
Come prima dal 𝄋 al 𝄋 39. Battute
ah sei mi-o
Tut-ta gio-ja
ah
vie-ni
mia spo-sa
Tut-ta gio-ja
ah
le 4. prime
f.
pia

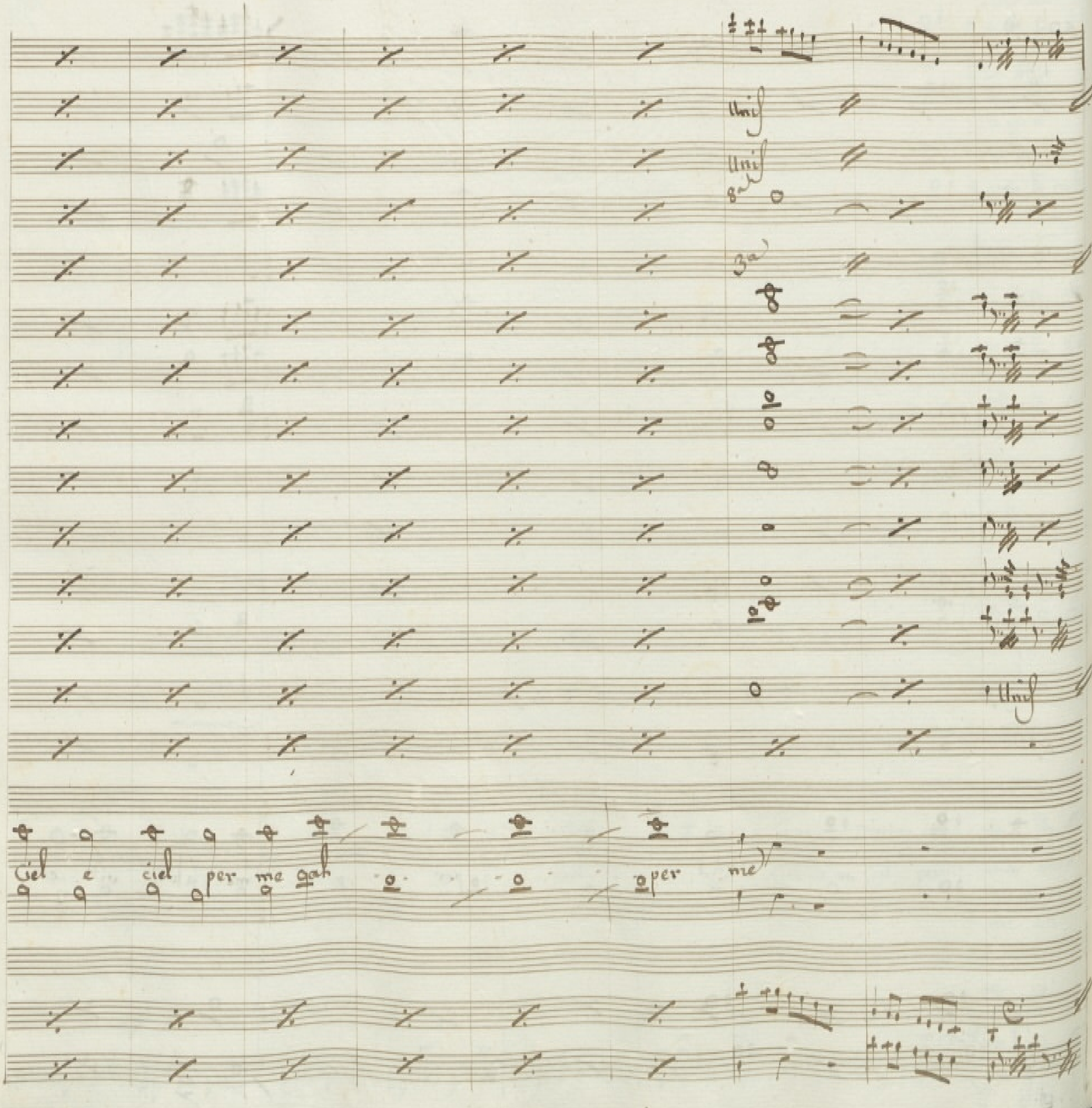

vi
tut — ta gio — ja in me ri — poſa
la mia vi — ta
è
sa

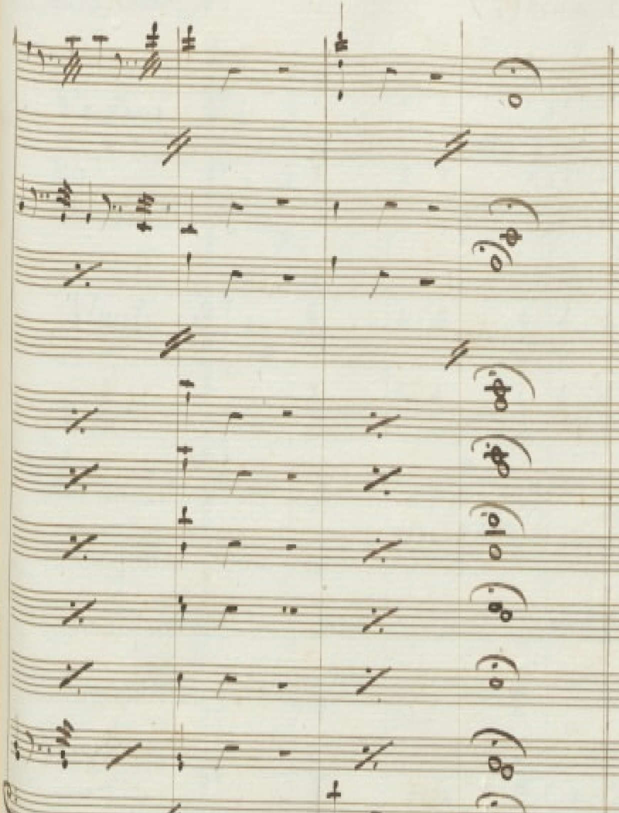

-cra è sa — -cra è sacra a te nel de — li - rio dell'a — mor l'u - ni -


verso è
Ciel per
me
l'uni
ver
so è
Ciel
ah si è
Ciel è
Ciel per


Più animato
Unis
me — l'u_ni_ver — so e ciel .. .. .. e Ciel è Ciel per
me ah
me ah

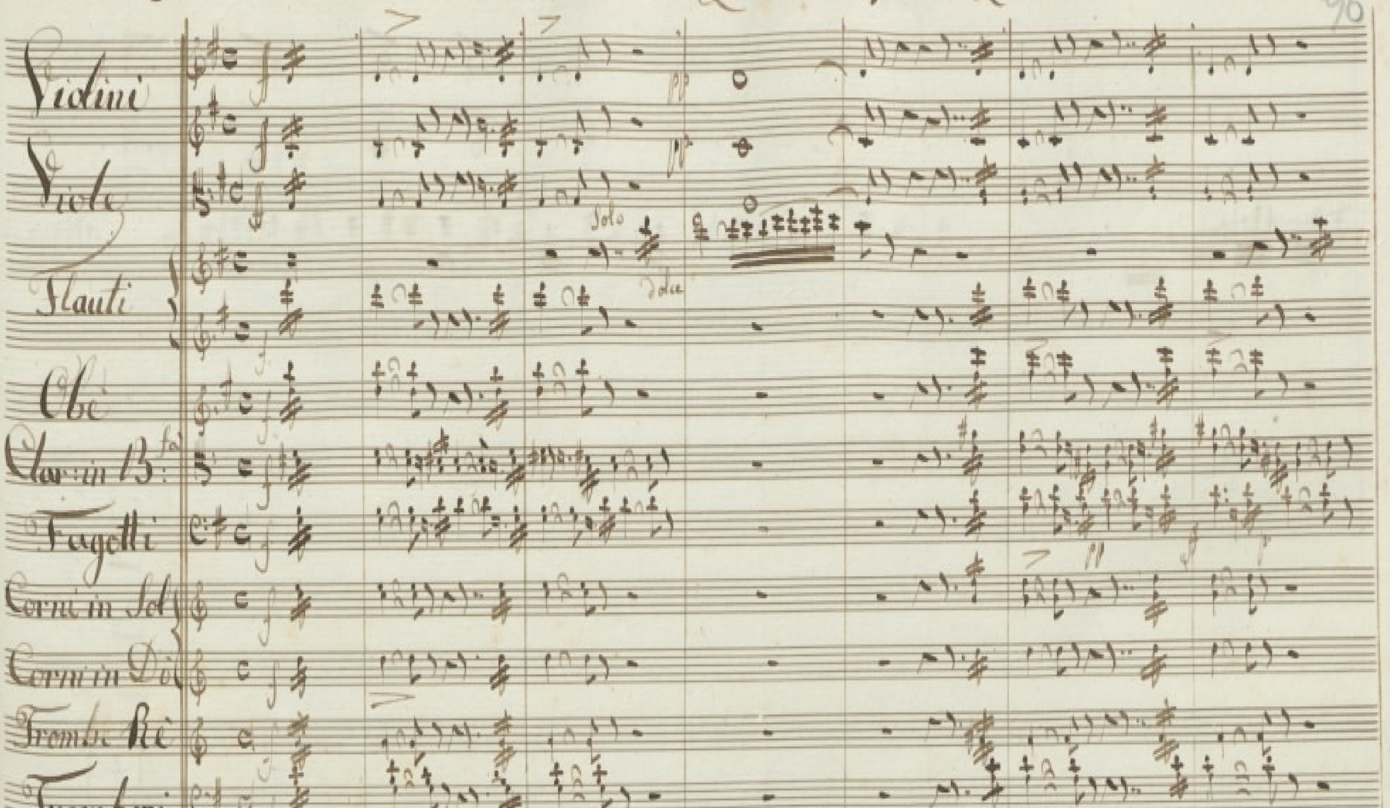

3a
tu
mi
ver
vo e
Ciel
o per
e
me
ah
vi e

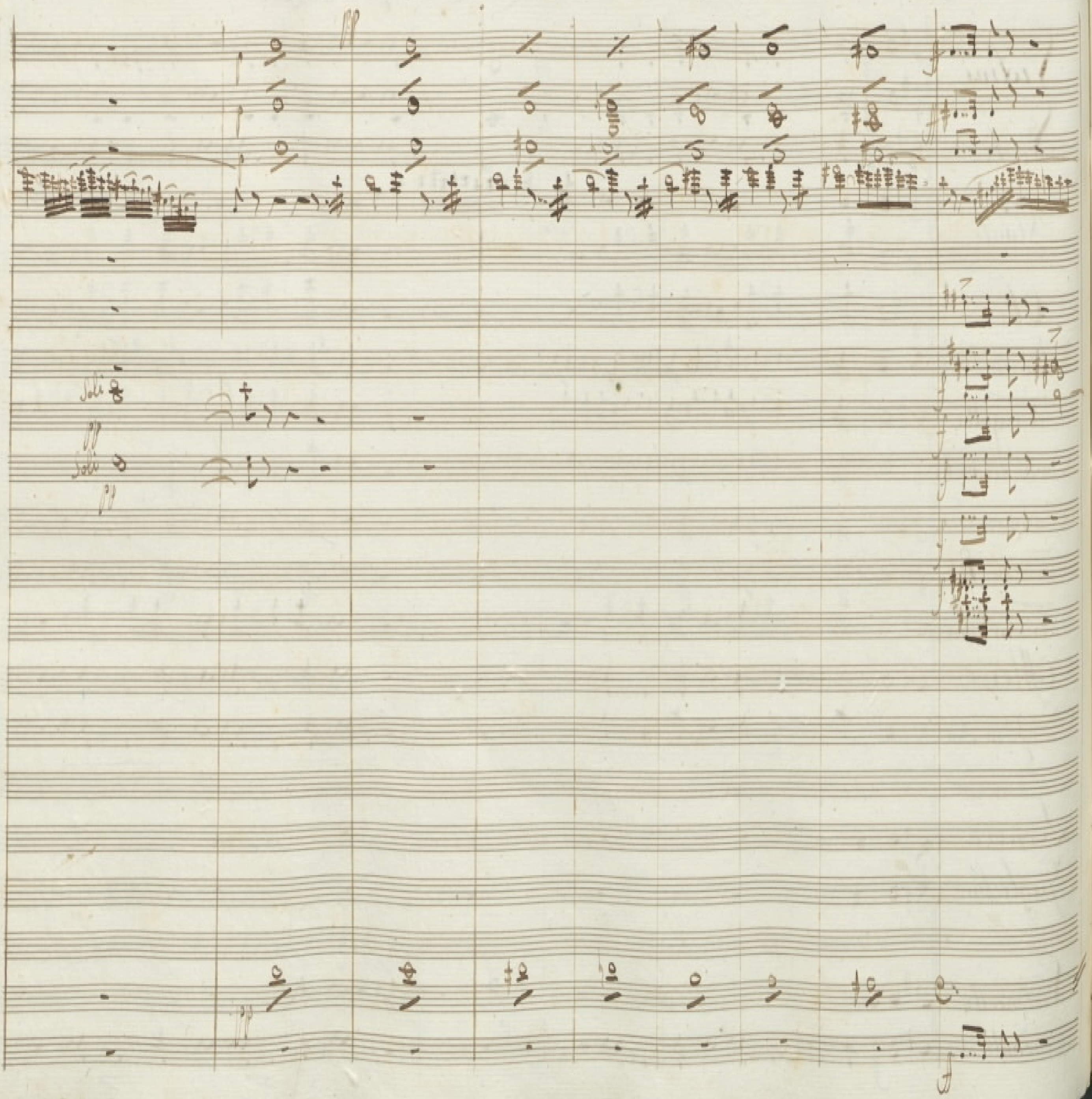

Unis
Unis
3a
Unis
Ciel e ciel per me gah
o per me

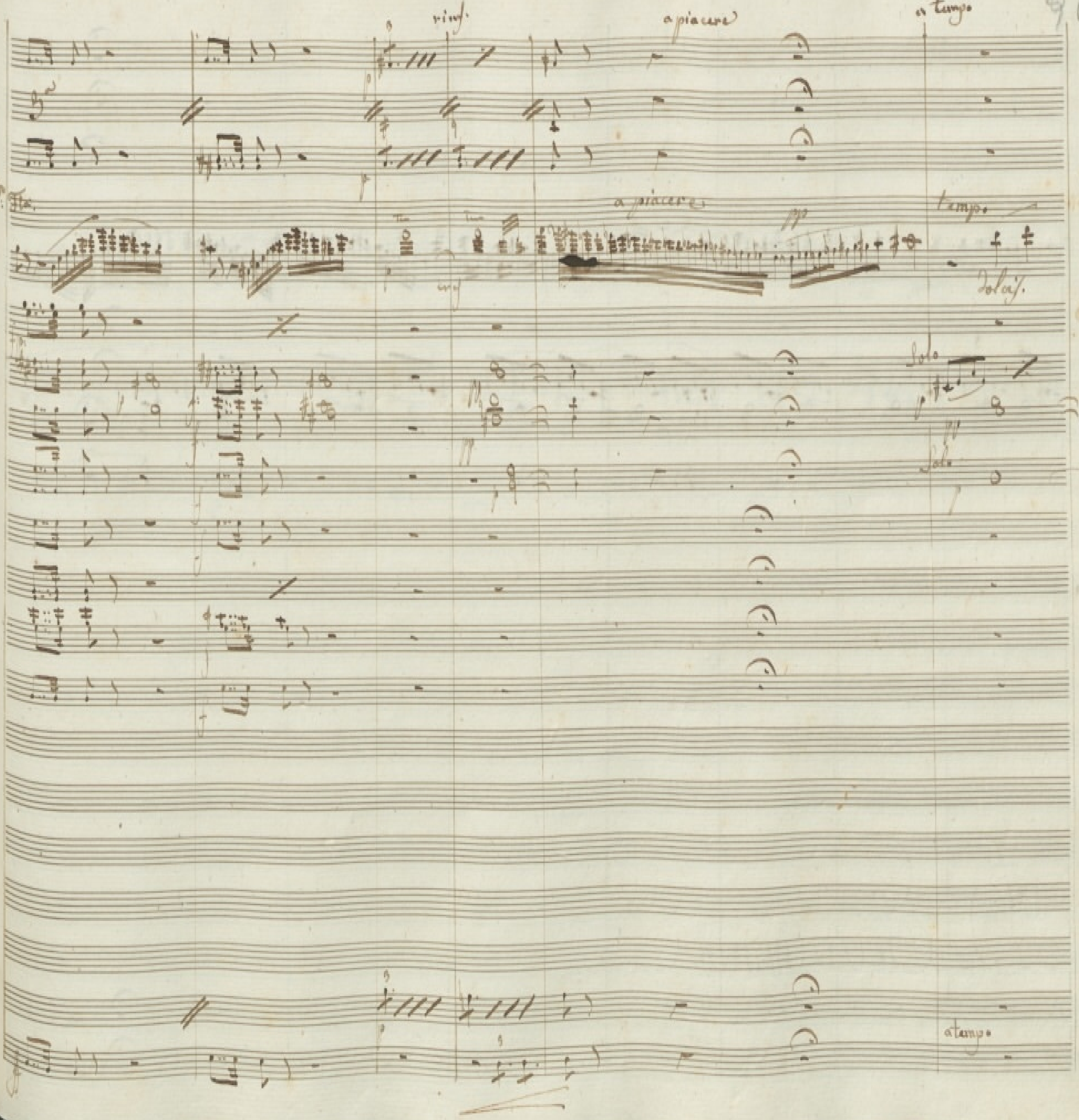


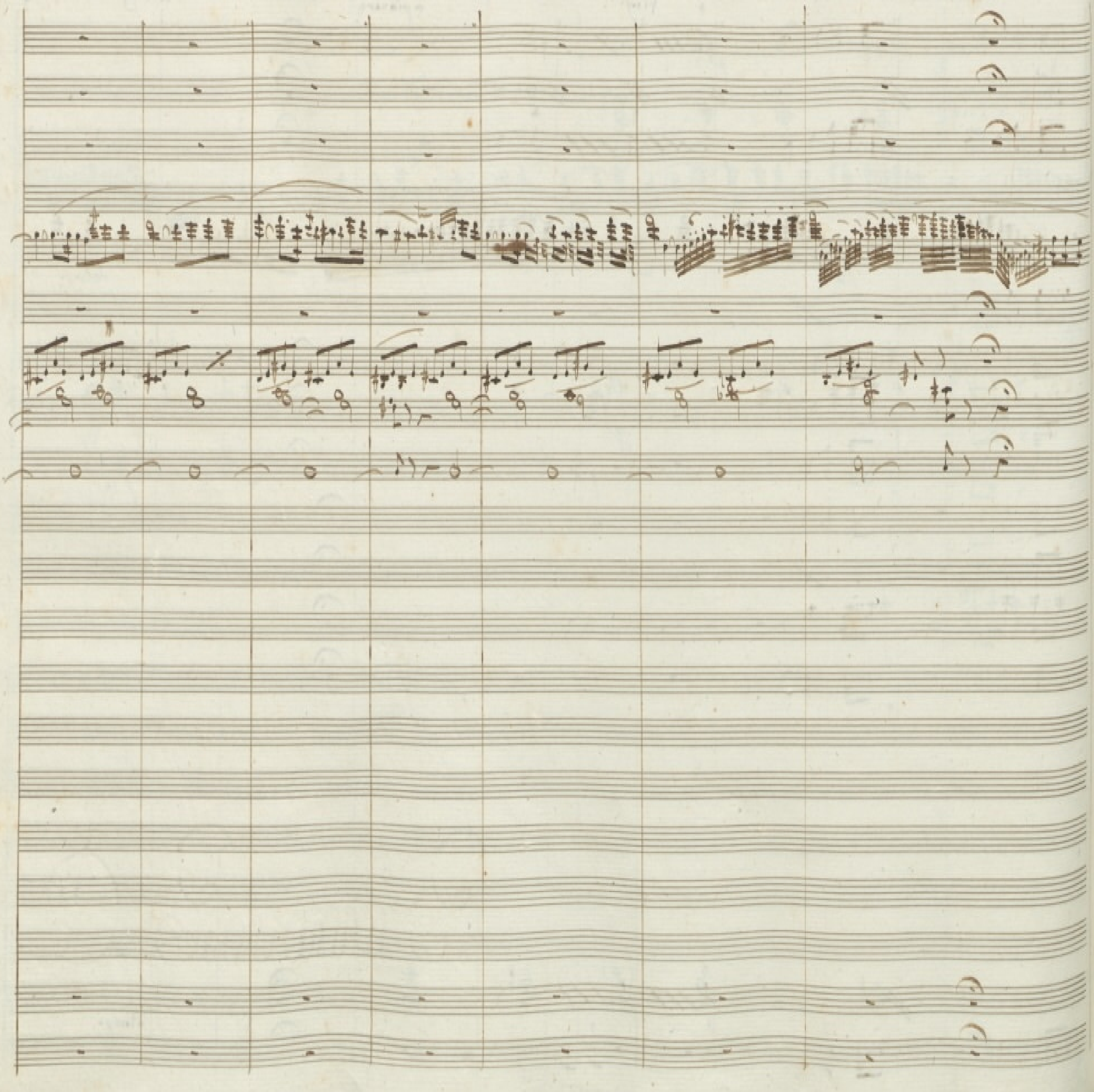
Fine dell'Atto terzo

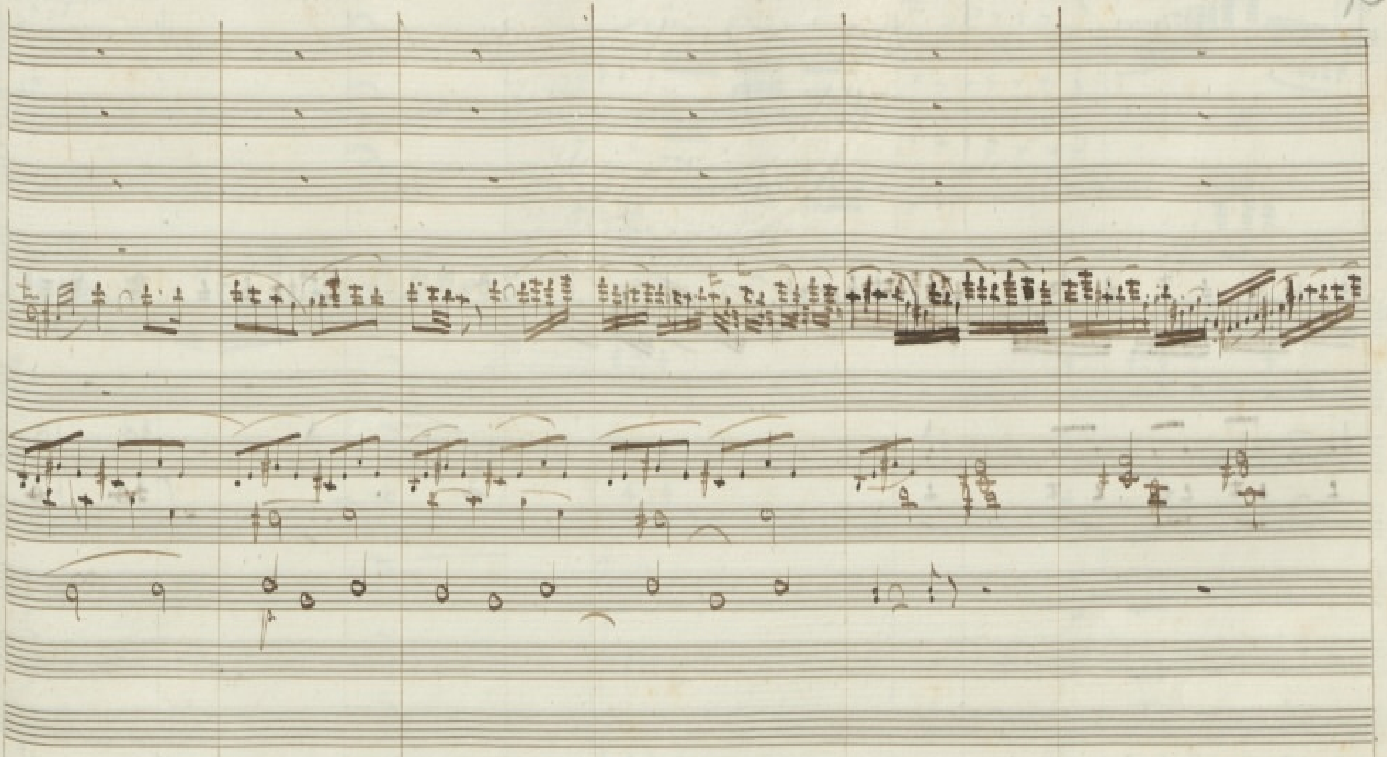
Scena e Romanza Leonora, poi Terzetto

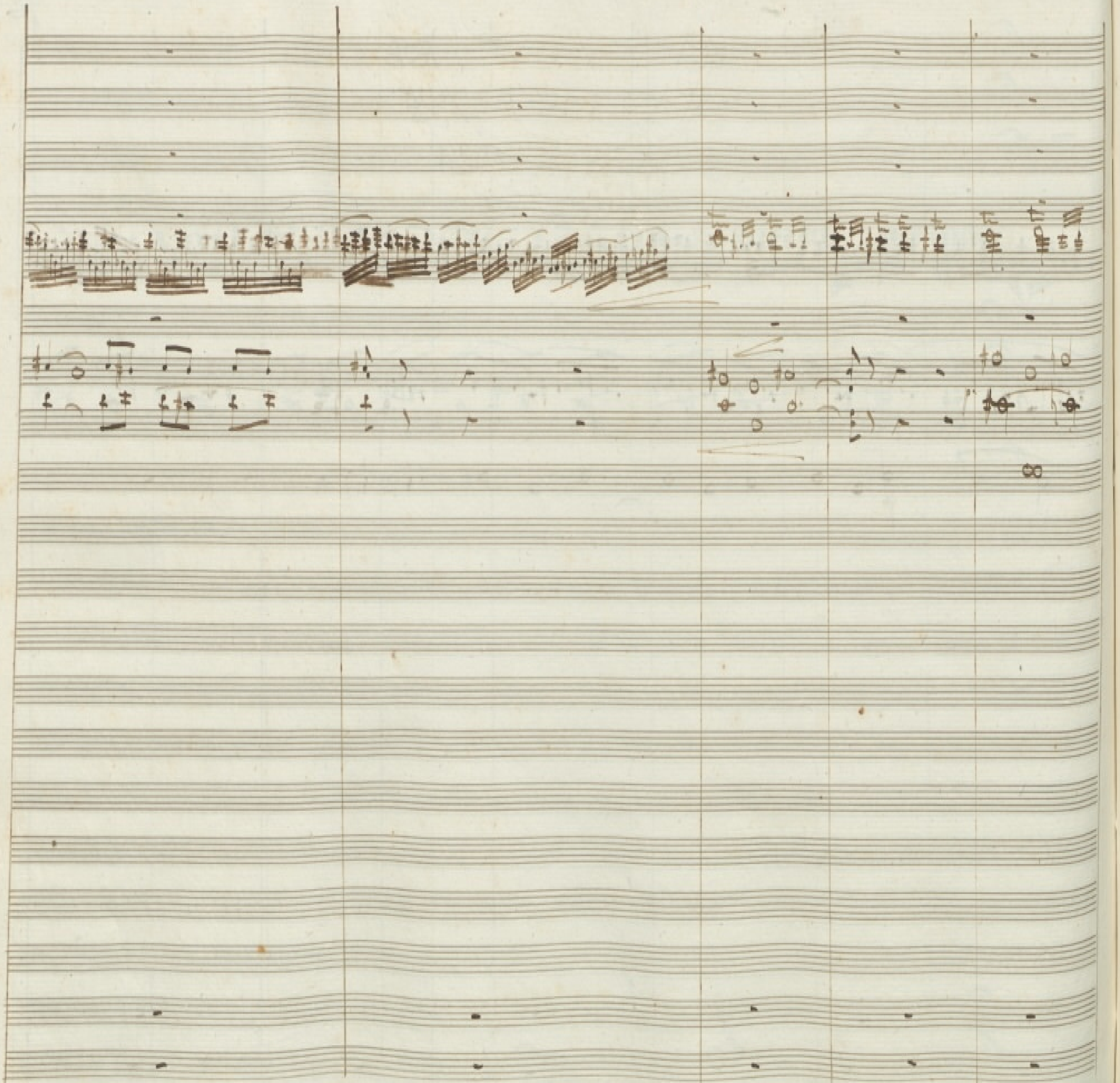


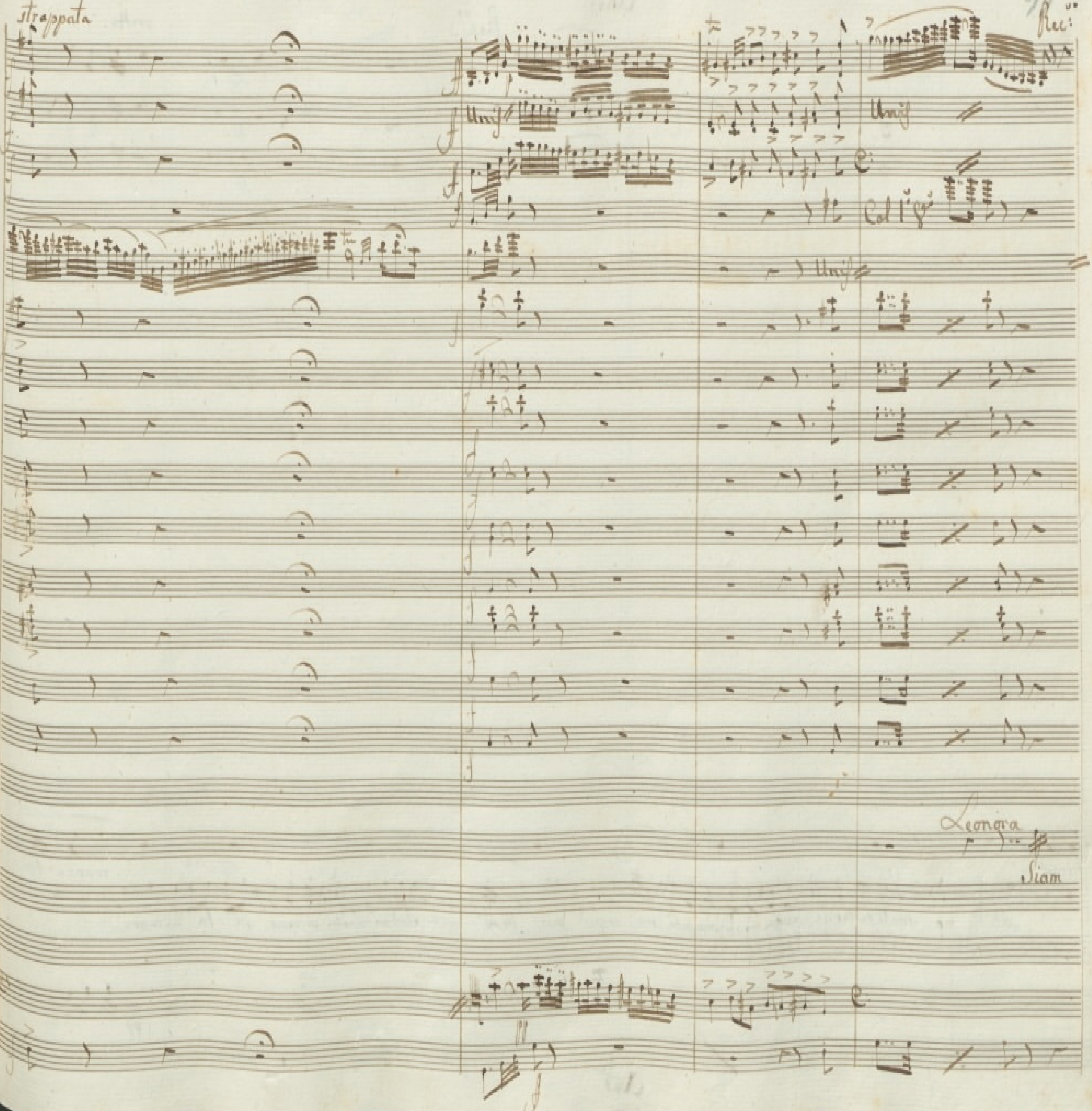

pp
Soli
pp
Soli
pp
pp
f
f
f
f
f
f
f
f

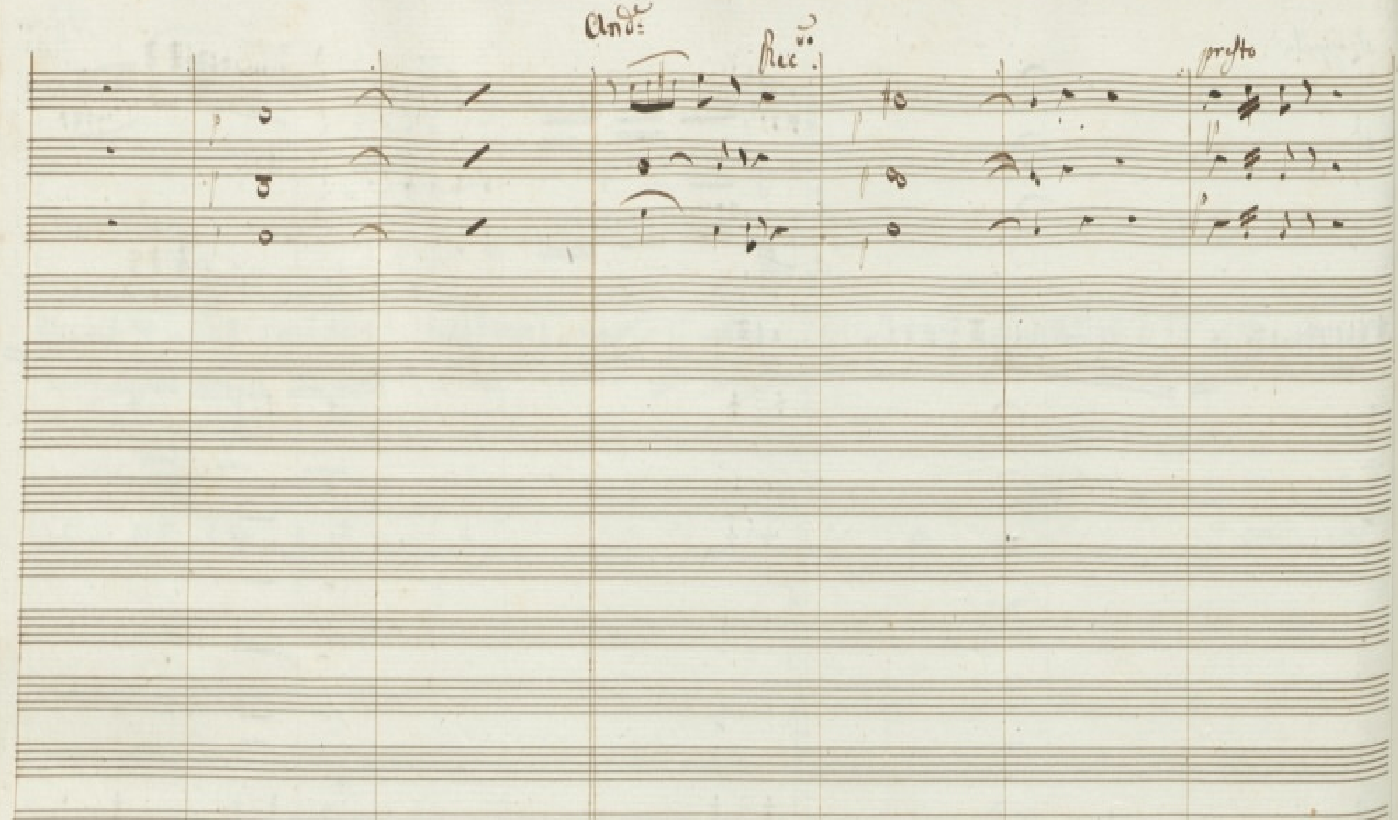

rinf.
a piacere
a tempo
2do Fl.
a piacere
tempo
dolce
Solo
Solo
rinf.
a tempo

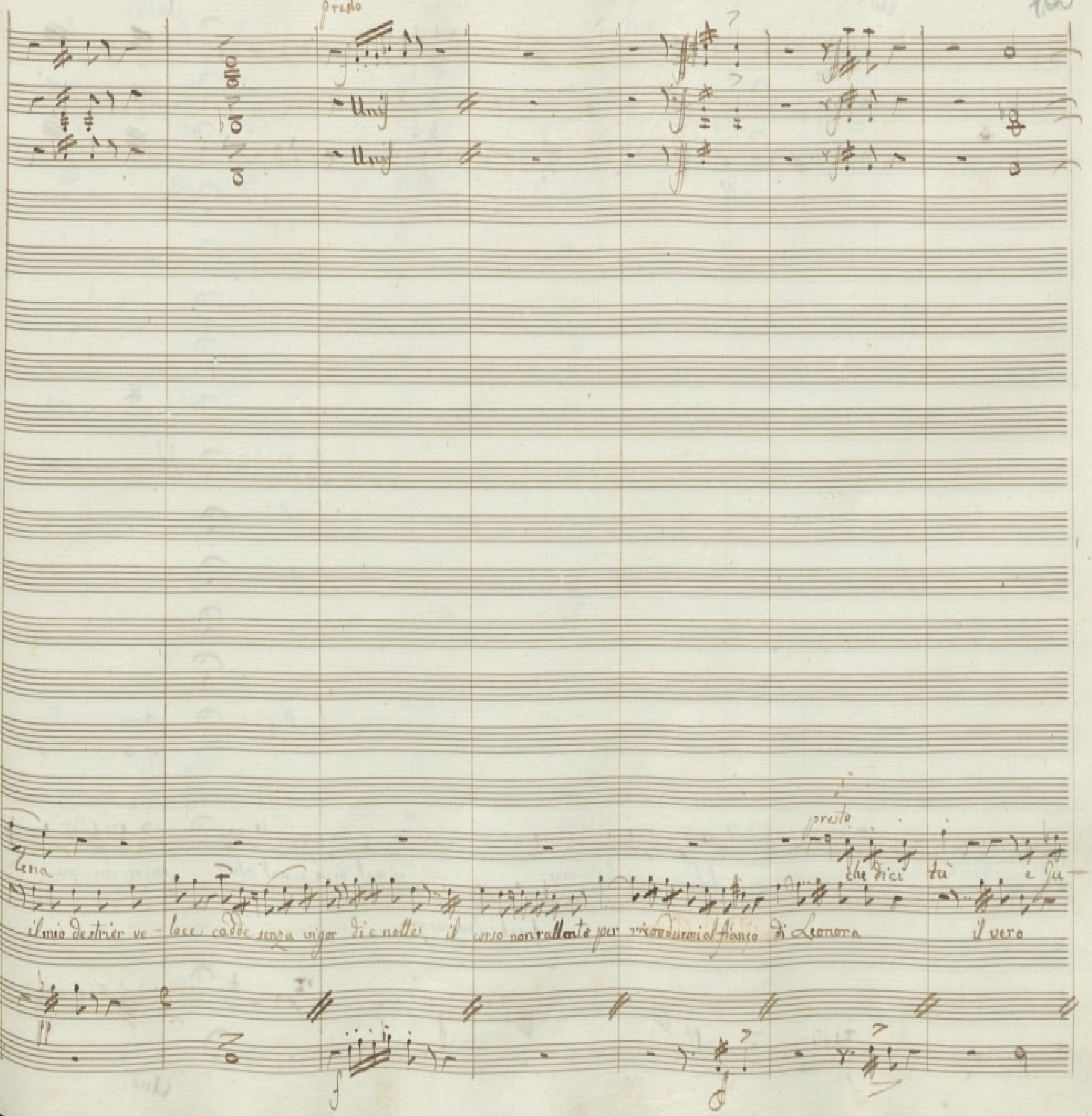


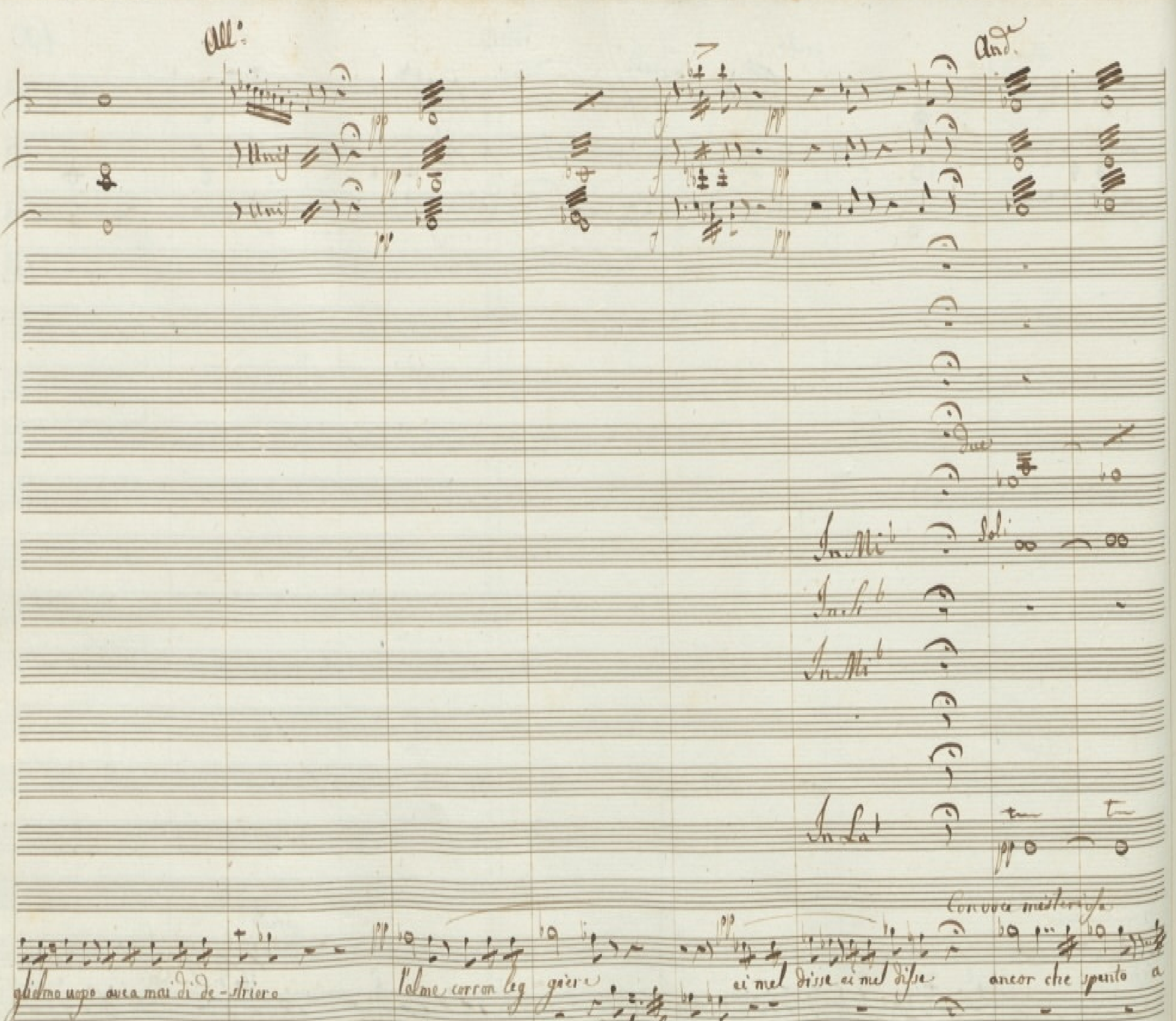

p

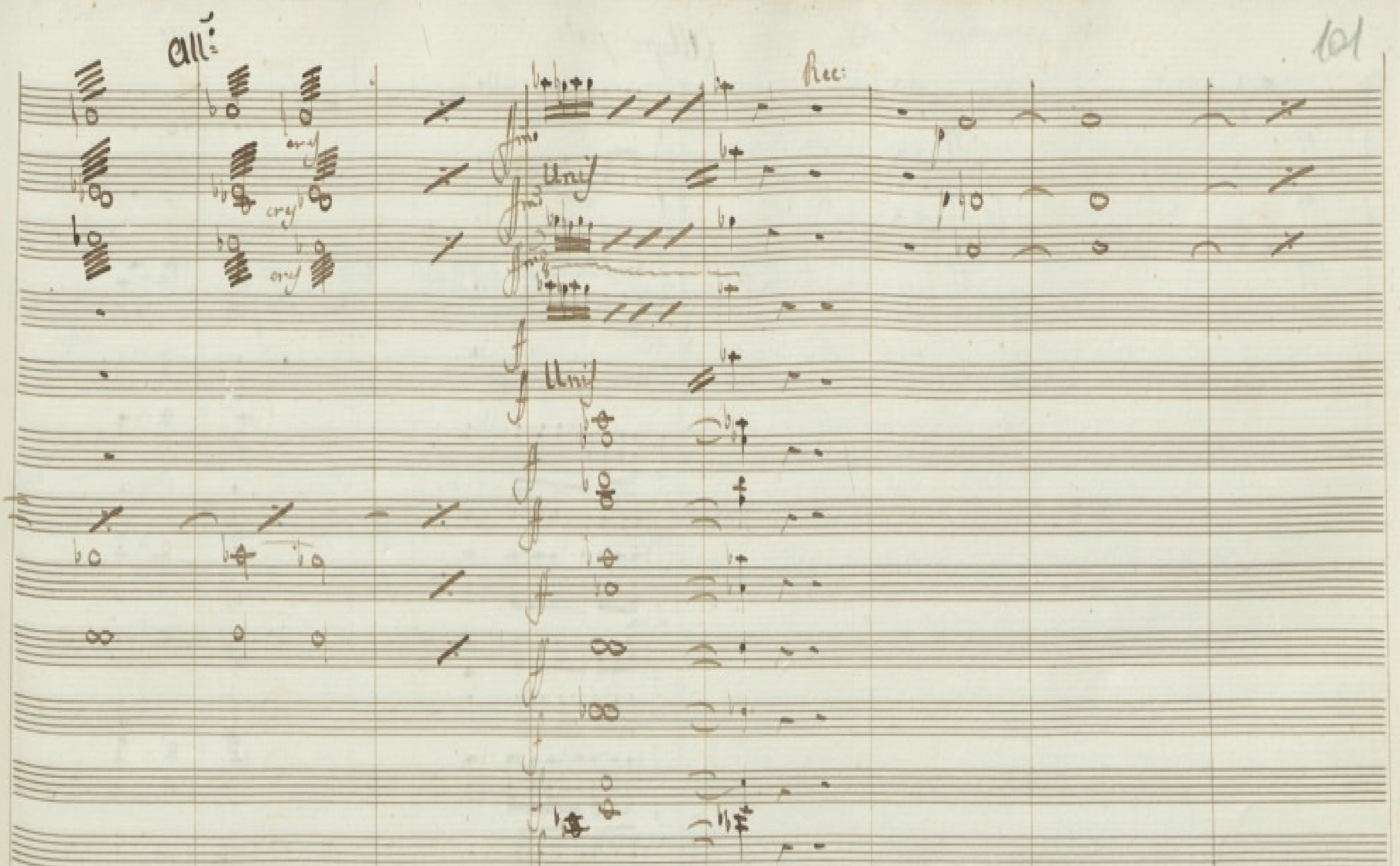


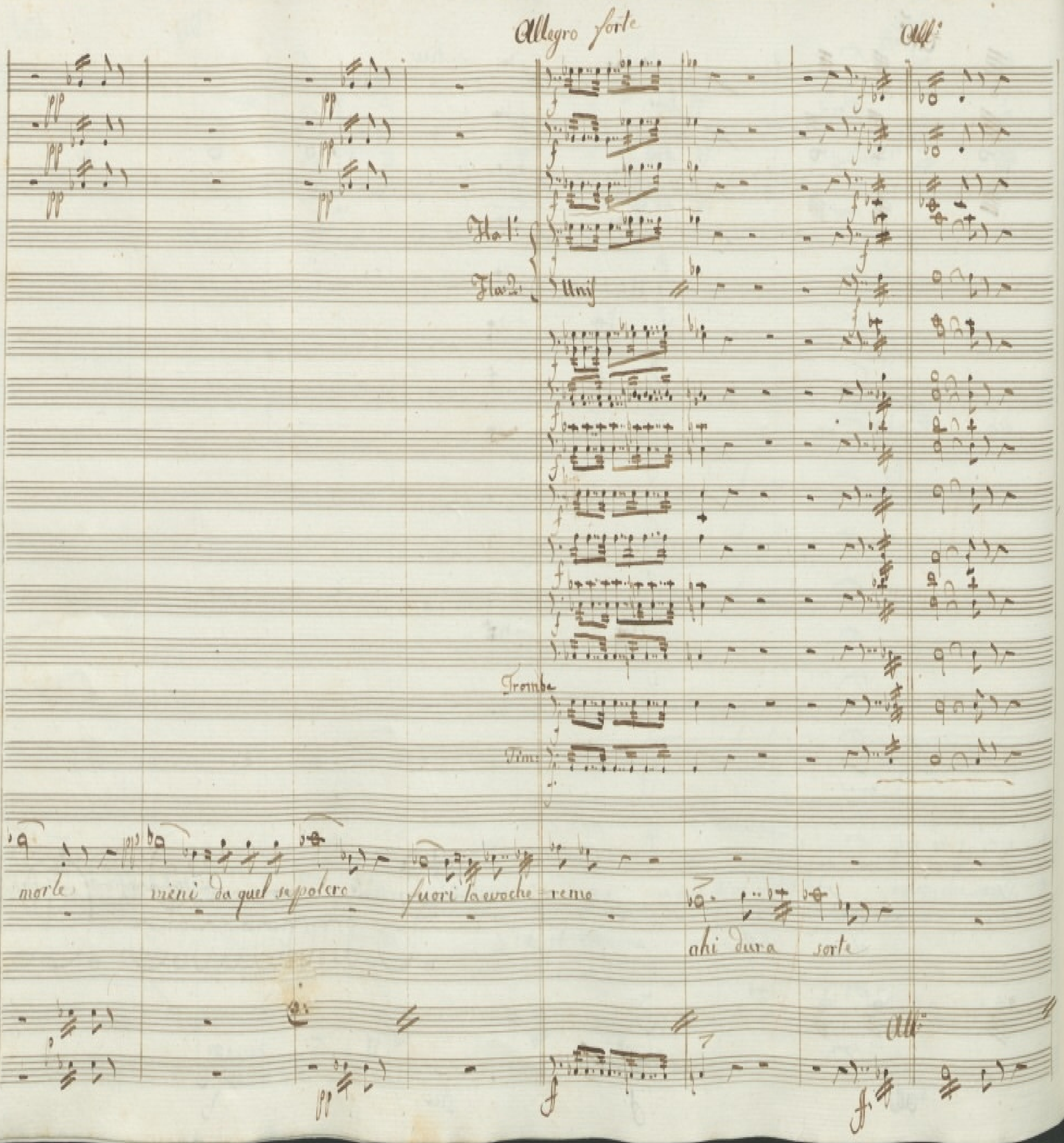

strappata
Unis
Unis
Col I
Unis
Rec:
Leonora
Siam

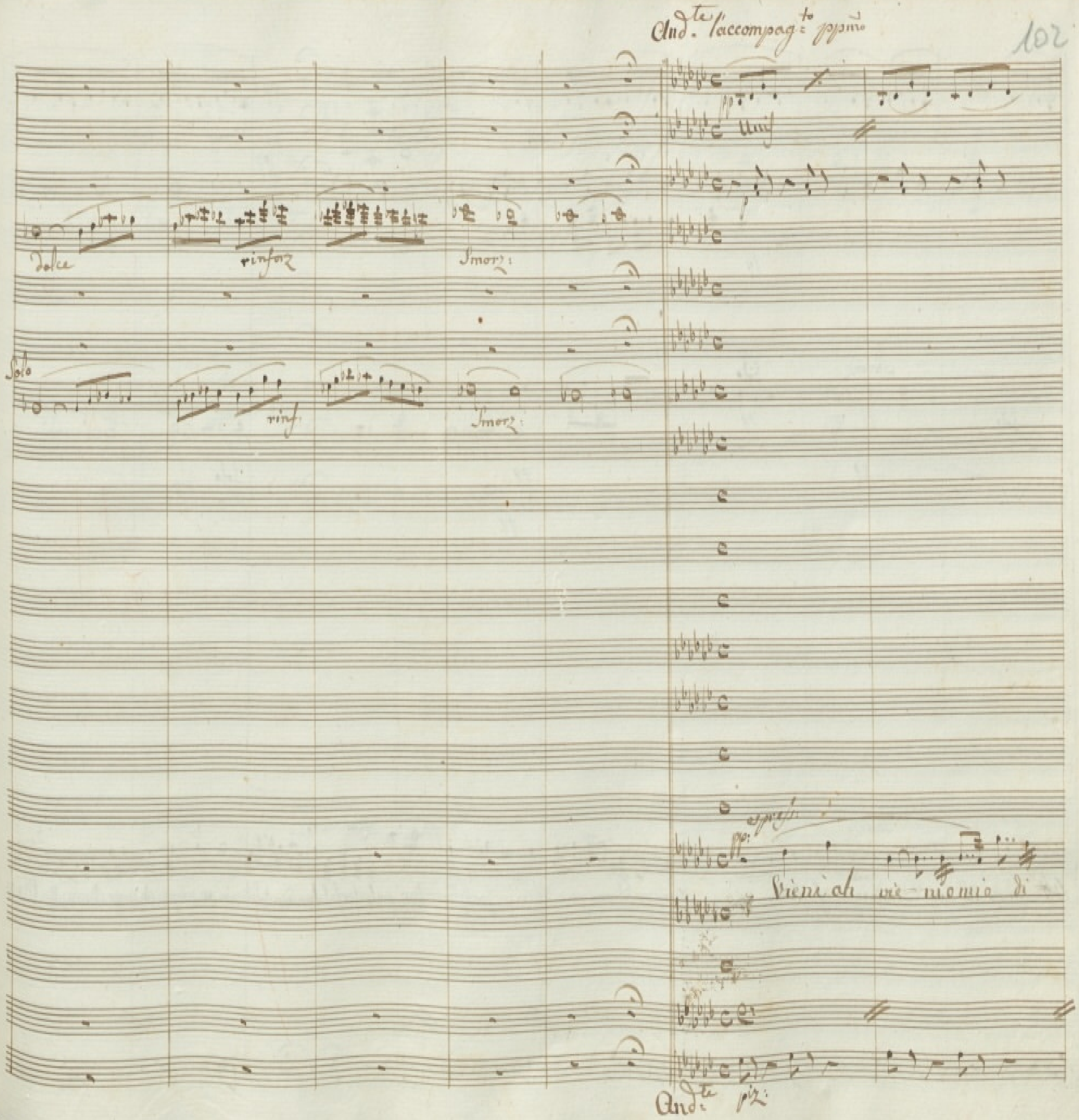

And:
Recit.
presto
lungi
ah no fra le paterne mura ancor siam noi mi segui pur brev' ora e lontano dai nostri vivremo vi la d'amore
manca la
pp
Rec
And

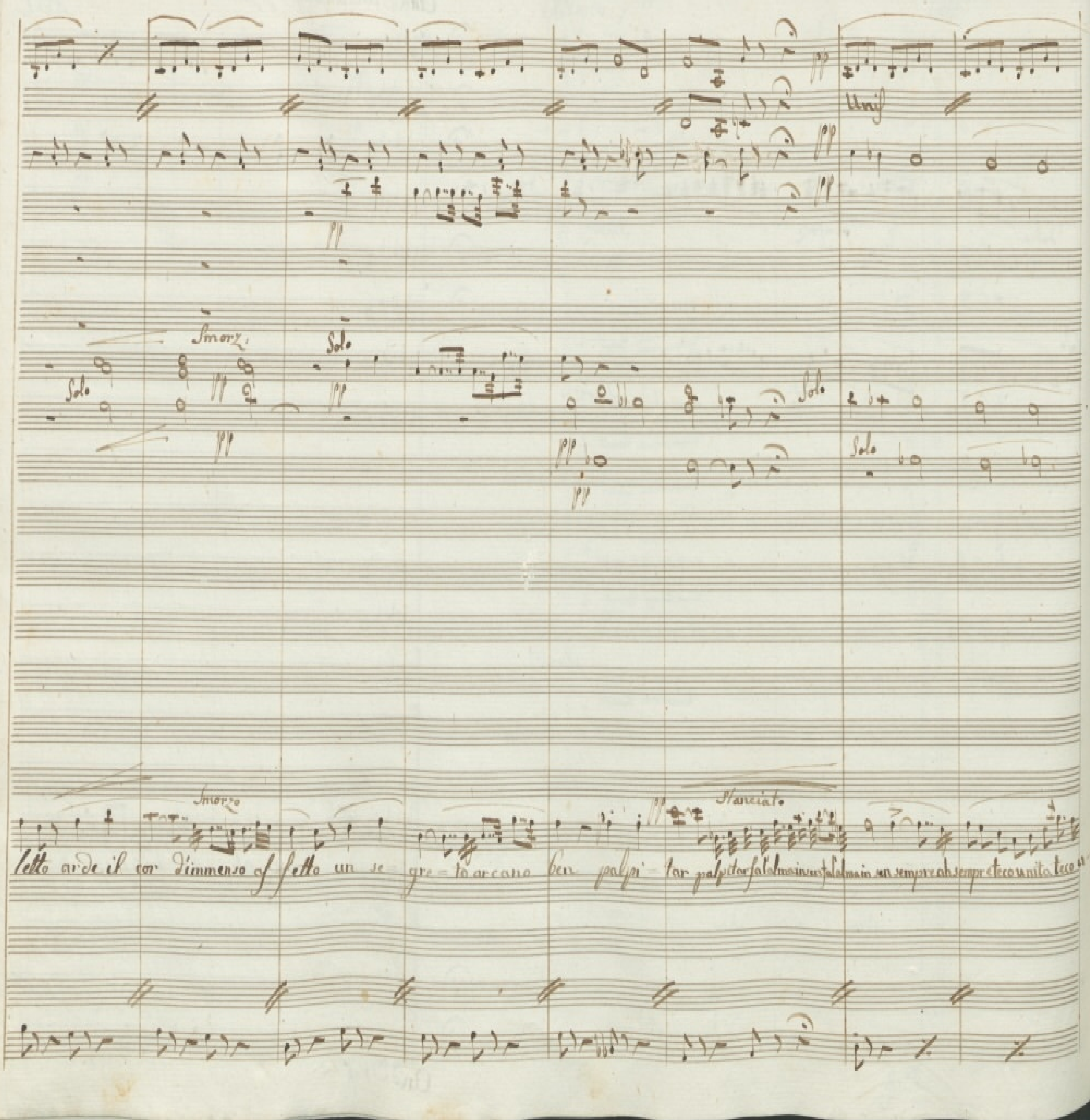

presto
Unis
Unis
presto
Lena
che dici tu e giu
il mio destrier ve- loce, cadde senza vigor di e notte, il corso non rallento per ricondurmi al fianco di Leonora il vero

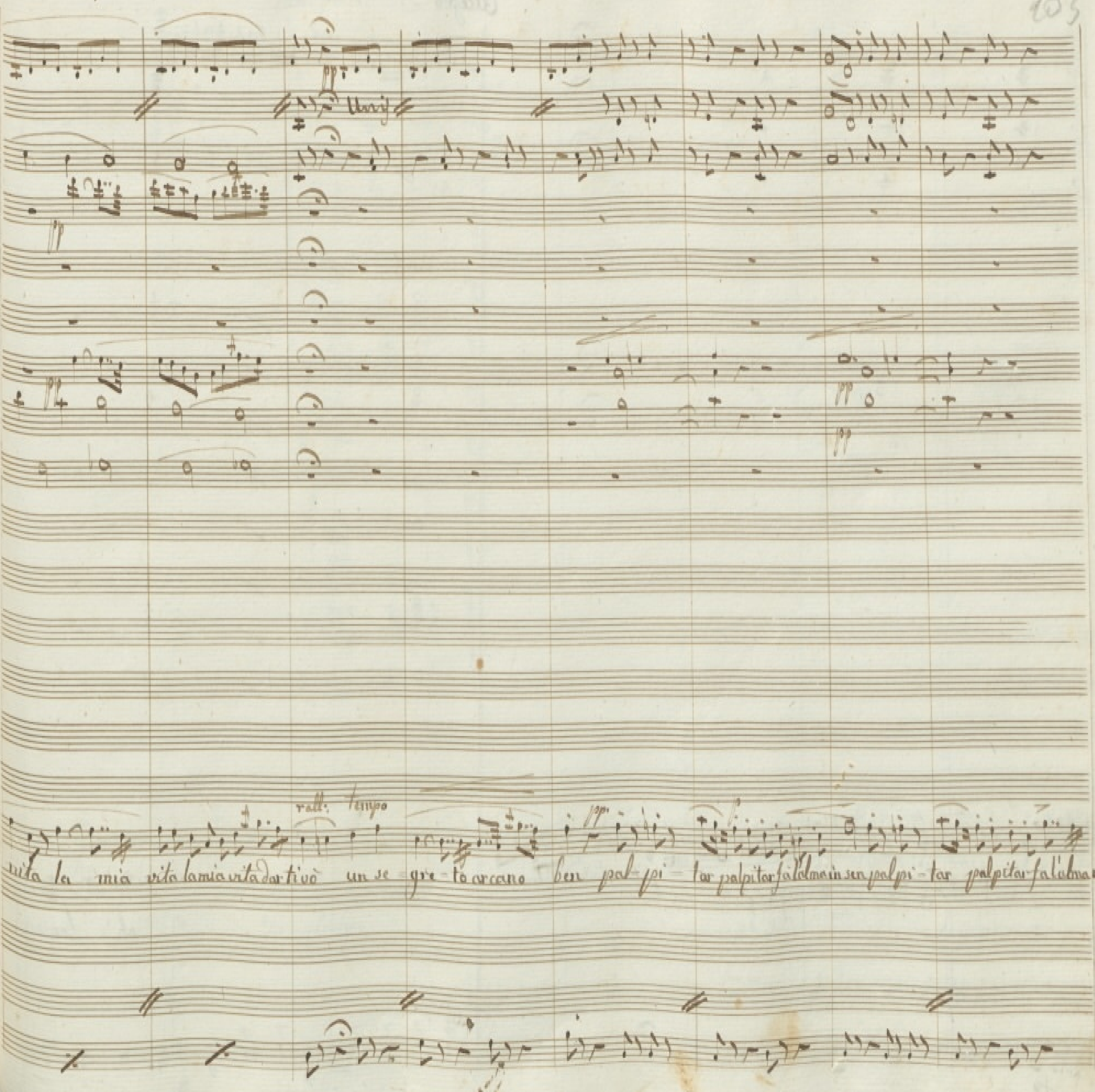

All:
And:
Unis
Unis
pp
f
Due
In Mi♭
Soli
In Si♭
In Mi♭
In La♭
pp
Con voce misteriosa
glielmo uopo avea mai di de - striero
l'alme corron leg gière
Ciel Leonora
ai me! disse ai me! disse
ancor che spunto a
f
And:

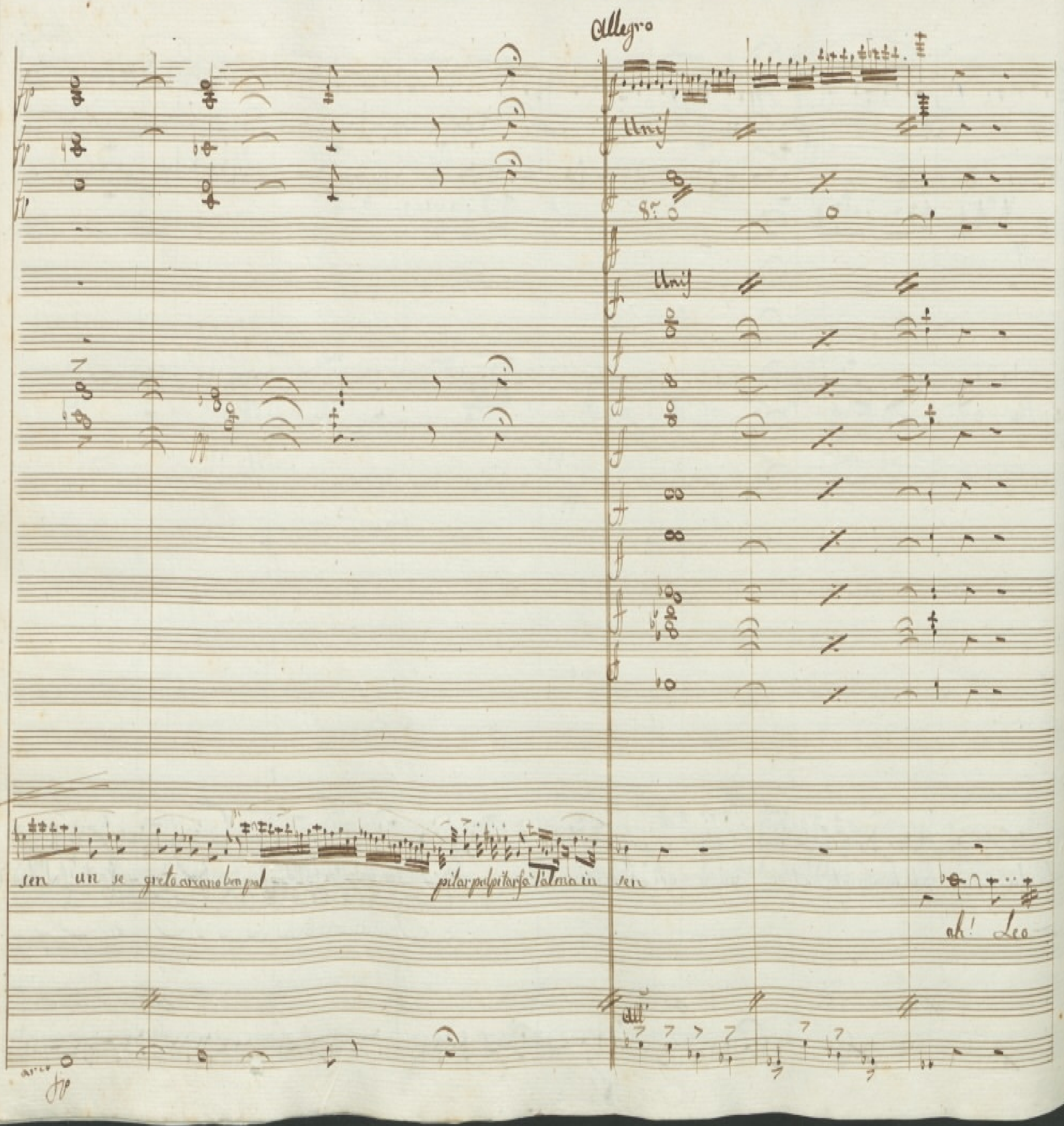

All:
cres
Ass.
Unis
Rec:
p
f
tè ritor — nerò
ohime
folle
fol — le
O mio con-tento or ~~non~~ manca che il talamo infiorato per la man della
All:
Rec

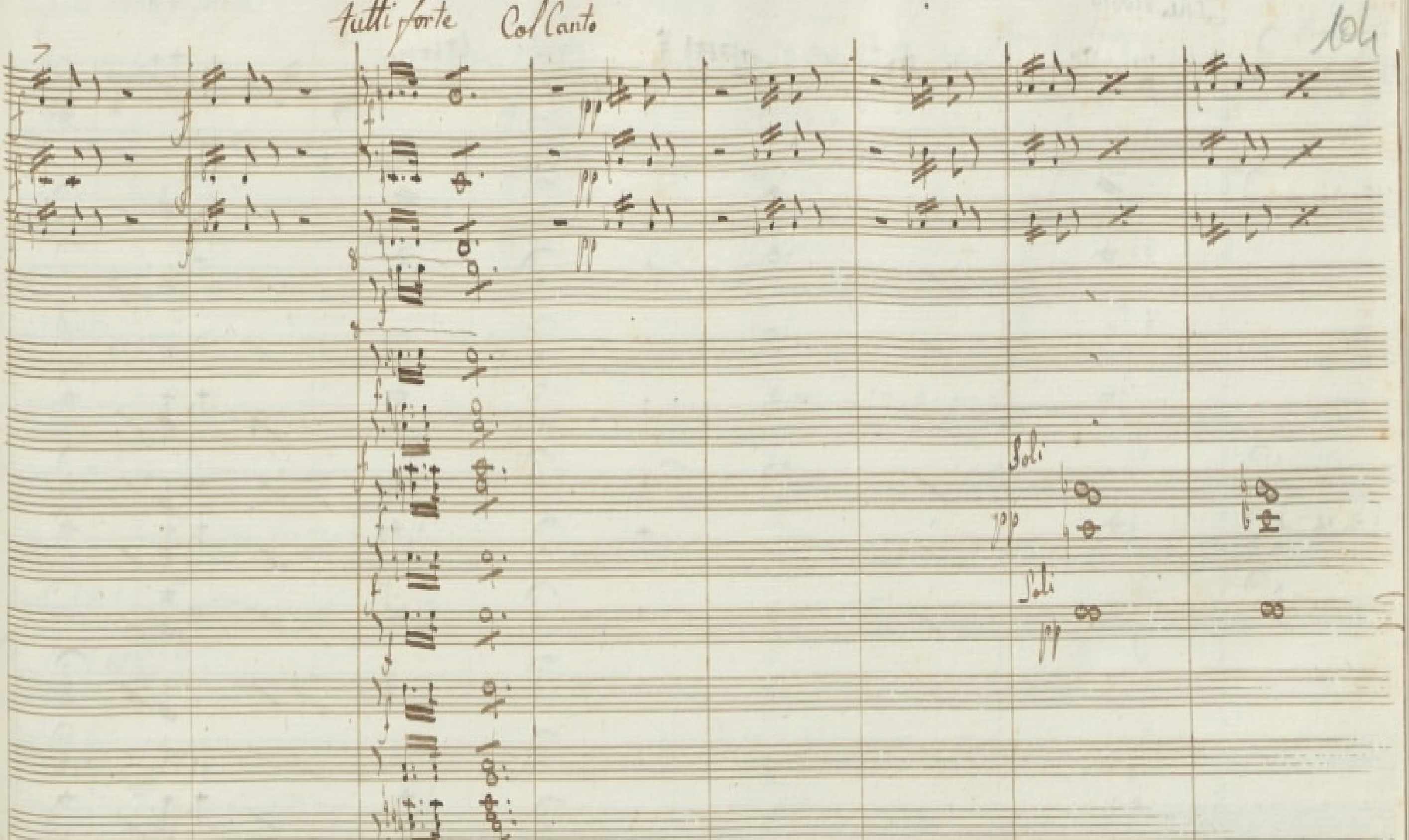

Allegro forte
All°
Fla 1°
Fla 2°
Unis
Tromba
Tim:
morte
vieni da quel sepolcro
fuori la voche remo
ahi dura sorte
All°
pp
f

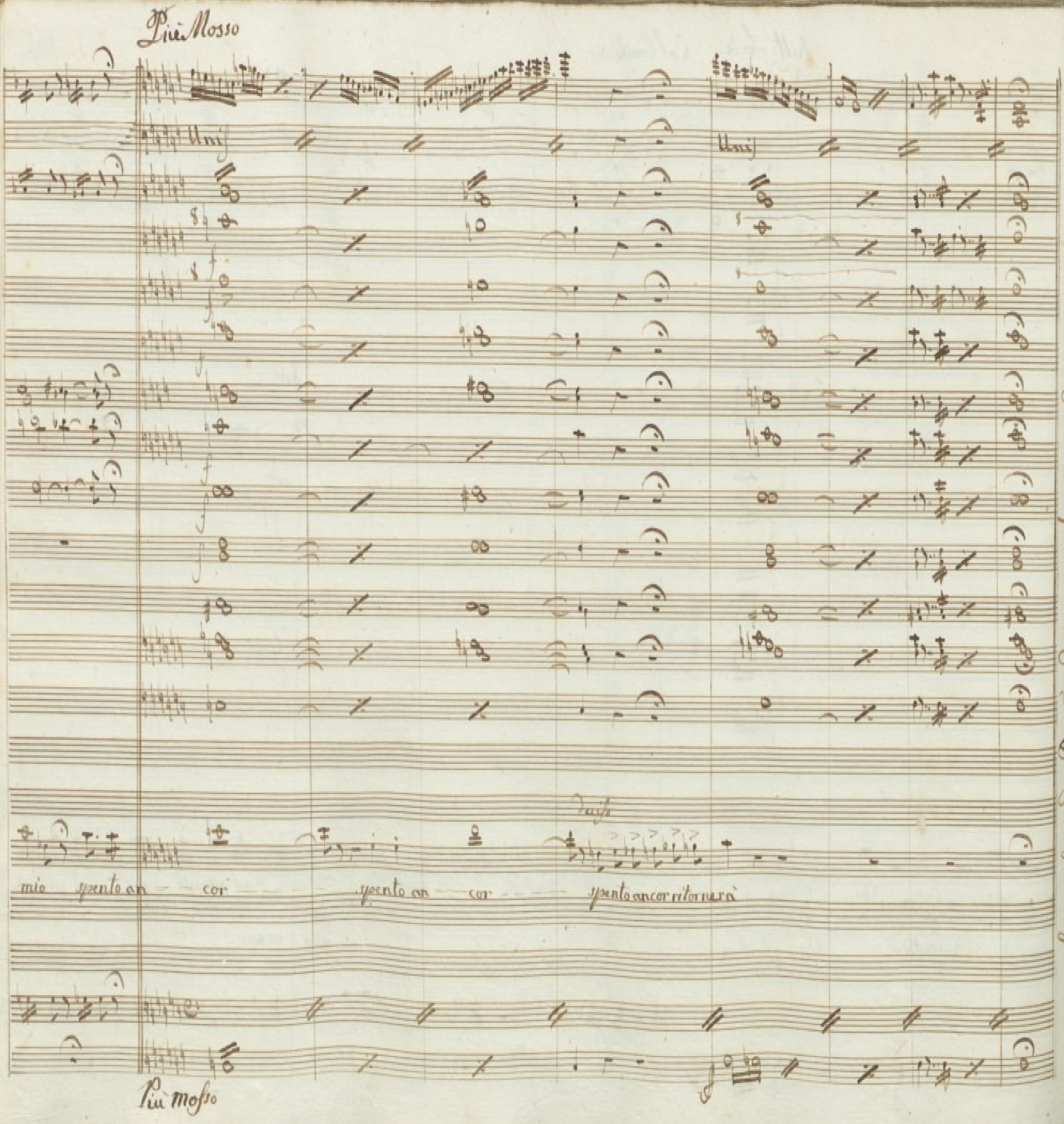

Andte l'accompagnto ppmo
Dolce
rinforz
Smorz:
Solo
rinf.
Smorz:
pp
Unis
pp
espress:
Vieni ah vie ni o mio di
Andte piz:


Unis
pp
Smorz:
Solo
Solo
pp
pp
Solo
Solo
Smorzo
Slanciato
letto arde il cor d'immenso af fetto un se = gre = to arcano ben palpi = tar palpitar fatal mai un fatal mai un sempre ah sempre teco unita teco


allegro
pp
Unis
pp
pp
pp
rall.
tempo
pp
vita la mia vita la mia vita dar ti vò un se gre to arcano ben pal pi tar palpitar fa l'alma in sen pal pi tar palpitar fa l'alma in


Allegro
fp
fp
fp
Unis
8.va
Unis
sen un se greto arcano ben pal pitar palpitar fa l'alma in sen
ah! Leo
all'
arco
fp


Tutti forte
Col Canto
Soli
Soli
che
chi
ei
si
verrà
al pianto
mio
al pianto
nora
son' io
Guglielmo
ei già
venne

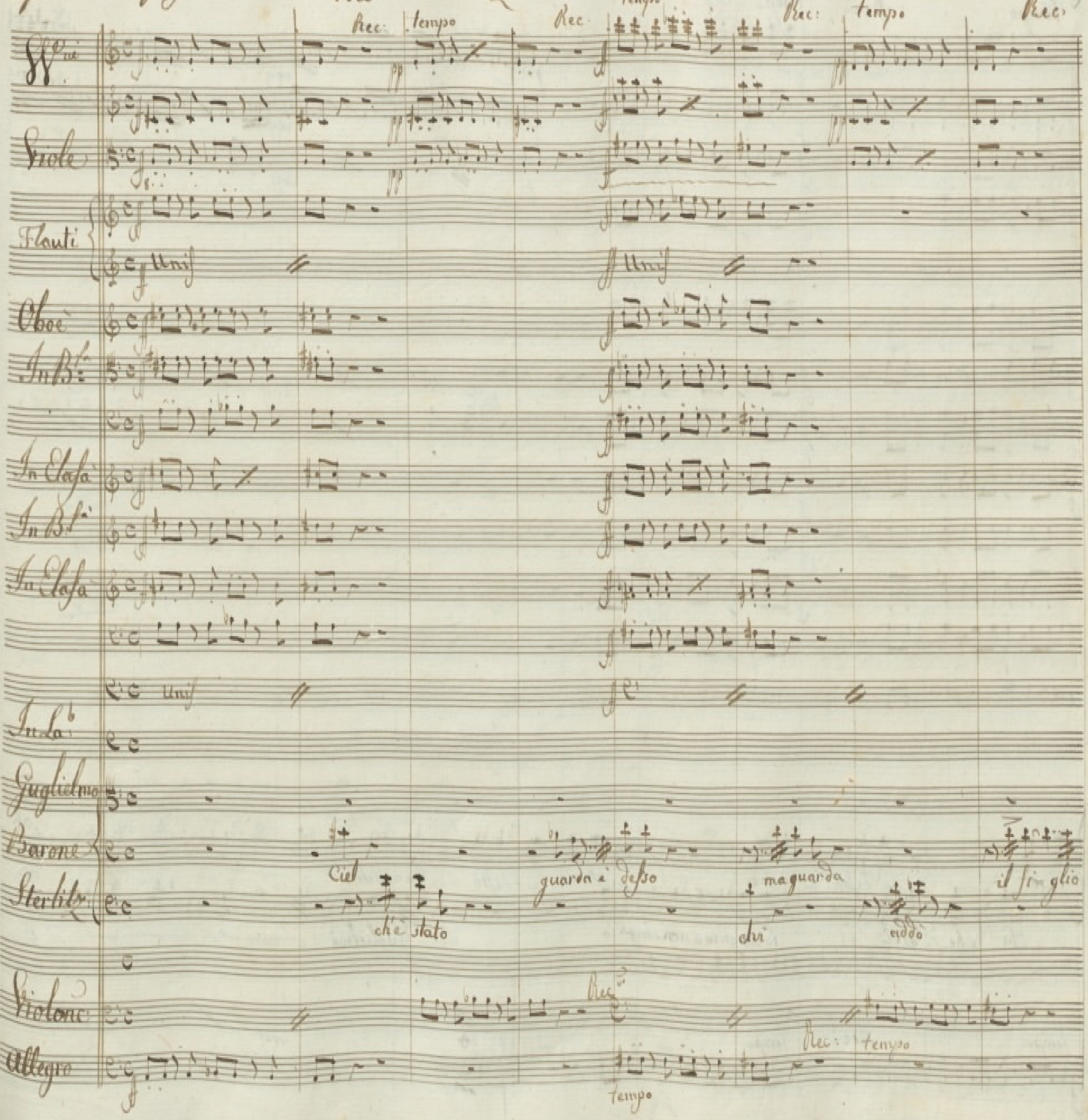


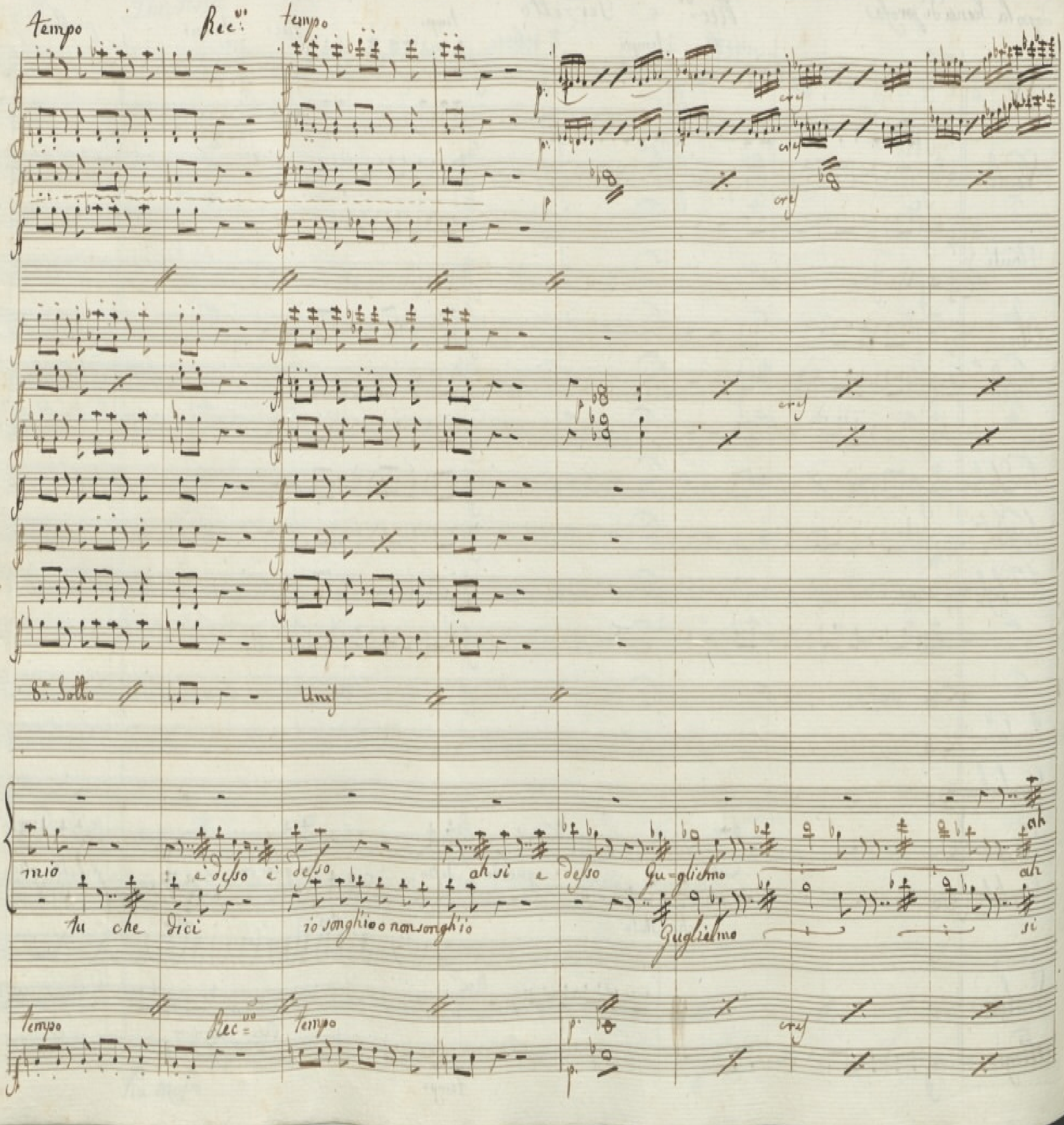
Segue Scena di Racc.vo in Prosa e poi la musica Racc.vo e Tutti

Segue Scena di Rec.vo in Prosa e poi la musica Rec.vo e Terzetto

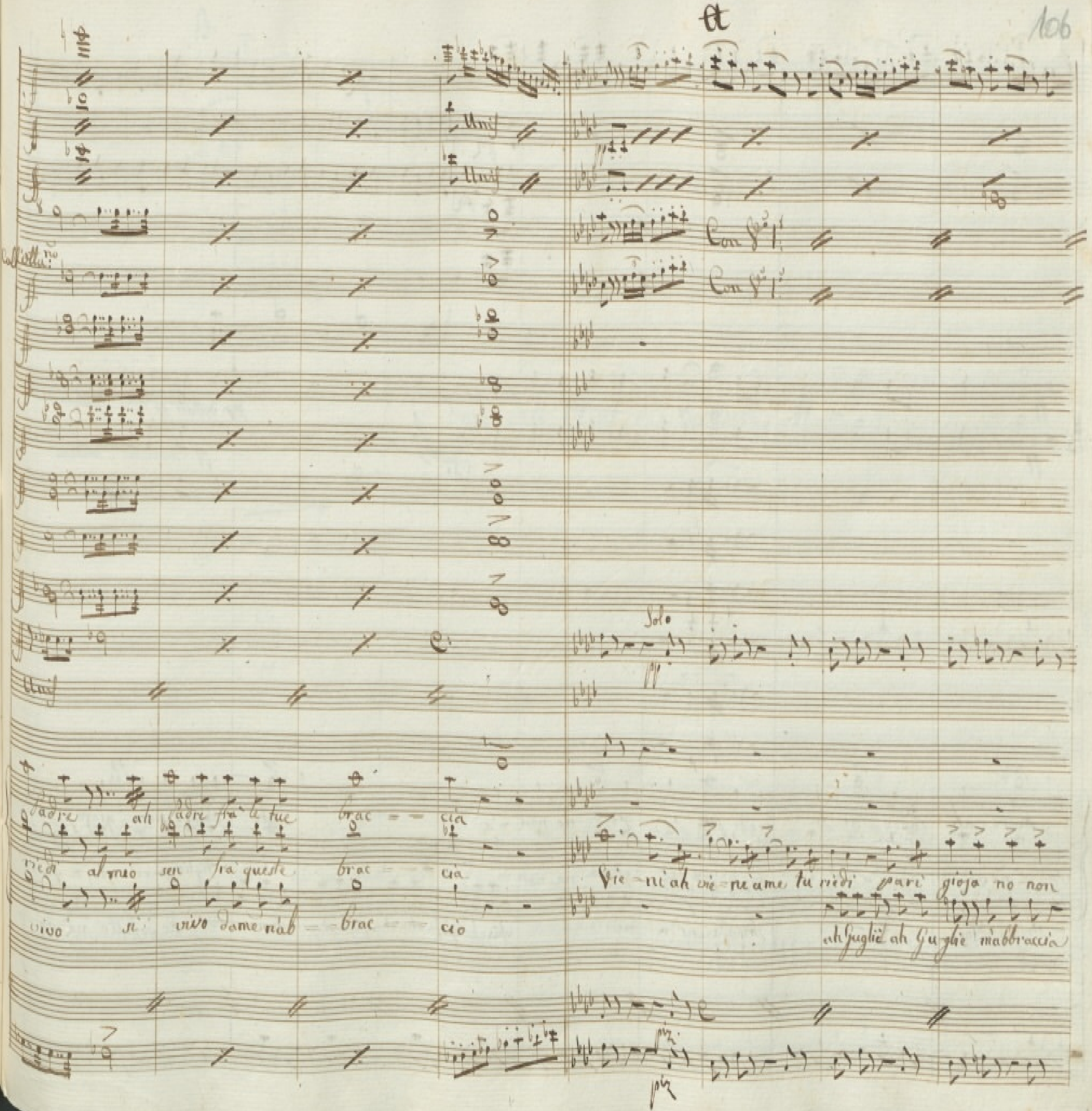
Dopo la Scena di prosa Rec.vo e Terzetto

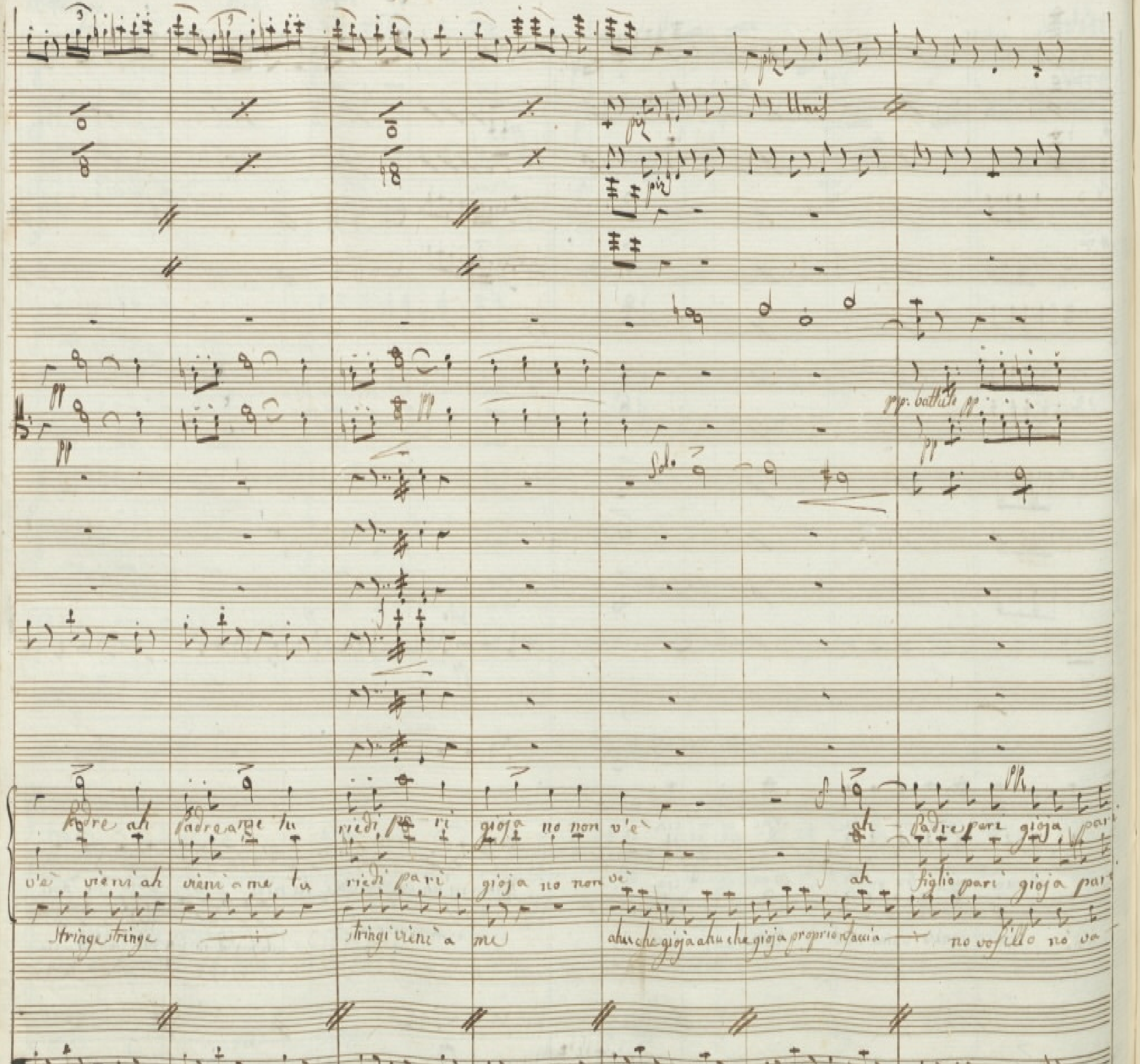
105

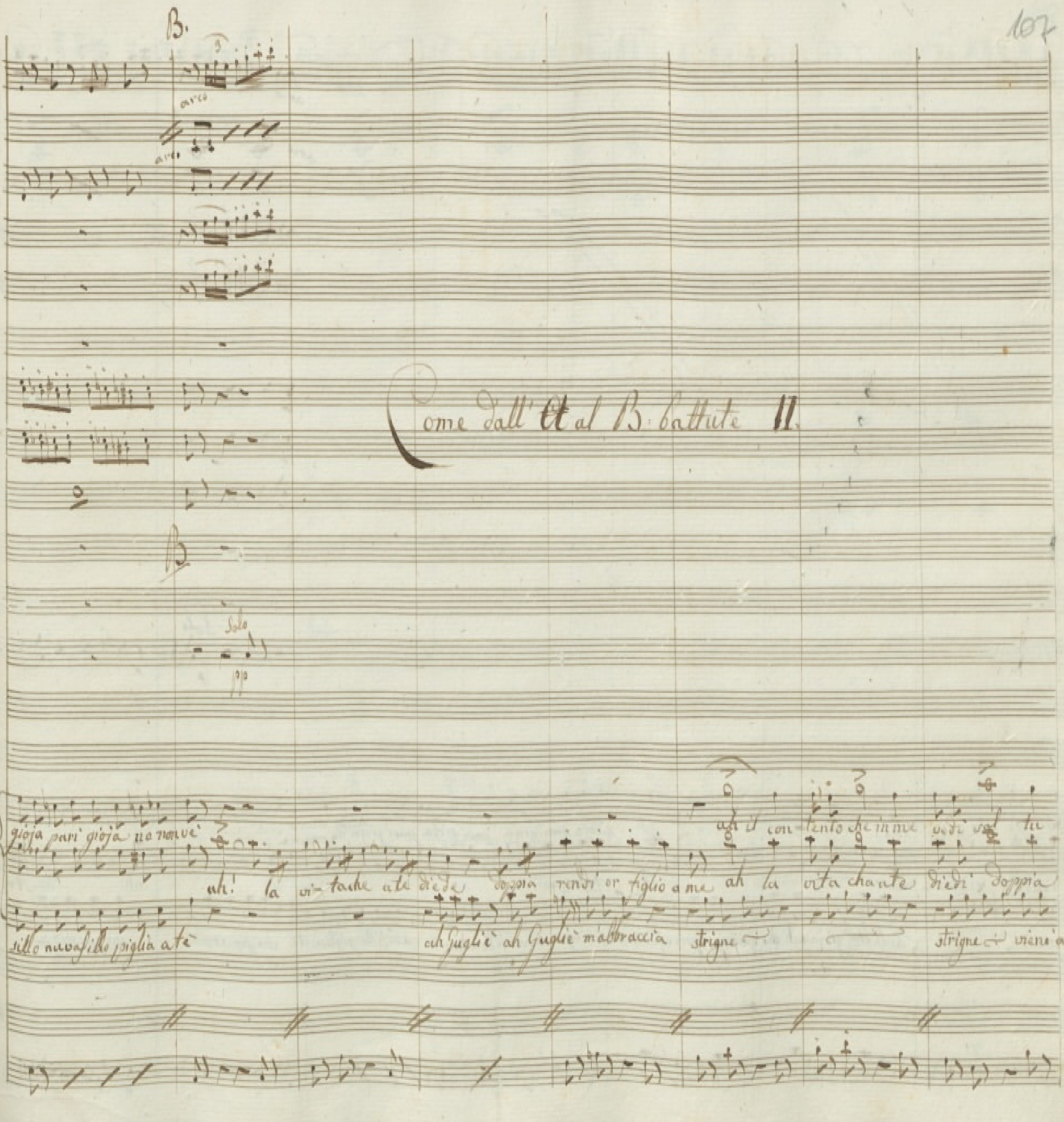


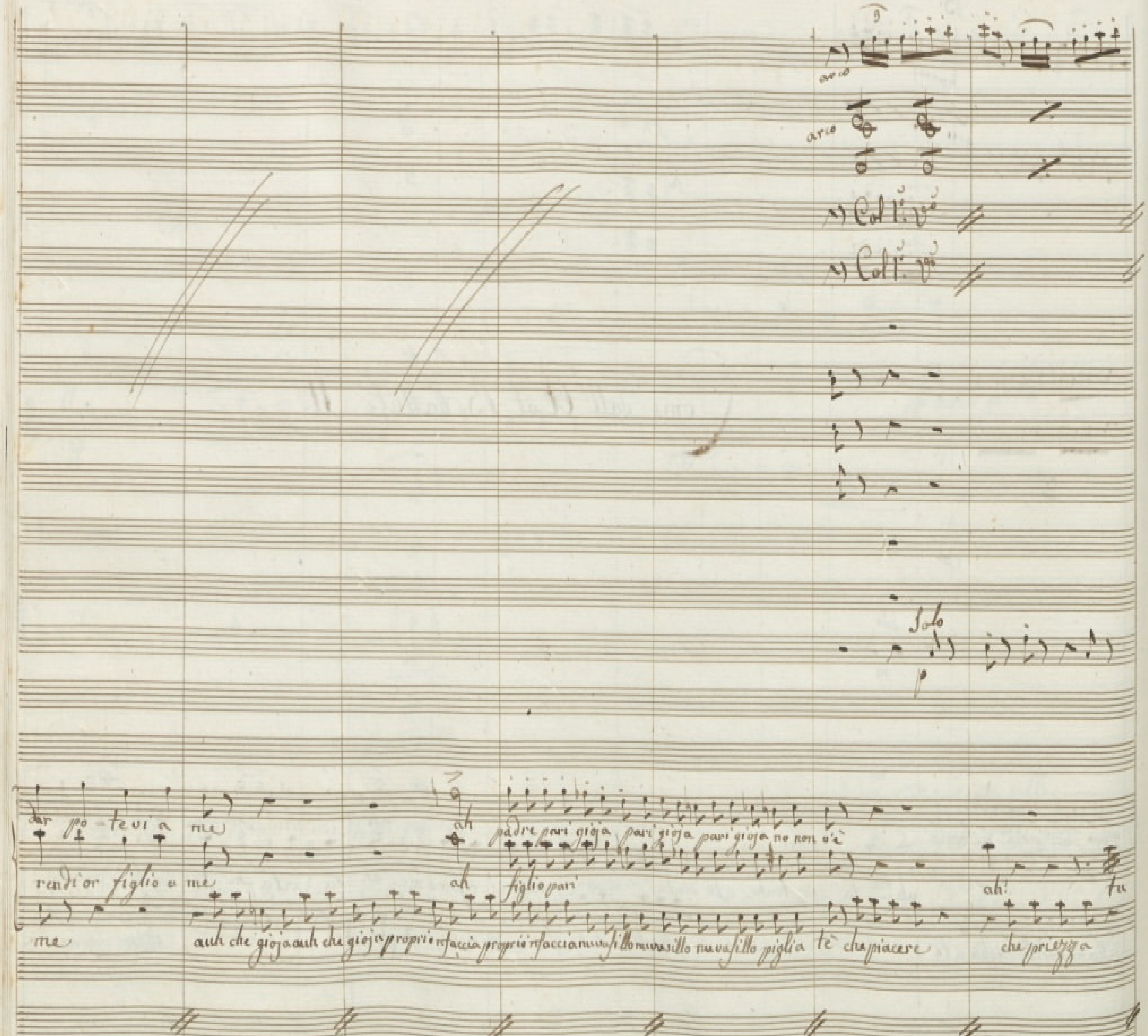


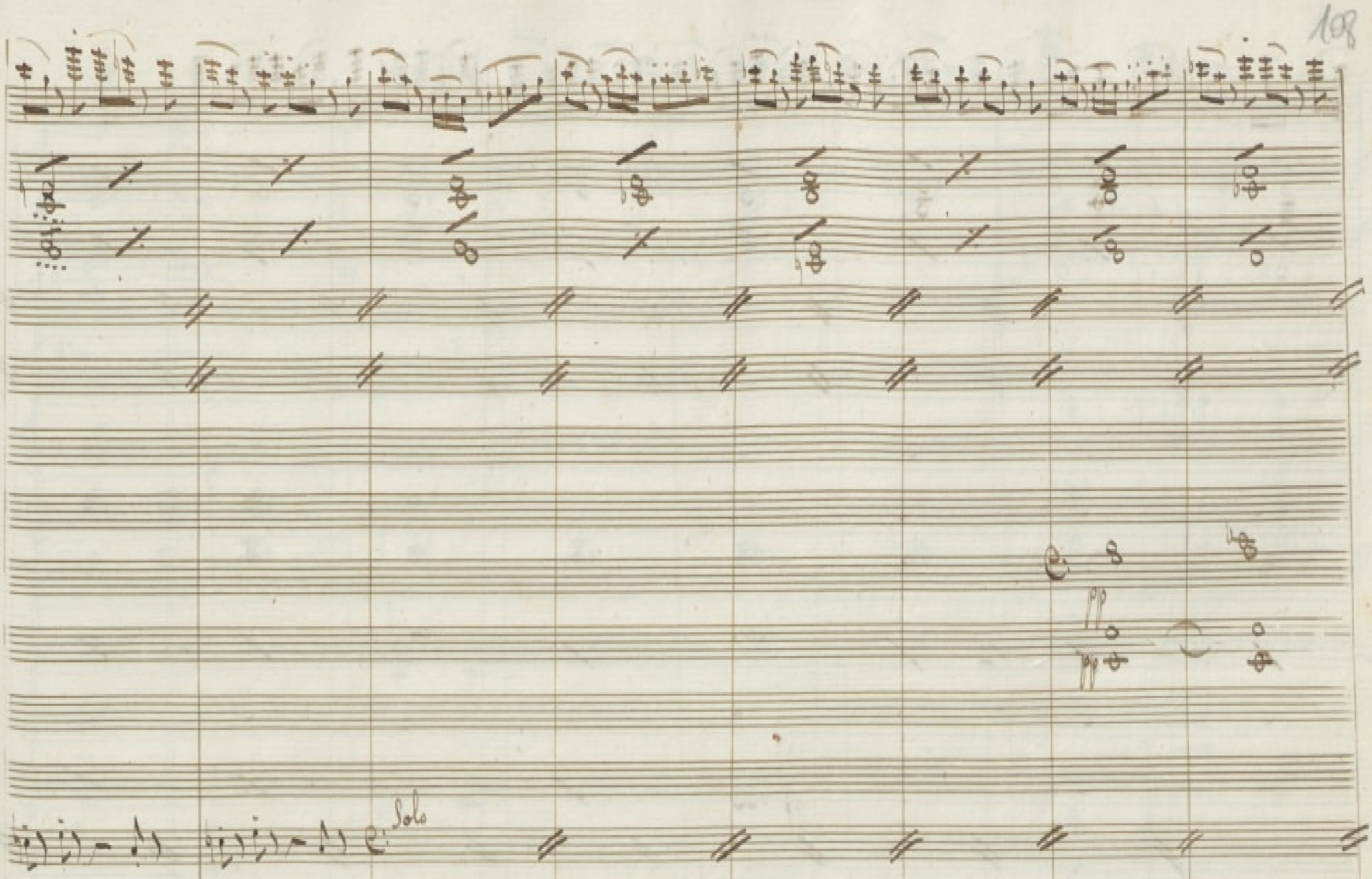
tempo
Rec.vi
tempo
p.
cres
8a Sotto
Unis
mio
è desso è desso
ah si è desso
Gu-glielmo
ah
tu che dici
io songhio o non songhio
Guglielmo
si
tempo
Rec.vo
tempo
p.
cres

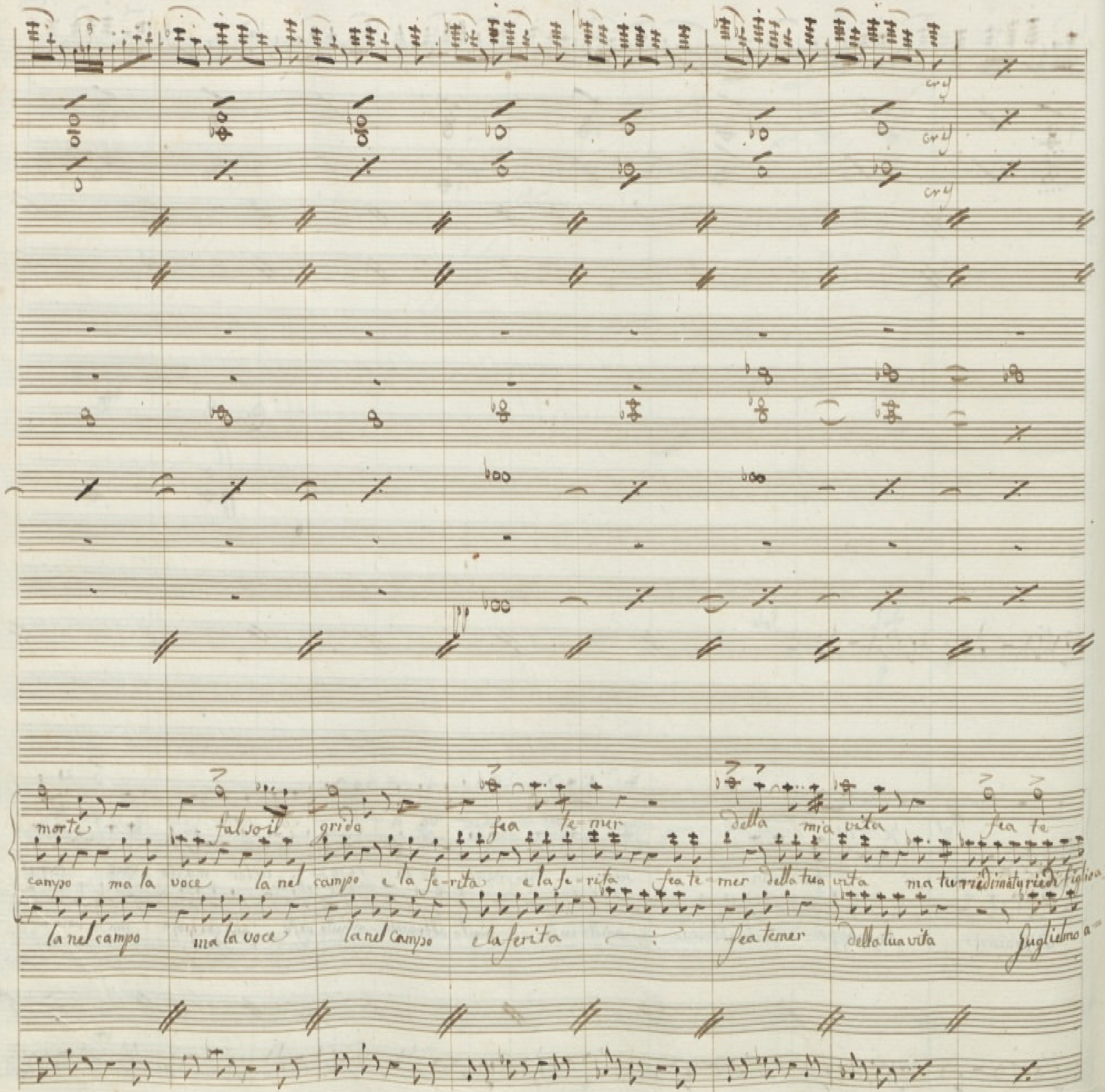

A
Clarinetti
Unis
Unis
Con Vo 1o
Con Vo 1o
Solo
Unis
pizz
pizz
Padre ah Padre fra le tue brac - - cia
Vieni al mio sen fra queste brac - - cia
Vivo si vivo da me n'ab - brac - - cio
Vie - ni ah vie - ni a me tu riedi pari gioja no non
ah Guglie ah Guglie m'abbraccia

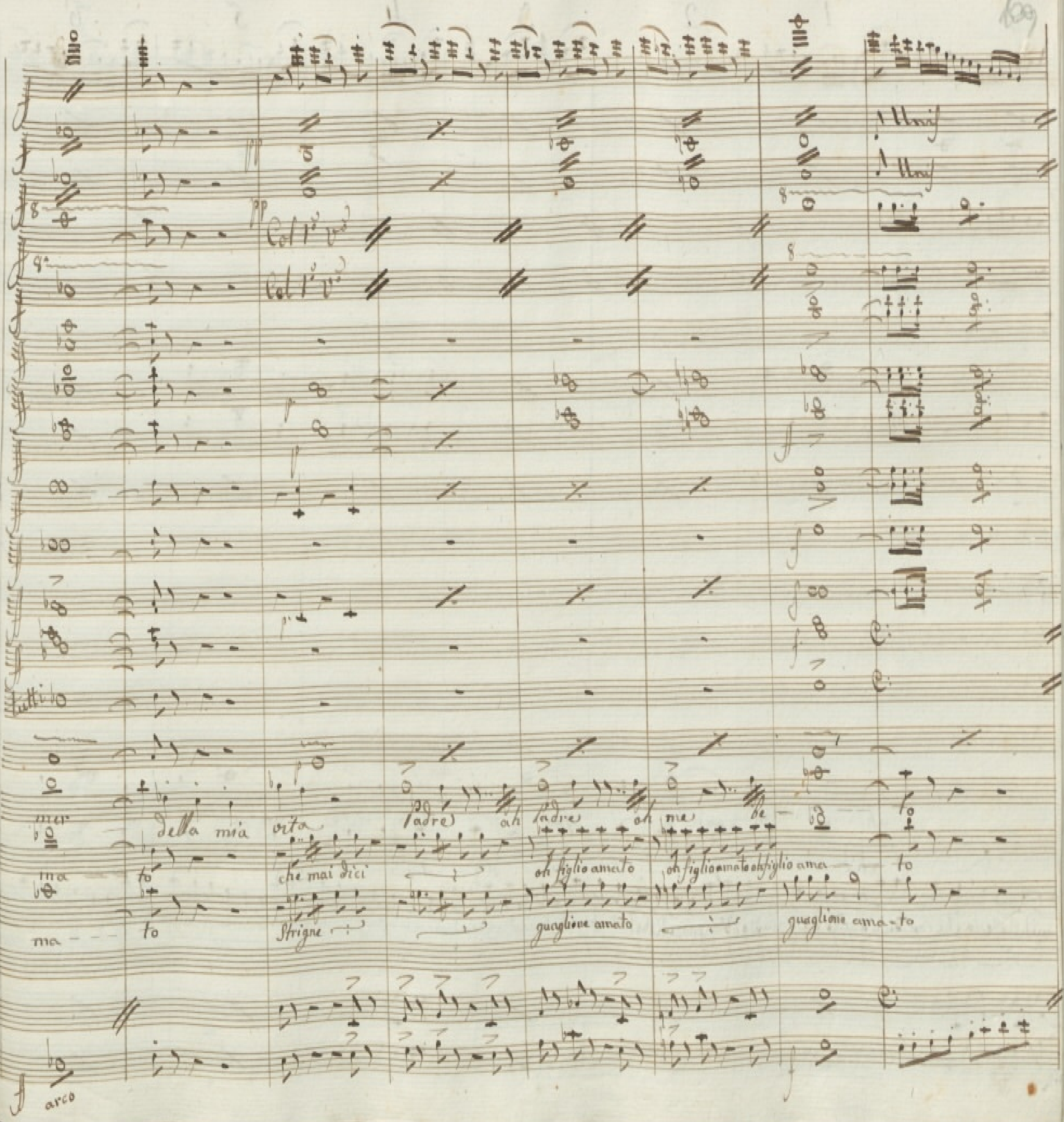

pizz
Unis
pizz
Solo
pp
pp battute pp
Padre ah Padre a me tu riedi pari gioja no non v'è
ah Padre pari gioja pari
v'è vieni ah vieni a me tu riedi pari gioja no non v'è
ah figlio pari gioja par
Stringe stringe
stringi vieni a me
ahi che gioja ahi che gioja proprio sfaccia
no vofillo no va

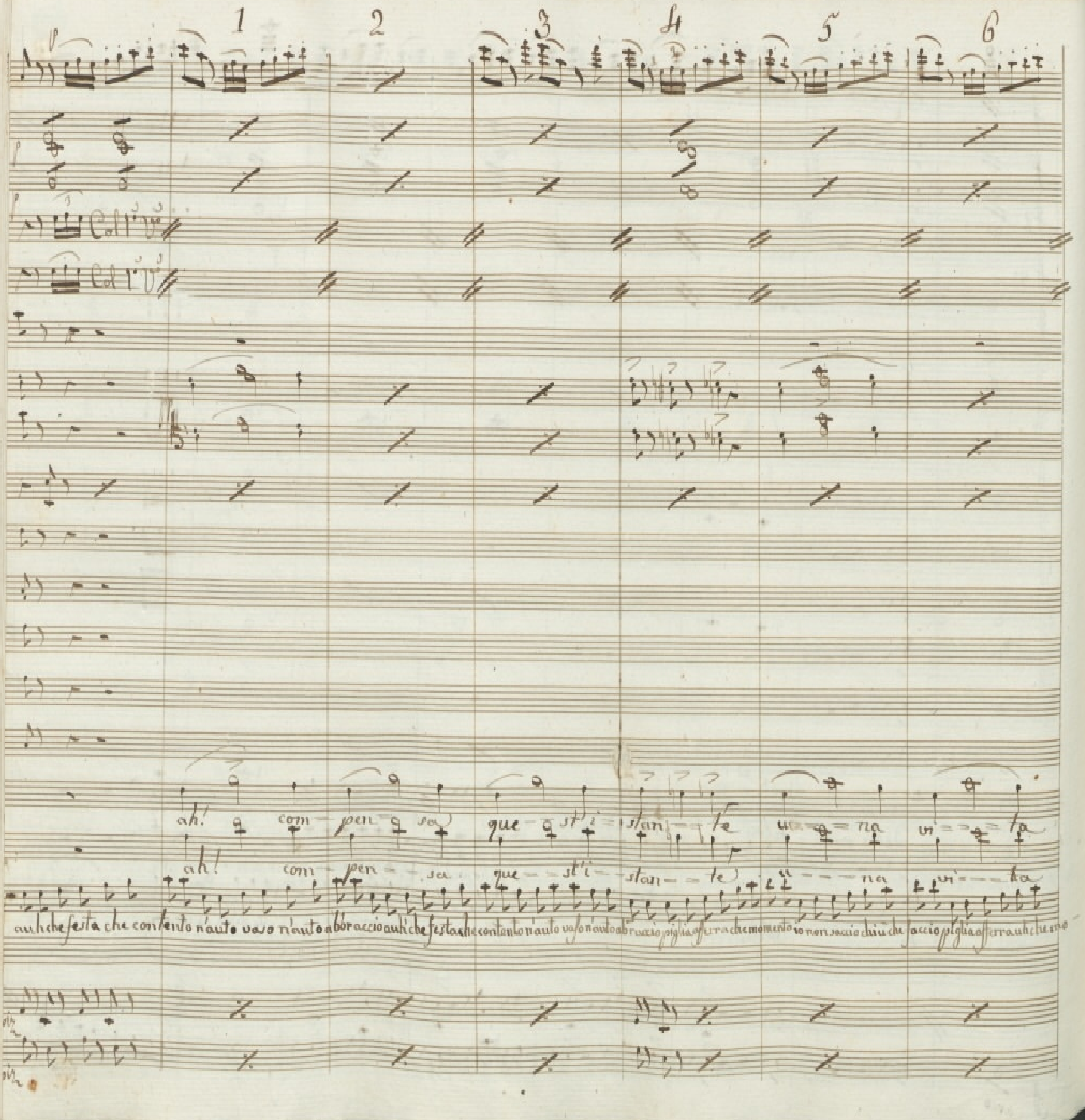

B.
arco
arco
B
Solo
pp
Come dall' A al B battute 11.
gioja pari gioja no non v'è
ah! la vi- ta che a te diedi doppia rendi or figlio a me ah la vita ch'a te diedi doppia
ah il con- tento che in me vedi sol tu
sillo nuova figlio piglia a tè
ah Giulie ah Giulie m'abbraccia strigne e strigne e vieni a

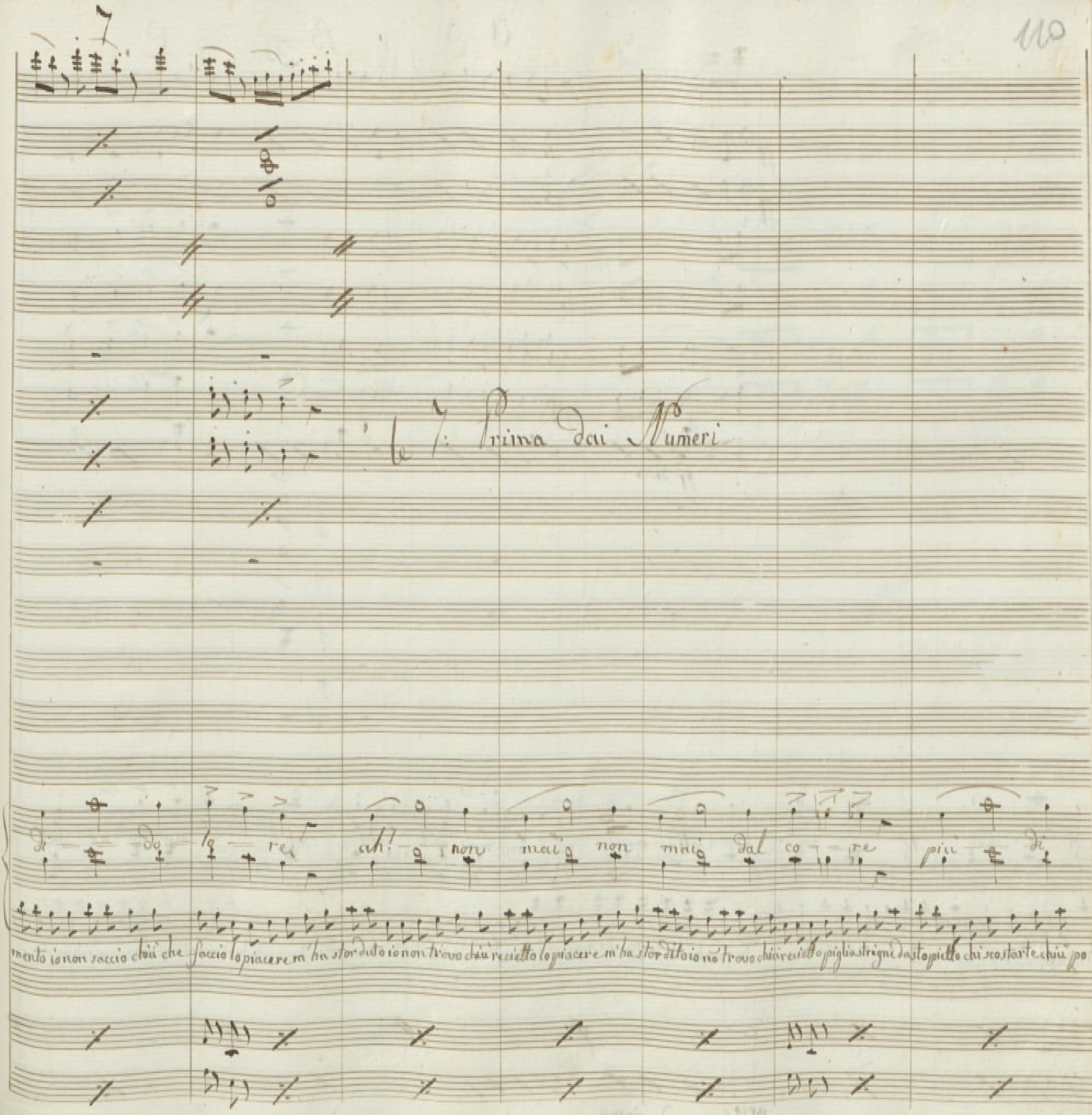

ario
ario
Col 1.º V.º
Col 1.º V.º
Solo
p
dar po - tevi a me
ah
padre pari gioja pari gioja pari gioja no non v'è
rendi or figlio a me
ah
figlio pari
ah!
tu
me
ah che gioja ah che gioja propriò in faccia propriò in faccia nuvasillo nuvasillo nuvasillo piglia tè che piacere
che priezza

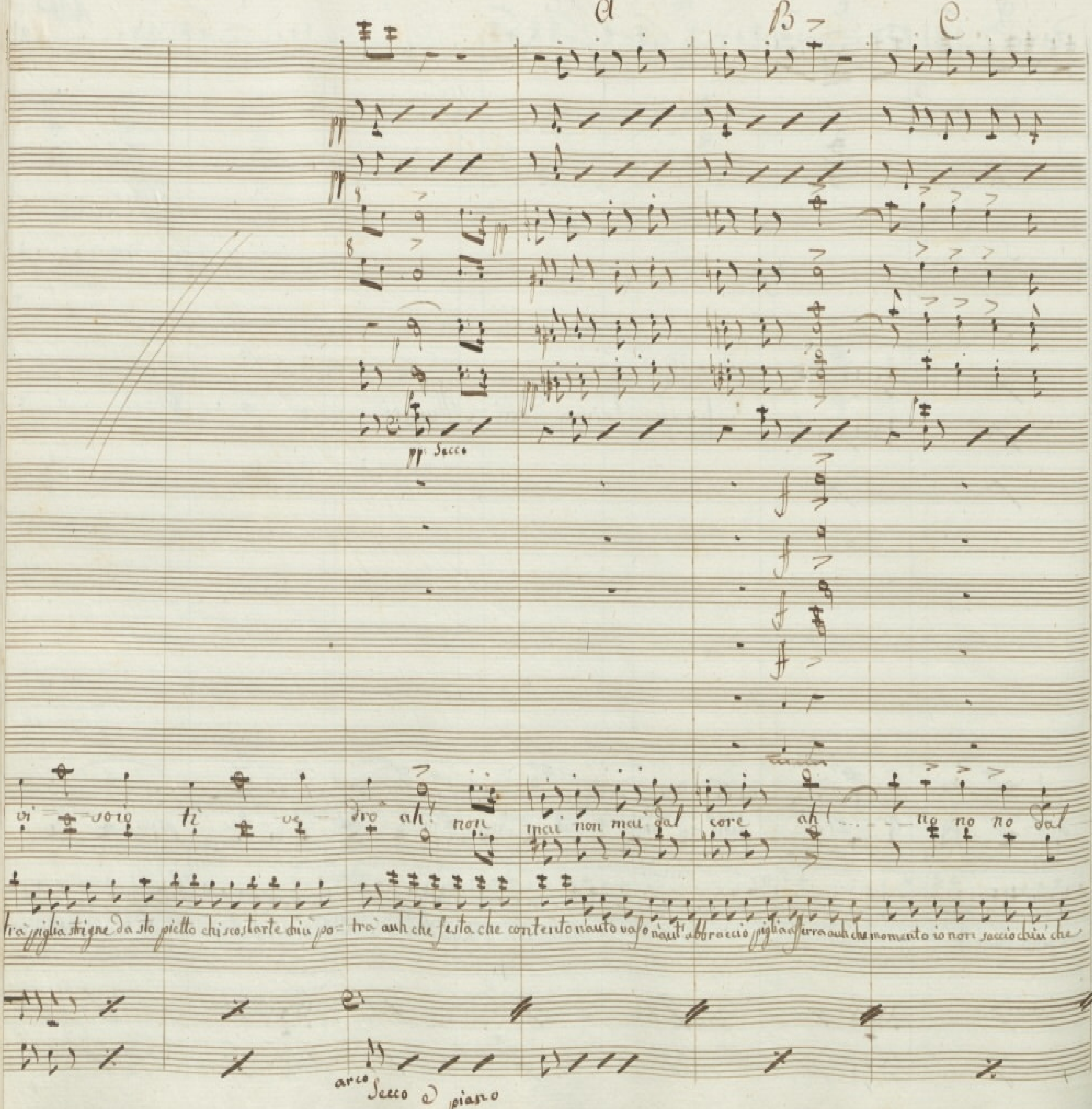

Solo
al Ge - ni - tor mi ser - ba - va a - mi - ca sorte fu di
vivi si tu vivi sei tu reso tu reso al Ge = nitor ma la voce la nel
che piacere che priezza n'auto abbraccio n'auto vaso n'auto abbraccio n'auto vaso auh che gioja ma la voce

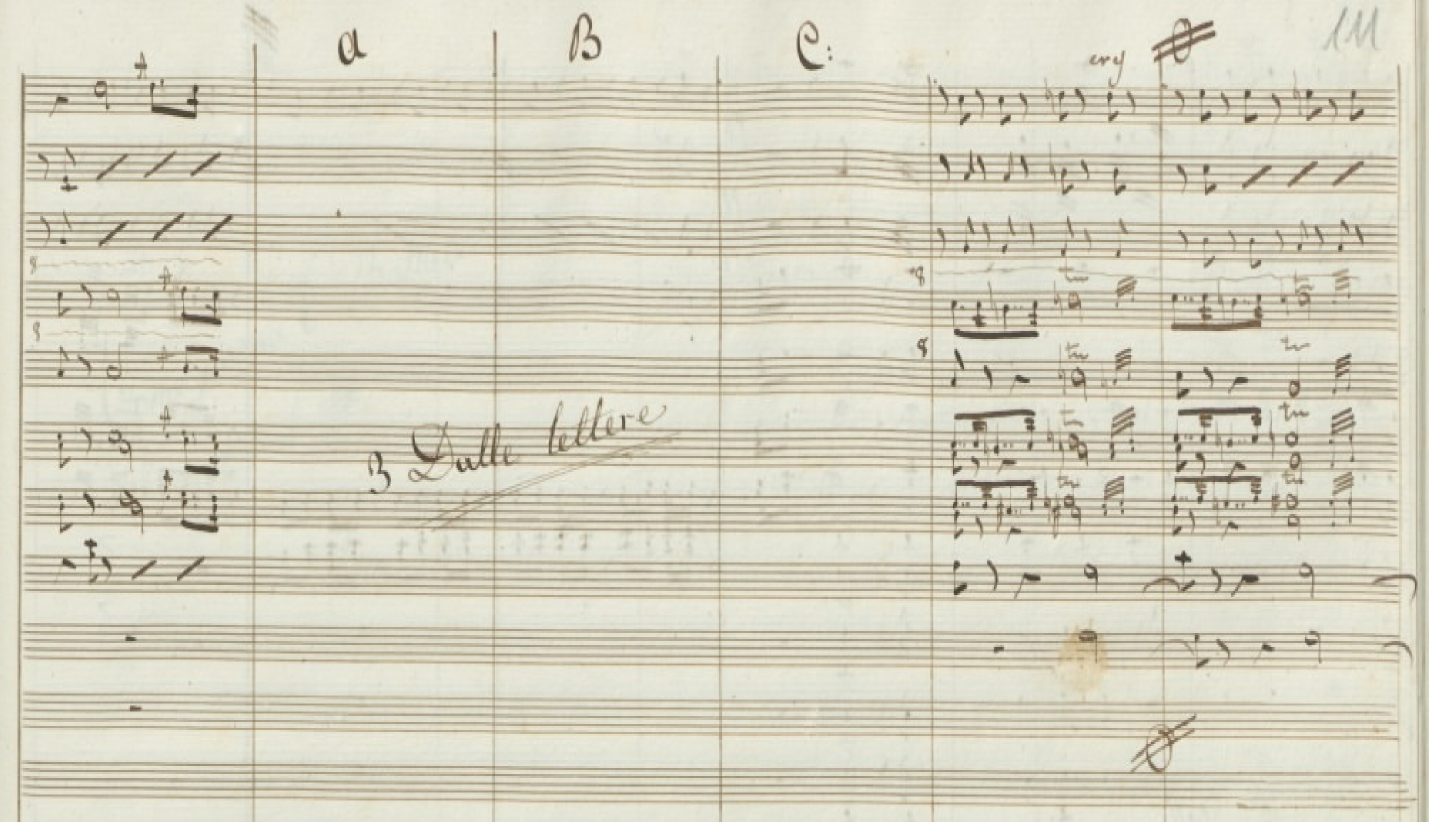

cr 4
cr 4
cr 4
morte falso il grido fea te mur della mia vita fea te
campo ma la voce la nel campo e la fe-rita e la fe-rita fea te-mer della tua vita ma tu rredimatu rieda figlio a
la nel campo ma la voce la nel campo e la ferita fea temer della tua vita Guglielmo a

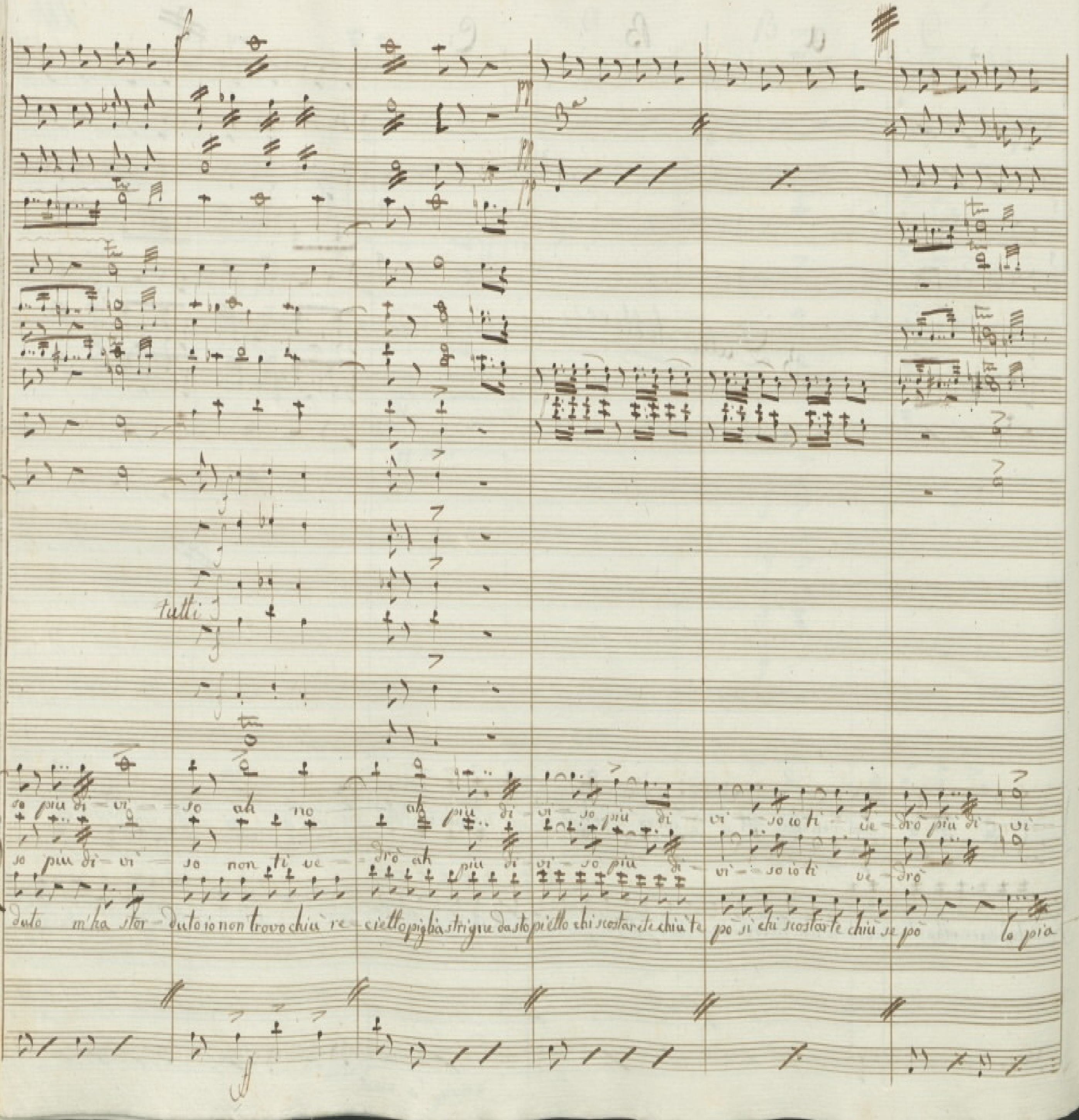

pp
Col 1° V°
Col 1° V°
pp
f
f
f
f
Tutti
ma
della mia vita
Padre ah Padre oh me be
ma
to
che mai dici
oh figlio amato oh figlio amato oh figlio ama
to
ma
to
Strigne
guaglione amato
guaglione ama-to
f
arco

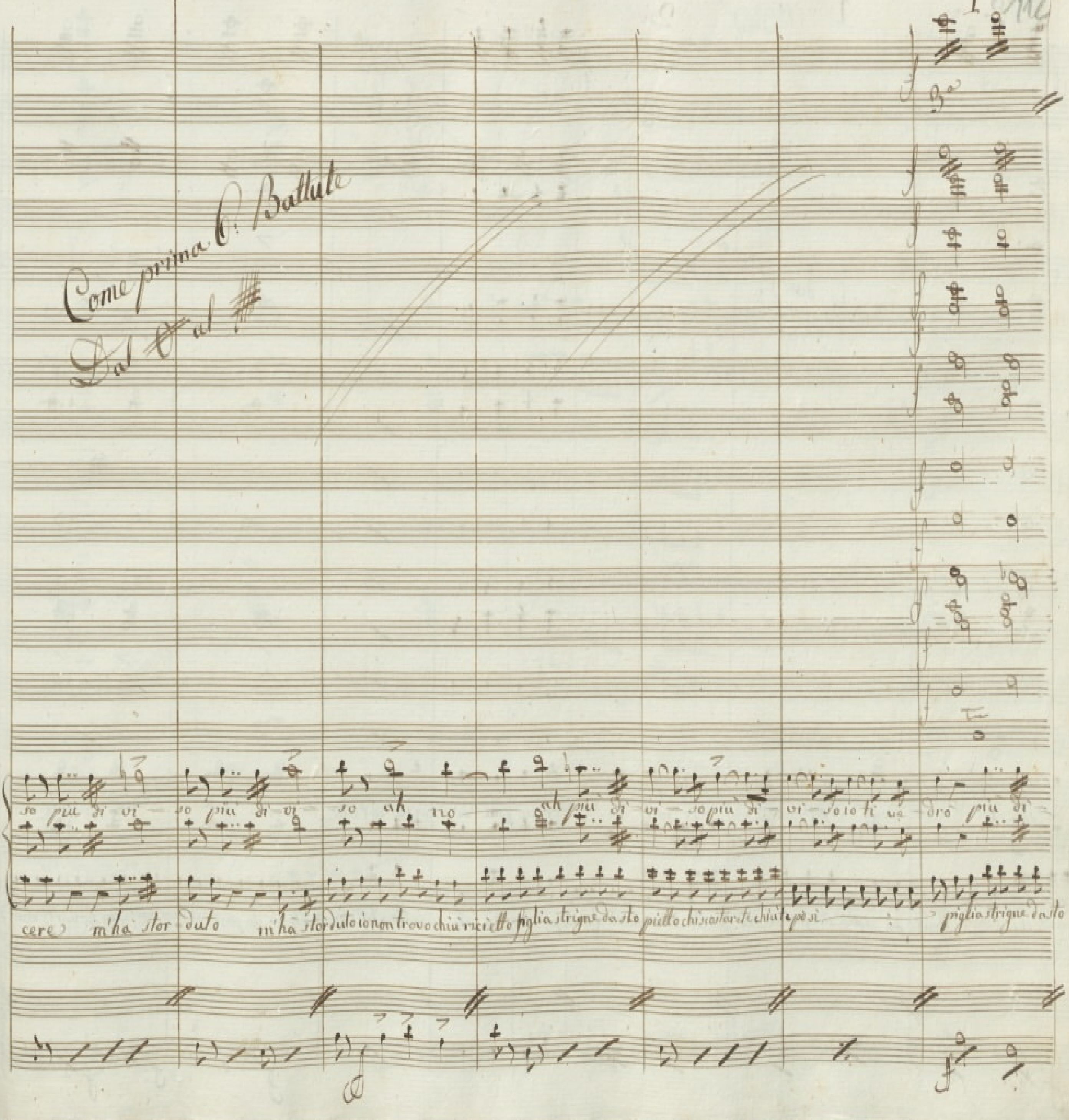
1
2
3
4
5
6
p
p
p
Col 1° V°
Col 1° V°
ah! com- pen- sa que- st'i- stan- te u- na vi- ta
ah! com- pen- sa que- st'i- stan- te u- na vi- ta
auh che festa che contento n'auto vaso n'auto abbraccio auh che festa che contento n'auto vaso n'auto abbraccio piglia afferra che momento io non saccio chiù che faccio piglia afferra auh che mo-
pizz
pizz

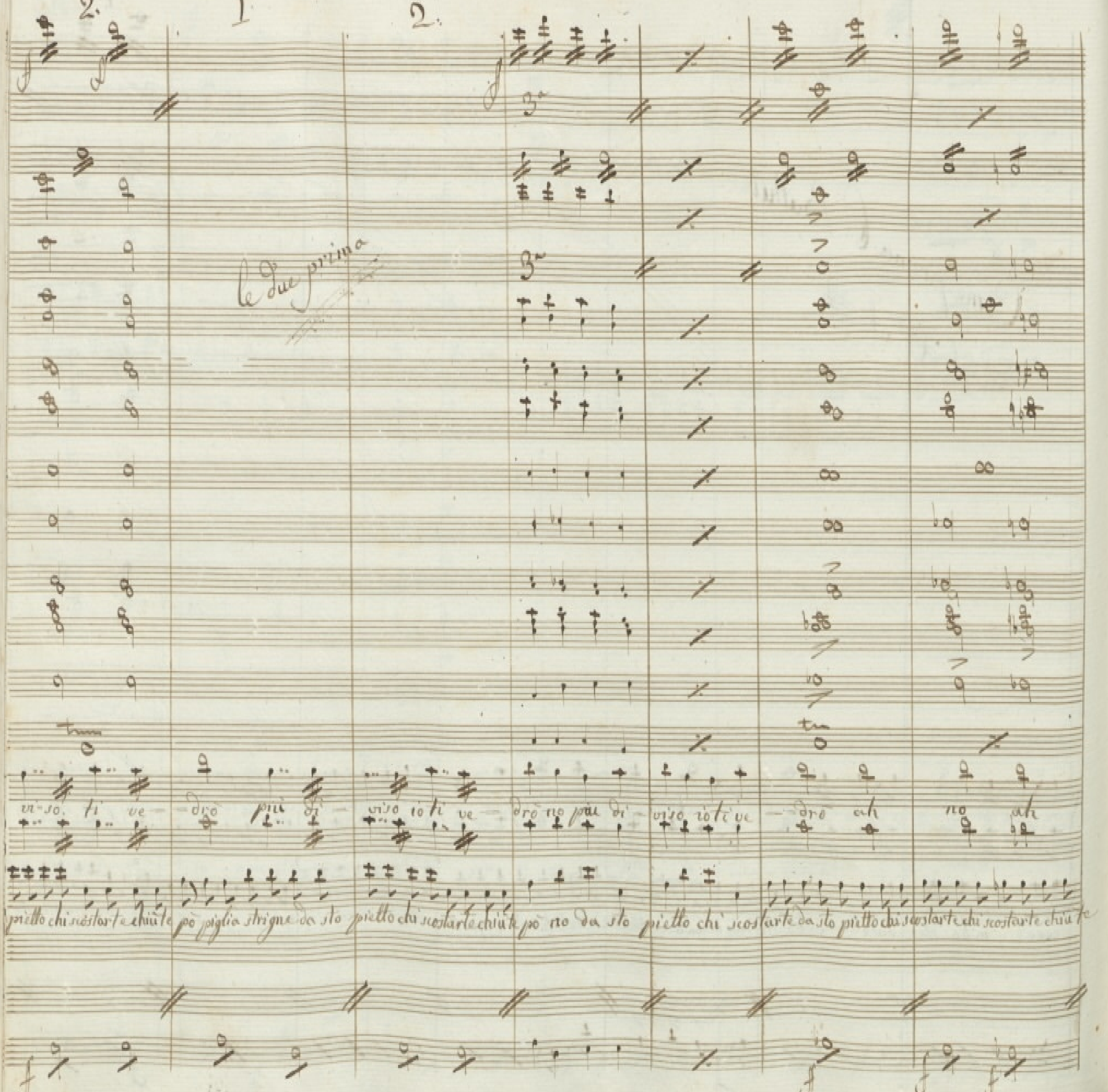

7
le 7. Prima dai Numeri
di – do – lo – re ah! non mai non mai dal co – re più di
mento io non saccio chiù che faccio lo piacere m'ha stordito io non trovo chiù reciетто lo piacere m'ha stordito io nò trovo chiù reciетто piglia strigne da sto pietto chi scostarte chiù po

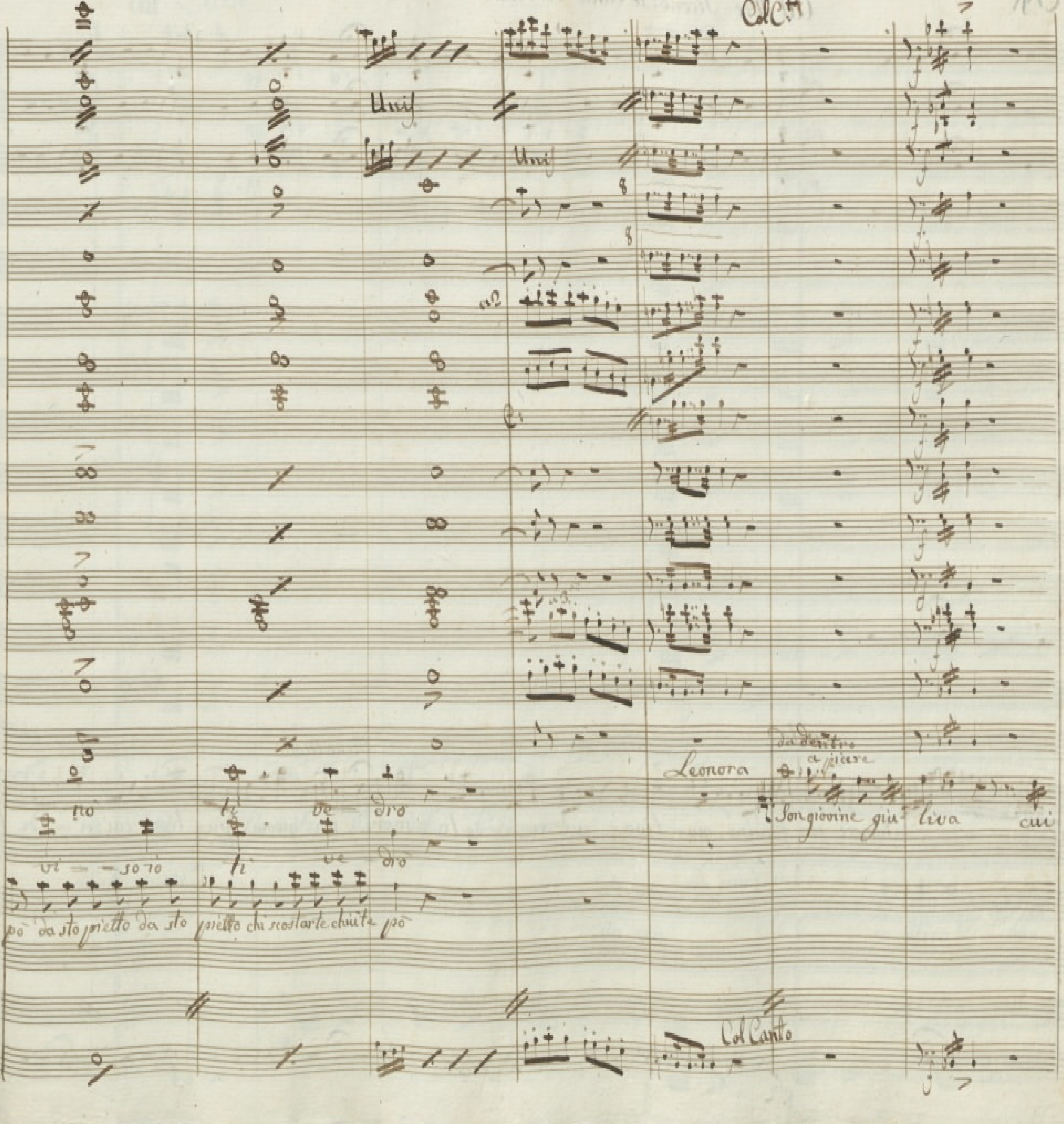
A
B
C
pp
pp
pp
pp Secco
vi soio ti ve dro ah! non mai non mai dal core ah! ... no no no dal
trà piglia strigne da sto pietto chi scostarte chiù po- trà auh che festa che contento n'auto vaso n'aut'abbraccio piglia afferra auh che momento io non saccio chiù che
arco Secco e piano


a
B
C:
ery
3 Dalle lettere
co - re non
mai non mai del
core ah
no no no dal
cor più di vi -
so più di vi
Facciolo piacere m'ha stor - duto io non trovo chiù recietto piglia strignete a stò piello chi scostarte chiù se pò
lo pia - cere m'ha stor

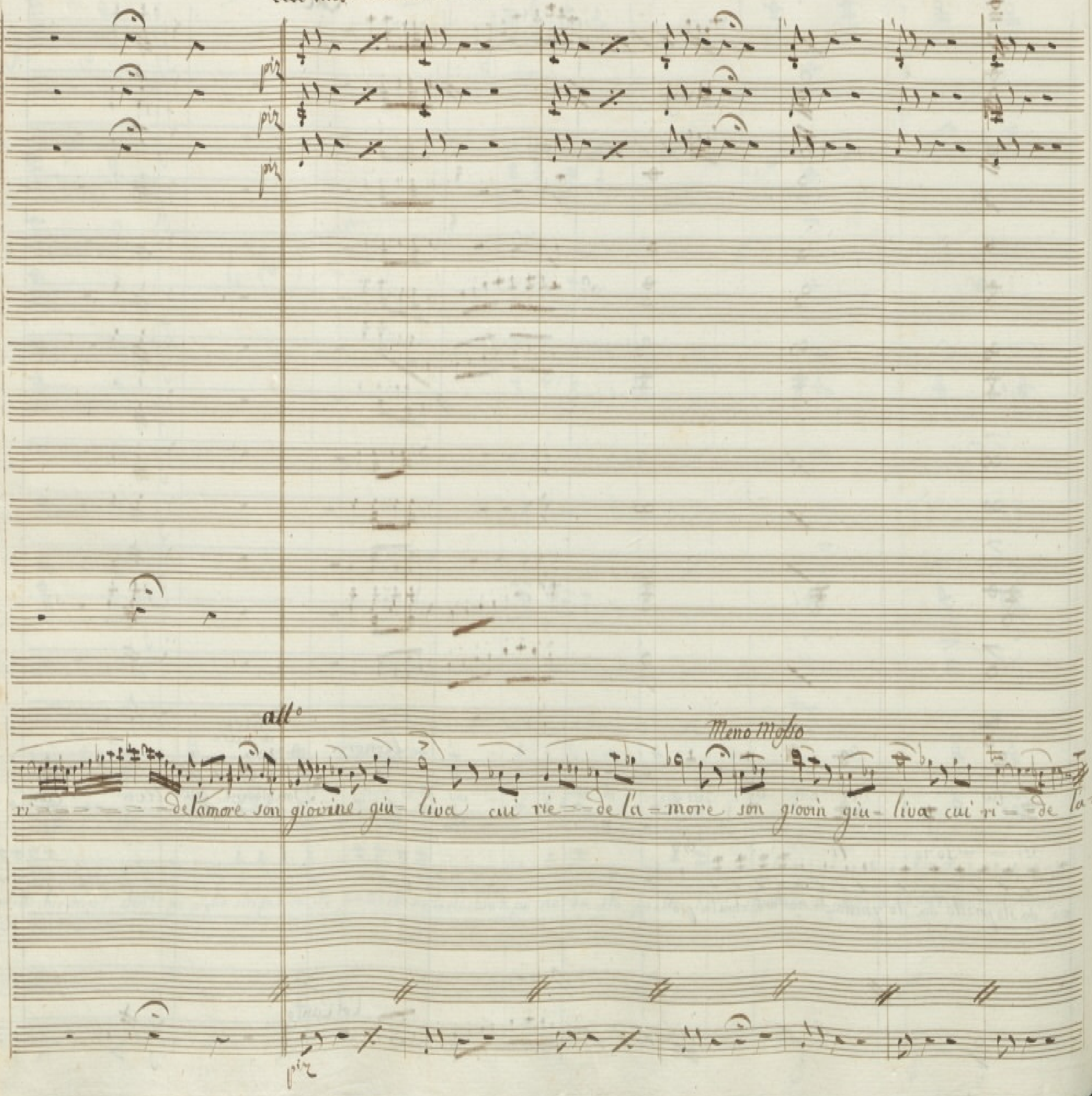

Tutti
so più di - vi - so ah no ah più di vi - so più di vi - so io ti ve - drò più di - vi
so più di - vi - so non ti ve - drò ah più di vi - so più di vi - so io ti ve - drò
duto m'ha stor - duto io non trovo chiù re - ciello pigha strigne da sto piello chi scostarte chiù te po si chi scostarte chiù se po lo pia

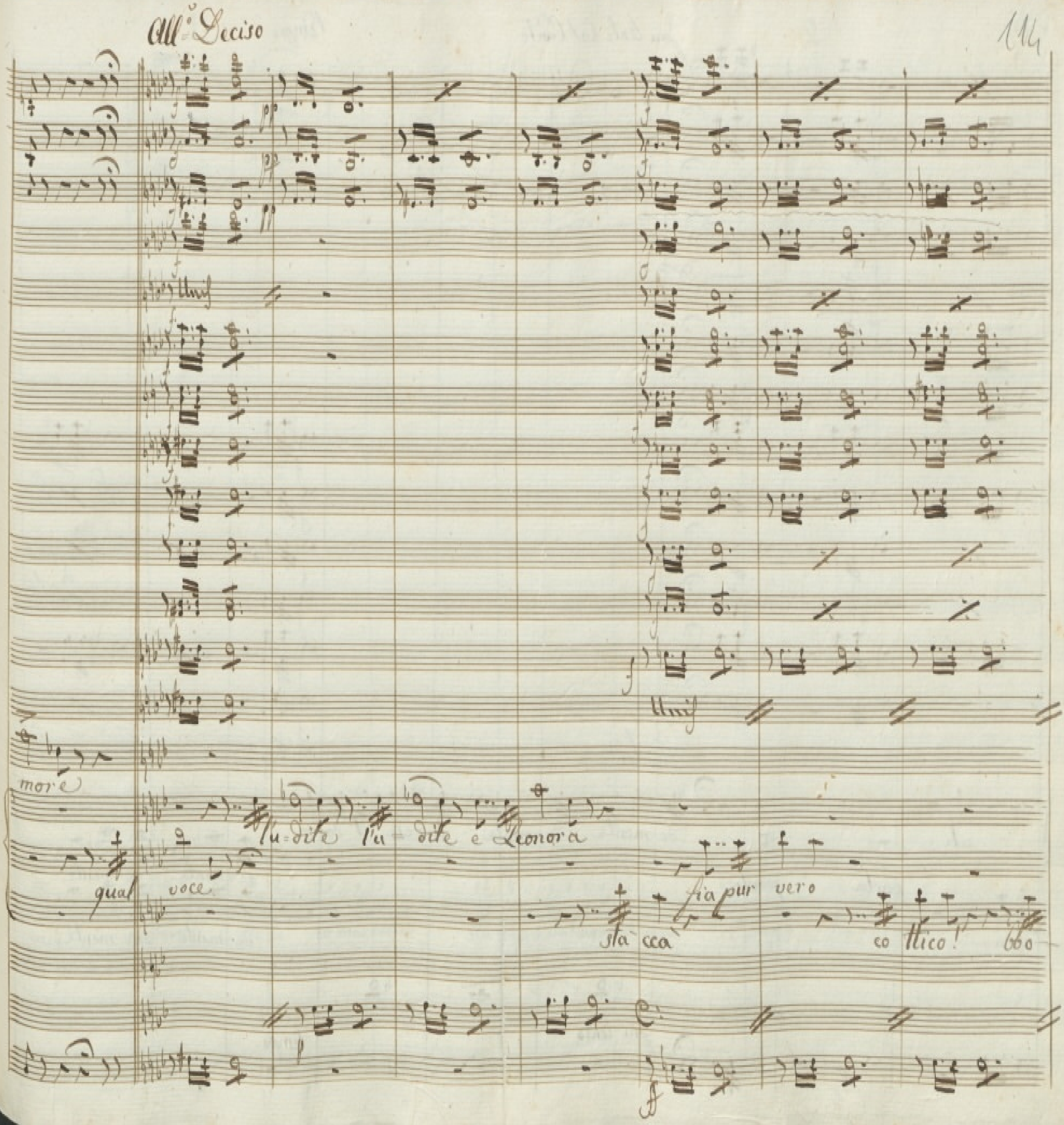

Come prima 6. Battute
Dal ⊕ al #
so più di vi - so più di vi - so ah no - ah più di vi - so più di - vi - so lo ti ve - drò più di
cere m'ha stor duto m'ha storduto io non trovo chiù ricietto piglia strigne da sto piello chi s'avvotarse chi t'è po sì piglia strigne da sto

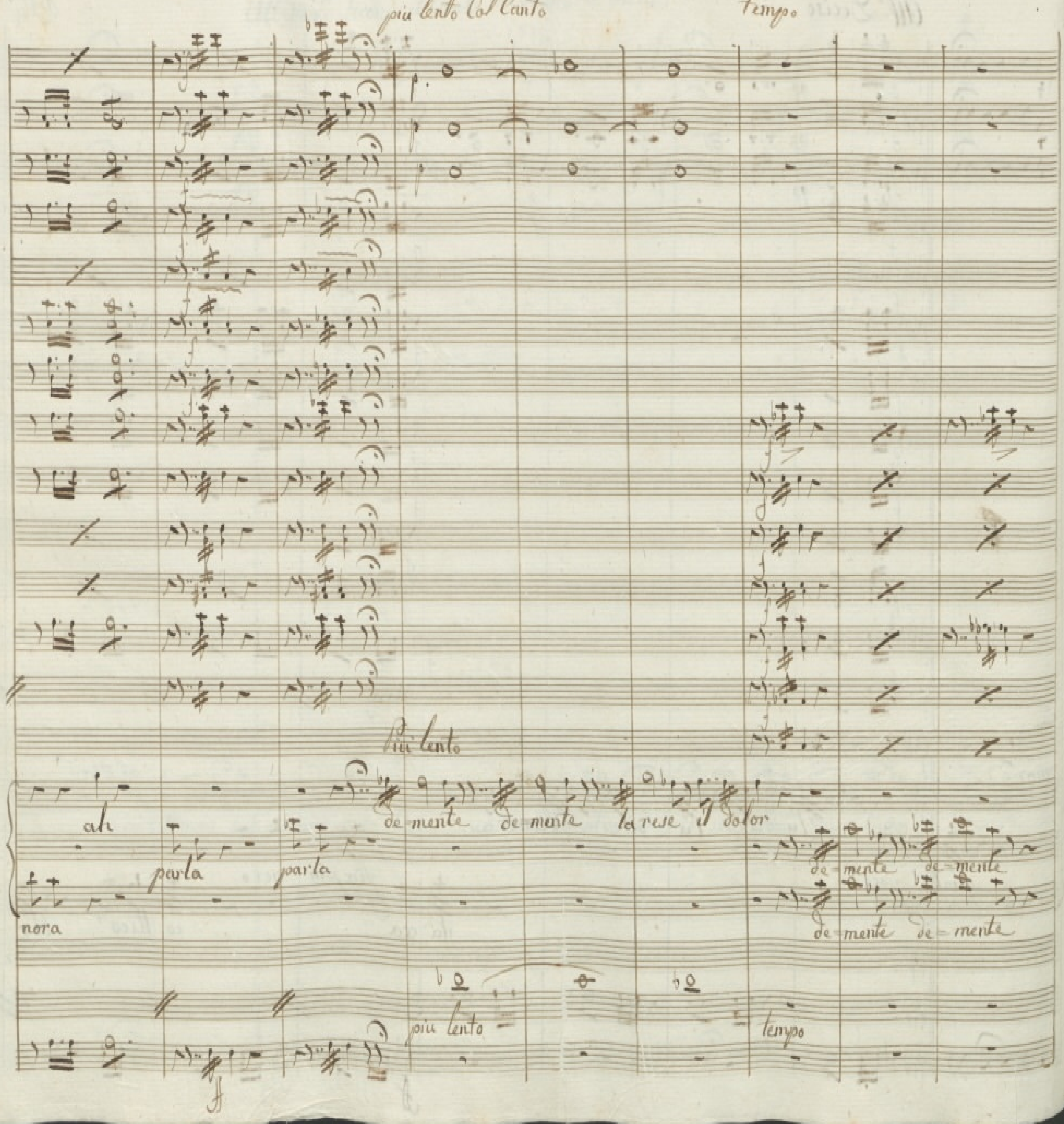

2.
I
2.
f
f
3a
3a
le due prima
tr
tr
vi-so. ti ve - drò più di - viso io ti ve - drò no più di - viso io ti ve - drò ah no ah
pietto chi scostarte chiù te pò piglia strigne da sto pietto chi scostarte chiù te pò no da sto pietto chi scostarte da sto pietto chi scostarte chi scostarte chiù te
f
f
f
f

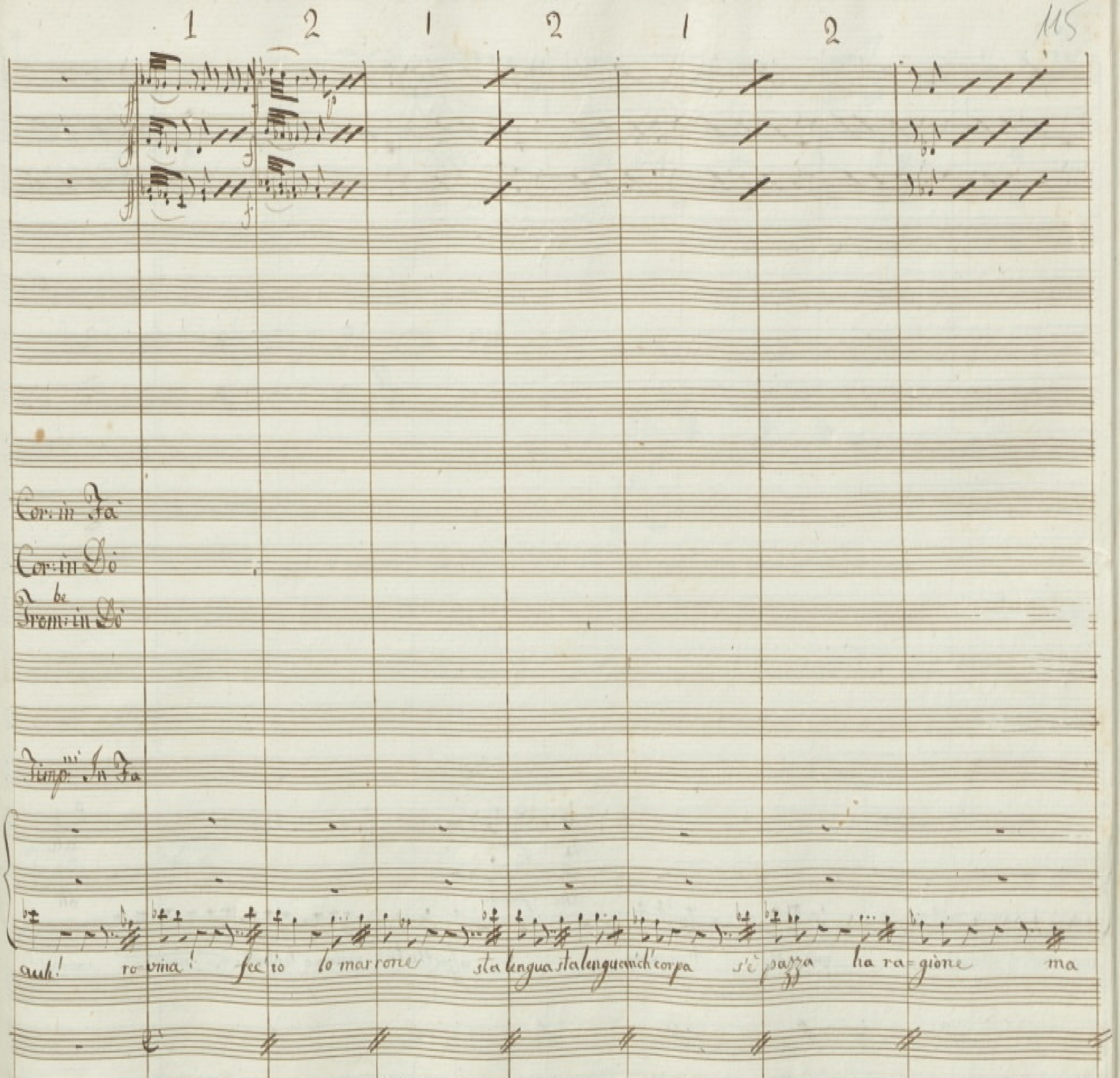

Col C.ti
Unis
Unis
Unis
a2
Leonora
da dentro
a piacere
no
ti
ve
dro
vi - - sono
ti
ve
dro
pò da sto pietto da sto pietto chi scostarte chiùte pò
Son giovine giu- liva cui
Col Canto

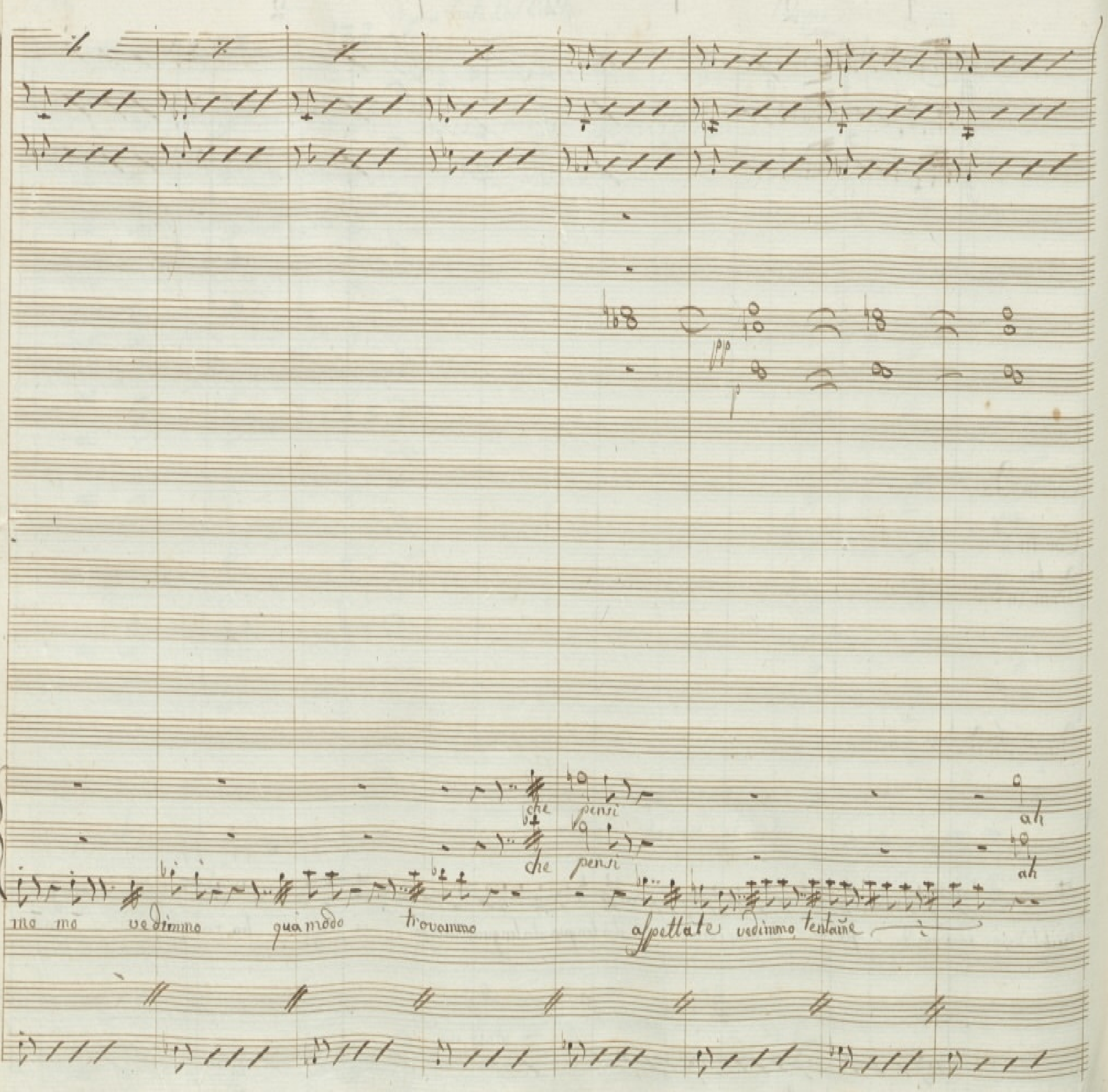
All° Mod.to Second: il Canto da dentro le Scene


piz
piz
piz
All°
Meno Mosso
ri — — — — del'amore son giovine giu- liva cui rie — de l'a - more son giovin giu- liva cui ri — de la
piz

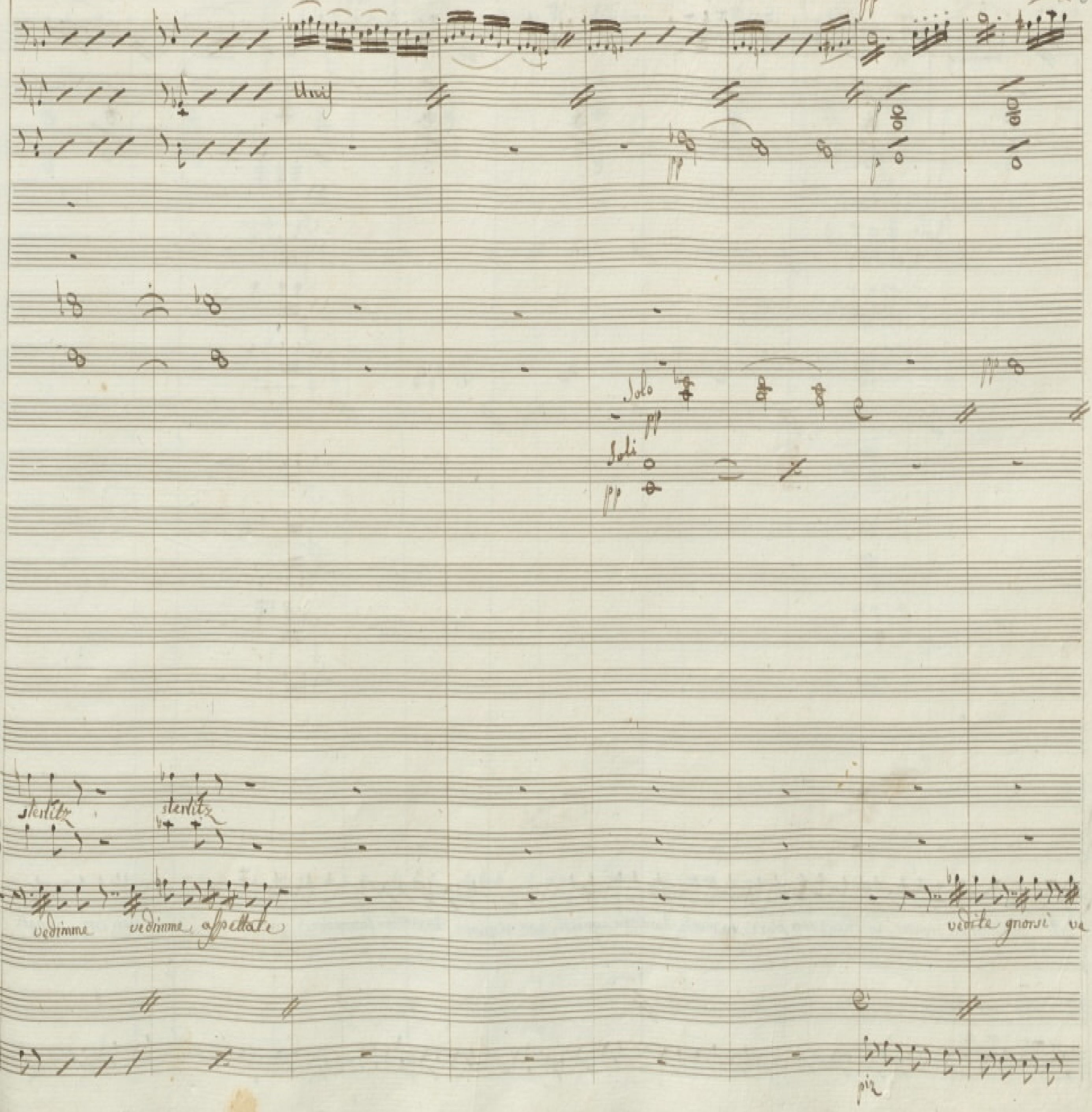

All.o Deciso
Unis
Unis
more
qual voce
l'u-dite l'u-dite è Leonora
fia pur vero
sta cca
co ttico! boo

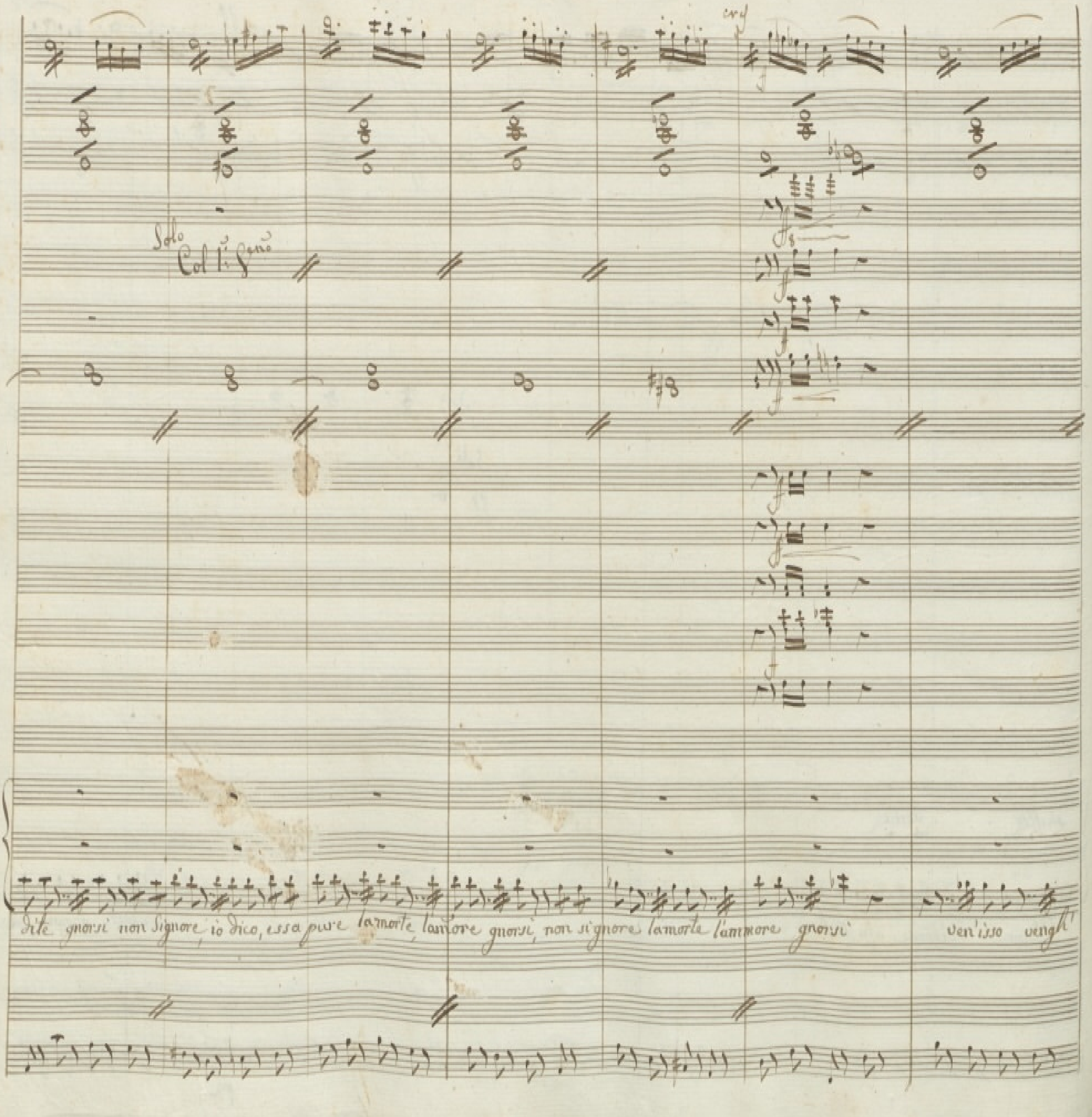

piu lento Col Canto
tempo
Più lento
ah
parla
parla
nora
de mente de mente la rese il dolor
de mente de mente
de mente de mente
piu lento
tempo

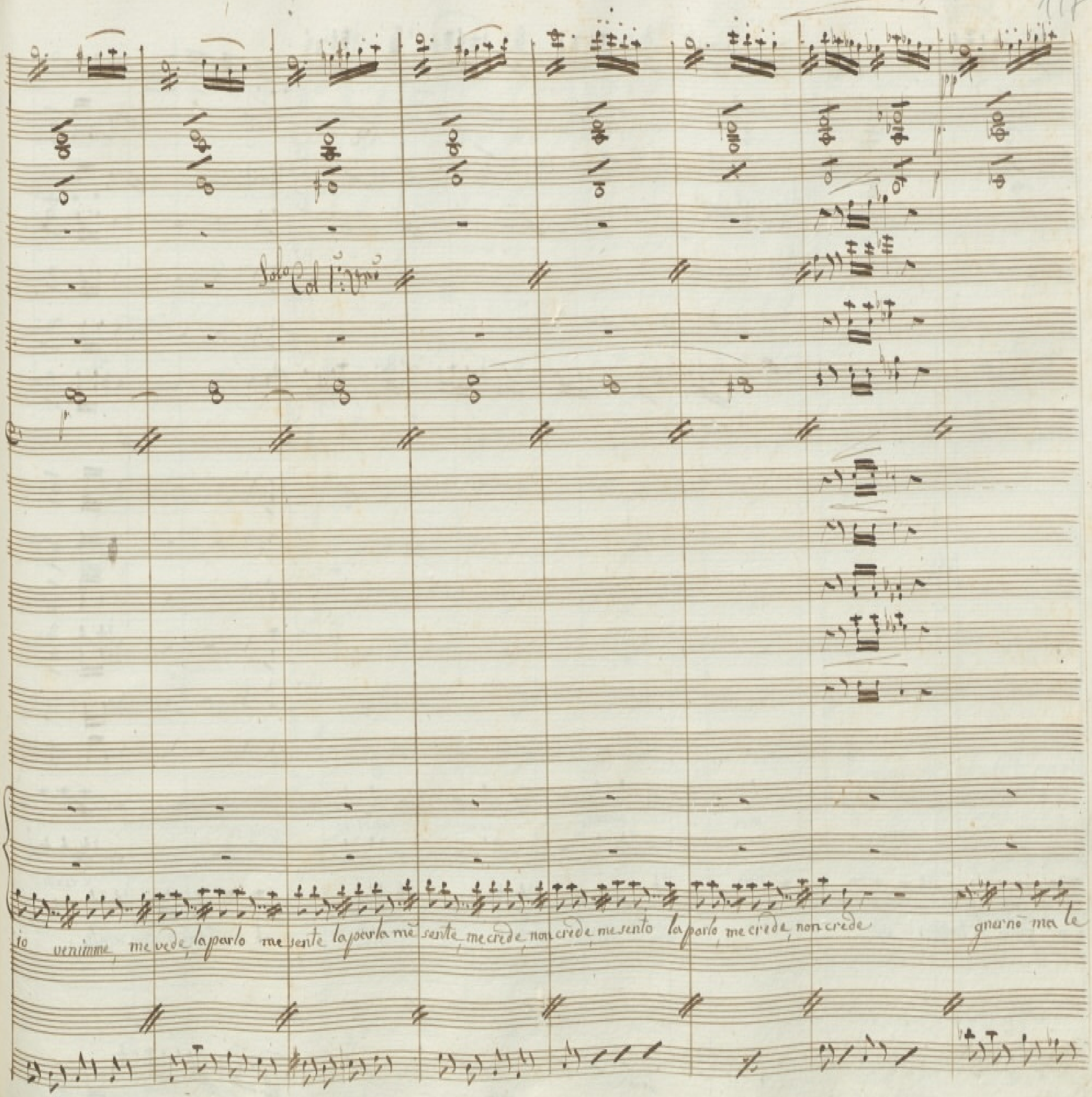

1
2
1
2
1
2
Cor: in Fa
Cor: in Do
Trombe in Do
Timp.ni In Fa
auh! ro vina! fec io lo marrone sta lengua sta lenguench'è corpa s'è pazza ha ra- gione ma

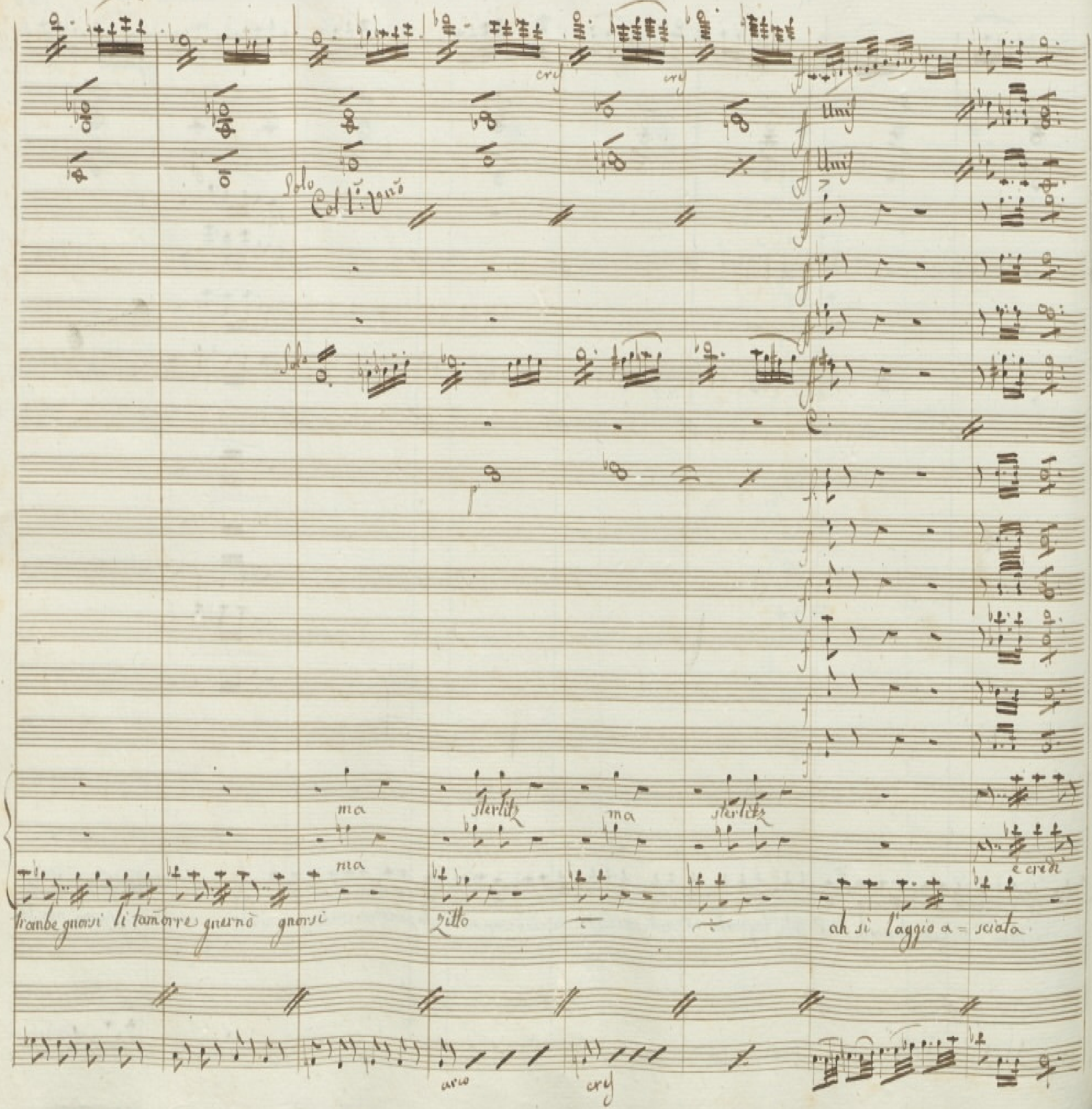


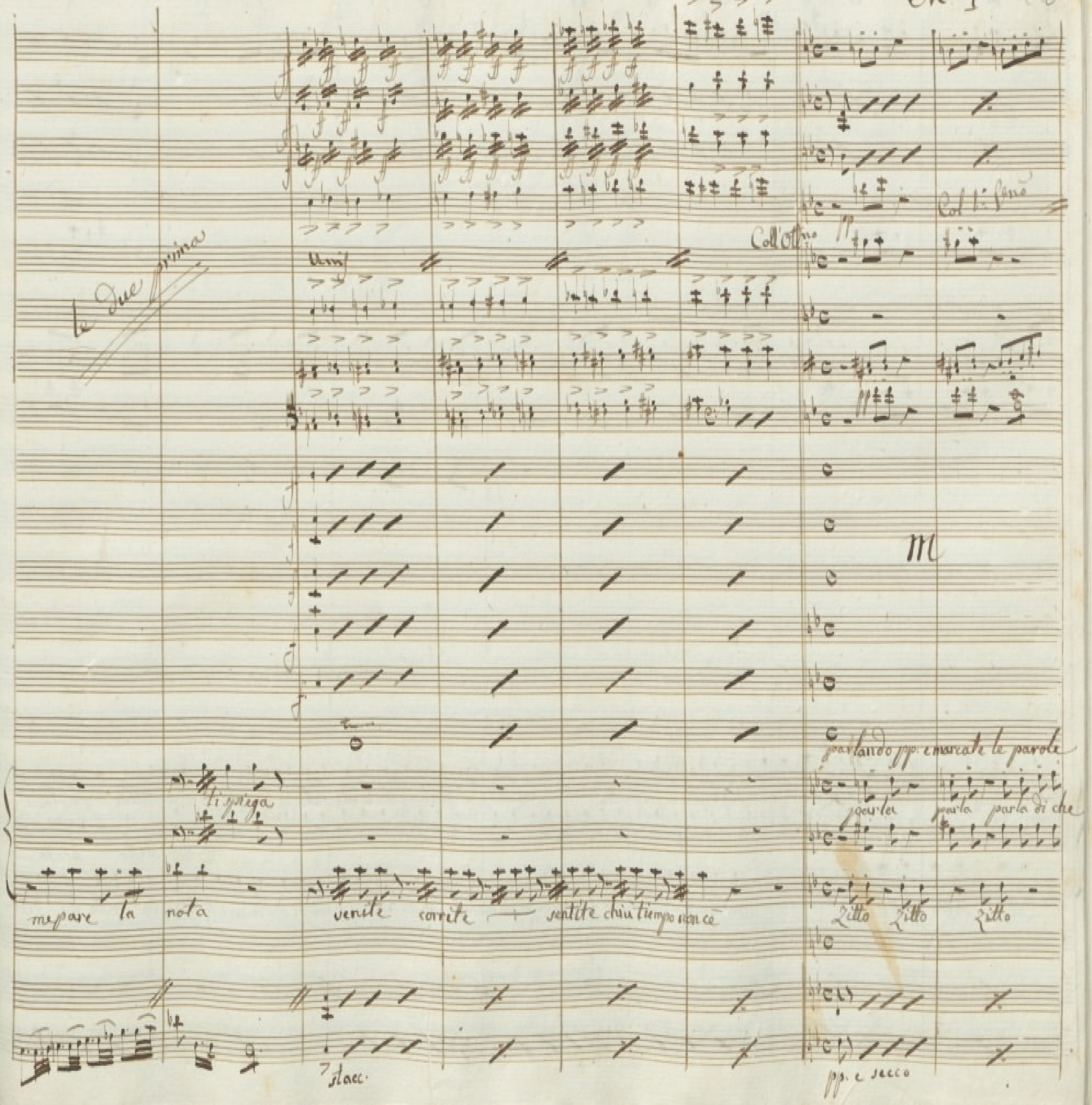
pp
p
che pensi
che pensi
ah
ah
mo mo vedimmo quamodo trovammo
aspettate vedimmo tentaine

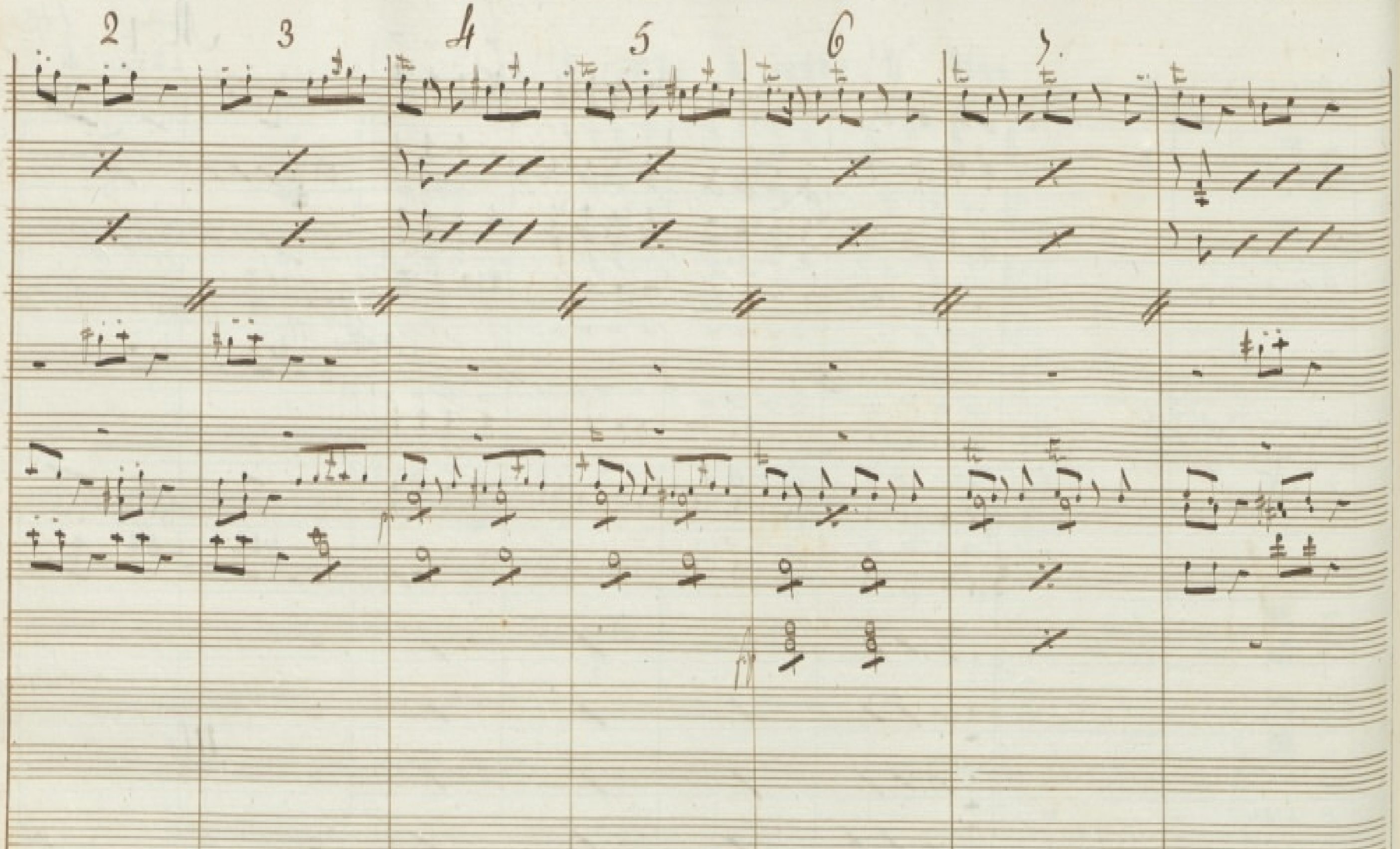

Unis
pp
Solo
pp
Soli
pp
sterlitz
sterlitz
vedimme vedimme aspettate
vedite gnorsi va
piz

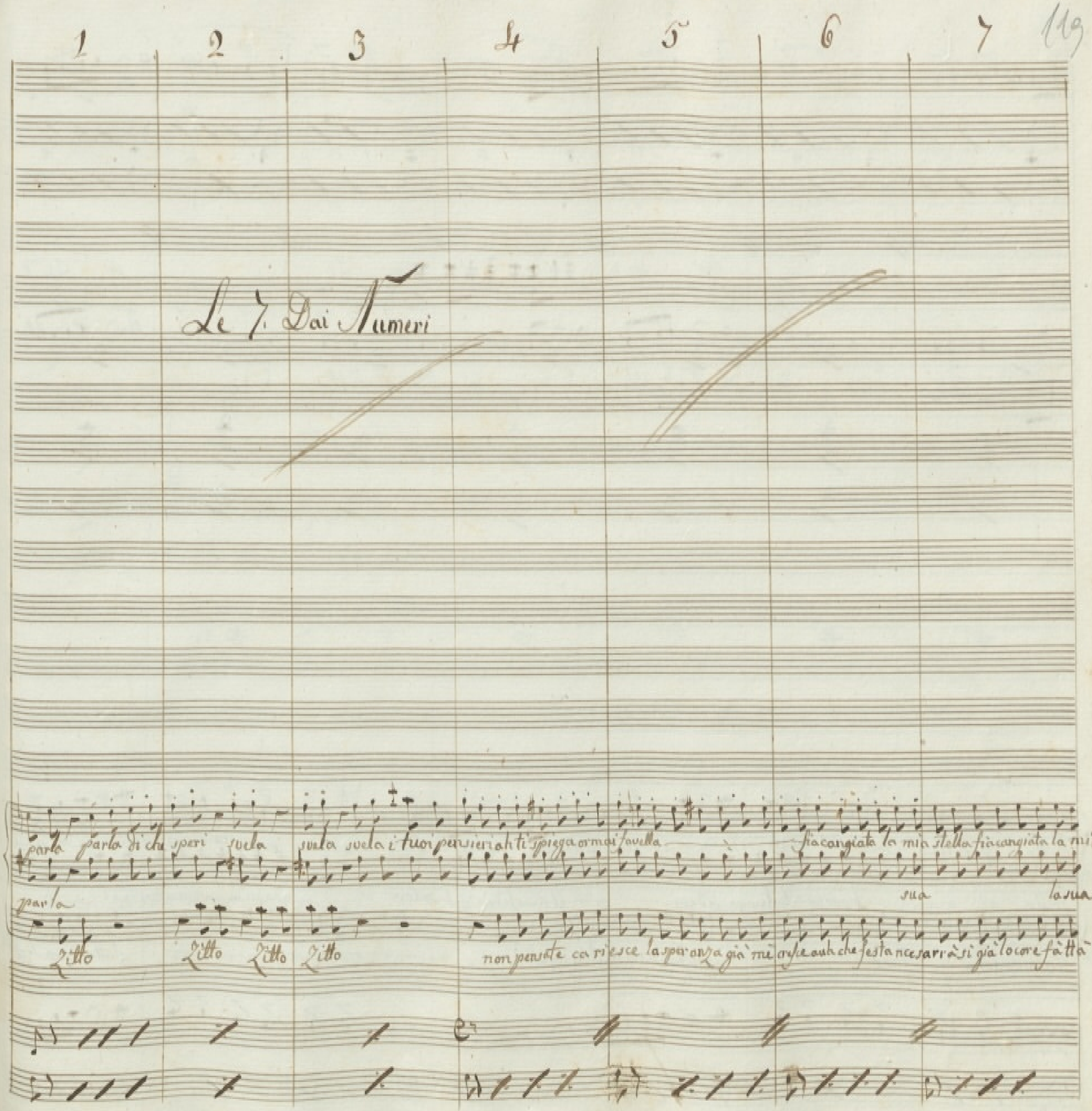

cres
Solo
Col 1. Corno
dite gnorsi non Signore, io dico, essa pure lamorte, lamore gnorsi, non signore lamorte lammore gnorsi ven'isso vengh

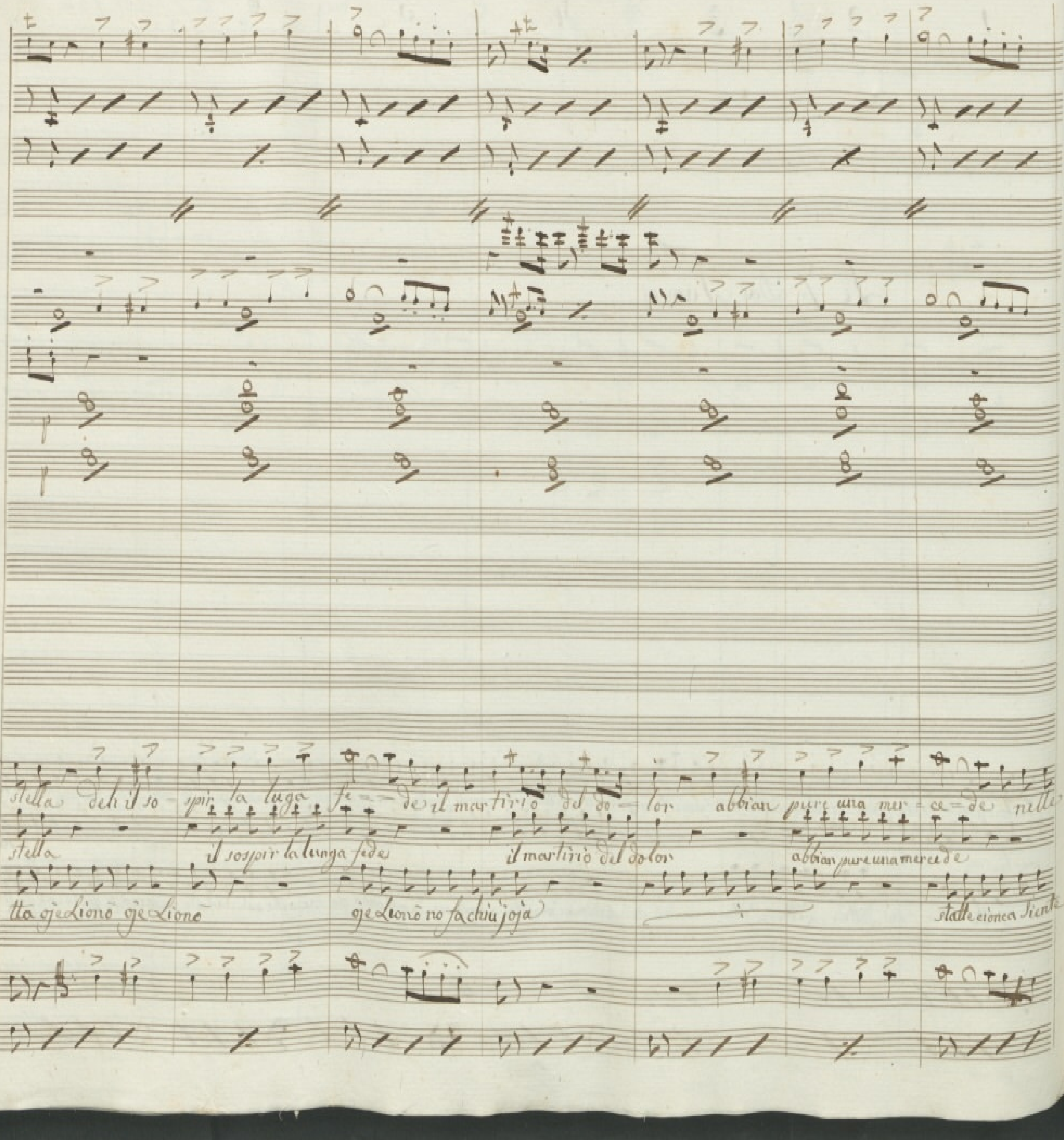

Solo Col 1:° Vno
pp
io venimme, me vede, la parlo me sente la parla mè sente, me crede, non crede, me sento la parlo, me creda, non crede
gnernò ma te

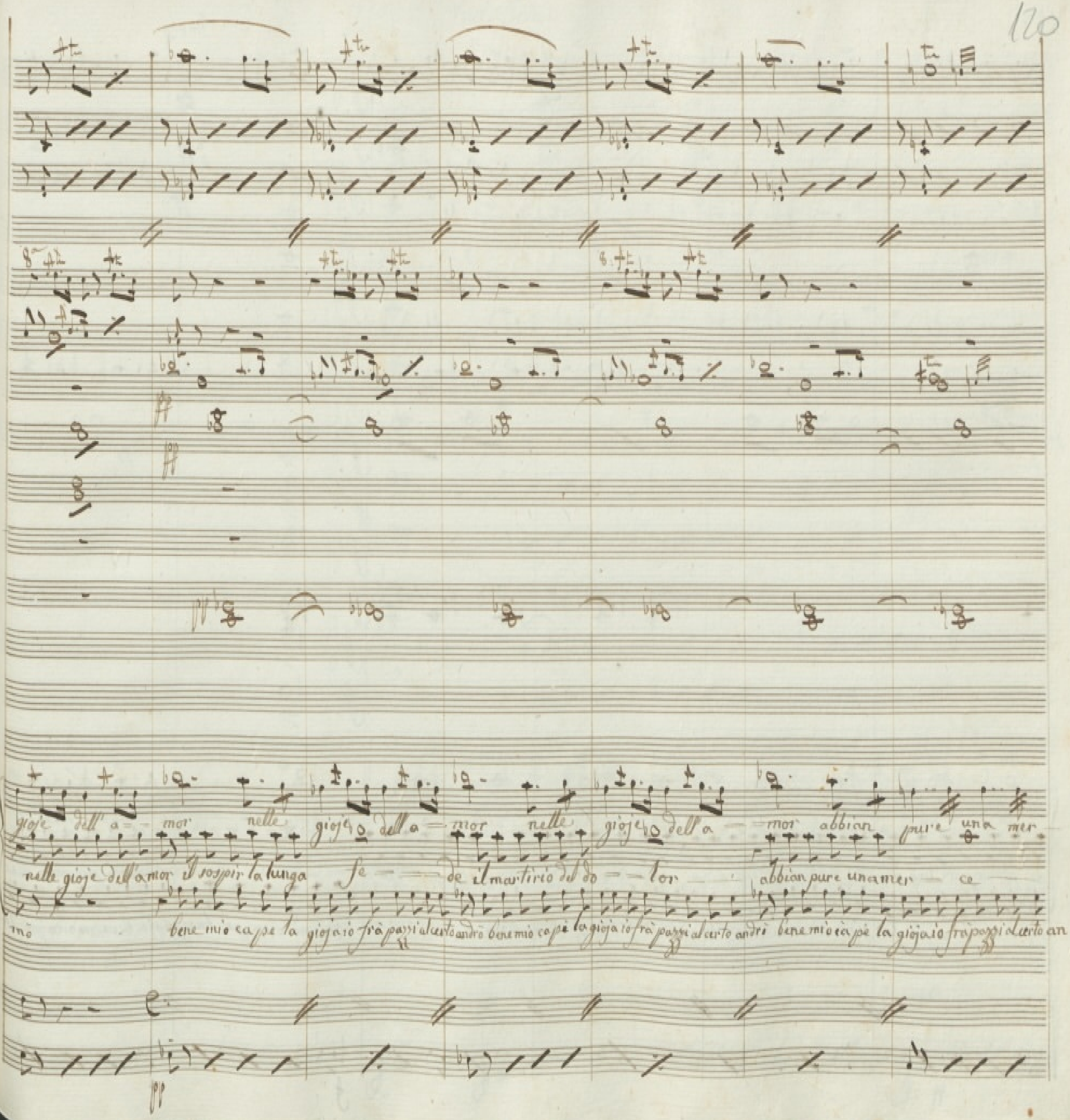

cres
cres
Unis
Unis
Solo
Col 1.° Vno
Solo
p
ma
sterlitz
ma
sterlitz
ma
Trambe gnorsi li tamorre gnernò gnorsi
Zitto
ah sì l'aggio a = sciata
e cres
arco
cres

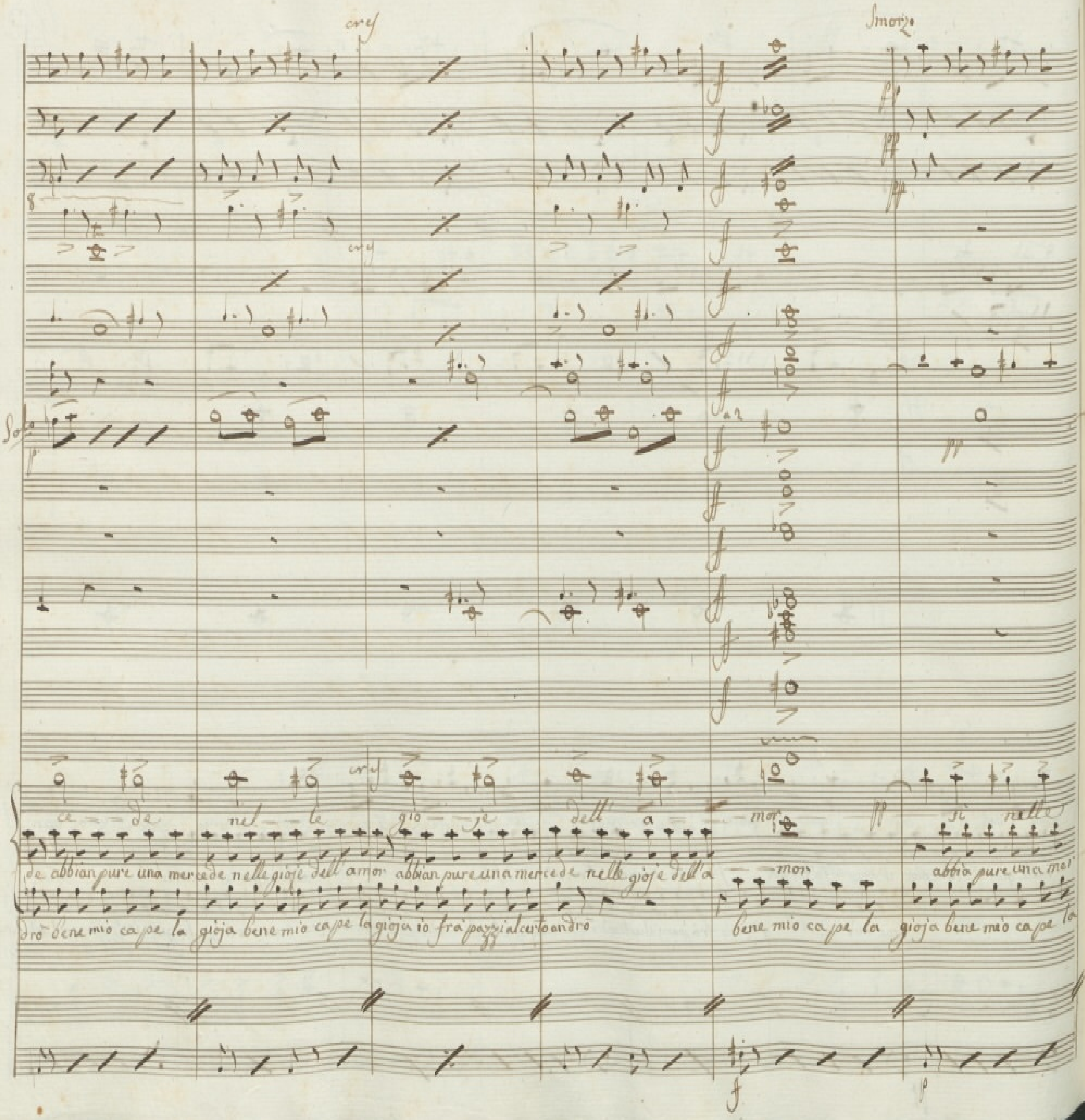

Le due prima
Unis
Coll'Ottno
Col 1° Fino
M
ti spiega
me pare la nota
venite corrite sentite chiu tiempo non cè
parlando pp. e marcate le parole
parla parla parla di che
Zitto Zitto Zitto
stacc.
pp. e secco

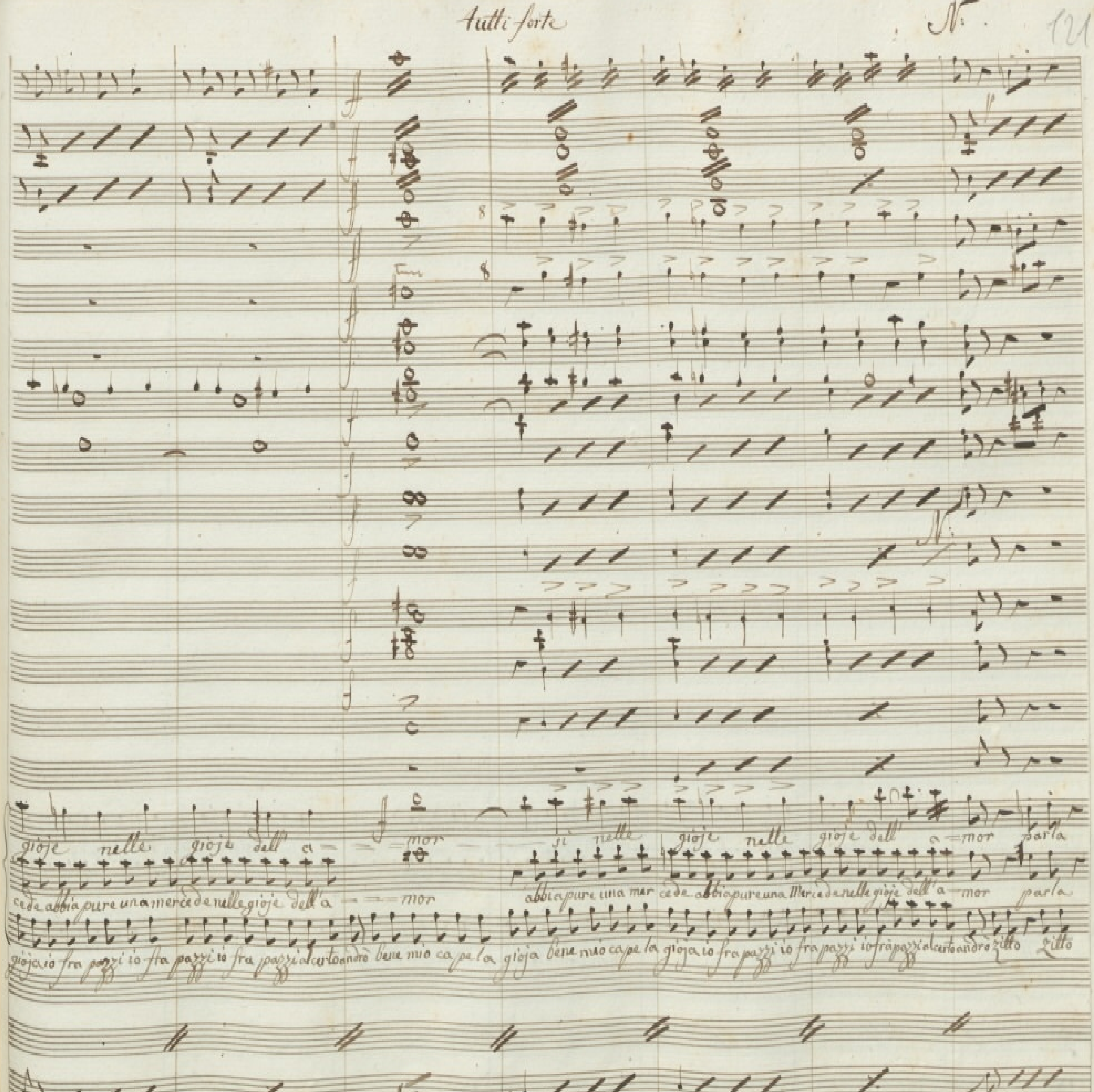

speri svela svela svela i tuoi pensieri alti spiega ormai favella fia cangiata la mia stella fia cangiata la mia stella parla
la sua stella parla
Zitto Zitto Zitto non pensate ca riasca la speranza già mi cresce ouh che festa ne sarrà si già lo core fa tta tta Zitto Zitto

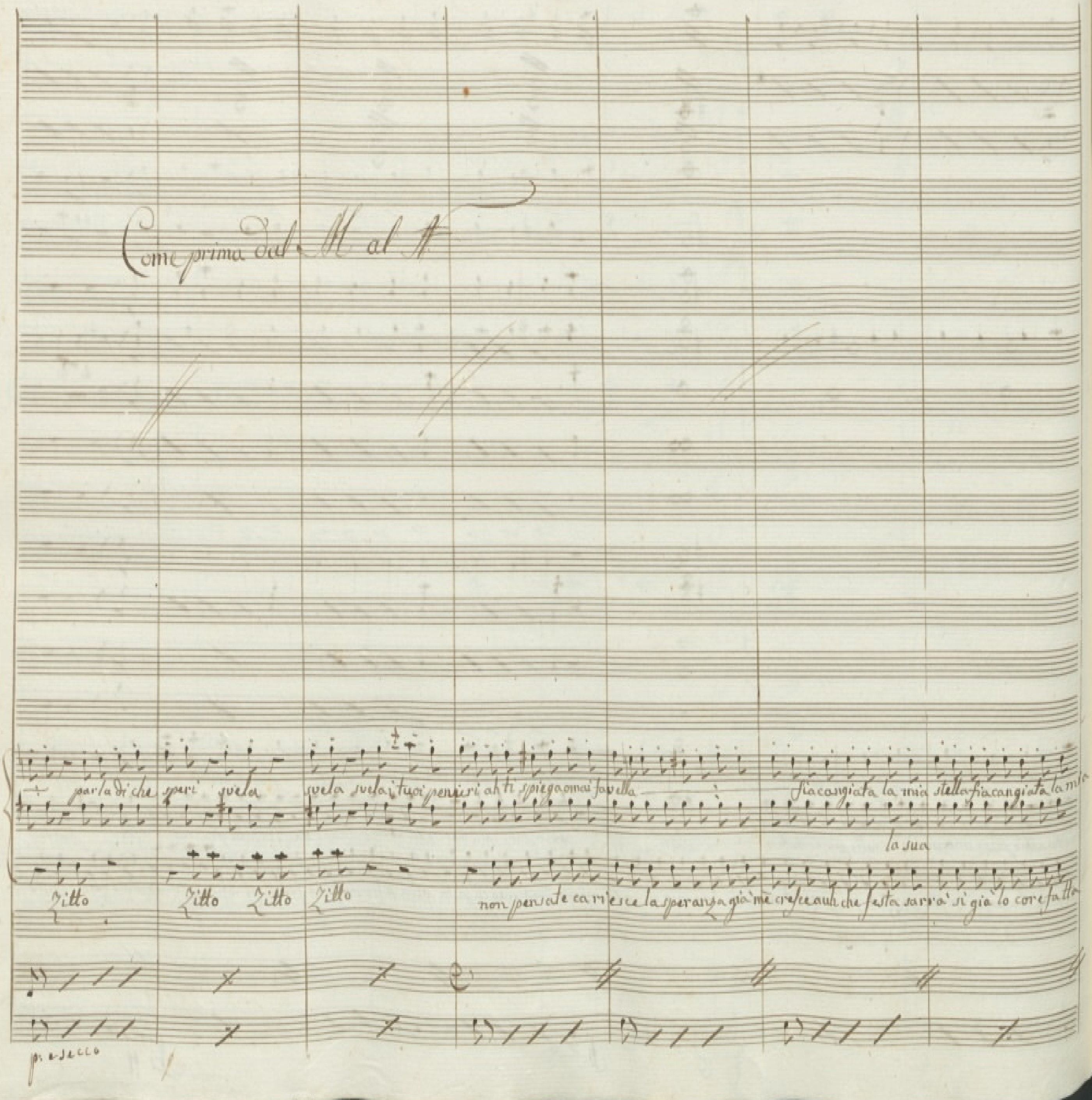

1
2
3
4
5
6
7
Le 7. Dai Numeri
parla parla di che speri svela svela svela i tuoi pensieri ah ti spiega ormai favella
fia cangiata la mia stella fia cangiata la mia
parla
sua
la sua
Zitto
Zitto
Zitto
Zitto
non pensate ca riesce la speranza già mi cresce auh che festa ncè sarrà si già lo core fattà

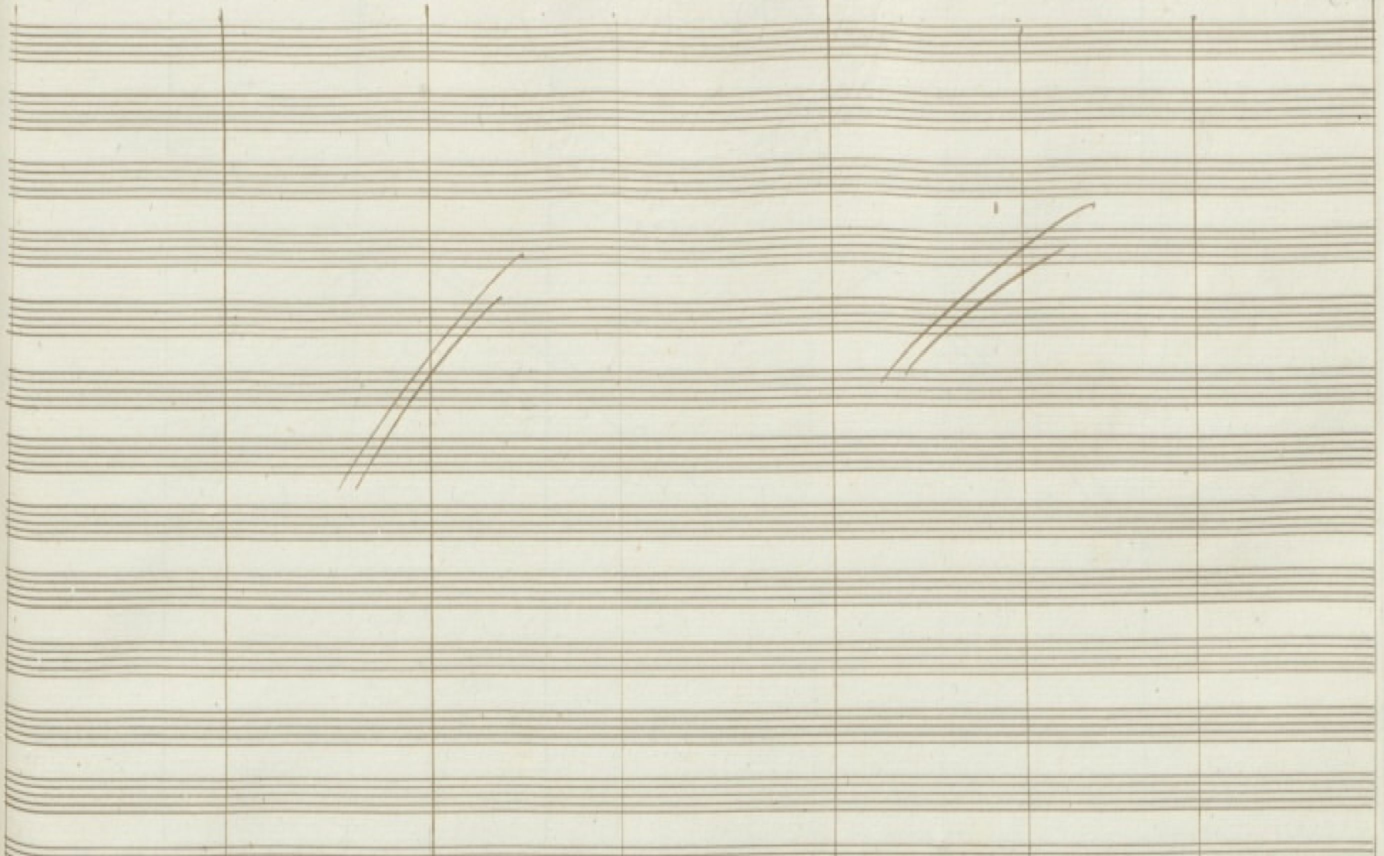

stella deh il so- spir la fuga fe = de il martirio del do = lor abbian pure una mer = ce = de nelle
stella il sospir la lunga fede il martirio del dolor abbian pure una mercede
tta oje Lionò oje Lionò oje Lionò no fa chiù joja stalle cionca Sienta

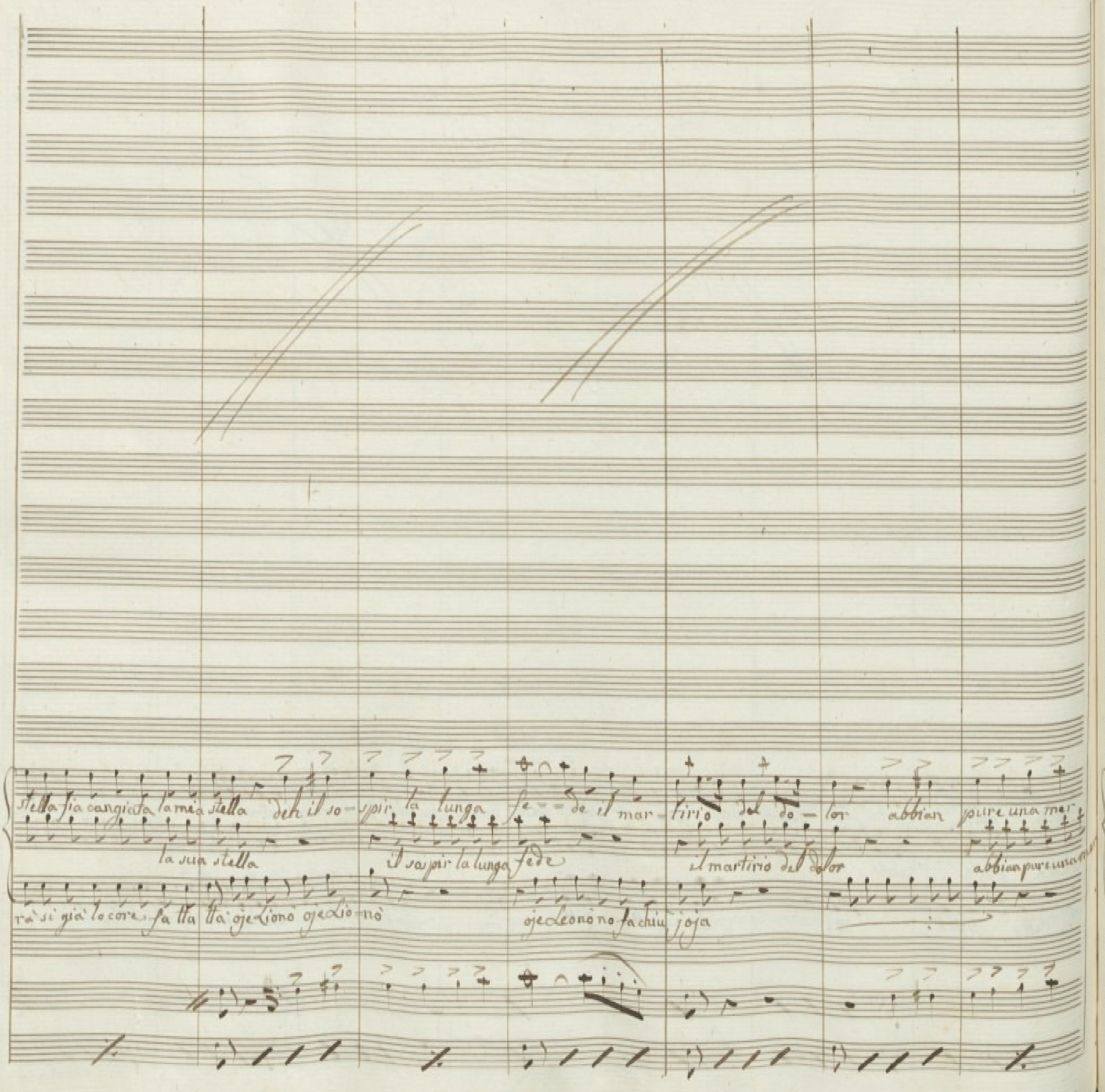

gioje dell' a = mor nelle gioje dell a = mor nelle gioje dell a = mor abbian pure una mer
nelle gioje dell'amor il sospir la lunga fe = de il martirio del do = lor abbian pure una mer = ce
mò bene mio ca pe la gioja io frà passi al certo andrò bene mio capè la gioja io frà passi al certo andrò bene mio ca pè la gioja io frà passi al certo an
pp
pp

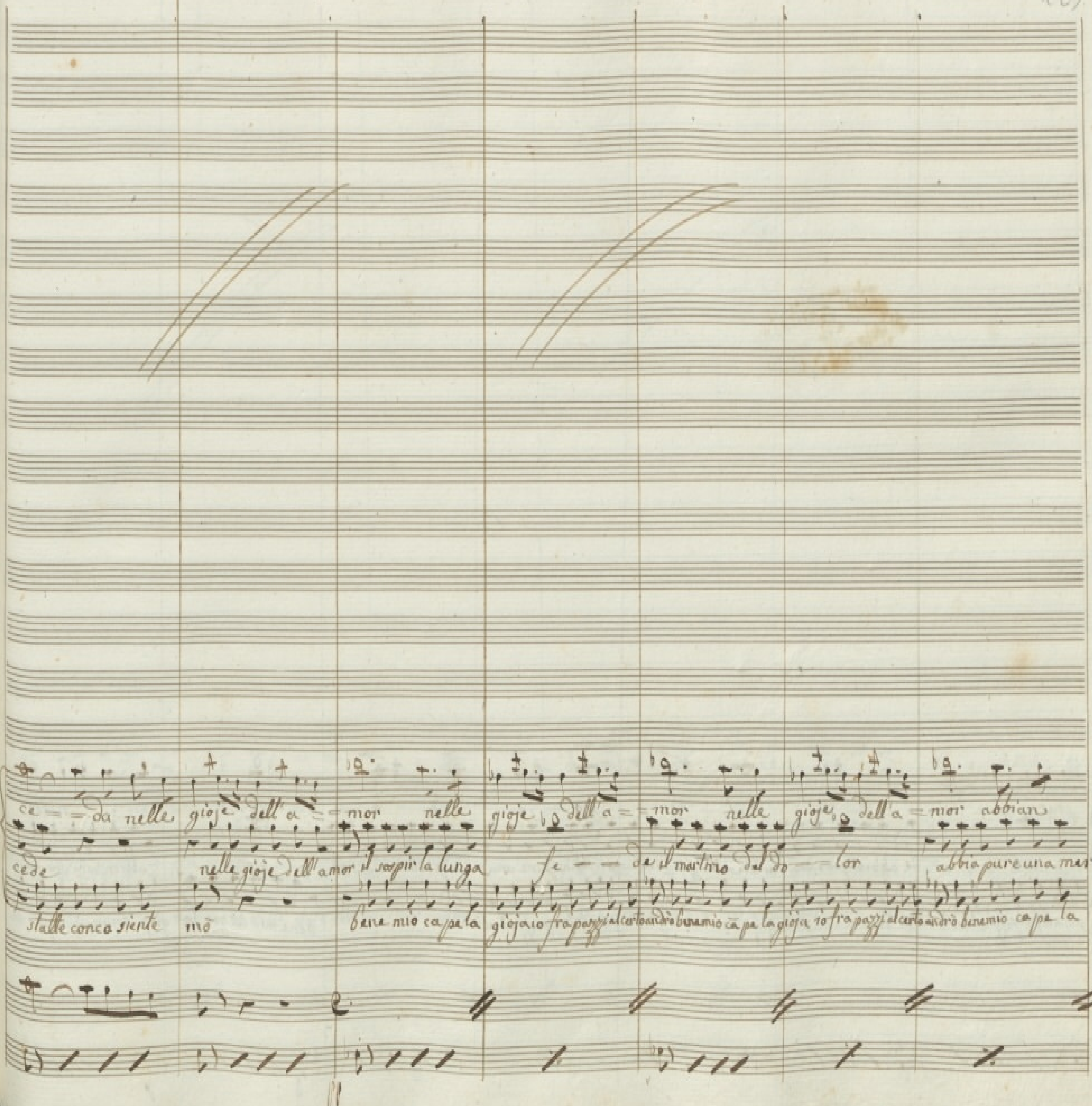

cres
Smorz.
Solo
p
f
a 2
pp
ce — de nel — le gio — je dell' a — mor — si nelle
de abbian pure una mercede nelle gioje dell amor abbian pure una mercede nelle gioje dell'a — mor abbia pure una mer
drò bene mio ca pe la gioja bene mio ca pe la gioja io fra pazzi al certo andrò bene mio ca pe la gioja bene mio ca pe la

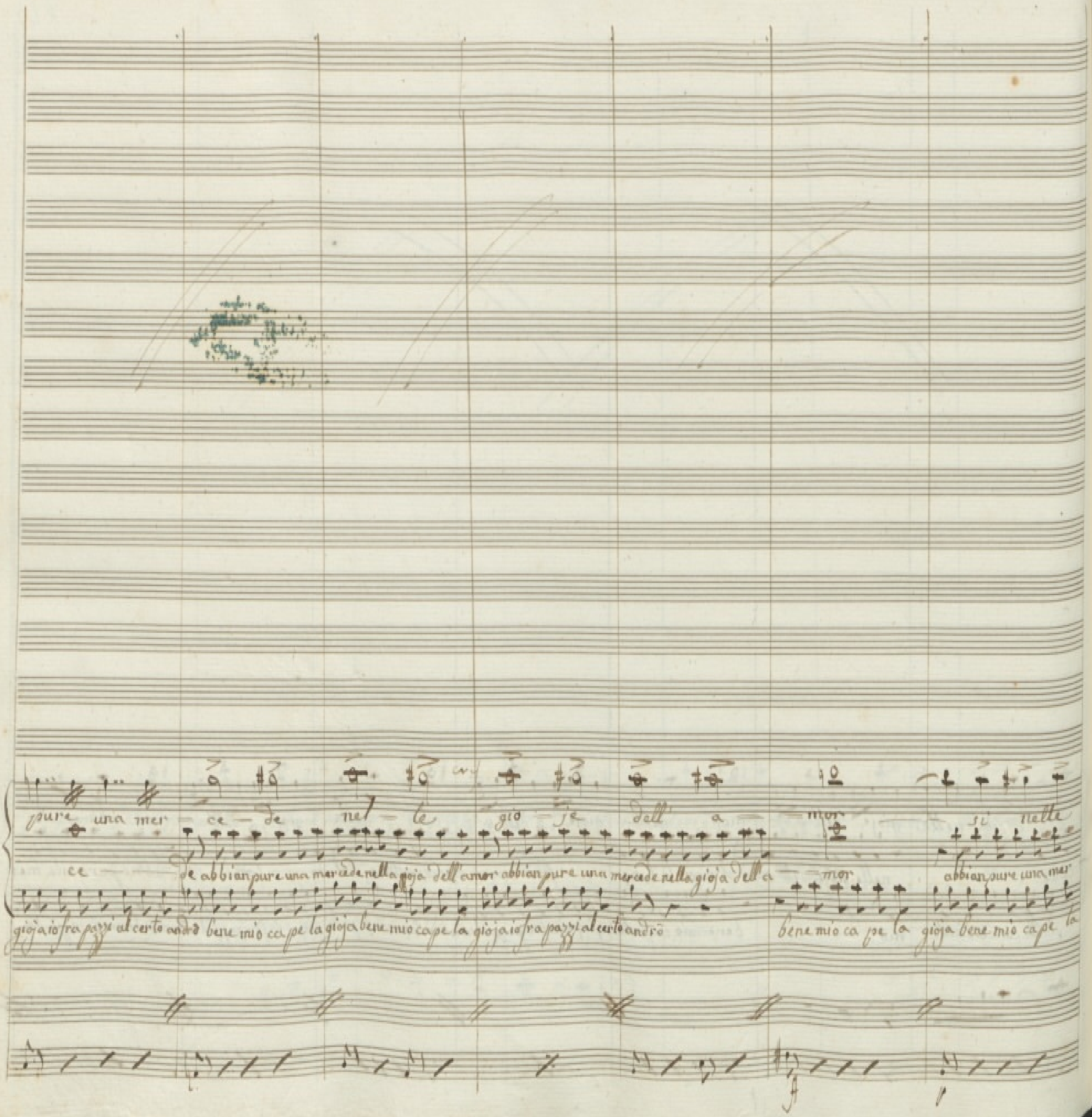

tutti forte
N:
N:
gioje nelle gioja dell' a — mor
si nelle gioje nelle gioje dell' a=mor parla
cede abbia pure una mercede nelle gioje dell'a — mor
abbia pure una mer cede abbia pure una Mercede nelle gioje dell'a mor parla
gioja io fra pazzi io fra pazzi io fra pazzi al certo andrò bene mio ca pe la gioja bene mio ca pe la gioja io fra pazzi io fra pazzi io fra pazzi al certo andrò zitto zitto
N: 11

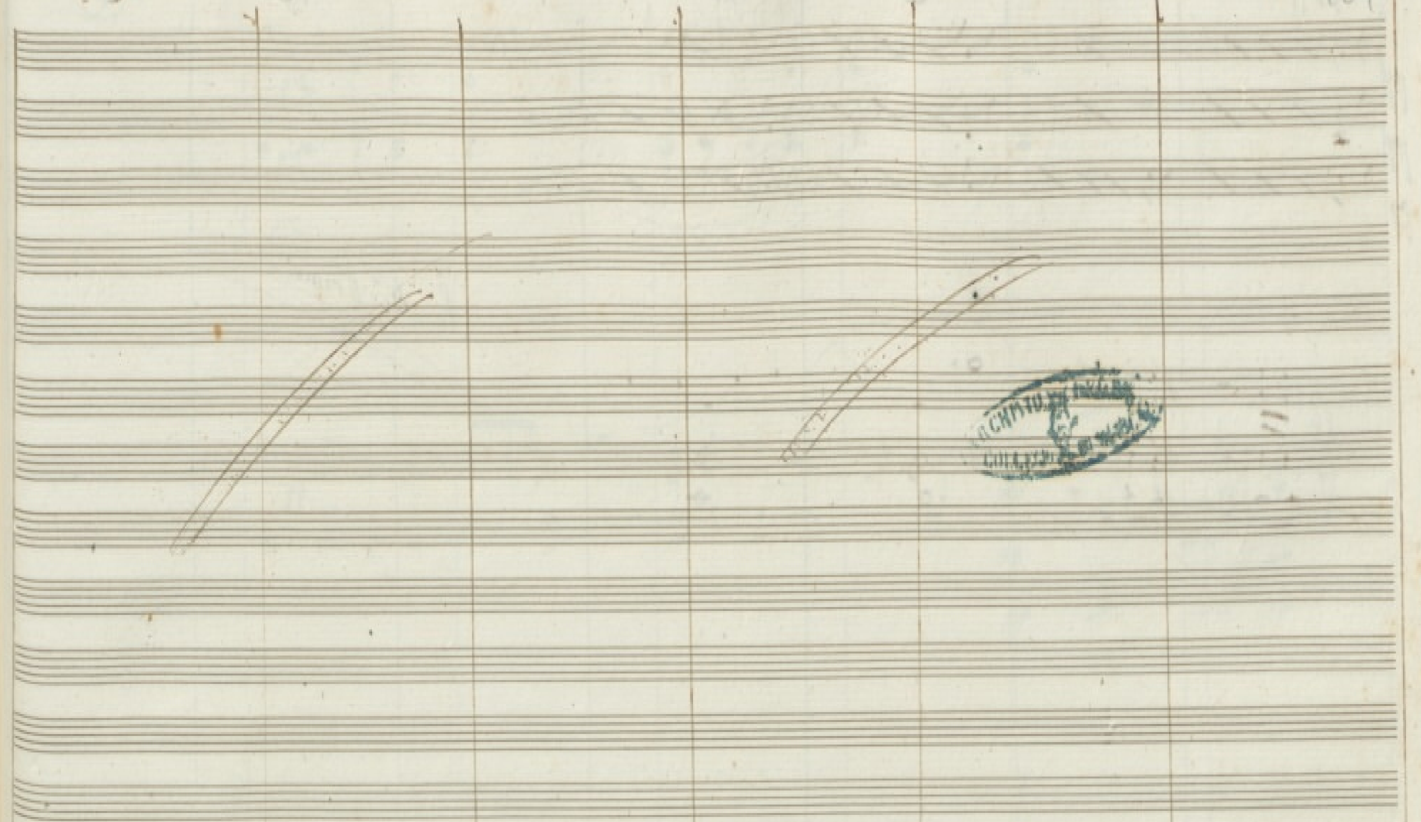

Come prima dal 𝄋 al 𝄋
parla di che speri svela svela svela i tuoi pensieri ah ti spiega omai favella
sia cangiata la mia stella sia cangiata la mia
la sua
Zitto Zitto Zitto Zitto
non pensate ca riesca la speranza già mi cresce auh che festa sarrà si già lo core fatto
p. e secco

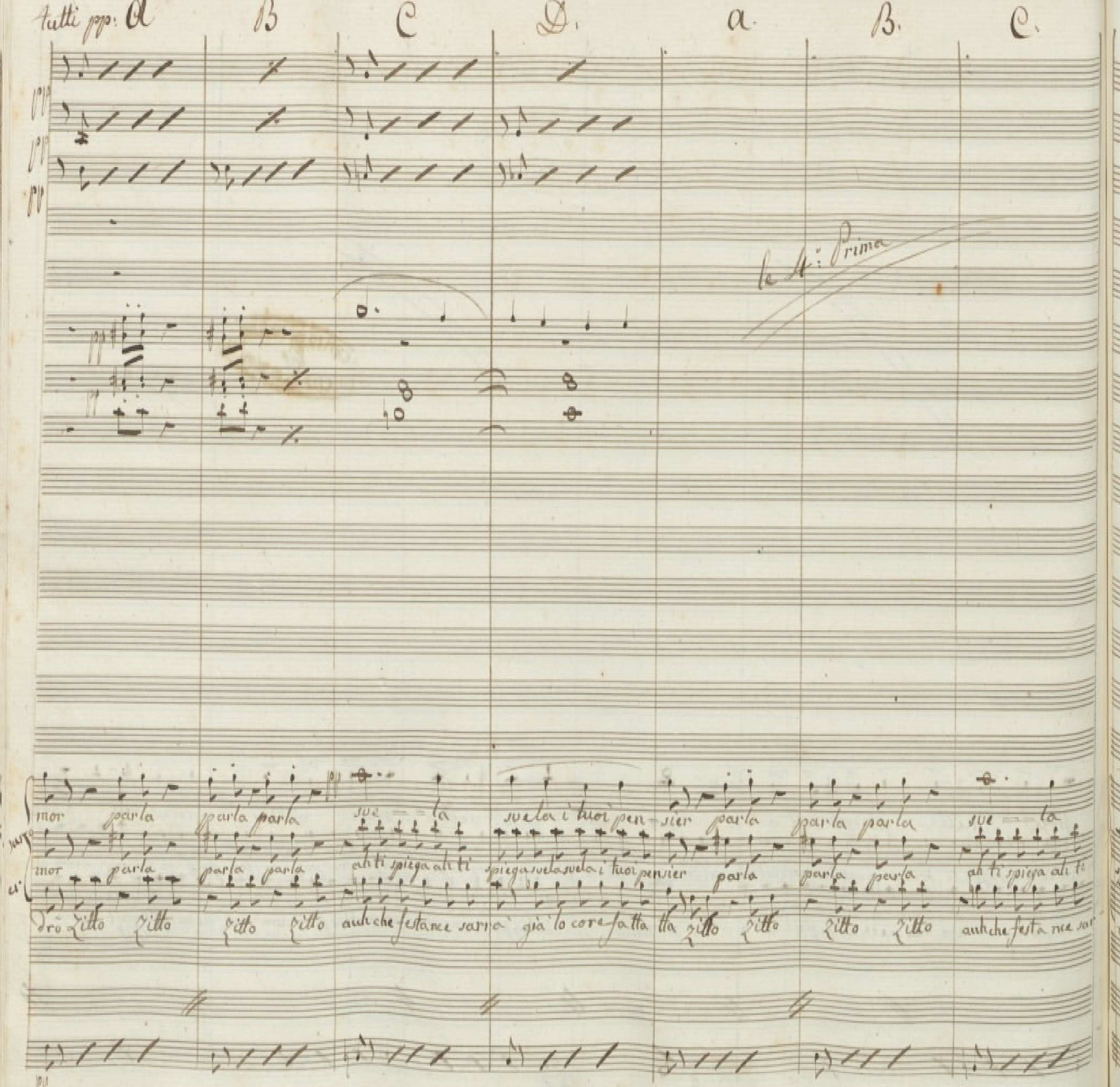

stella parla parla parla di che speri svela
svela i tuoi pensieri e chi ti spinge ormai favella
fia cangiata la mia
stella parla parla
tta zitto zitto zitto zitto zitto zitto
non pensate ca ri- esca la speranza già mi cresce ah chi sà tanco sar =

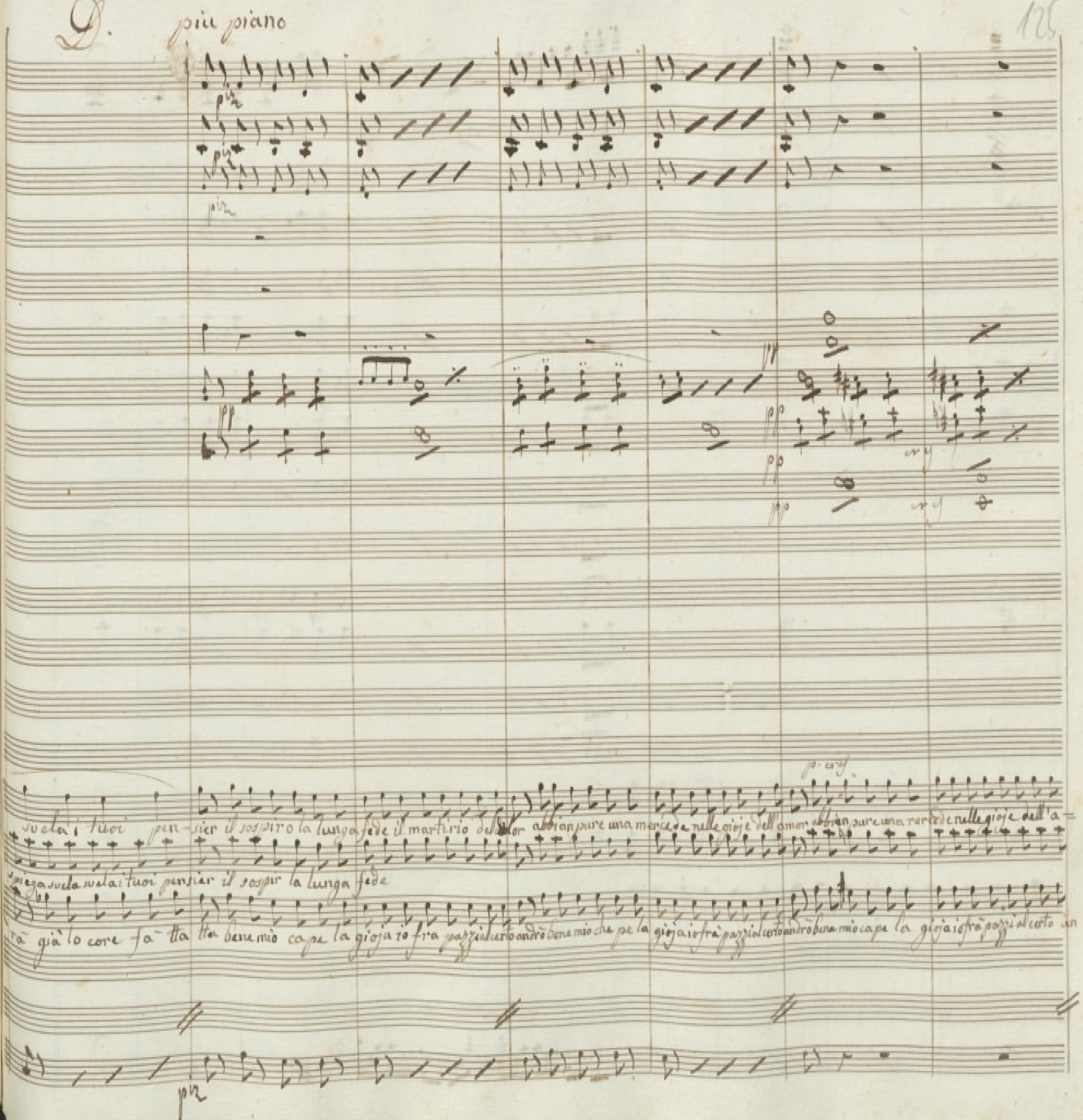

stella sia cangiata la mia stella deh il so- spir la lunga fe- - de il mar- tirio del do- lor abbian pure una mar
la sua stella il sospir la lunga fede il martirio del dolor abbian pure una m
rà si già lo core fa tta tta oje Lionò oje Liò- nò oje Leonò no fa chiù joja

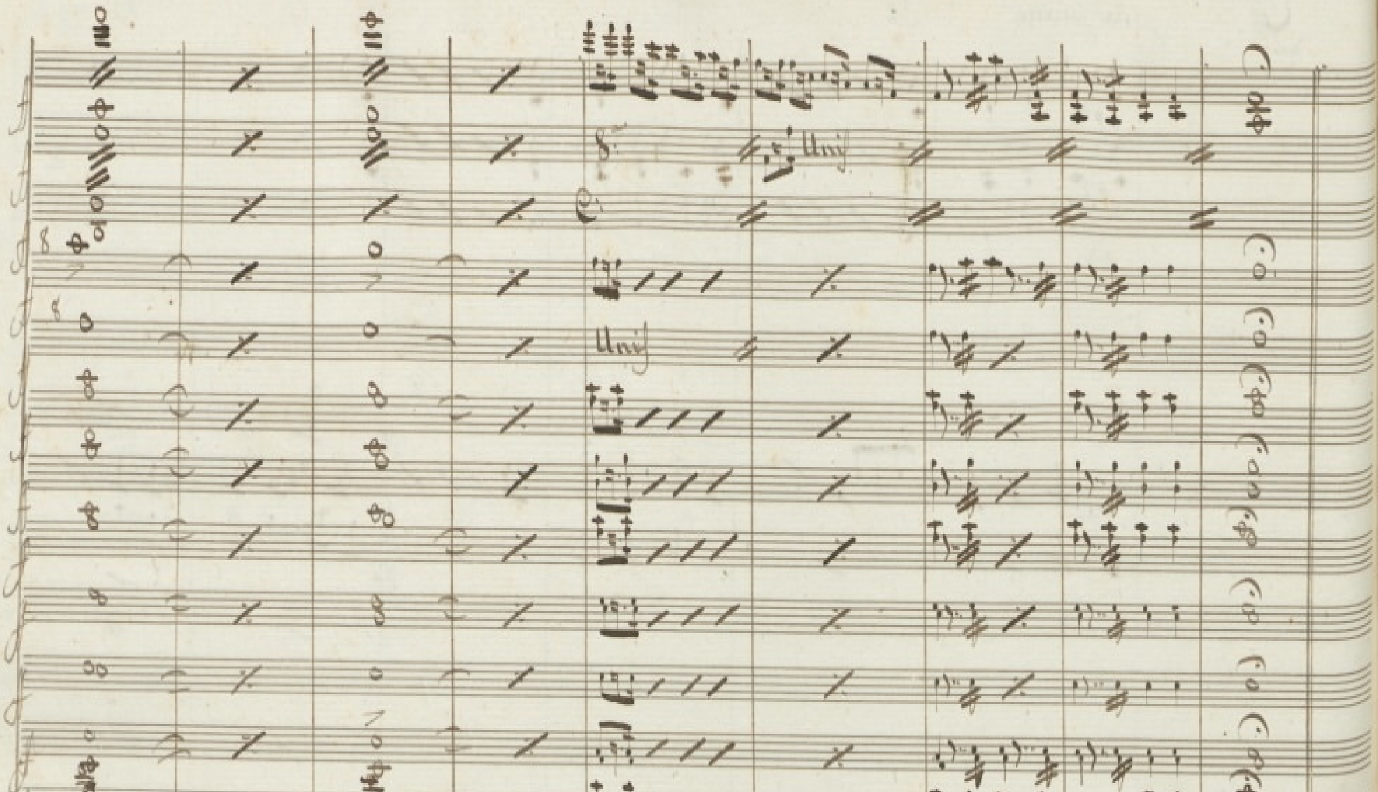

ce — da nelle gioje dell'a — mor nelle gioje dell'a — mor nelle gioje dell'a — mor abbian
cede nelle gioje dell'amor il sospir la lunga fe — da il martirio del do — lor abbia pure una mar—
stalle conca siente mò bene mio ca pe la giojaio fra pazzi al certo andrò benemio ca pe la gioja io fra pazzi al certo andrò benemio ca pe la


pure una mer - ce - de nel - le gio - je dell' a - mor si nelle
ce de abbian pure una mercede nella gioja dell'amor abbian pure una mercede nella gioja dell'a - mor abbian pure una mer
gioja io fra pazzi al certo andrò bene mio ca pe la gioja bene mio ca pe la gioja io fra pazzi al certo andrò bene mio ca pe la gioja bene mio ca pe la

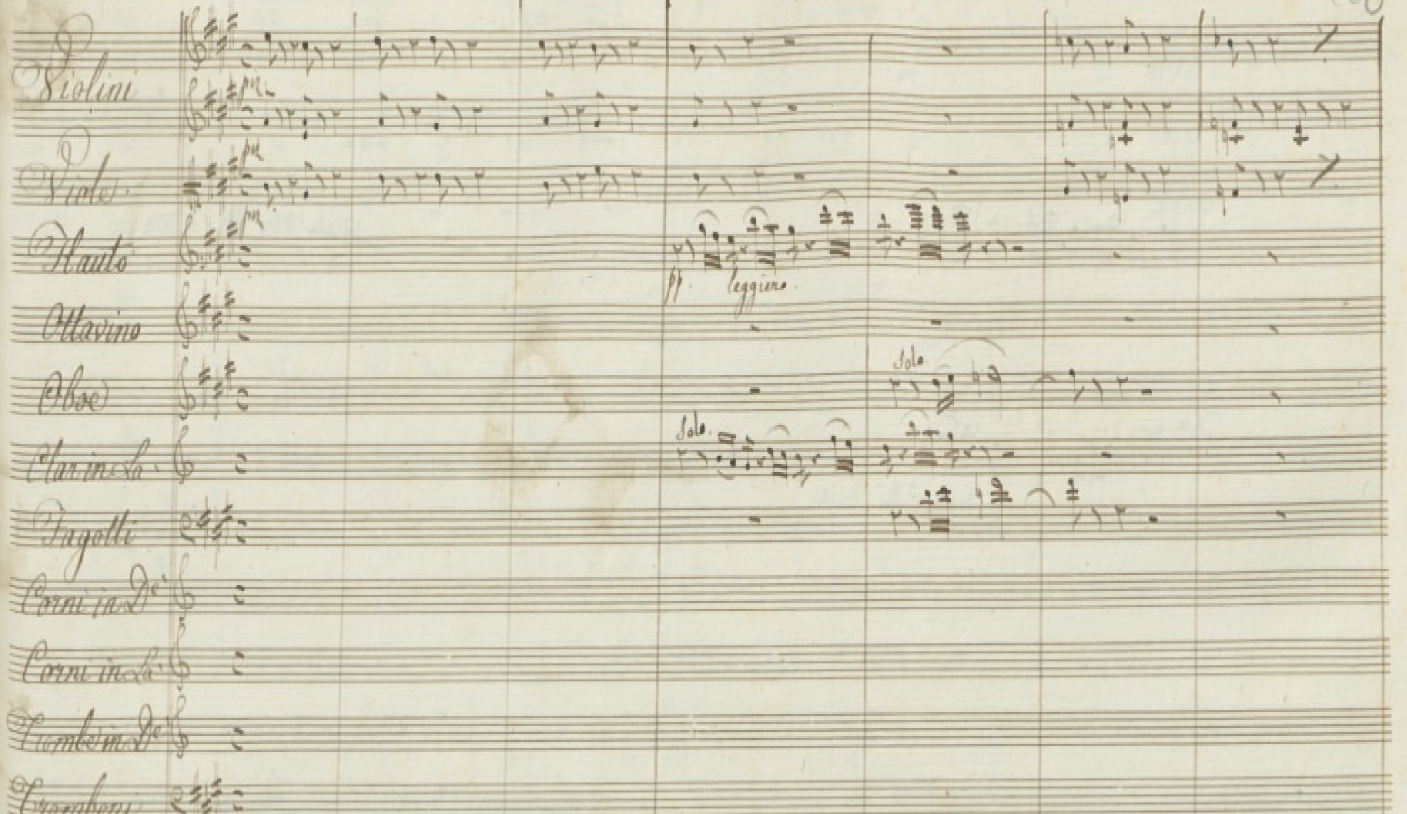

gioje nelle gioje dell'a — mor — si nelle gioje nella gioje dell' a
gioja io fra pazzi io fra pazzi io fra pazzi al certo andrò bene mio ca pe la gioja bene mio ca pe la gioja io fra pazzi io fra pazzi io fra pazzi al certo an-
cede abbia pure una mer-cede nelle gioje dell'a — mor abbia pure una mer-cede abbia pure una mer-cede nelle gioje dell'a

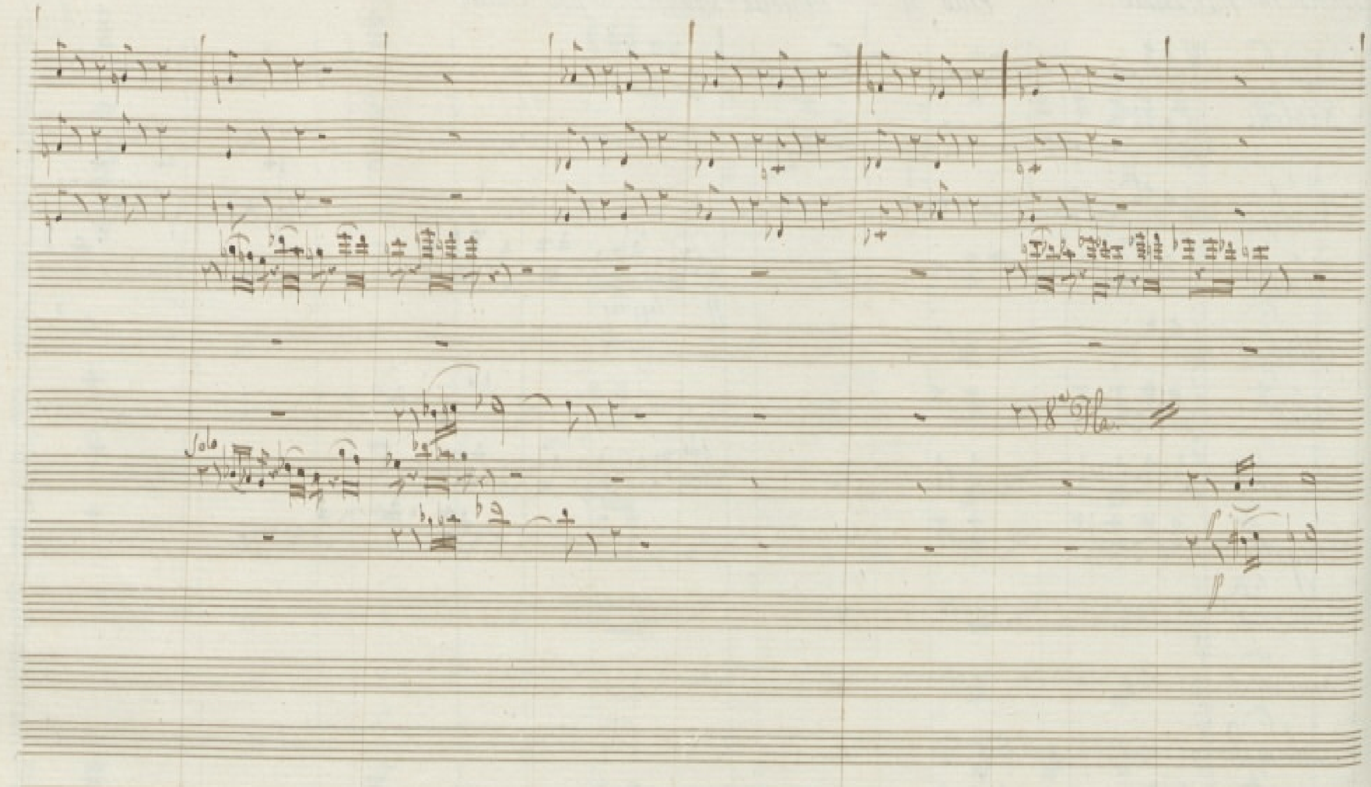

Tutti pp: A
B
C
D.
a.
B.
C.
la 4: Prima
pp
pp
mor parla
parla parla
sue — la
svela i tuoi pen-
sier parla
parla parla
sue — la
mor parla
parla parla
ah ti spiega ah ti
spiega svela svela i tuoi pensier
parla
parla parla
ah ti spiega ah ti
rò Zitto Zitto
zitto zitto
anche se stance sarrà
già lo core salta
lta zitto zitto
zitto zitto
anche se sta nce sar

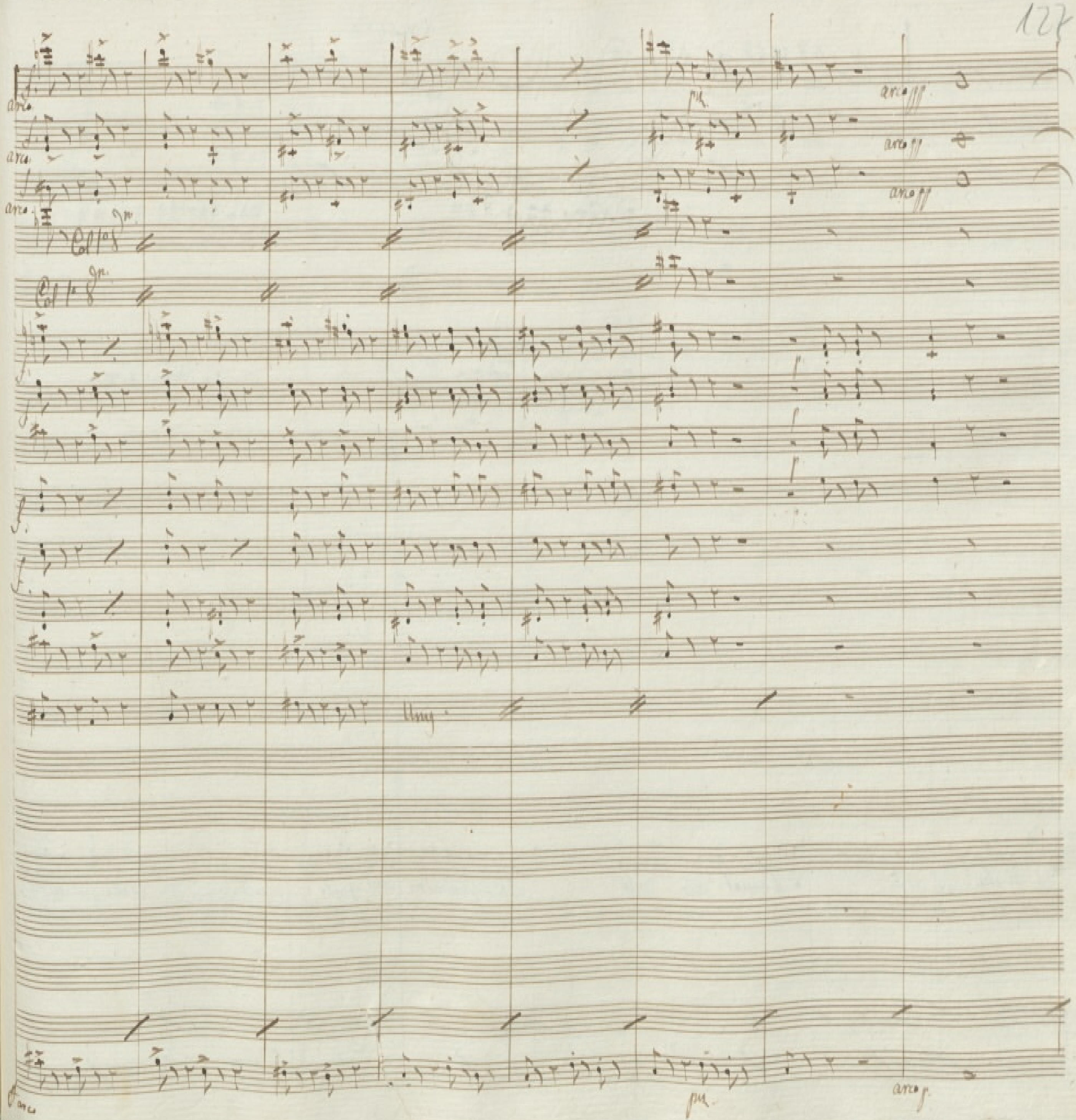

D.
più piano
piz
piz
piz
pp
pp
pp
pp
cres
cres
p. cres
svela i tuoi pen- sier il sospiro la lunga fede il martirio del dolor abbian pure una mercede nelle gioje dell'amor abbian pure una mercede nelle gioje dell'a=
spiega svela svela i tuoi pensiar il sospir la lunga fede
rà già lo core fa- tta tta bene mio ca pe la gioja io fra pazzi al certo andrò bene mio che pe la gioja io fra pazzi al certo andrò bene mio ca pe la gioja io fra pazzi al certo an
piz

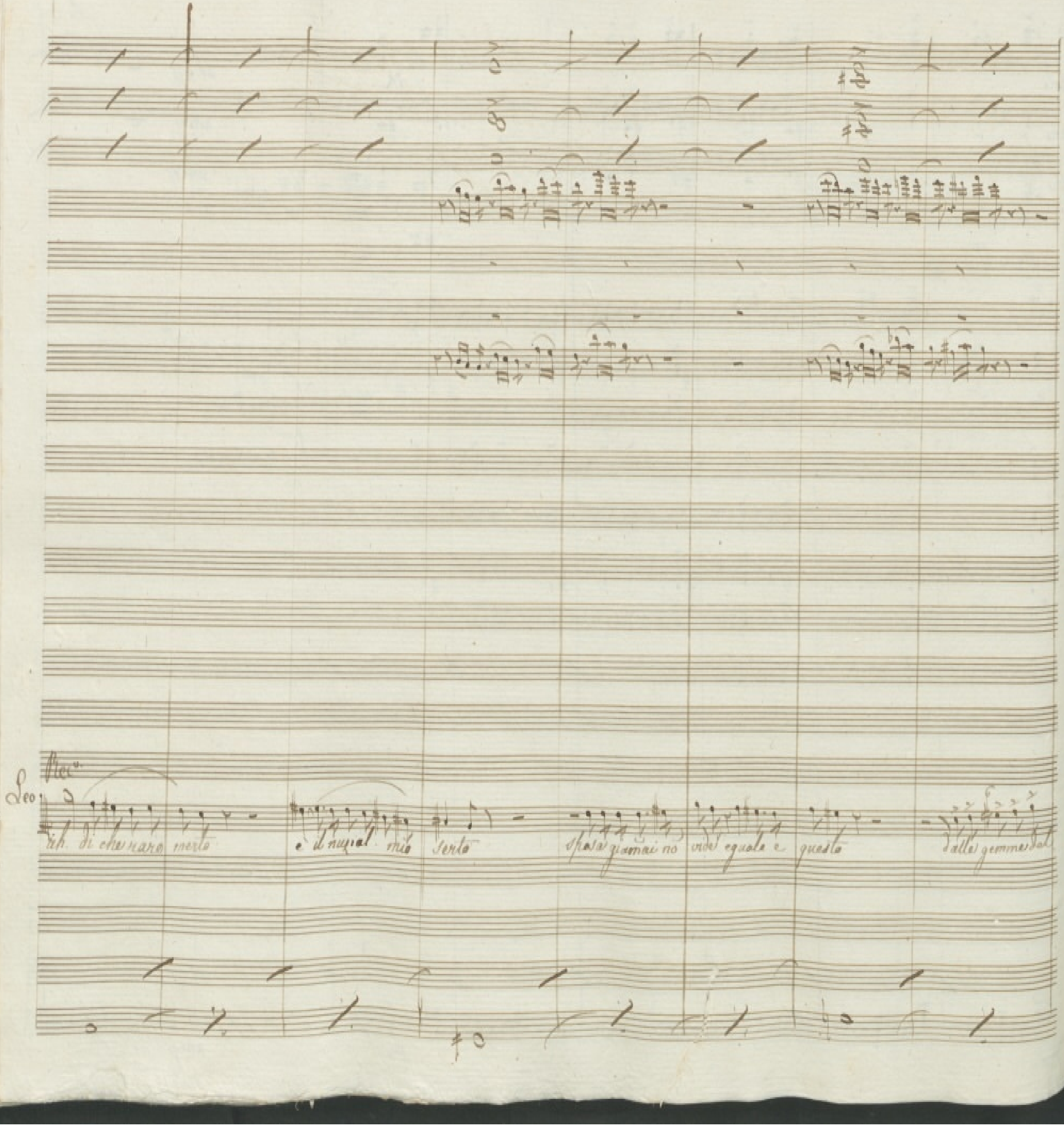

Unis
Unis
mor
ah!
si
dell' amor
a-mor
drò io fra pazzi io fra pazzi io fra pazzi al certo andrò

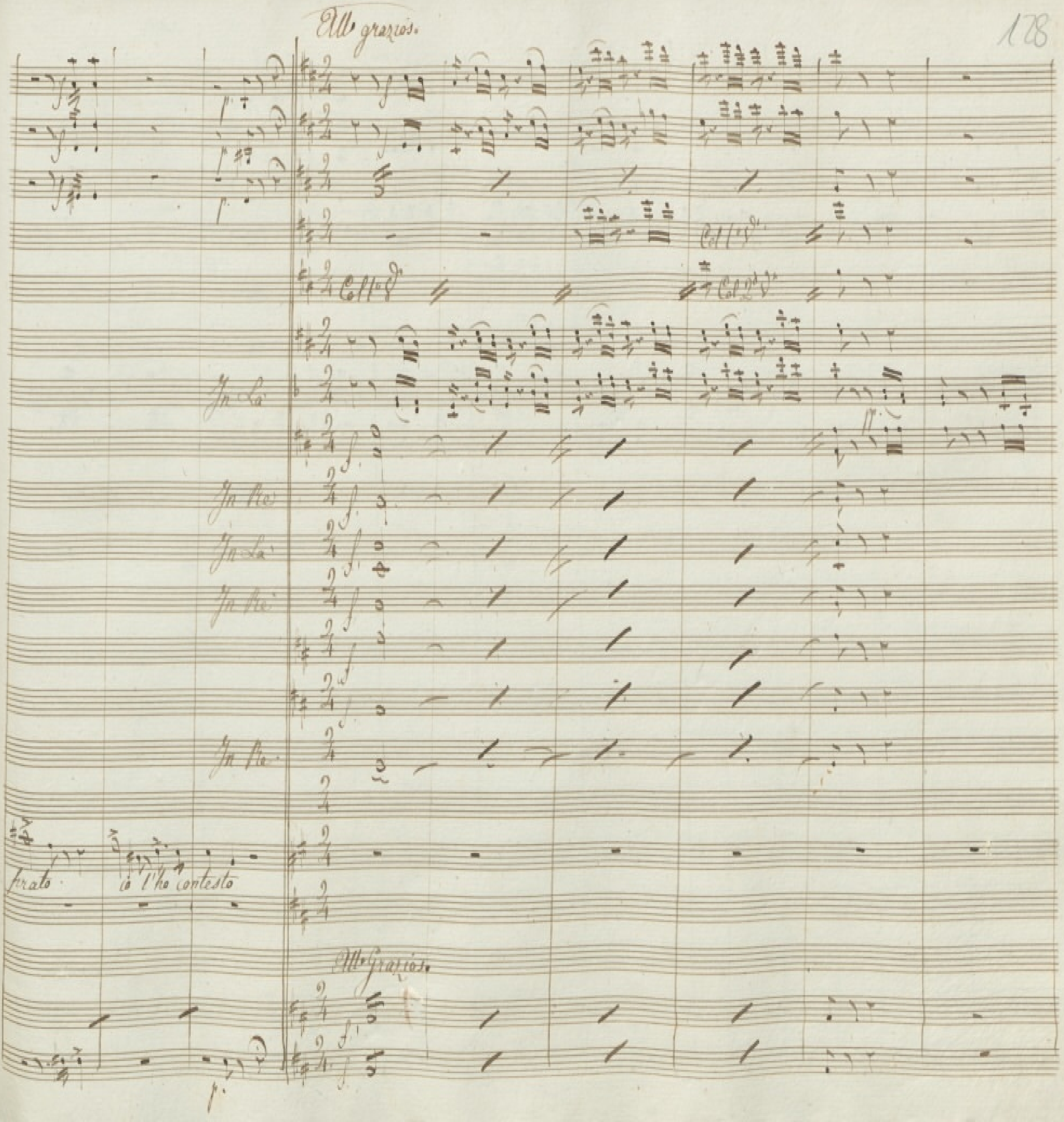
Leonora M° Mercadante   Atto 4°.   Arietta Leonora e poi Duetto

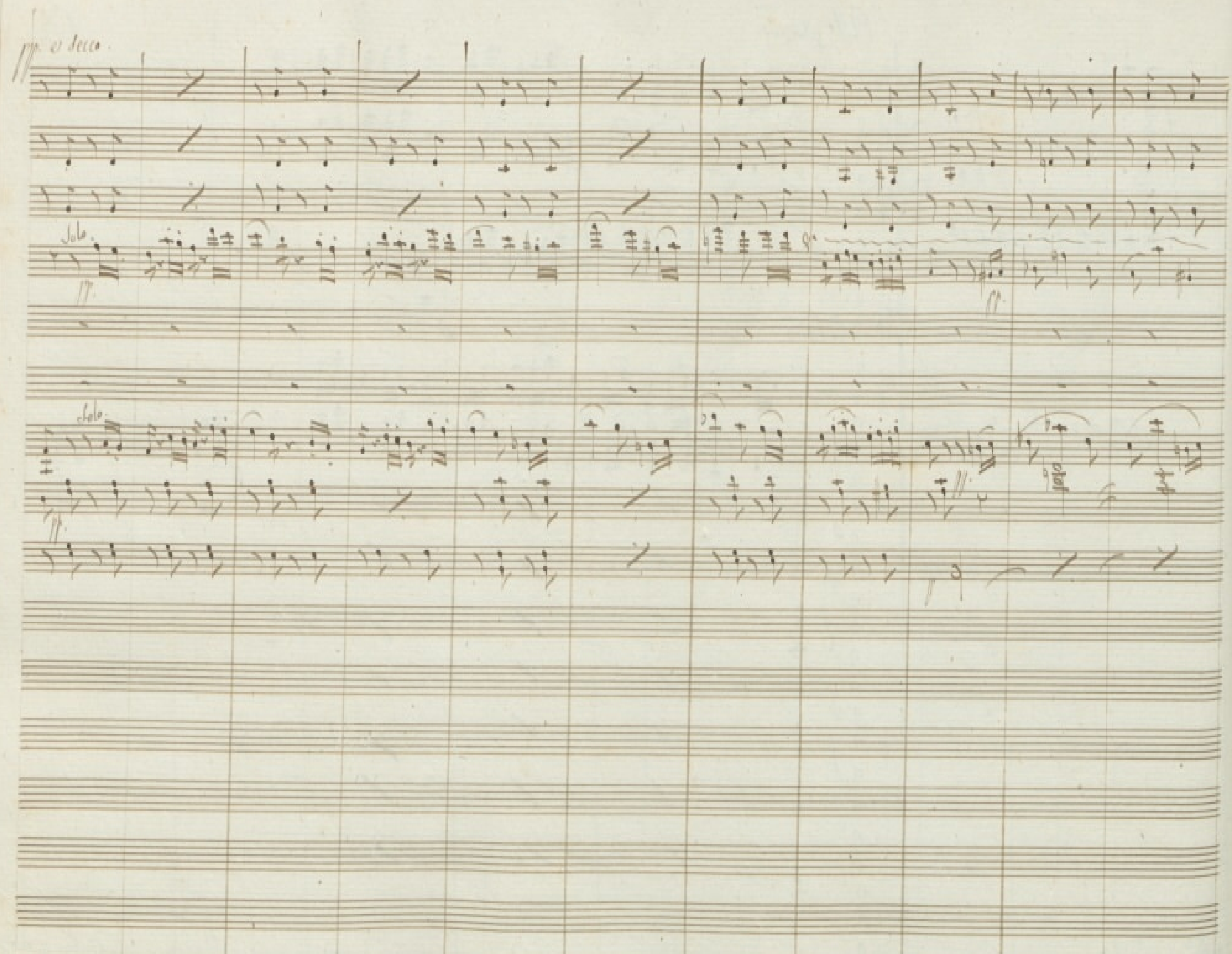


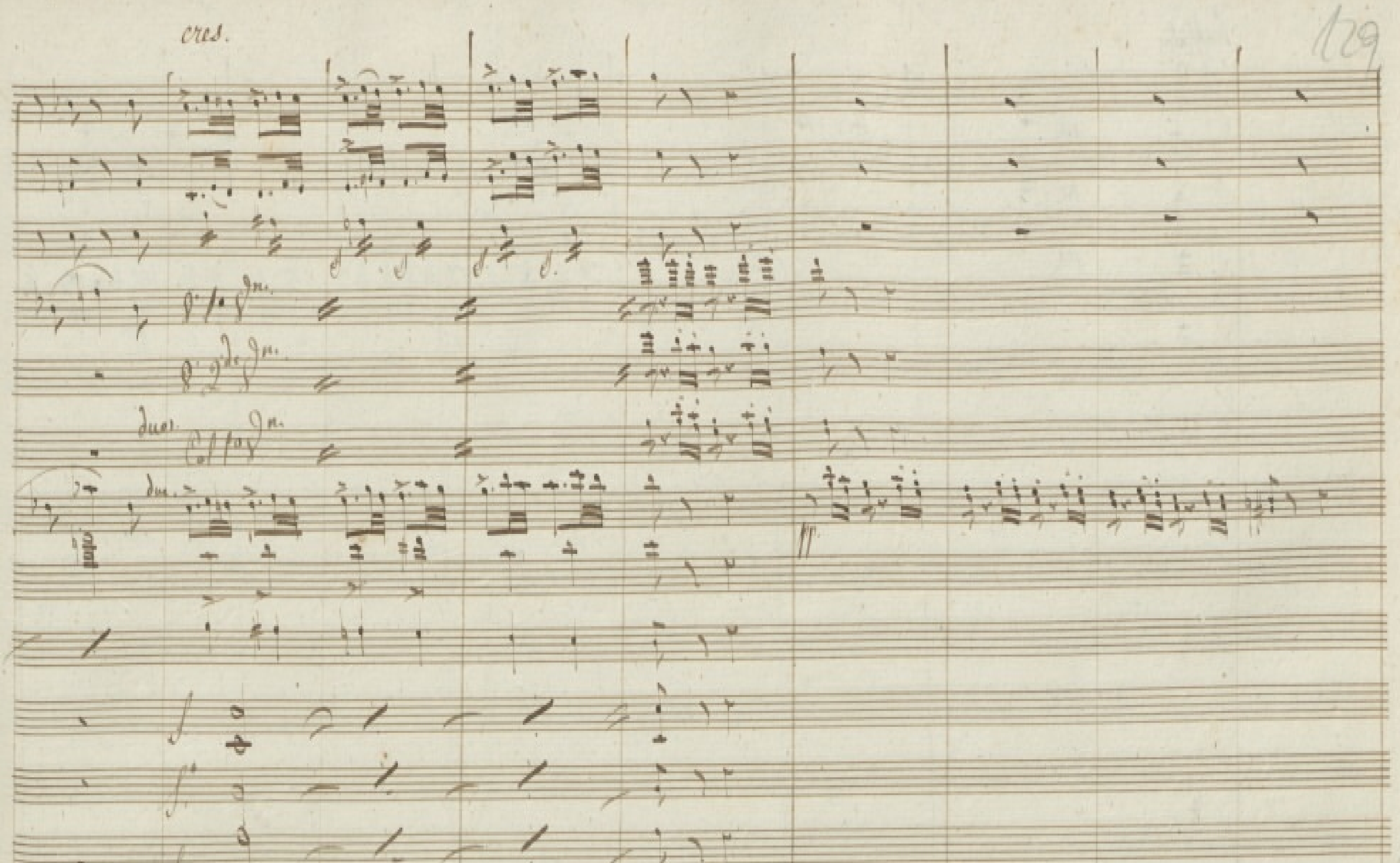

Solo
8va Flau
p

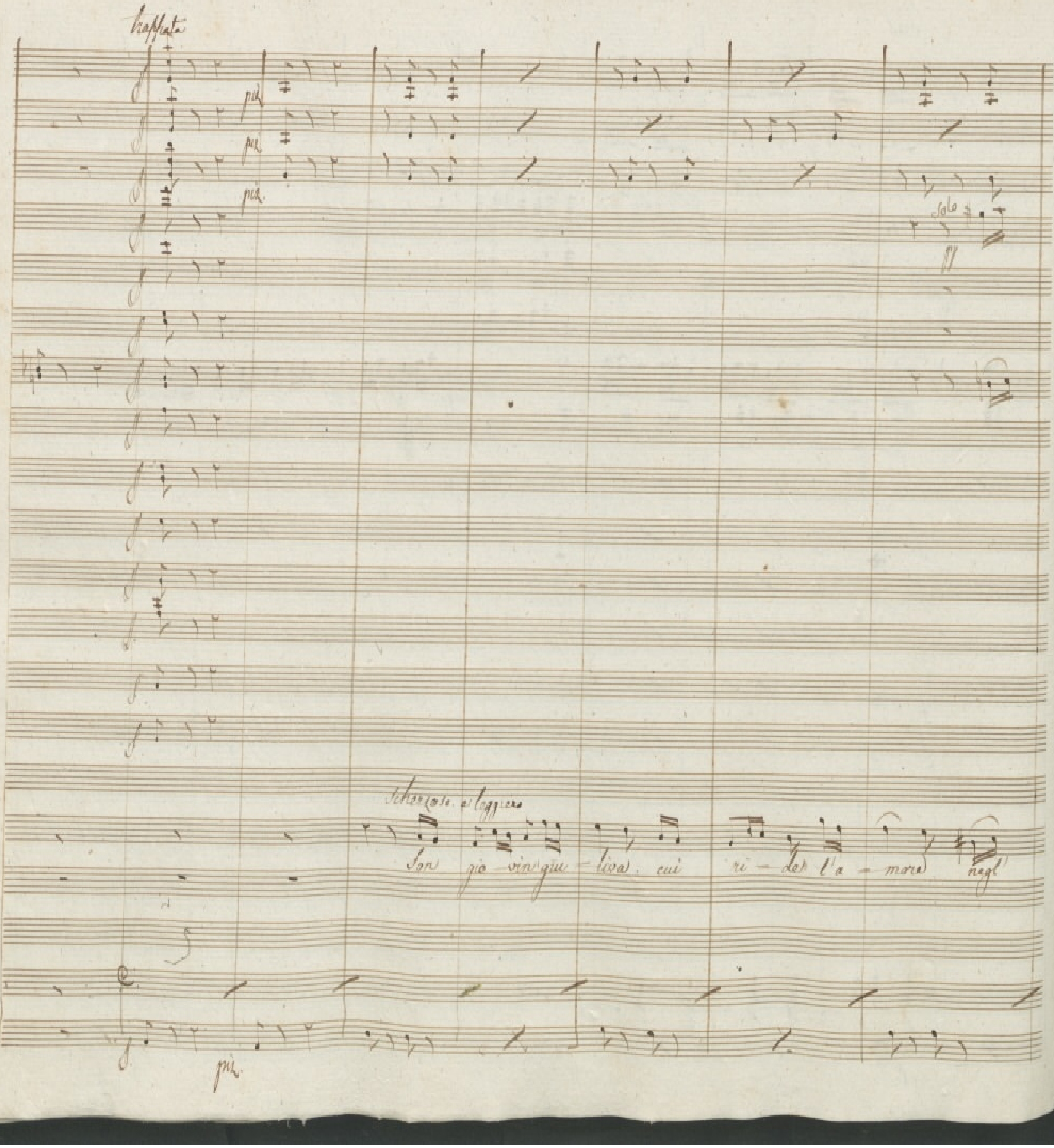

arco
arco
arco
Col 1o 8
Col 1o 8
Unis.
pia
arco ff
arco ff
arco ff
pia
arco f
arco

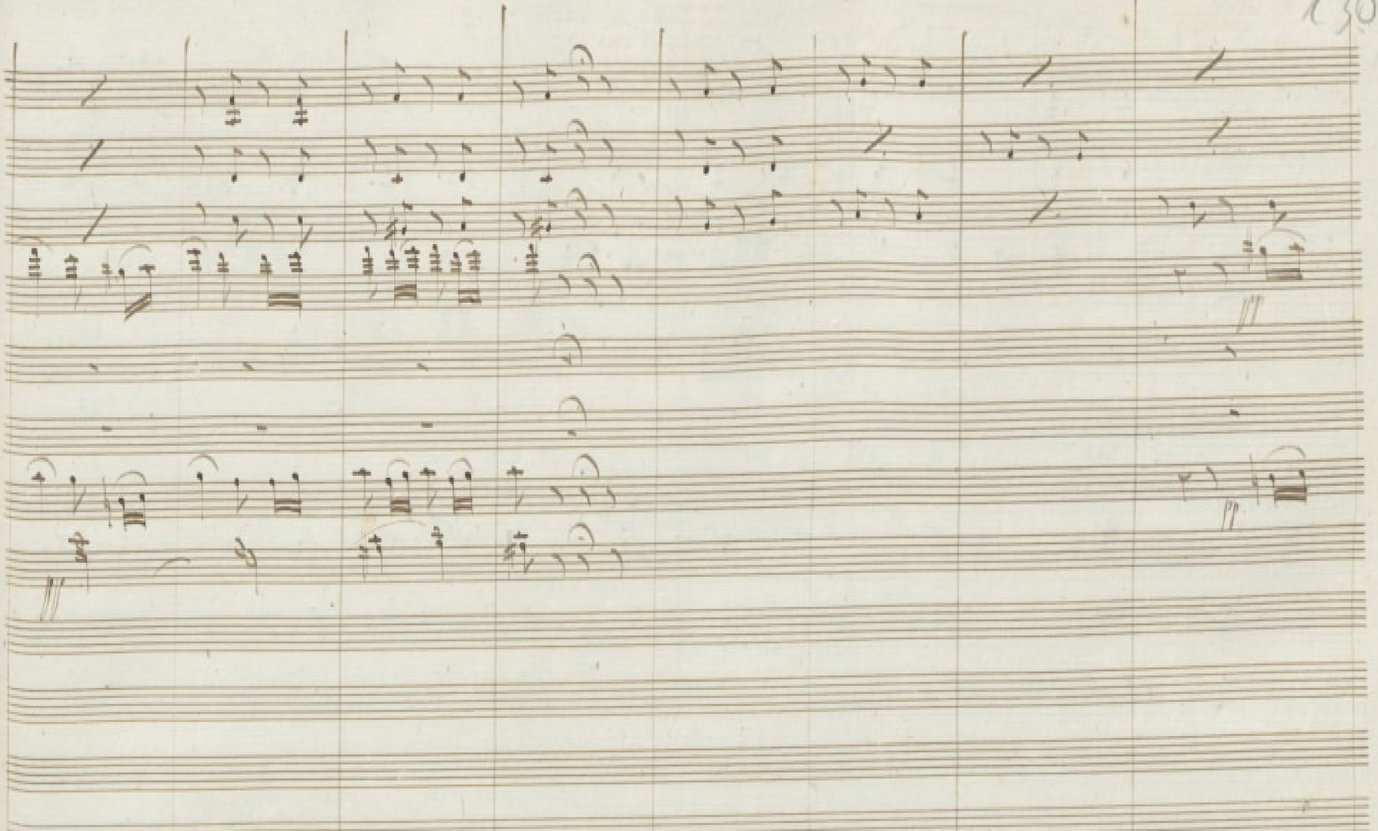

Leo
Rec°
Ah. di che raro merto
e il nuzial mio serto
sposa giammai no vide eguale è questo
dalle gemme dal

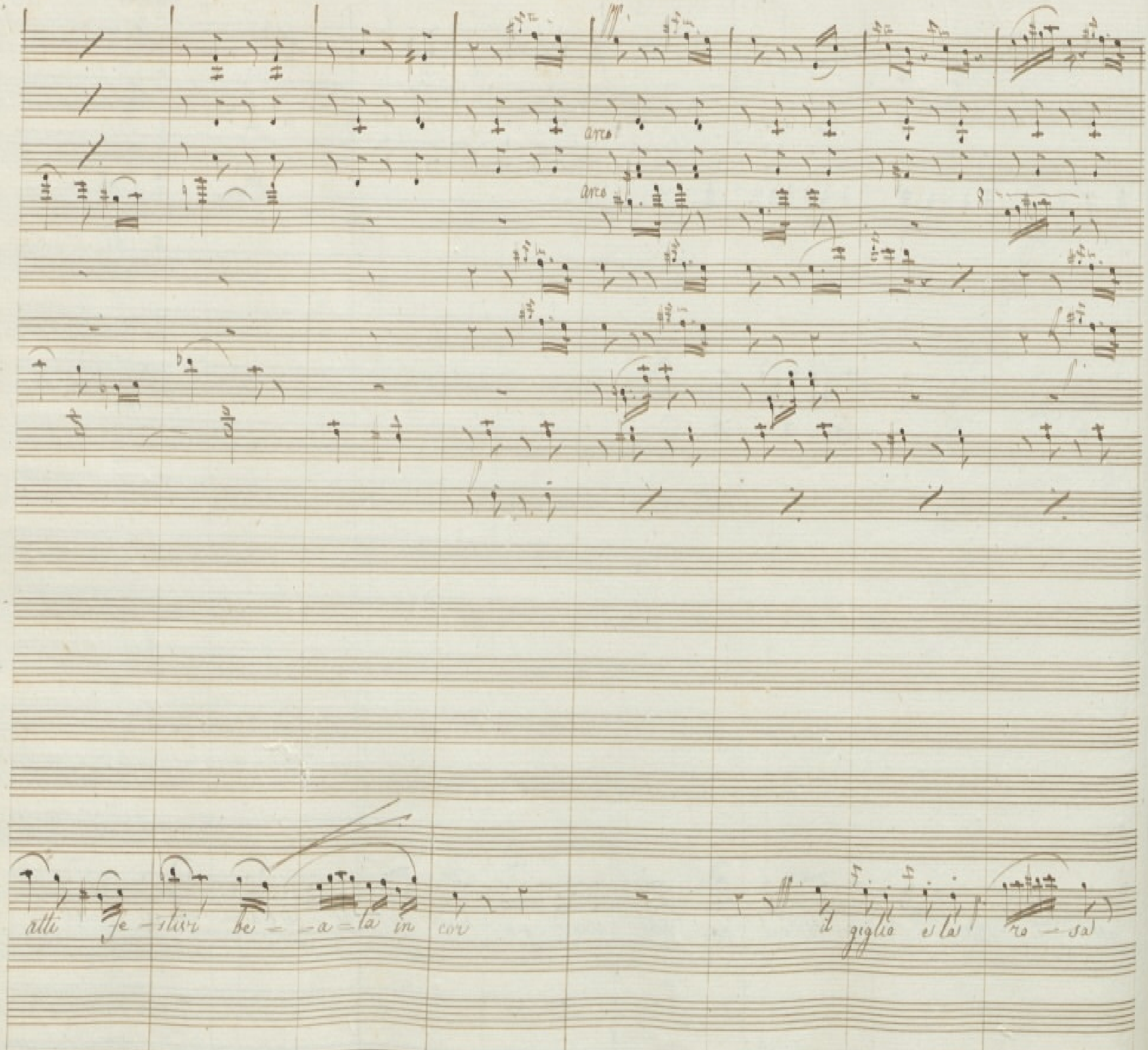

All.o grazioso.
Col 1.o V.o
Col 1.o V.o
Col 2.o V.o
In La
In Re
In La
In Re
In Re
ferato
io l'ho contesto
All.o Grazioso.

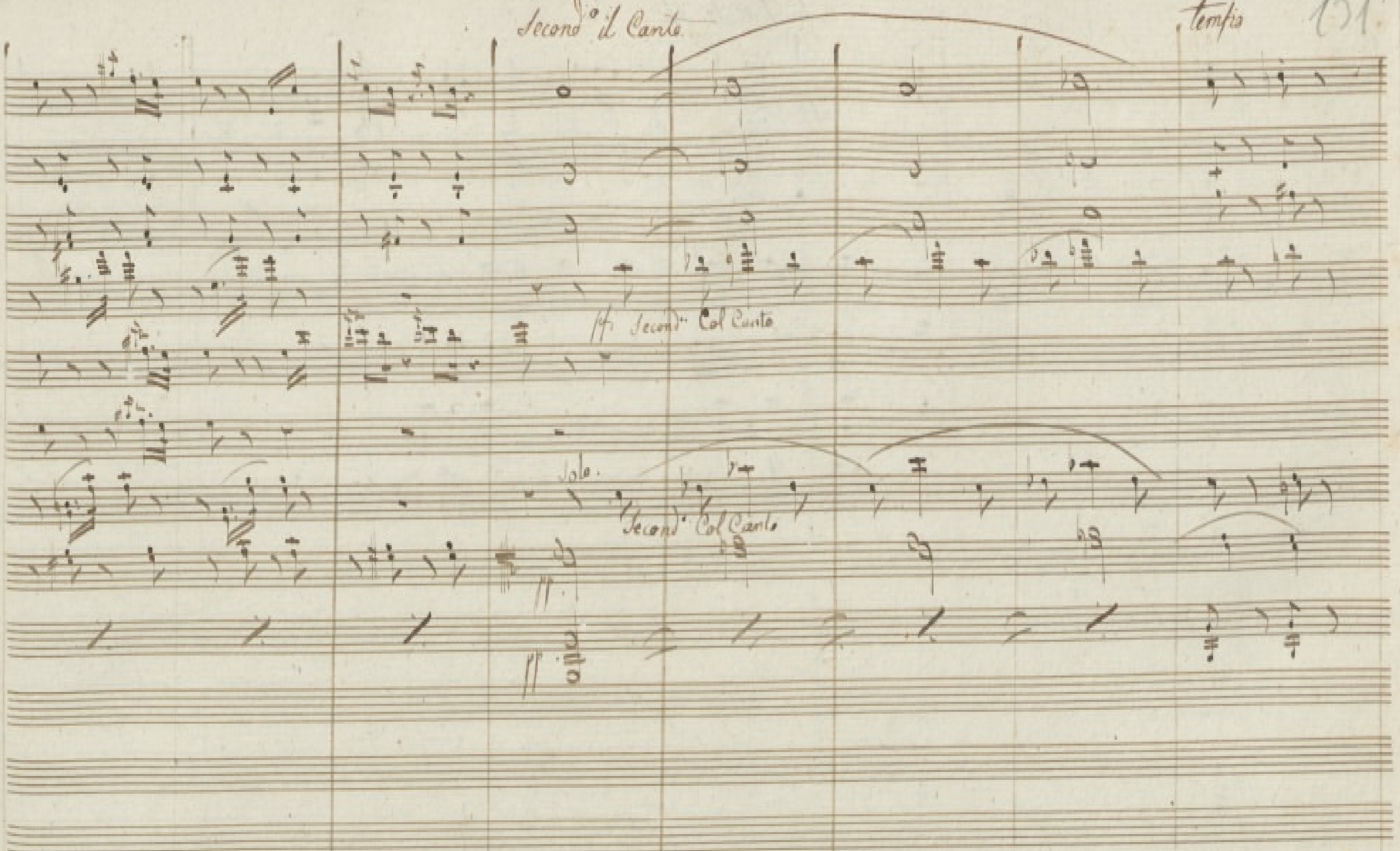

pp e secco
Solo
pp
pp
Solo
pp
p
p. secco

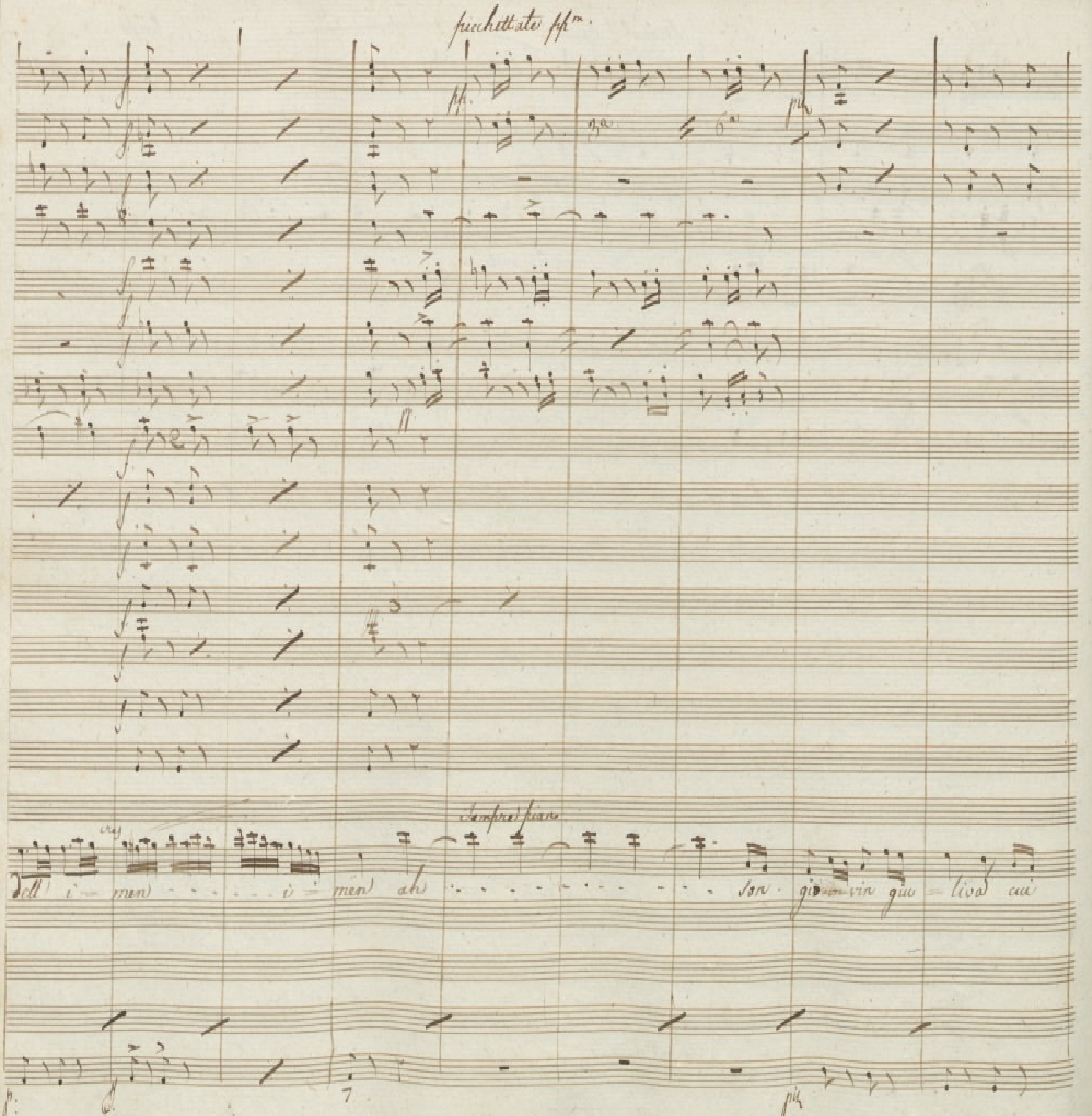

cres.
8va
duoi
Col 1mo 8va
ff
f

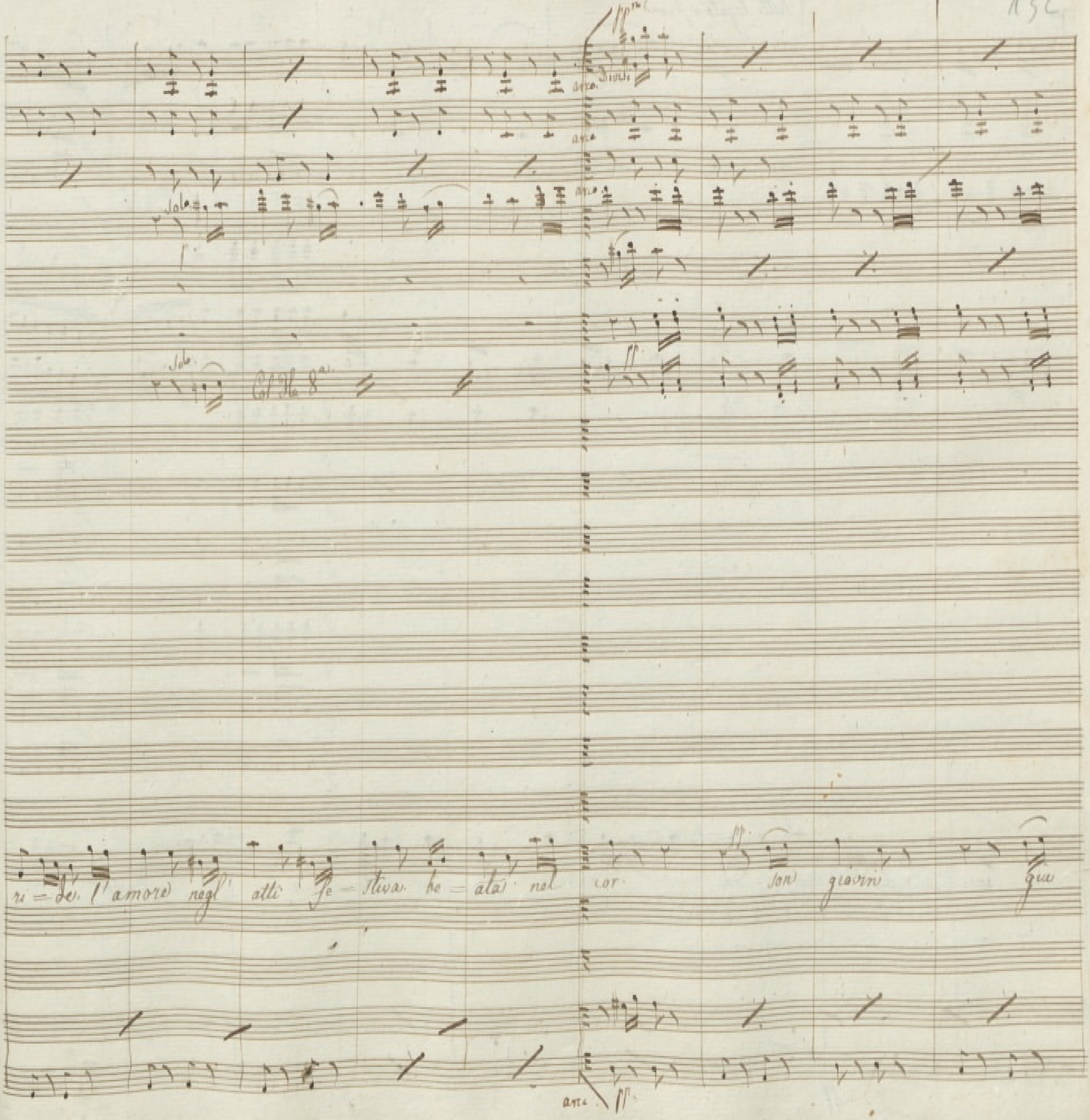

strappata
piz.
piz.
piz.
Solo
ff
Scherzoso, e leggero
Son gio-vin giu-liva cui ri-de l'a-mo-re negl'
piz.

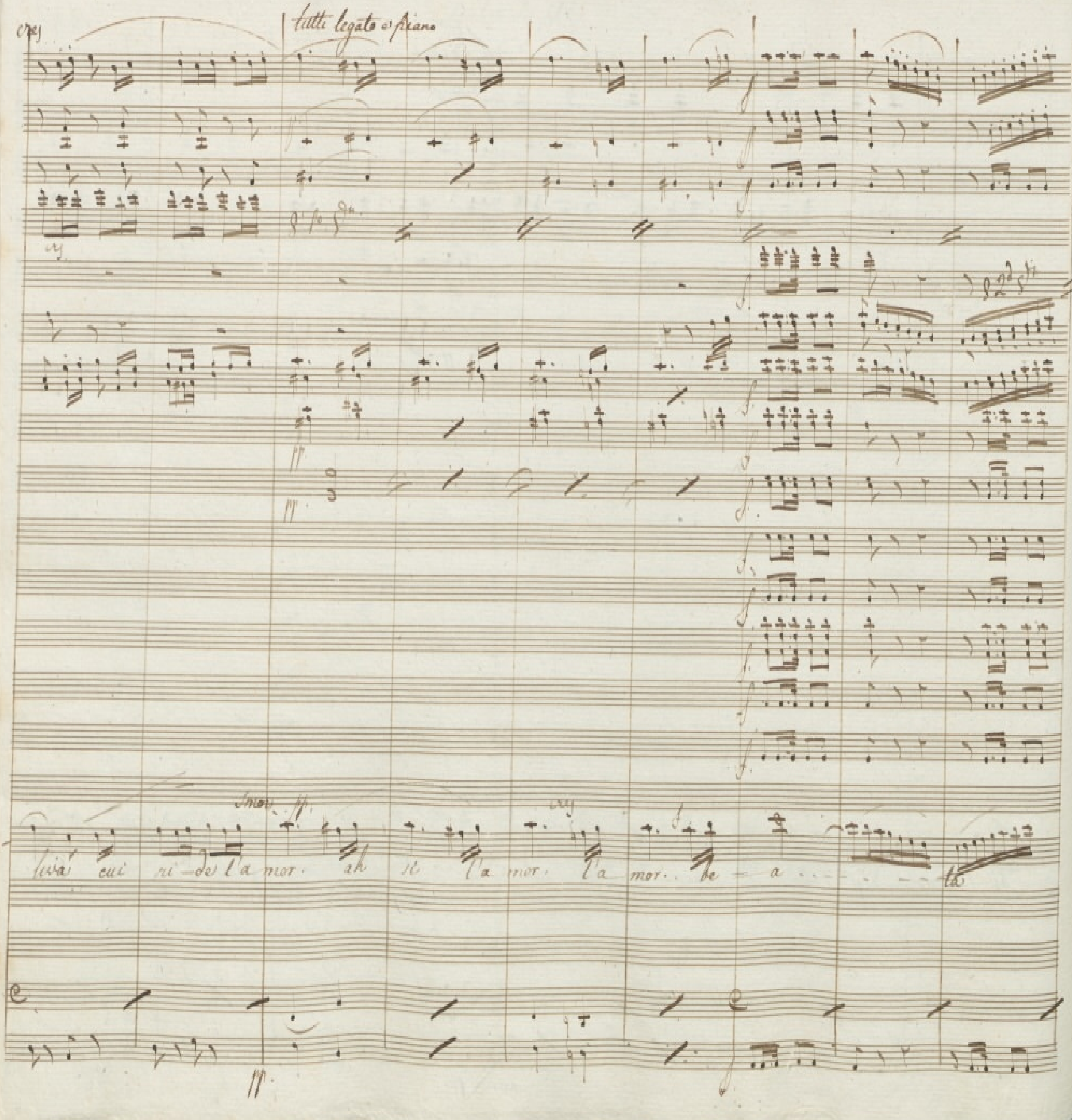

atti Fe - stiva be - a - ta nel cor. son. giovin giu - liva cui ri - de l'a - more negl'

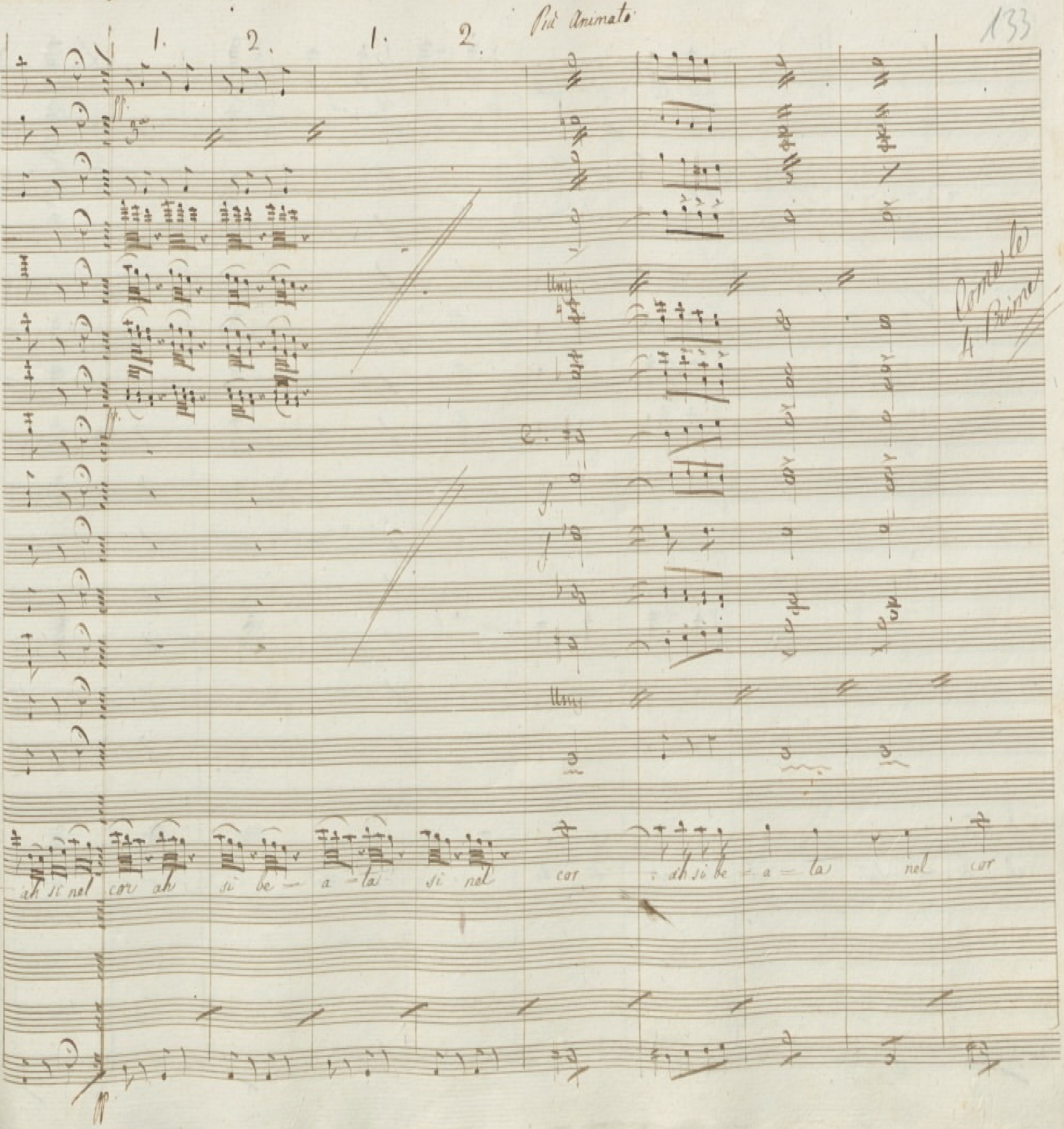

arco
arco
atti fe-stivi be-a-ta in cor
il giglio e la ro-sa
arco ff

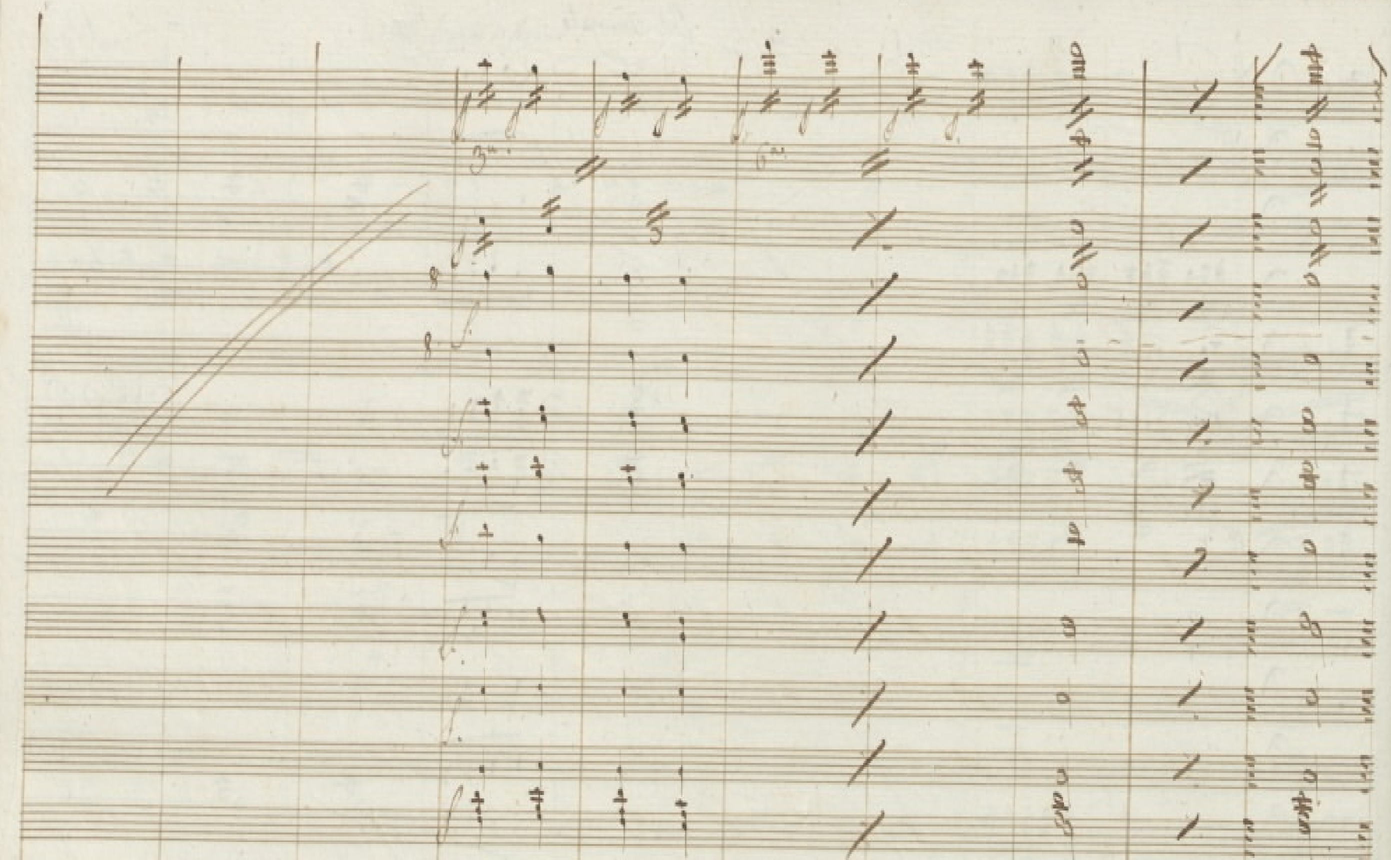

Secondo il Canto
tempo
ff Secondo Col Canto
Solo
Secondo Col Canto
fan bello il mio sen son giovin vez-zosa nel di dell' i-men si
Secondo il Canto

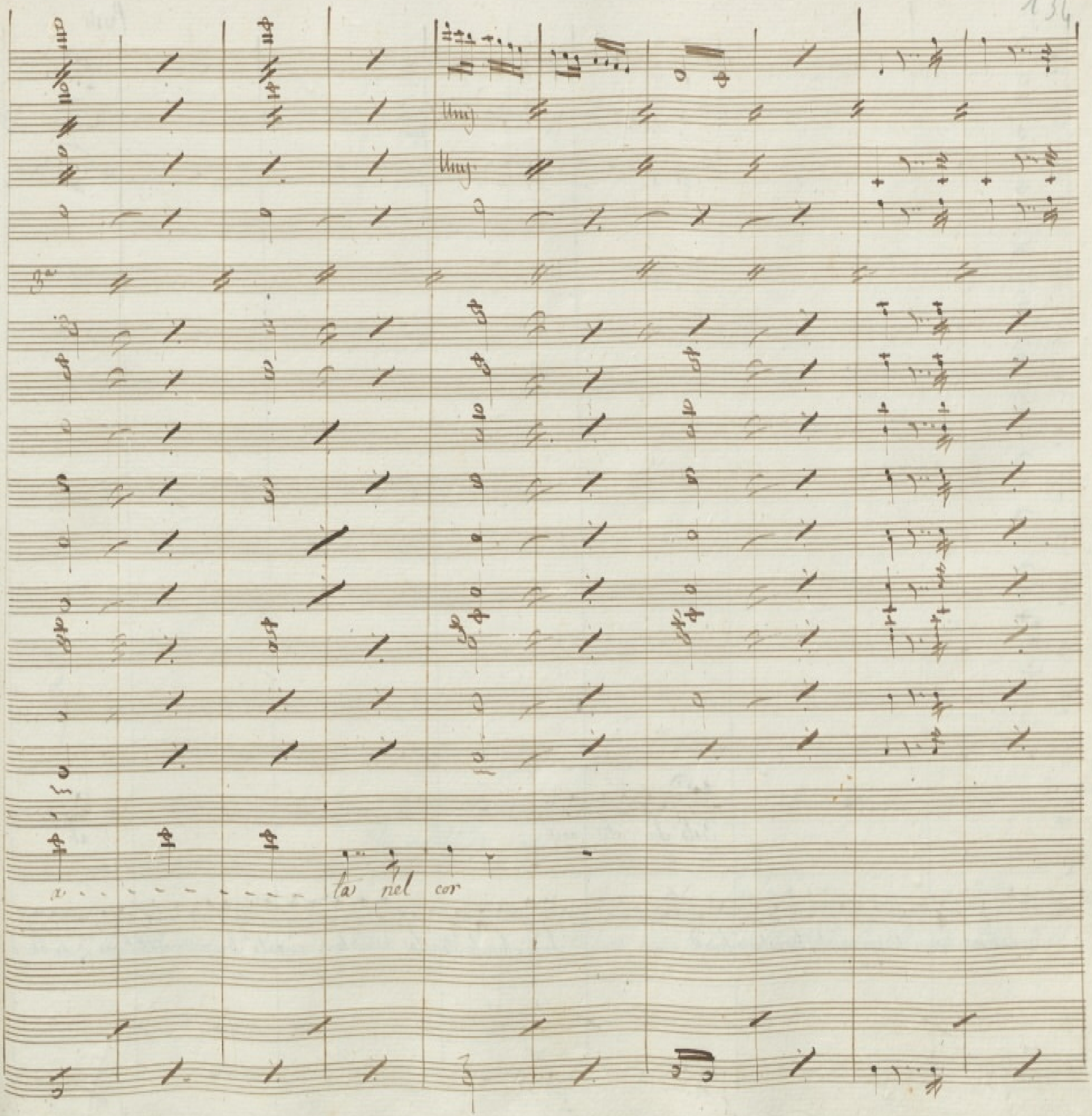

picchettate pp.mo
pp
3a
6a
più
Sempre piano
Dell' i-men . . . . . i-men ah . . . . son gio-vin giu-lio cui
p:
più

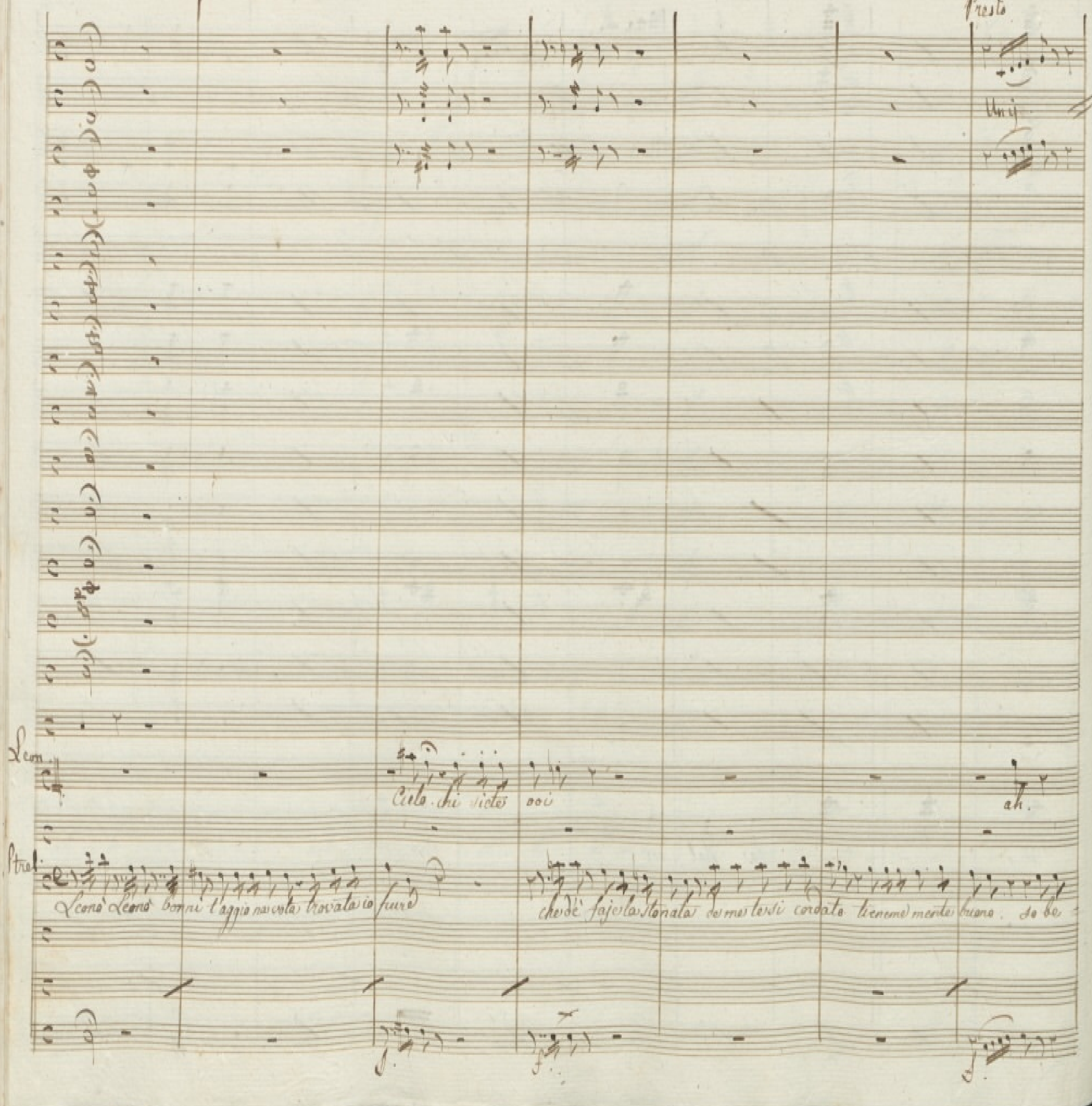

ff
arco
Divisi
Solo
Solo
Col Fl. 8va
ff
ri = de. l'amore negl' atti fe = stiva be = ata nel cor son giorni gia
arco
ff

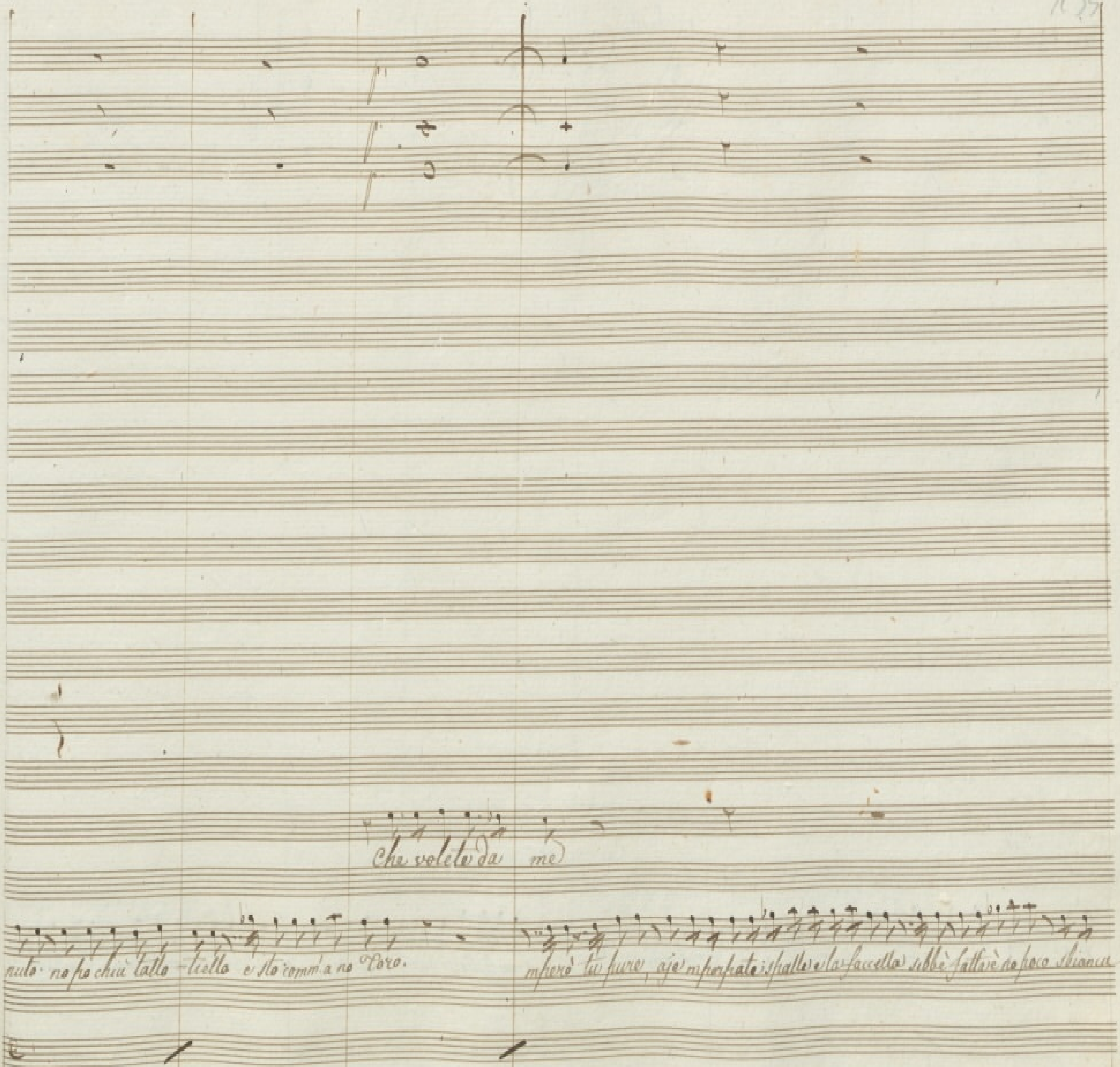

cresc
tutti legato e piano
pp.
cresc
Smorz. pp.
cresc
viva cui ri - de l'a mor. ah si l'a mor. l'a mor. be - a - - - - - ta
f.
pp.

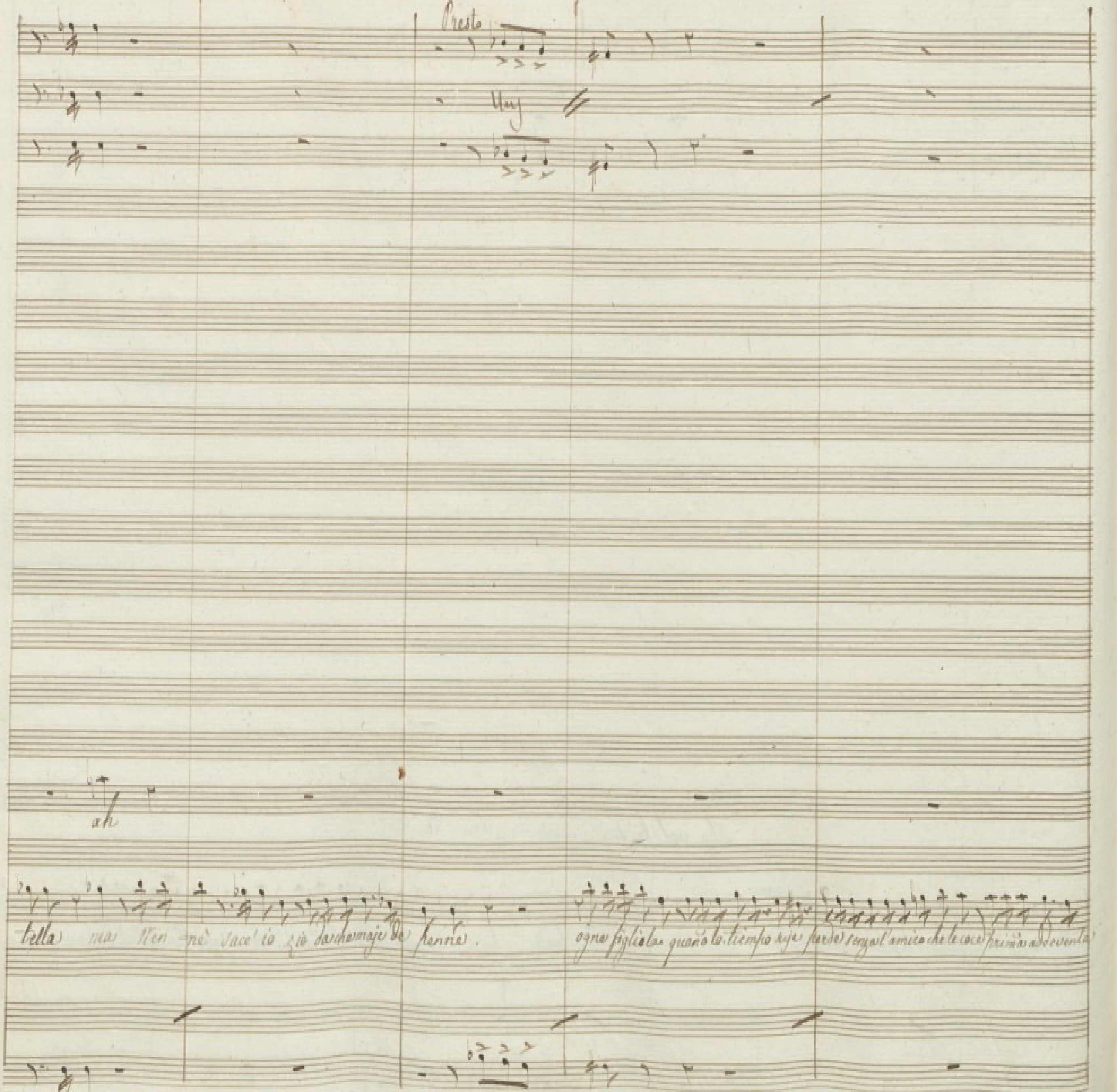

1.
2.
1.
2.
Più Animato
3a
Uni
f
f
Uni
Cornette 4 Prime
ah si nel cor ah si be - a - la si nel cor ah si be - a - la nel cor
pp

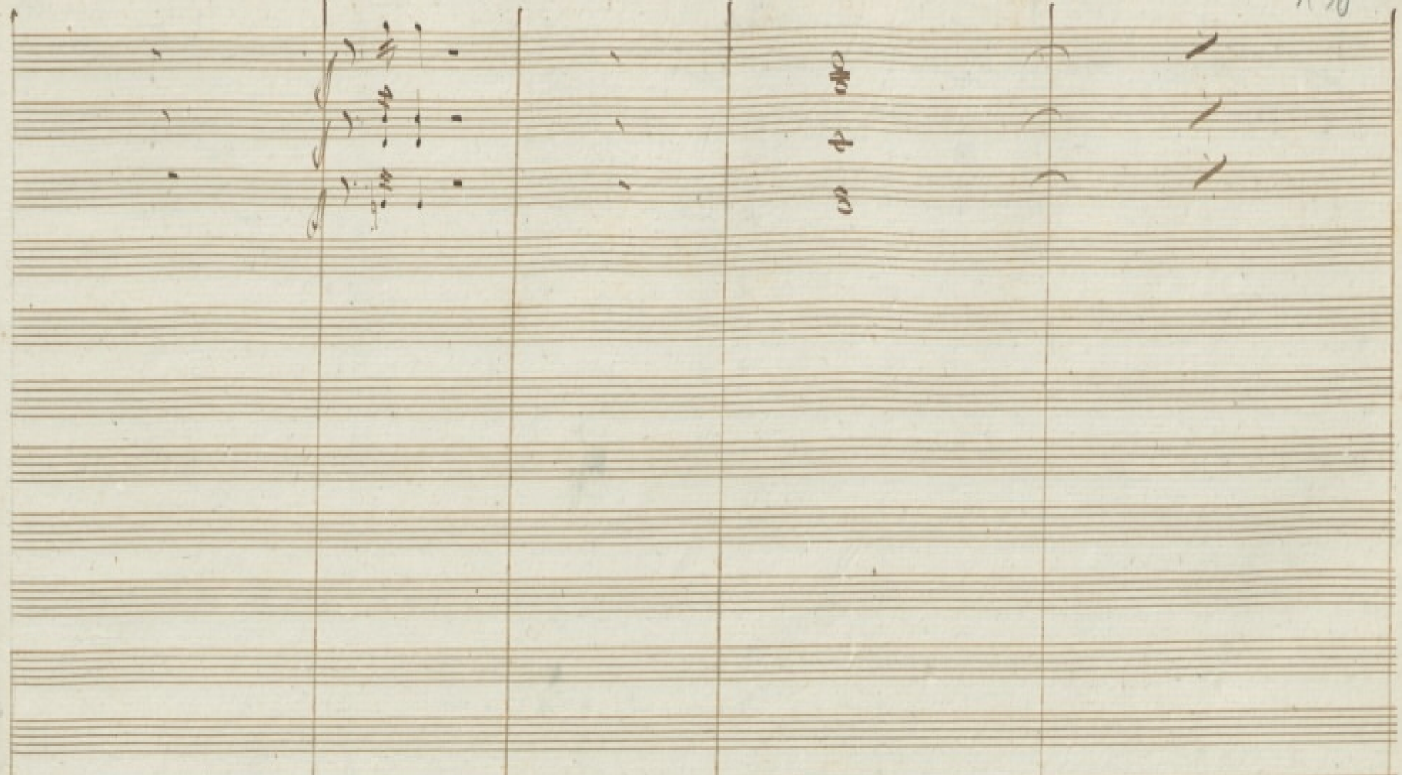

ah si be - a - ta nel cor ah si be - a - ta nel cor be

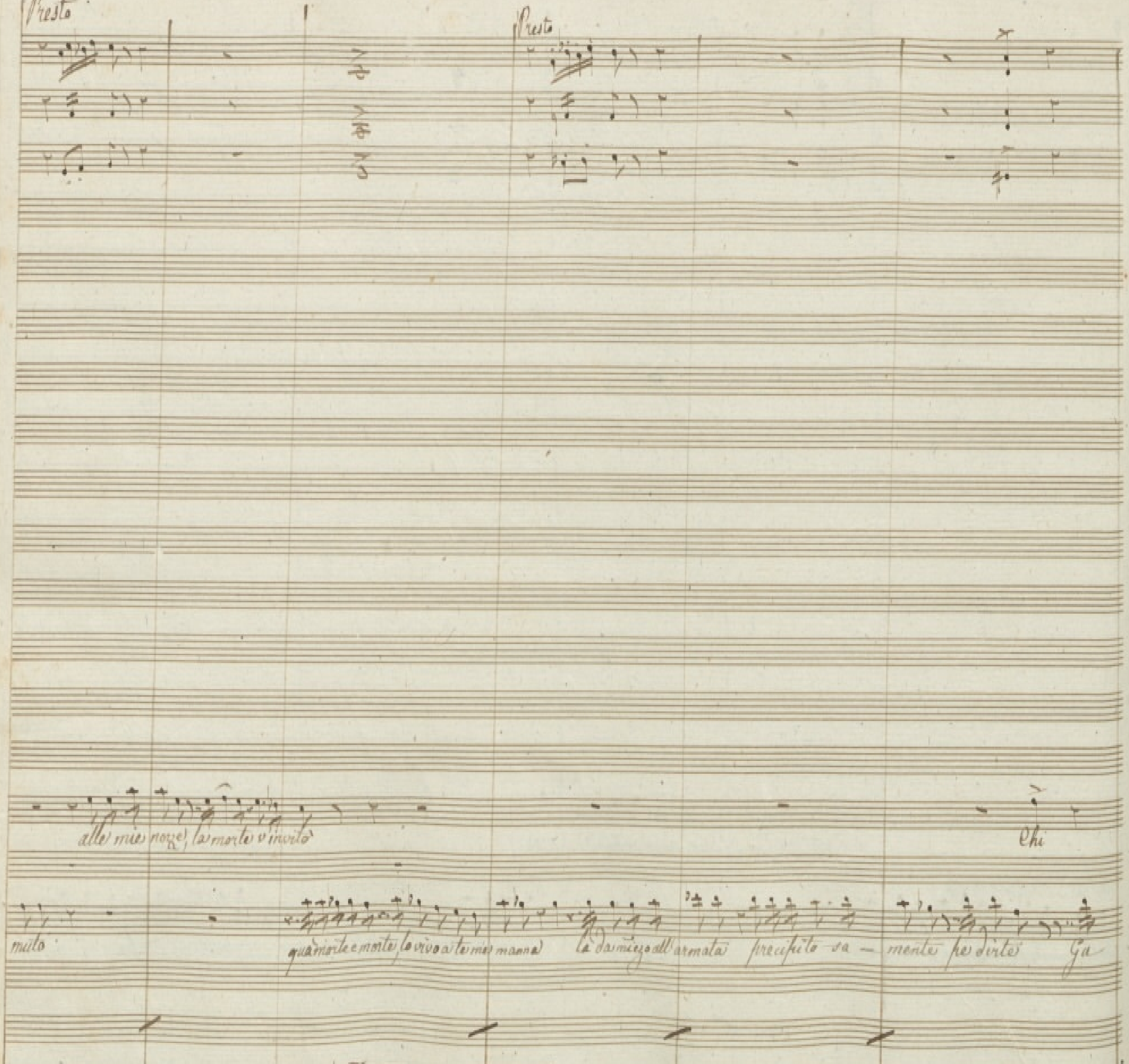

Unis
Unis
la nel cor

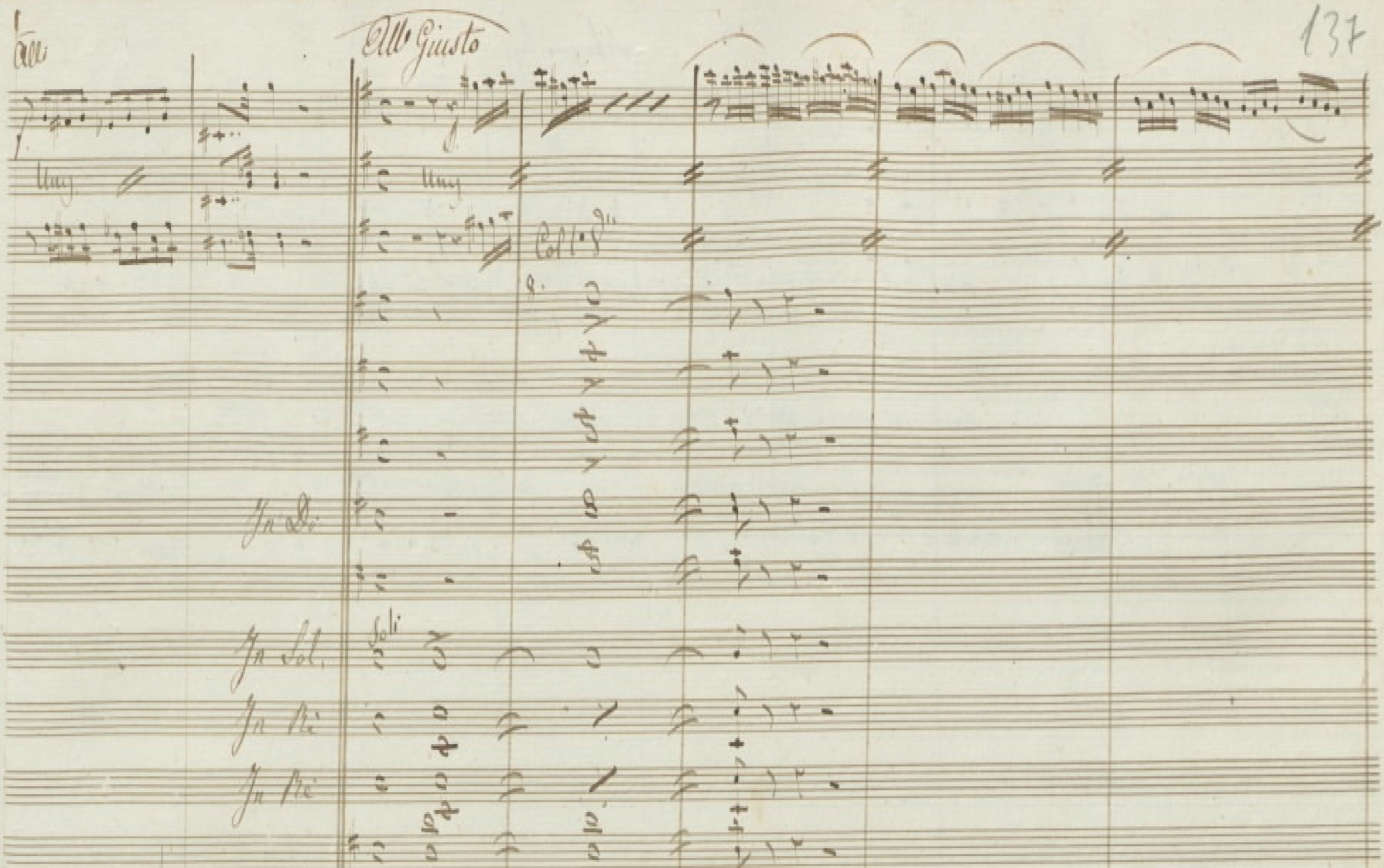

Presto
Unis
Leon.
Cielo chi siete voi
ah.
Strel.
Leonè Leonè bonni l'aggio na vota trovata io fuore
che dè fa sta stonata de mes tesi cordate tienemo mente buono. So be

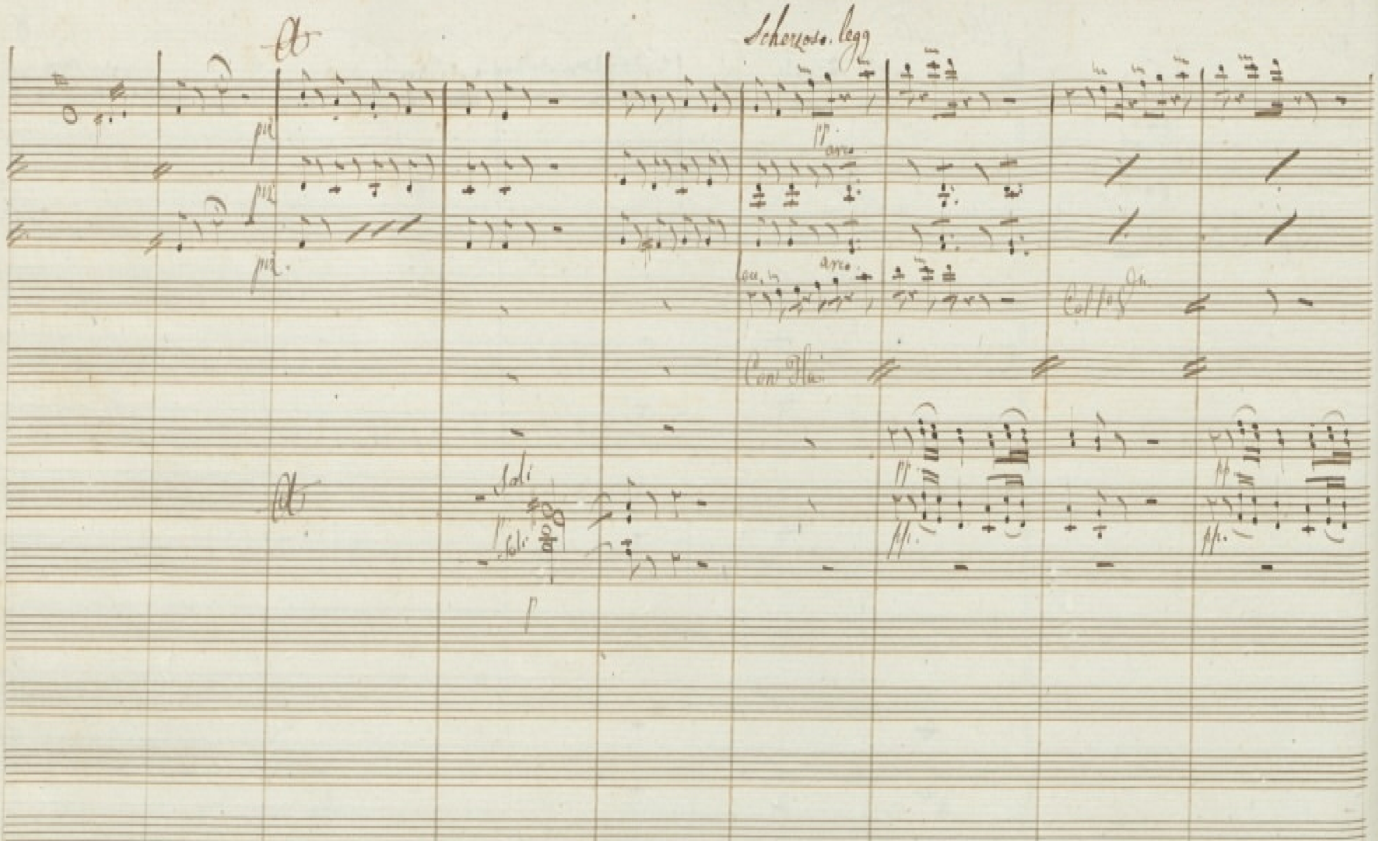

Che volete da me
nuto no po chiù tatto-tiello e sto comm'a no Toro.
mperò tu pure, aje mporpate i spalle e la faccella sibbè fattè no poco sbianca

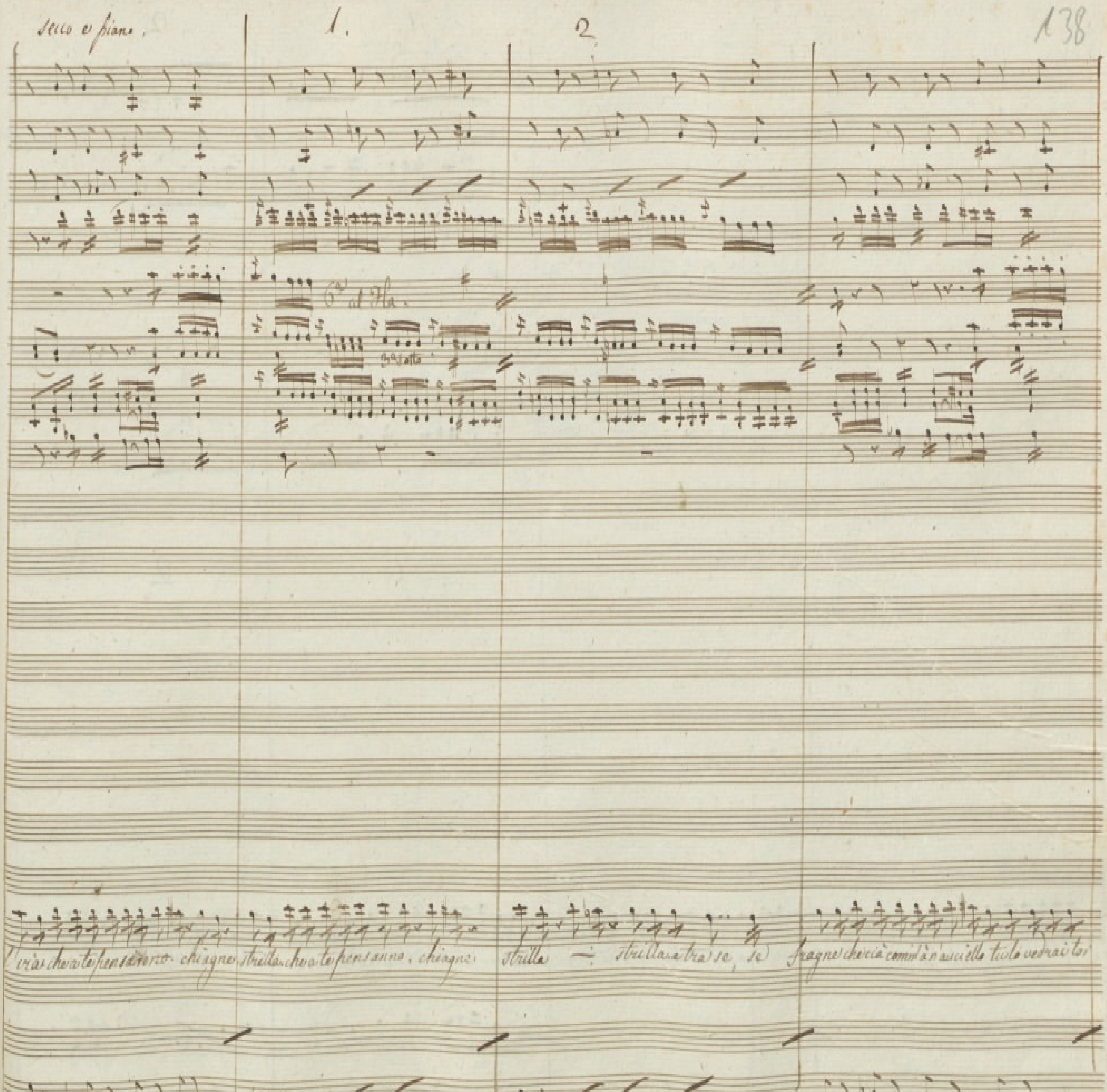

Presto
Unis
ah
tella ma Nen nè sacc' io zio da chiammaje de pennre.
ogne figliola quanno lo tiempo sije perde senza l'amico che le coce prima addeventa

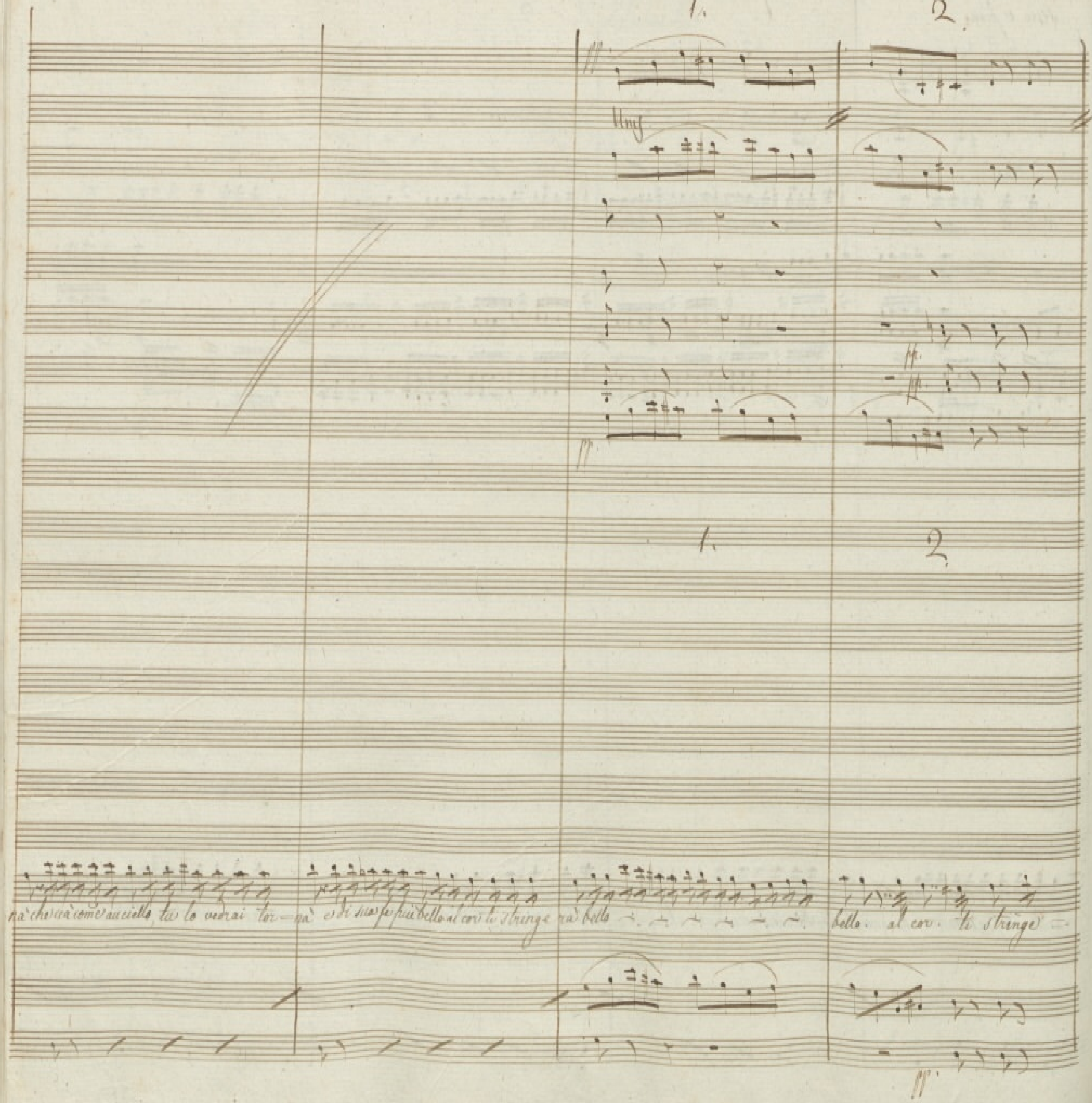

è ver, ma l'amor mio non è mortale amore
sanco. e doppo se ne scenne
~~Della e di poi si consuma~~ doce doce
tu che ne vutto fiamma sen-ti
~~Che mai tu dici~~ ascolta qui ~~indovina~~ perchè so cà ve
indovina

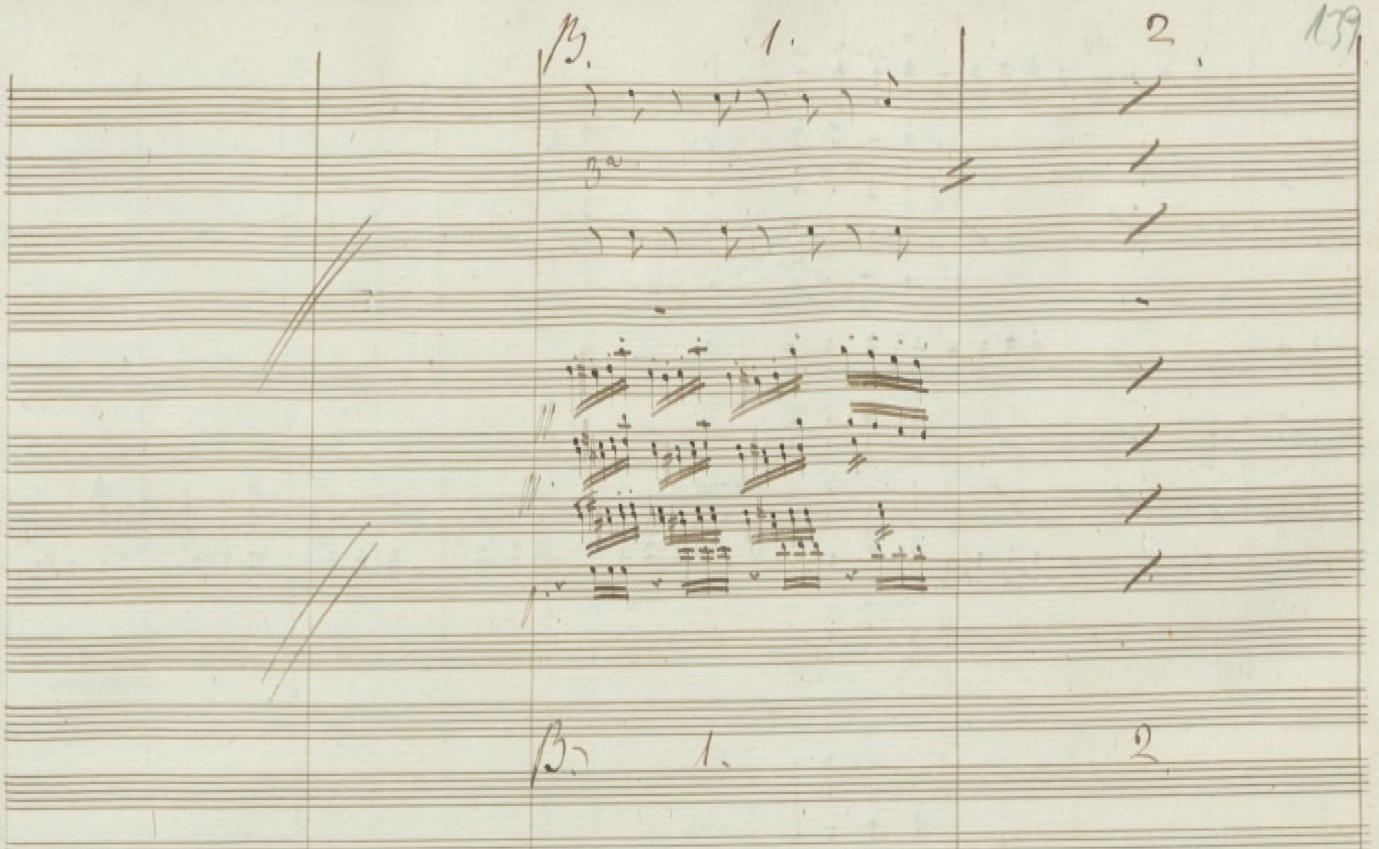

Presto
Presto
alle mie nozze, la morte v'invito
Chi
muto
qua morte e morte, lo vivo a te mia mamma
là da miezo all'armata precipito sa - mente pe dirte
Ga

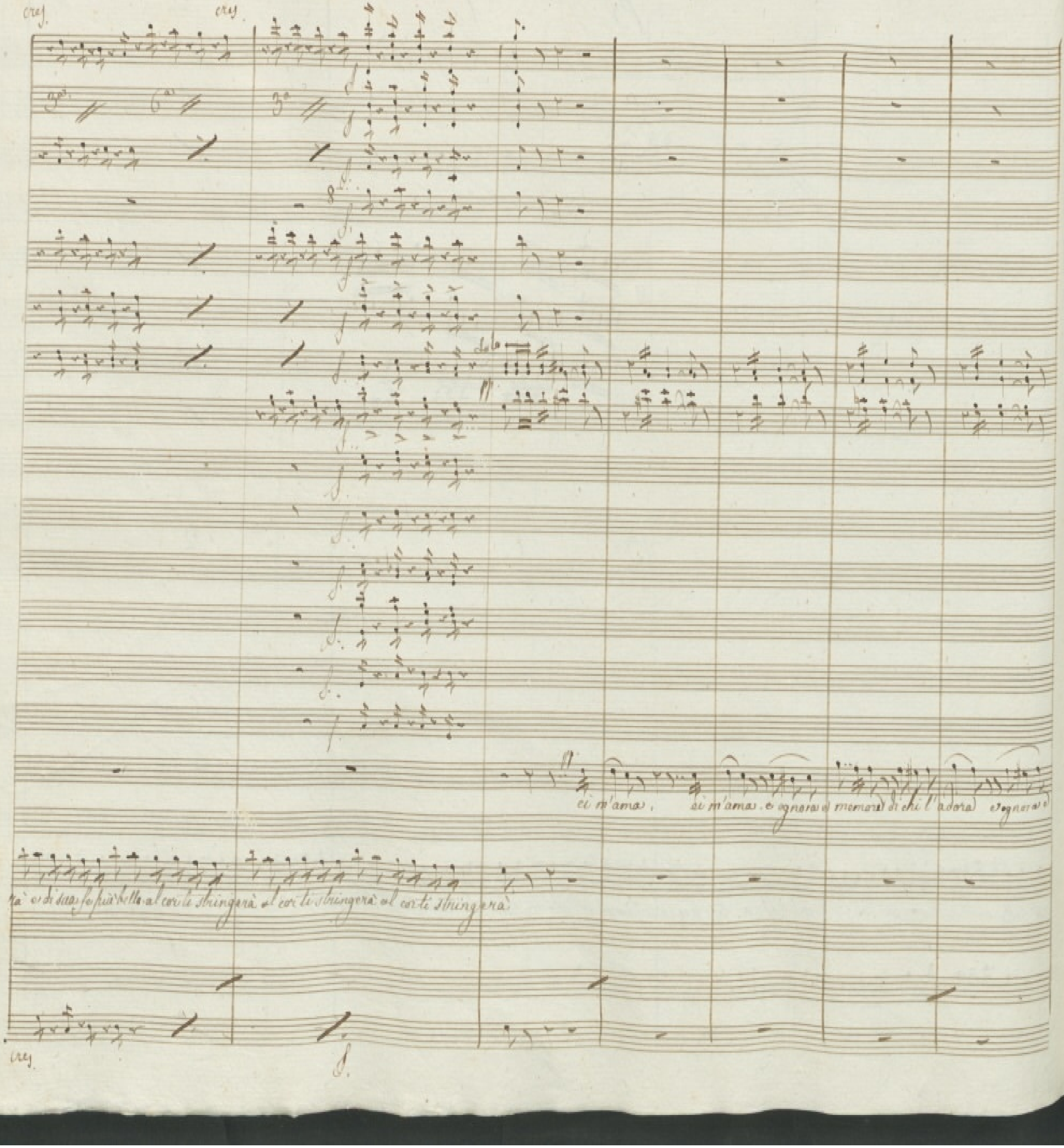

tutti
All° Giusto
Unis
Unis
Col 1° 8va
In Ré
Soli
In Sol.
In Ré
In Ré
In Sol.
Come
glielmo.
siento
f

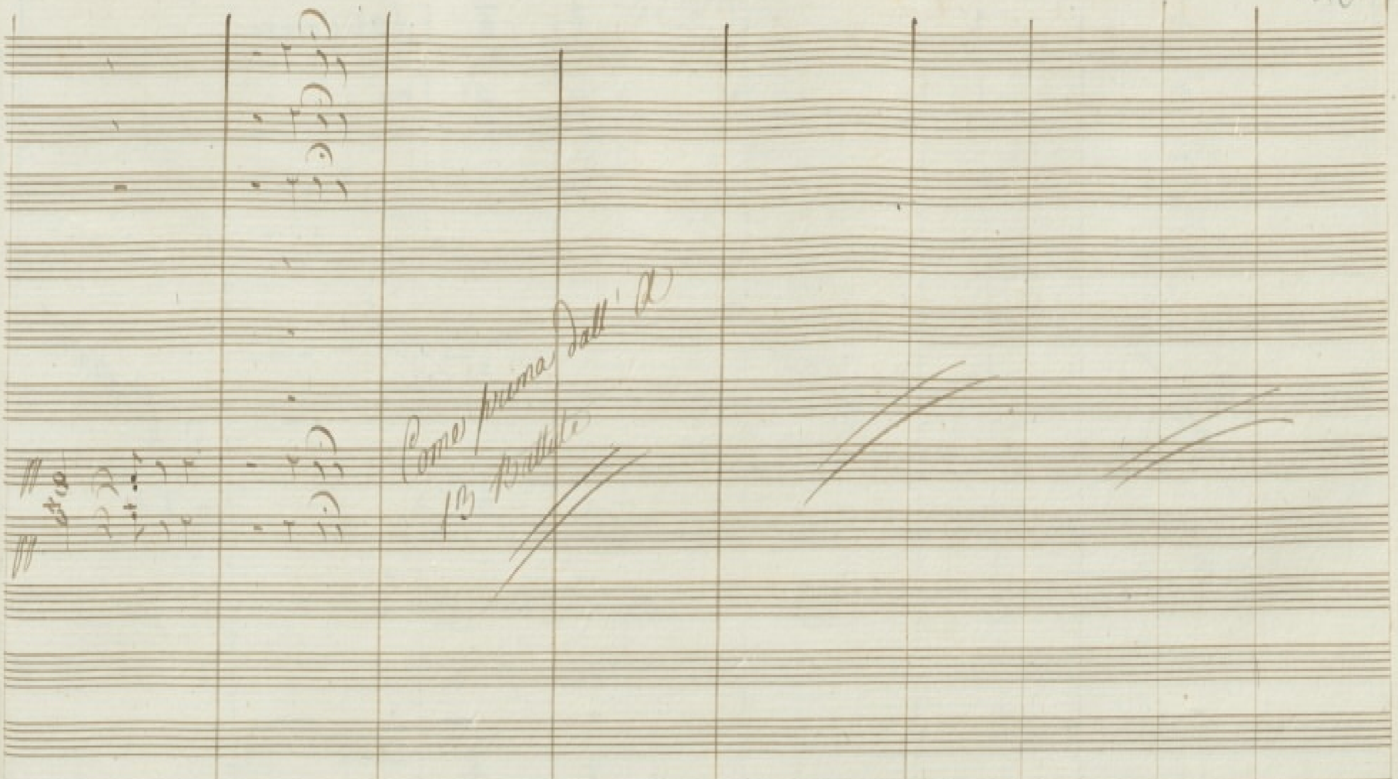

A
Scherzoso. legg
pizz
pp arco
arco
Col Fl
Con Vl
Soli
p
pp
Isse le manna a di cere. che notte e di so - spire chi sprezza forte impavido dell' ini-mico
arco

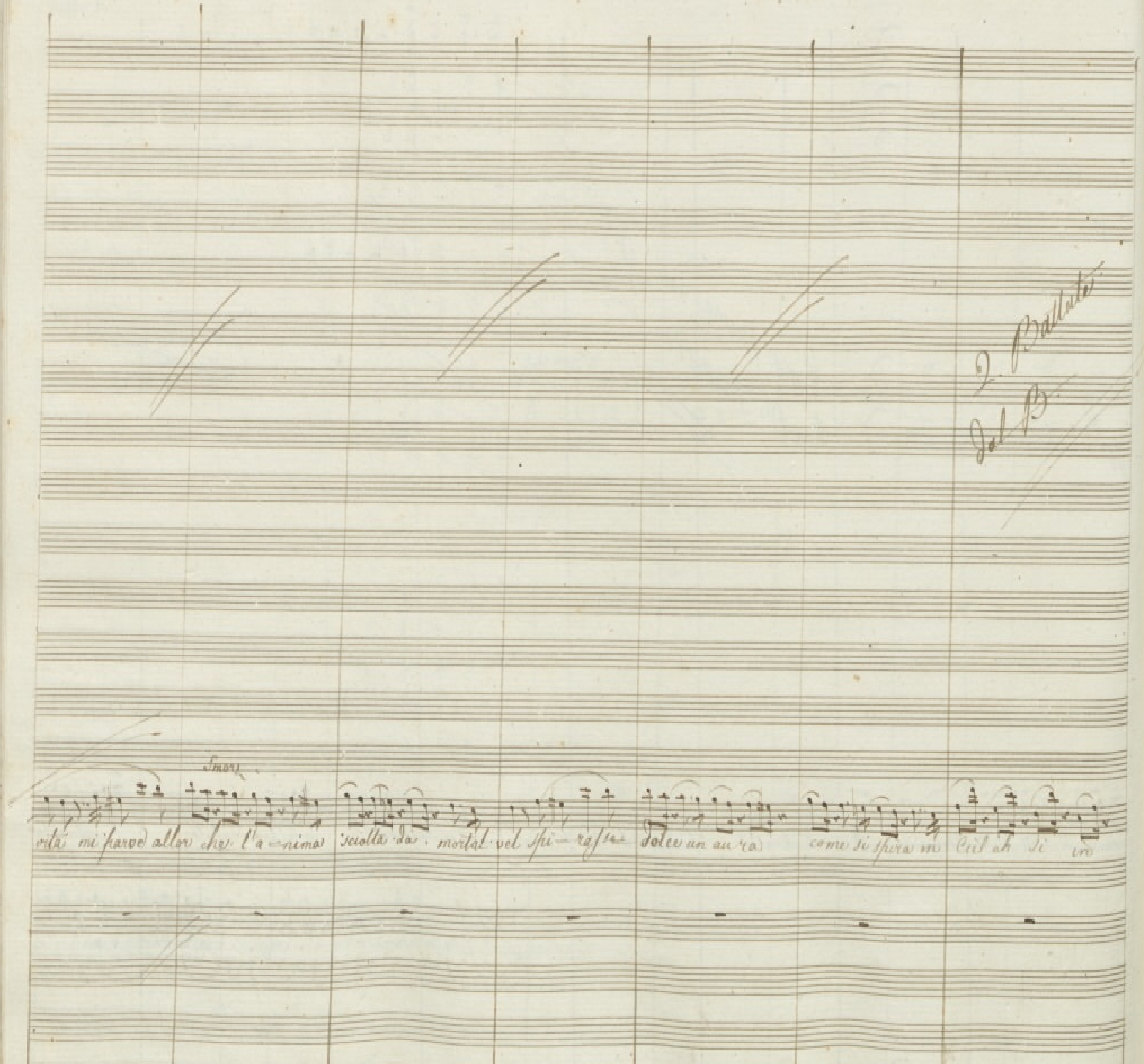

Secco e piano.
1.
2
Col Fla.
Staccato
vrai che a te pensanno. chiagne, strilla, che a te pensanno, chiagne, strilla — strilla e tra se, se fragne che cia comm'a n'auciello tiolo vedrai tor

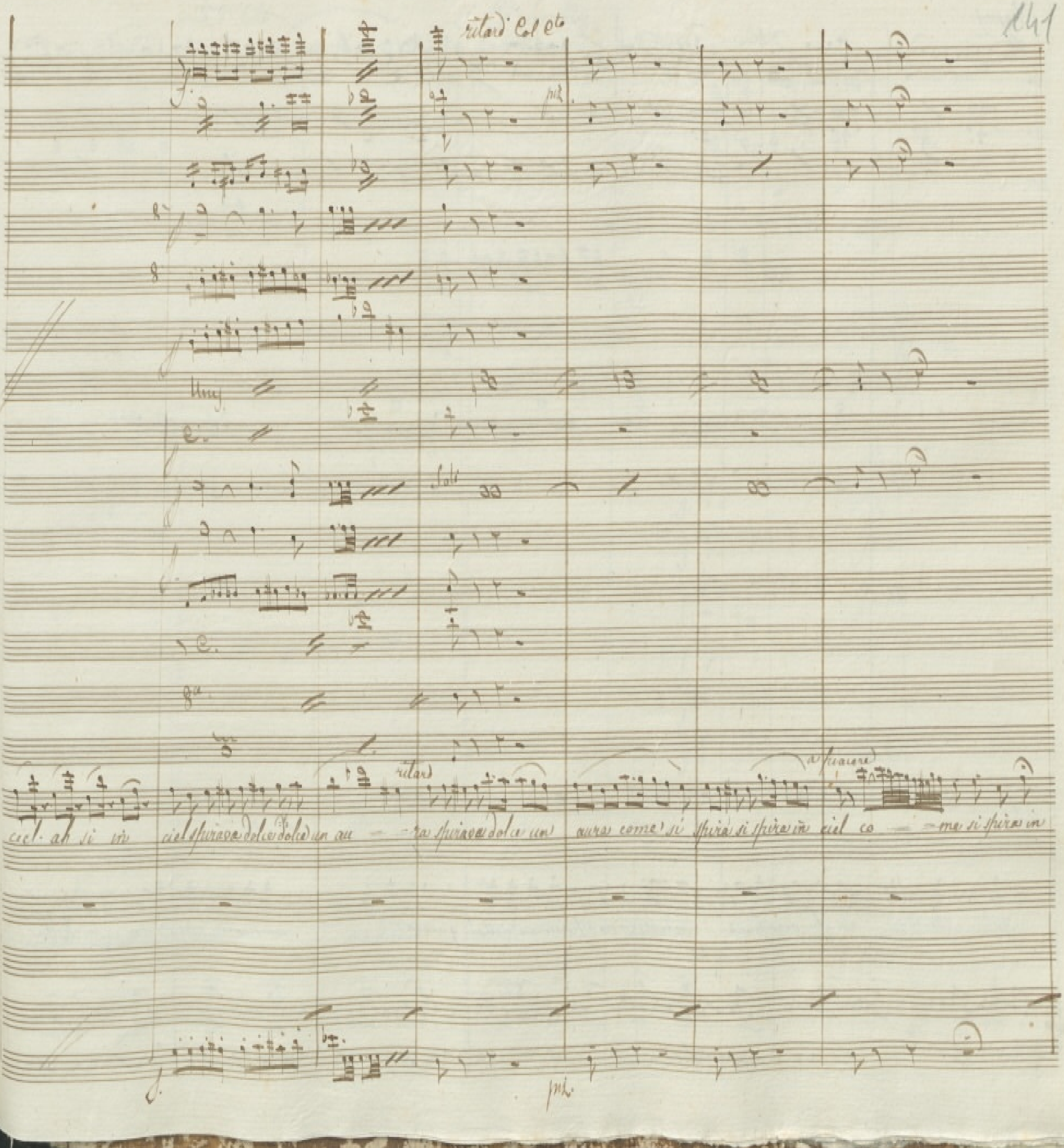

1.
2.
pp
Unis
pp
1.
2.
na' che va' come aucciello, tu lo vedrai tor— na' e di sua fu più bello al cor ti stringe na' bello — — — — — — bello. al cor. ti stringe =
pp

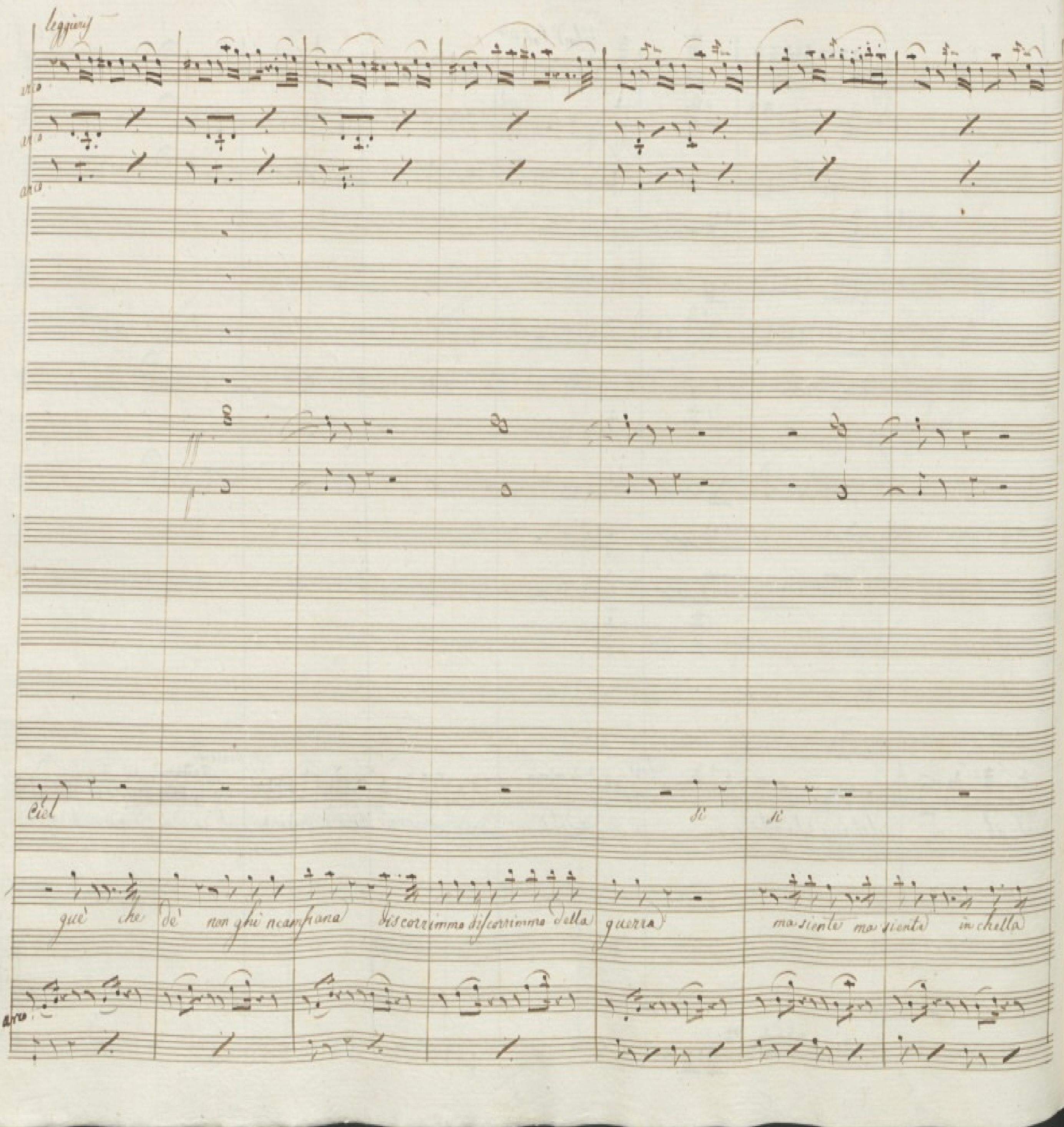

B. 1.
2.
3a
B. 1.
2.
za bello
al cor ti stregnarrà comm'auciello
lo vedarraje torna

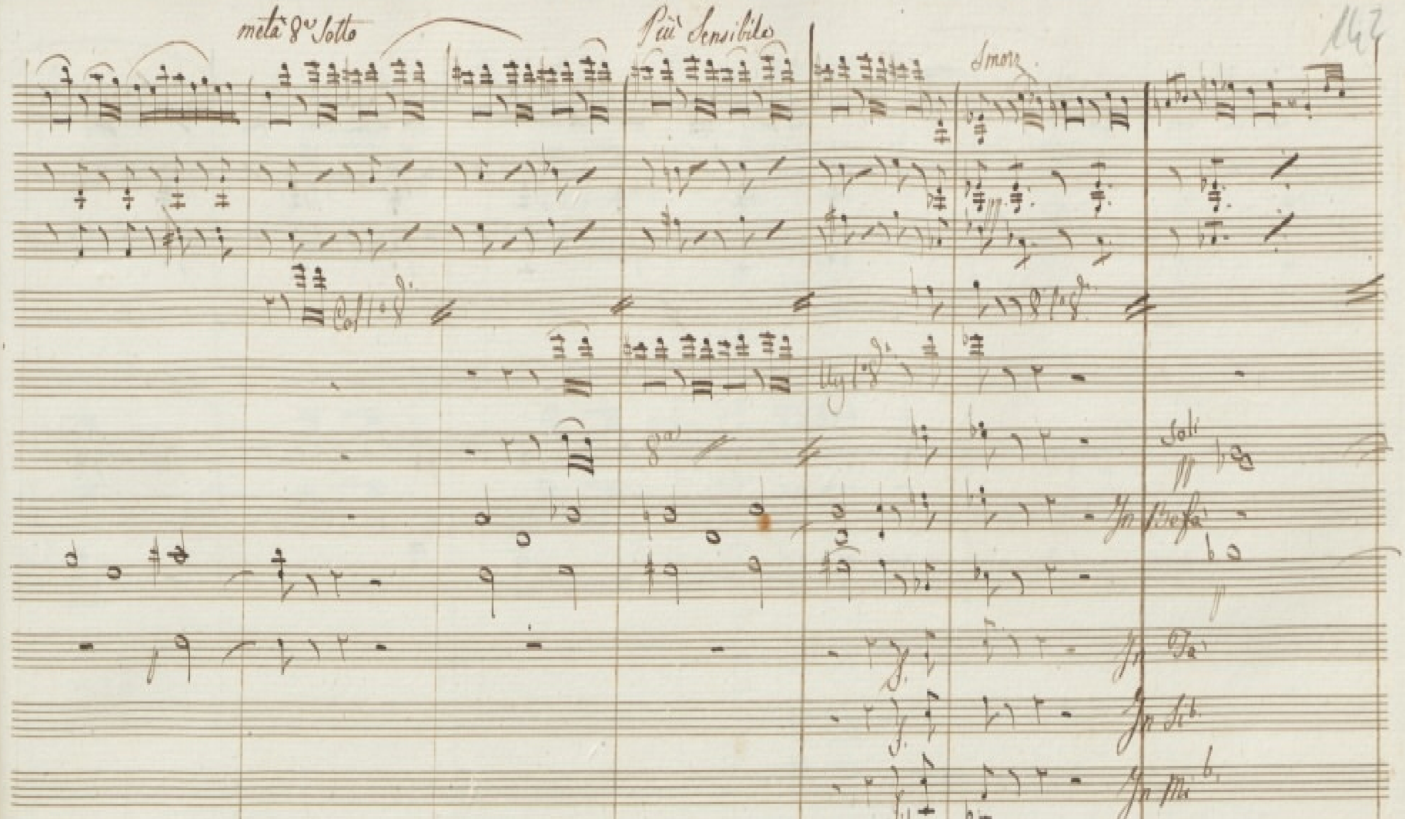

cres.
cres.
3e
6e
3e
8e
dolce
f
f
ci m'ama, ci m'ama, e ognora è memore di chi l'adora è ognora è
tà e di se stessa più bella al cor ti stringerà al cor ti stringerà al cor ti stringerà
cres.
f

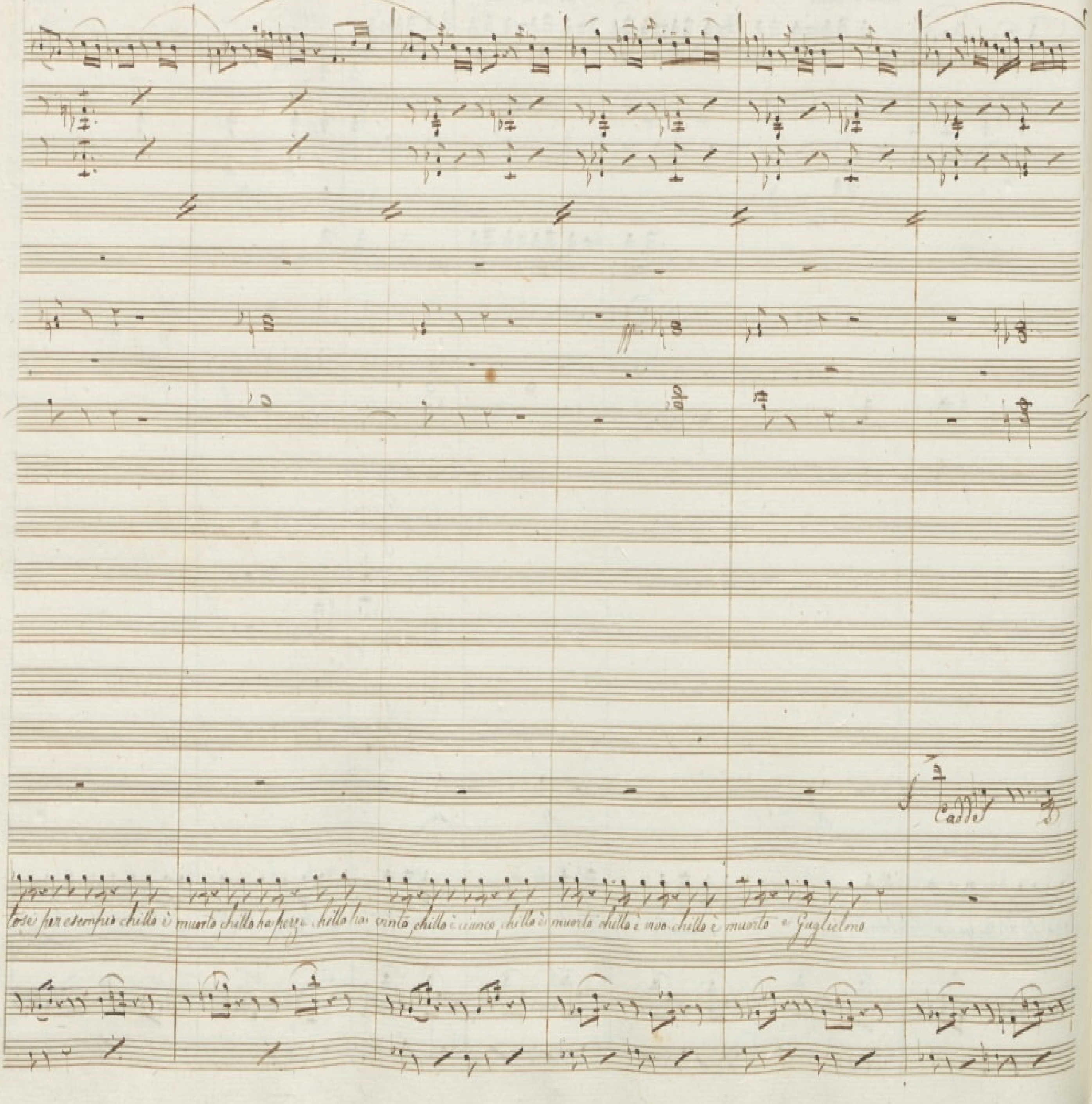

Come prima dall' A
13 Battute
memoria di chi di chi l' adora
il
vidi il vidi
piangere il vidi
piangere d'amor per Leonora
in lui d'amor rapita
dimenticai la

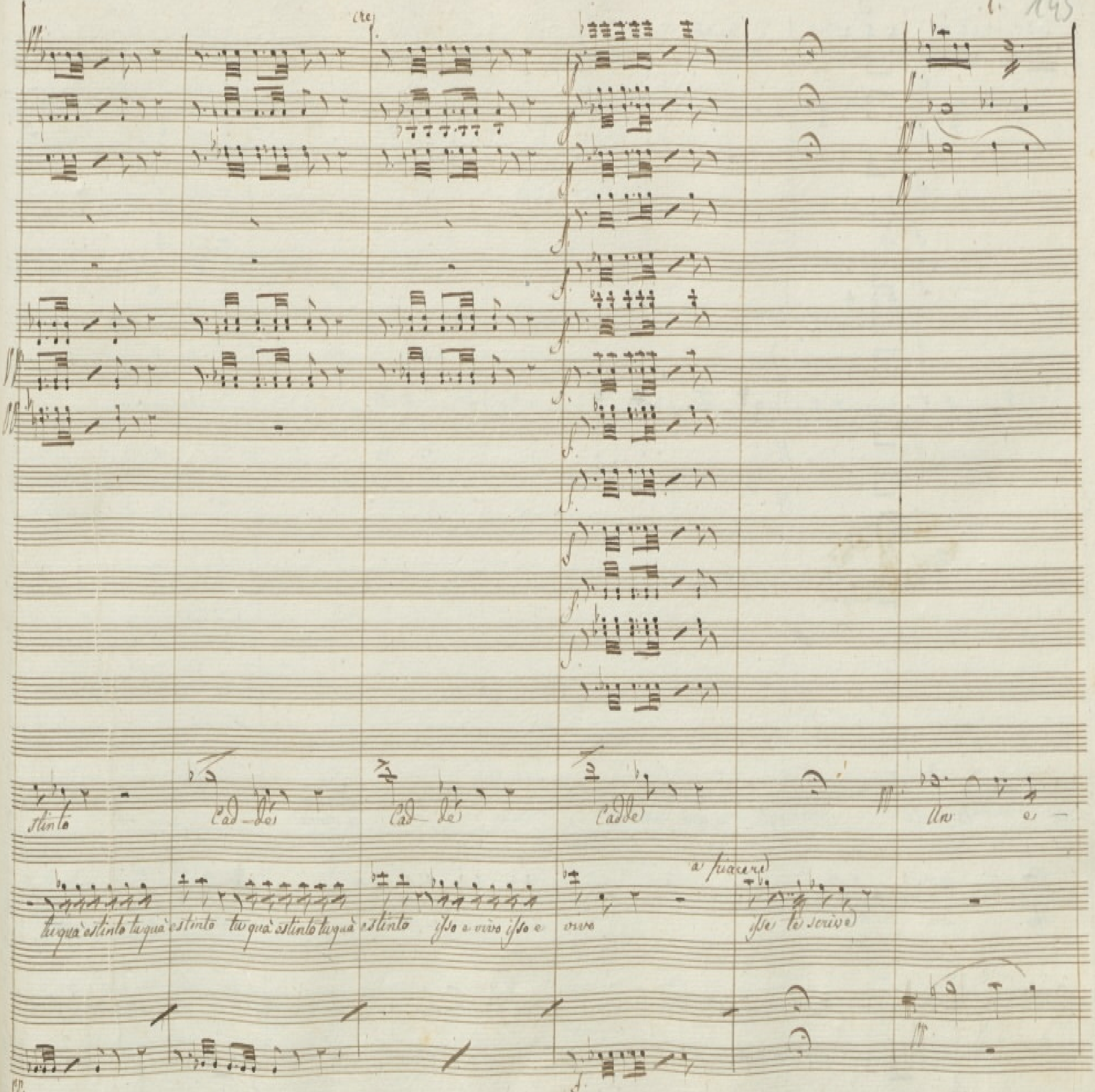

2. Battute
dal B.
Smorz.
vità mi parve allor che l'a-nima sciolta da mortal vel spi-rasse dolce un au-ra come si spira in Ciel ah si in

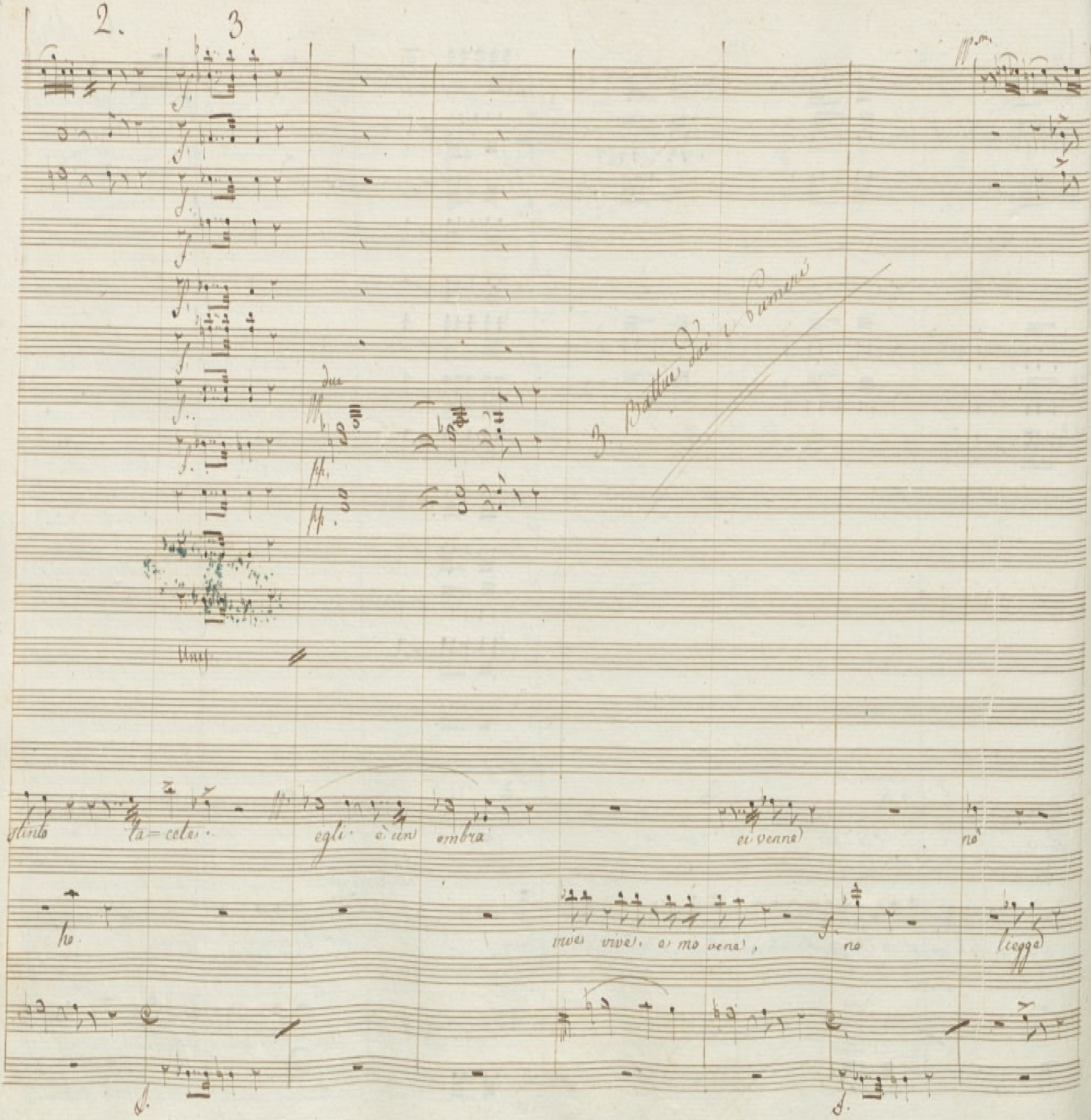

ritard Col C^to
pià
Unis
Solo
ritard
a piacere
ciel. ah si in ciel spirava dolce dolce un au — ra spirava dolce un aura come si spira si spira in ciel co — me si spira in
pià

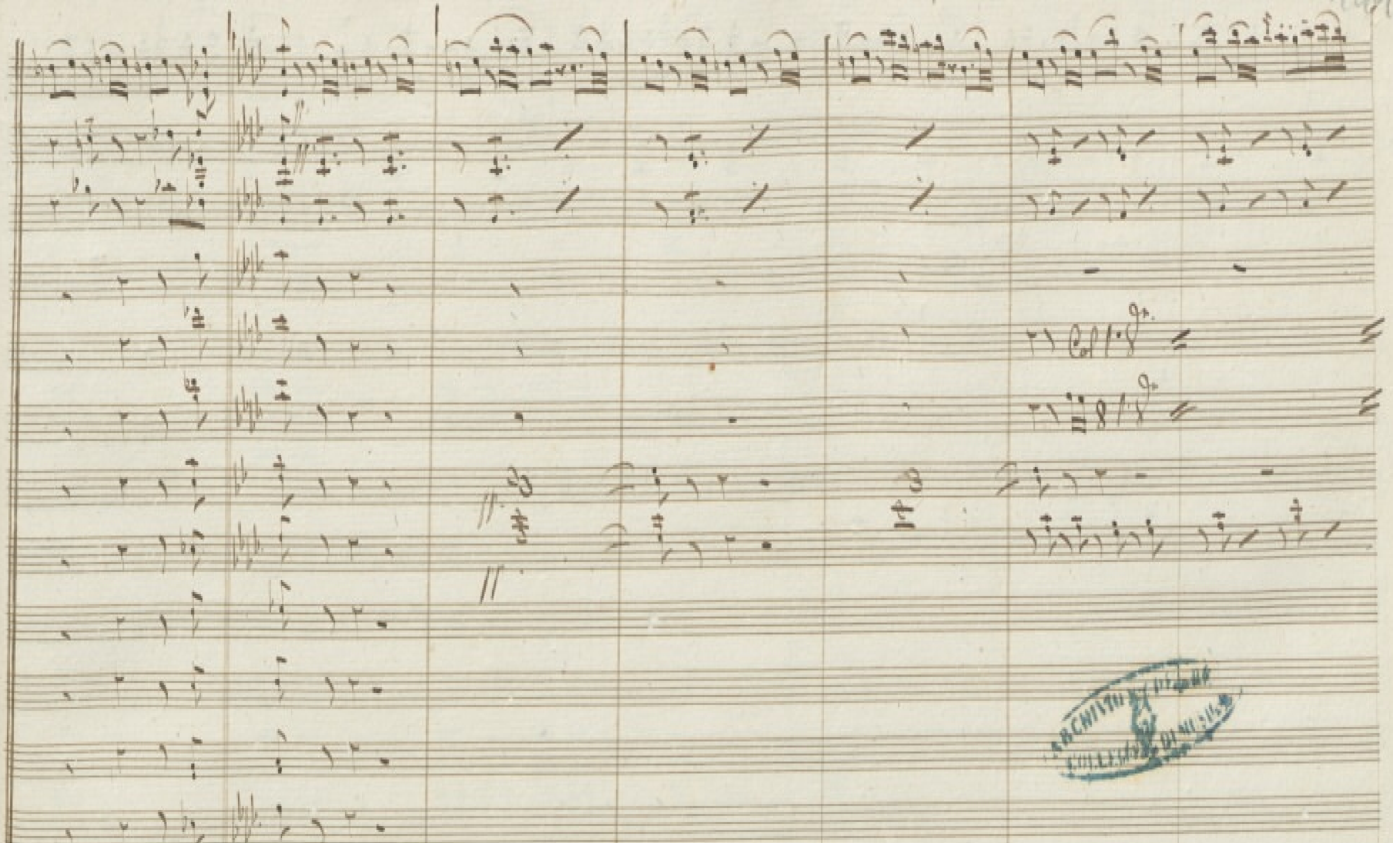

leggiero
Vio
Vio
Vla
Ciel
Si
Si
que che de non ghi ncampana discorrimmo discorrimmo della guerra ma siente ma siente in chella
Arco


metà 8va Sotto
Più Sensibile
Smorz.
Col 1o Vo
8va
Soli
ff
In Si b
In Fa
In Mi b
In Sol
si
si
si
si
terra fu de sango na fontana
ma siente
siente
ma siente
se diceano tante
cosi tutte nere e spaven

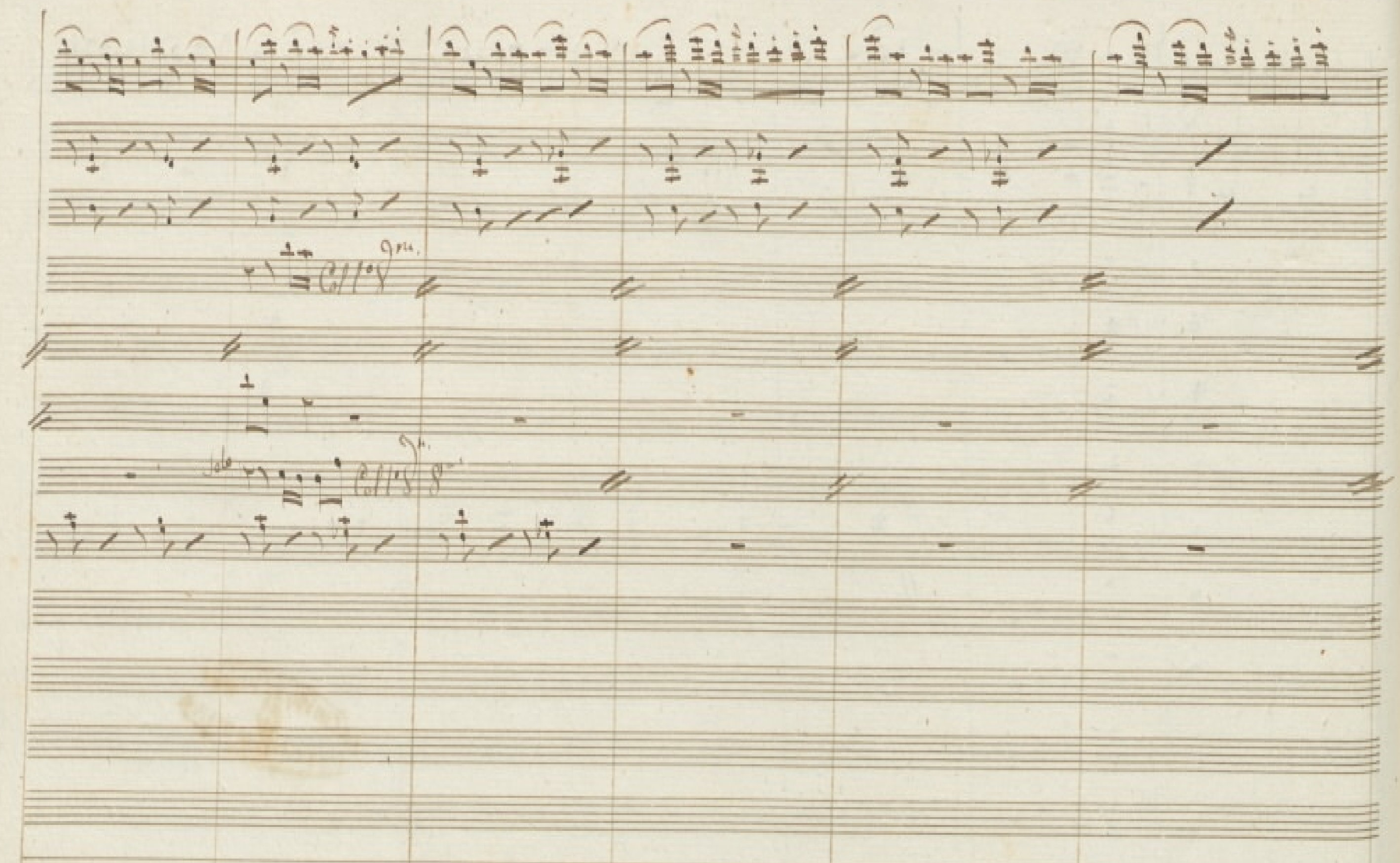

Cadde
cose per esempio chillo è muorto chillo ha perzo chillo ha vinto chillo è cianco chillo è muorto chillo è vivo chillo è muorto e Guglielmo

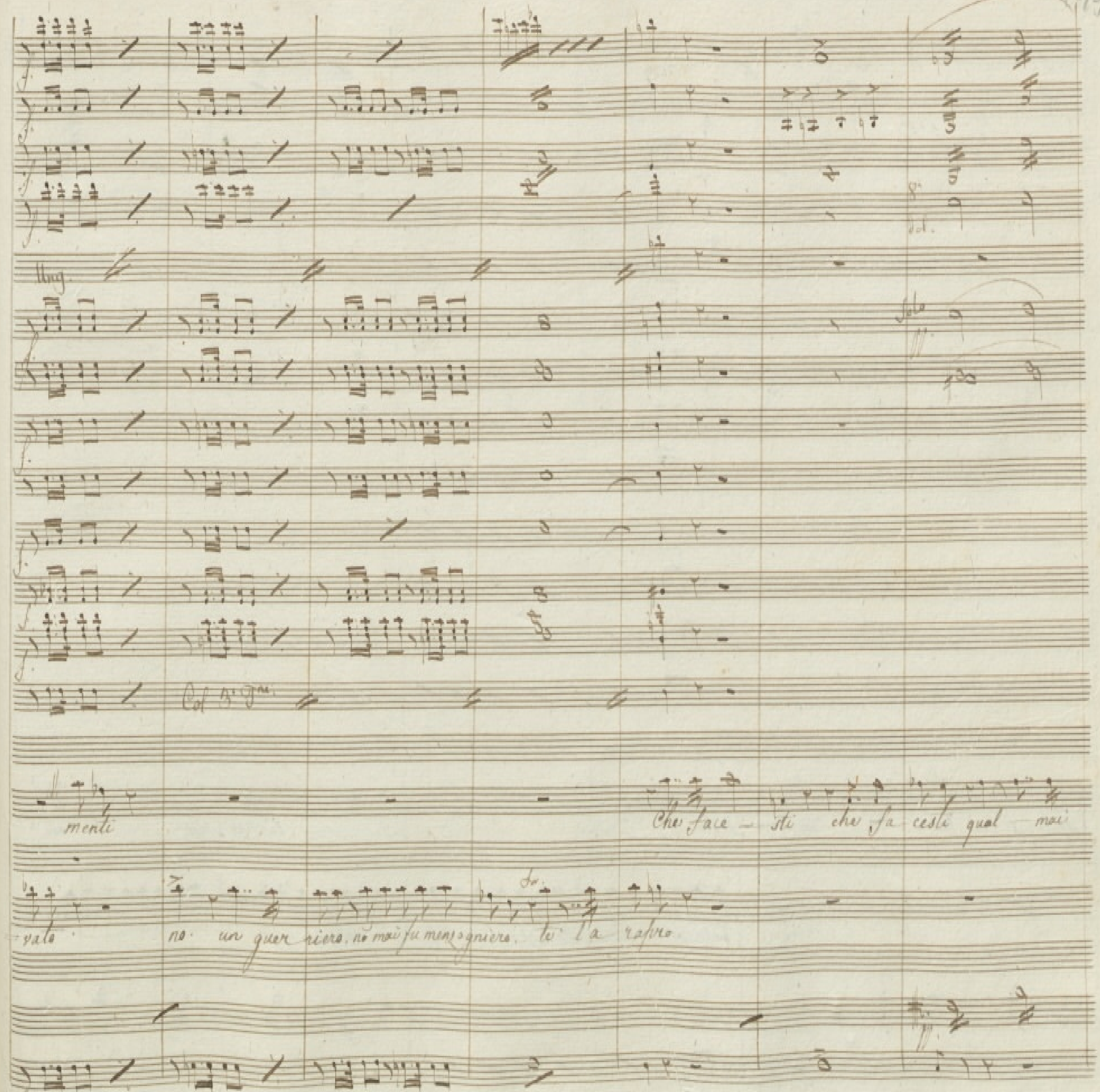

cre
stinto
Cad - dè
Cad - dè
Cadde
Un e –
tu quà estinto tu quà estinto tu quà estinto tu quà estinto esso è vivo esso è vivo
a piacere
esse te scrive

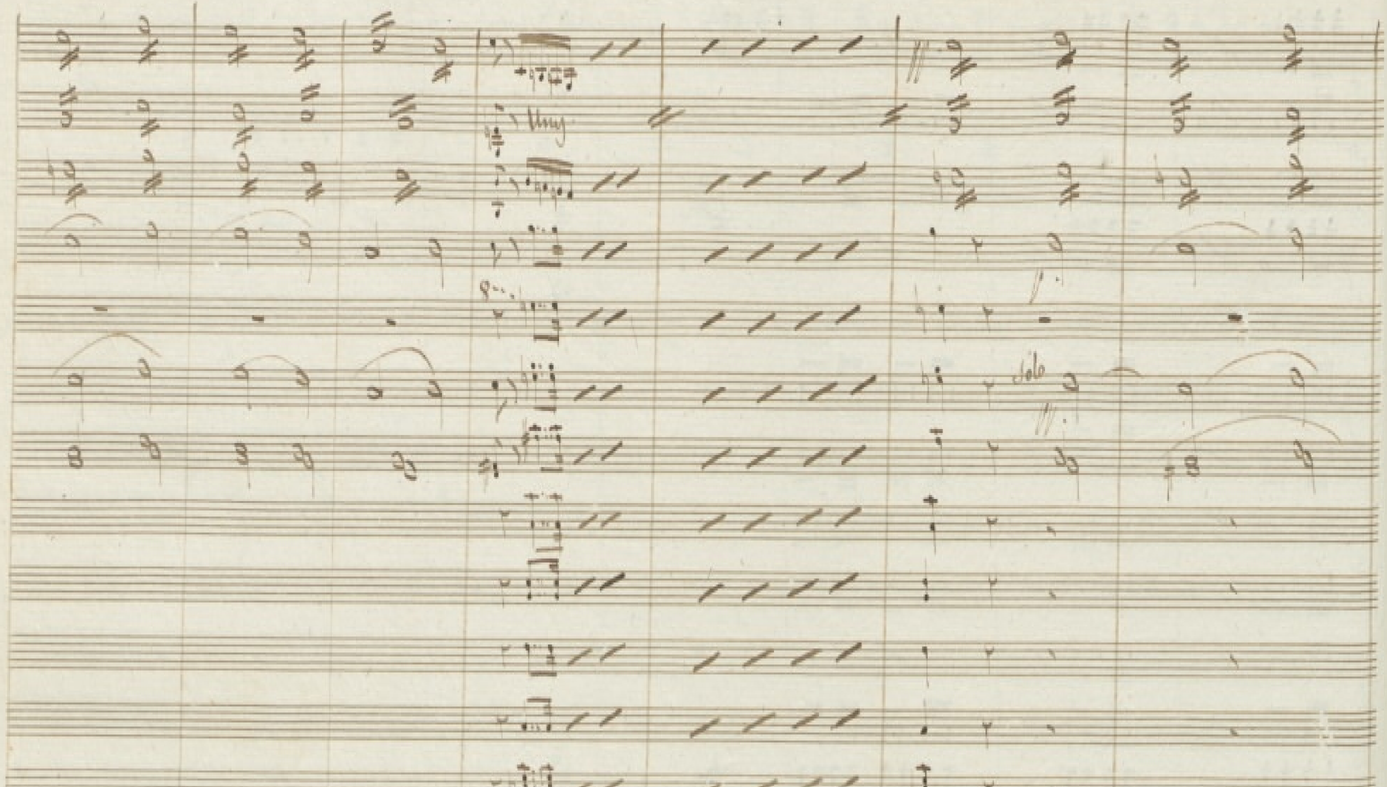

2.
3
due
Unis
3 Battute dai i Carmeni
stinto ta=cete.
egli è un ombra
ei venne
no
ho.
mei vive, e mo vena,
no
leggo

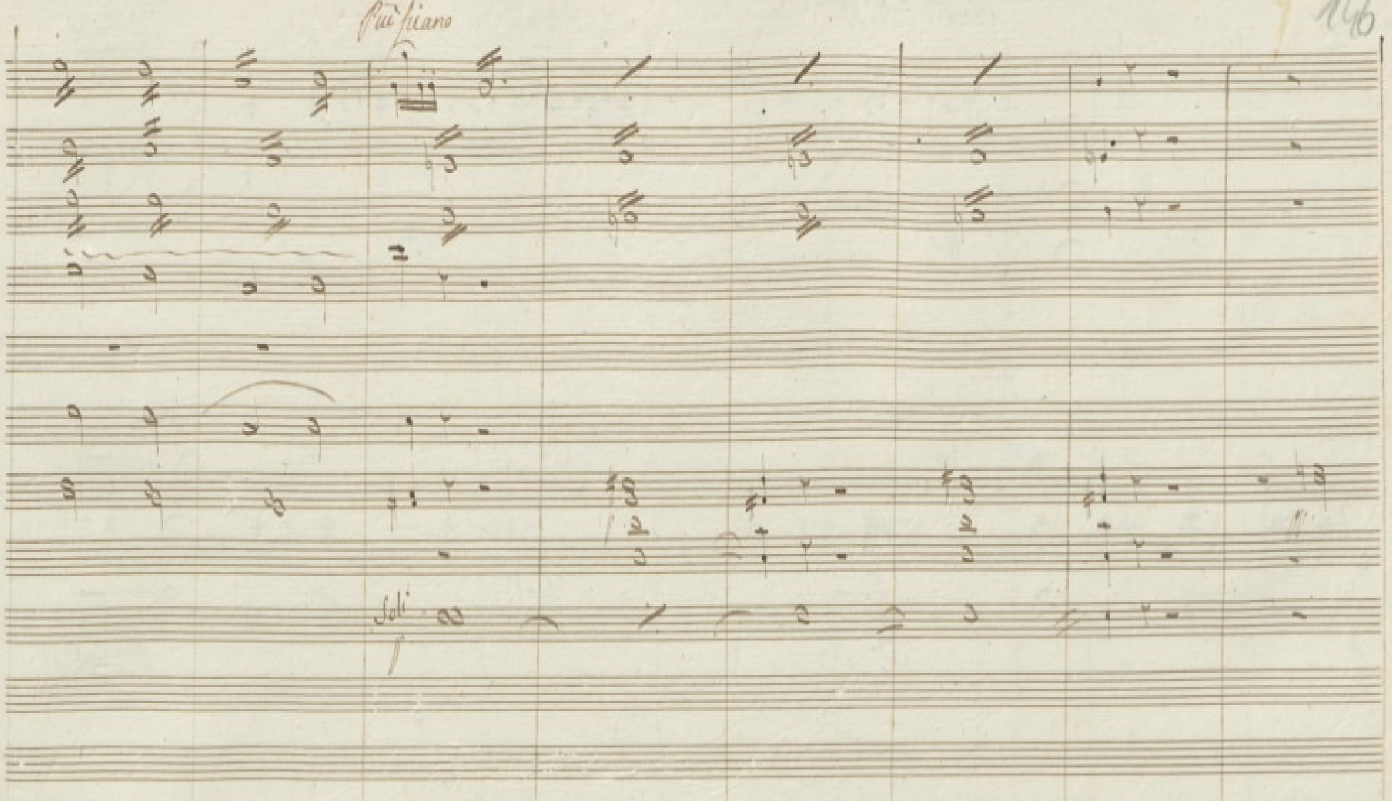


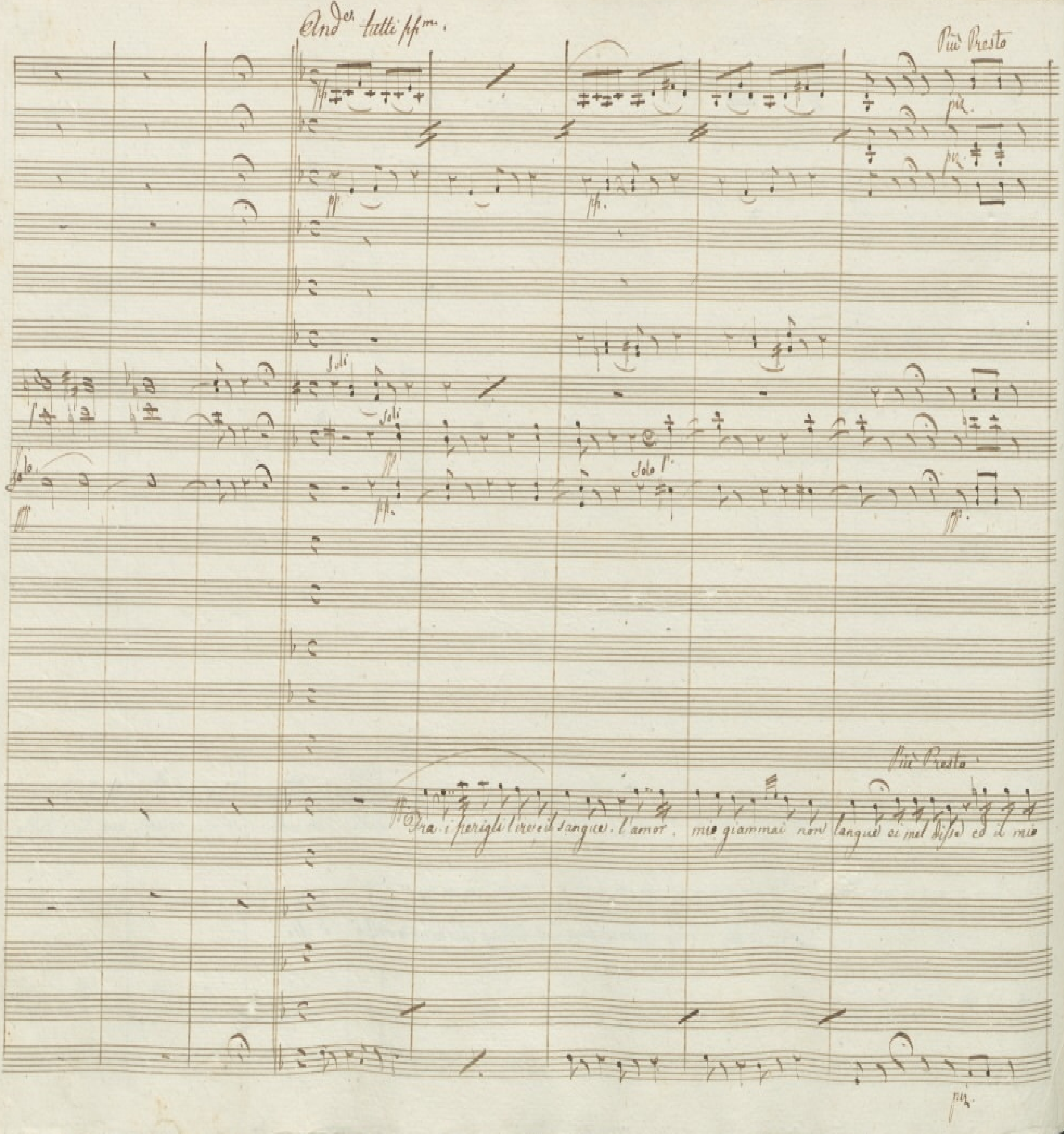
ARCHIVIO DEL R. COLLEGIO DI MUSICA

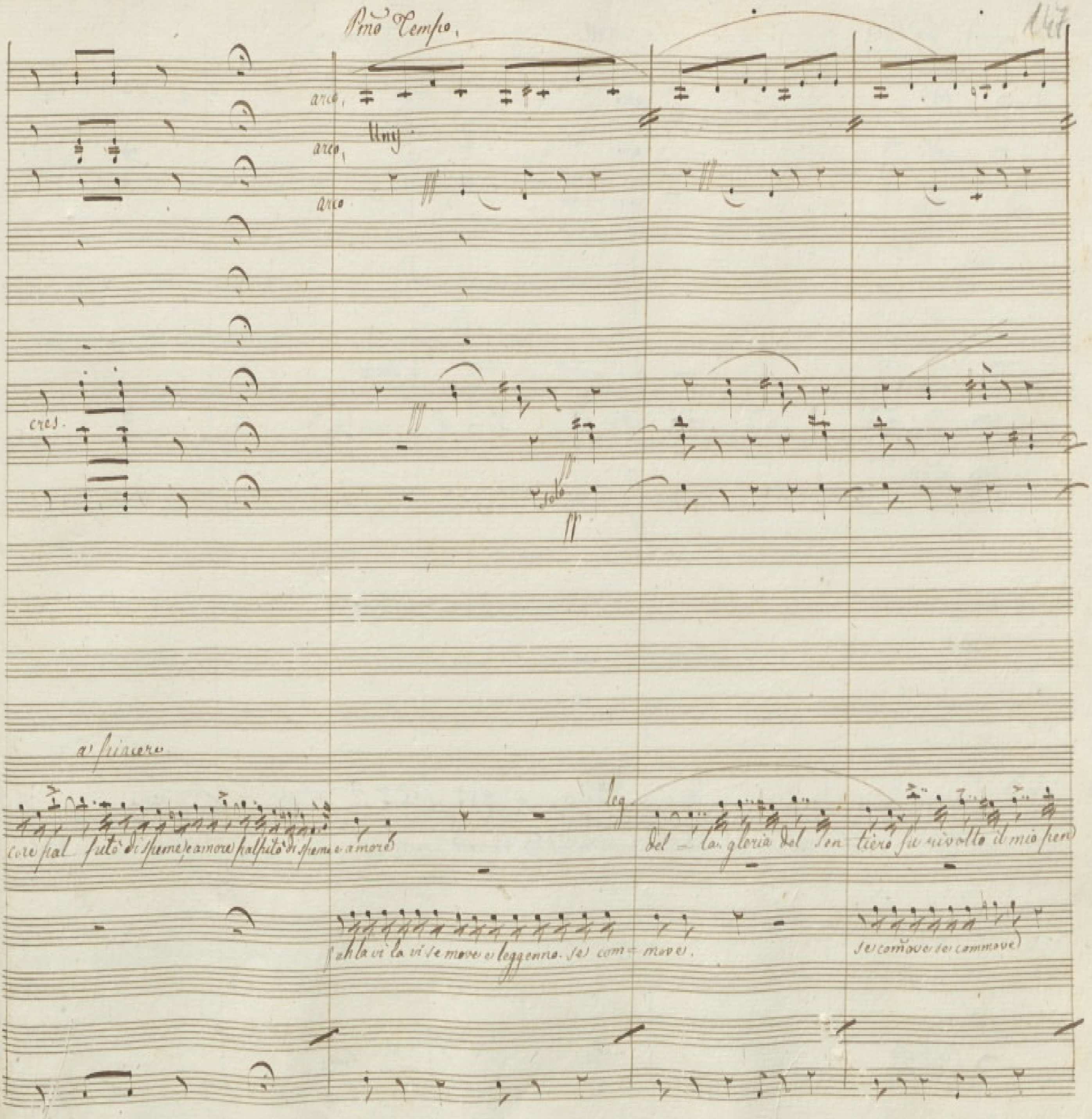

C.II.o 8va
Solo
C.II.o 8va
voi
siete
nò recaste un nero velo, che il suo fato a noi svelò
Cielo.
Strelitz
tu la sbaglie t'hai son
nato io mo proprio so arres =

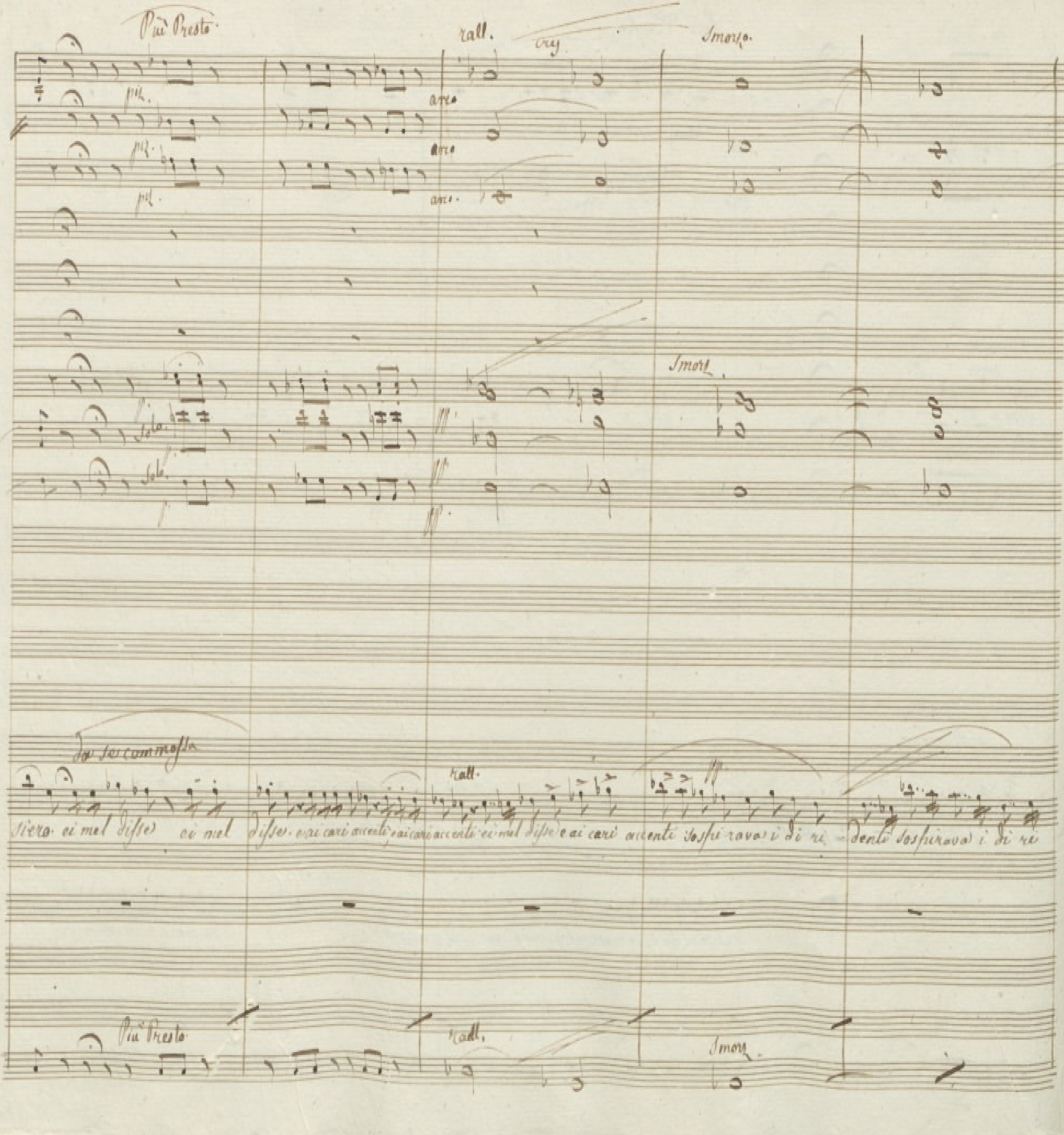

f.
f.
f.
Unis.
8a
bol.
Solo
f.
f.
f.
Col 3° Fag.
menti
Che face - sti che fa - ceste qual - mai
vato
no · un guer-riero, nè mai fu mensognero. Io l'a rapiro
f.

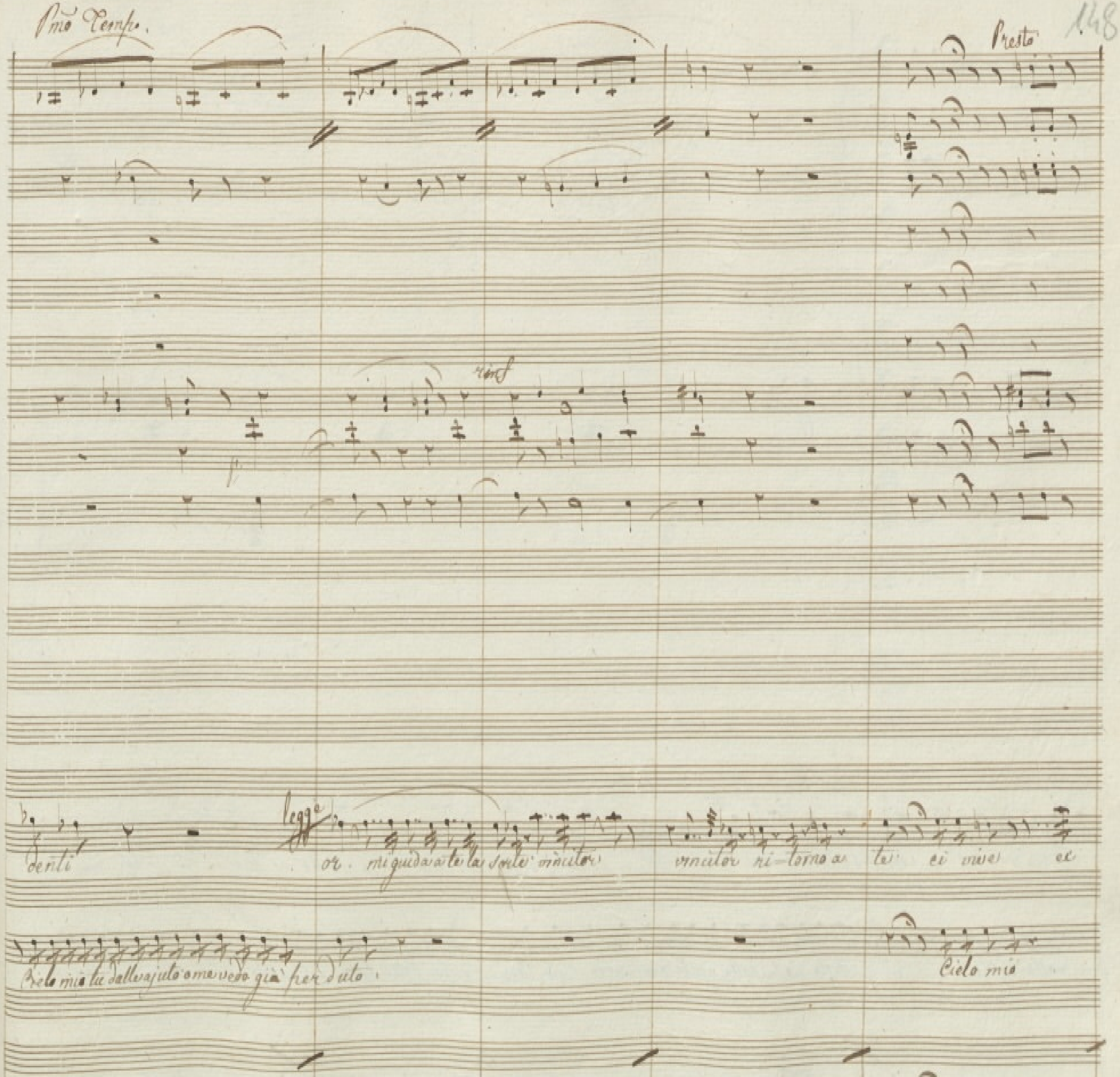

Uny
Solo
palpito qual mai palpi-to in me desti
ti rav-visa. ti rav-
addo curro si esito aspetta figlia guarda nō fu i li carattere so suoje.

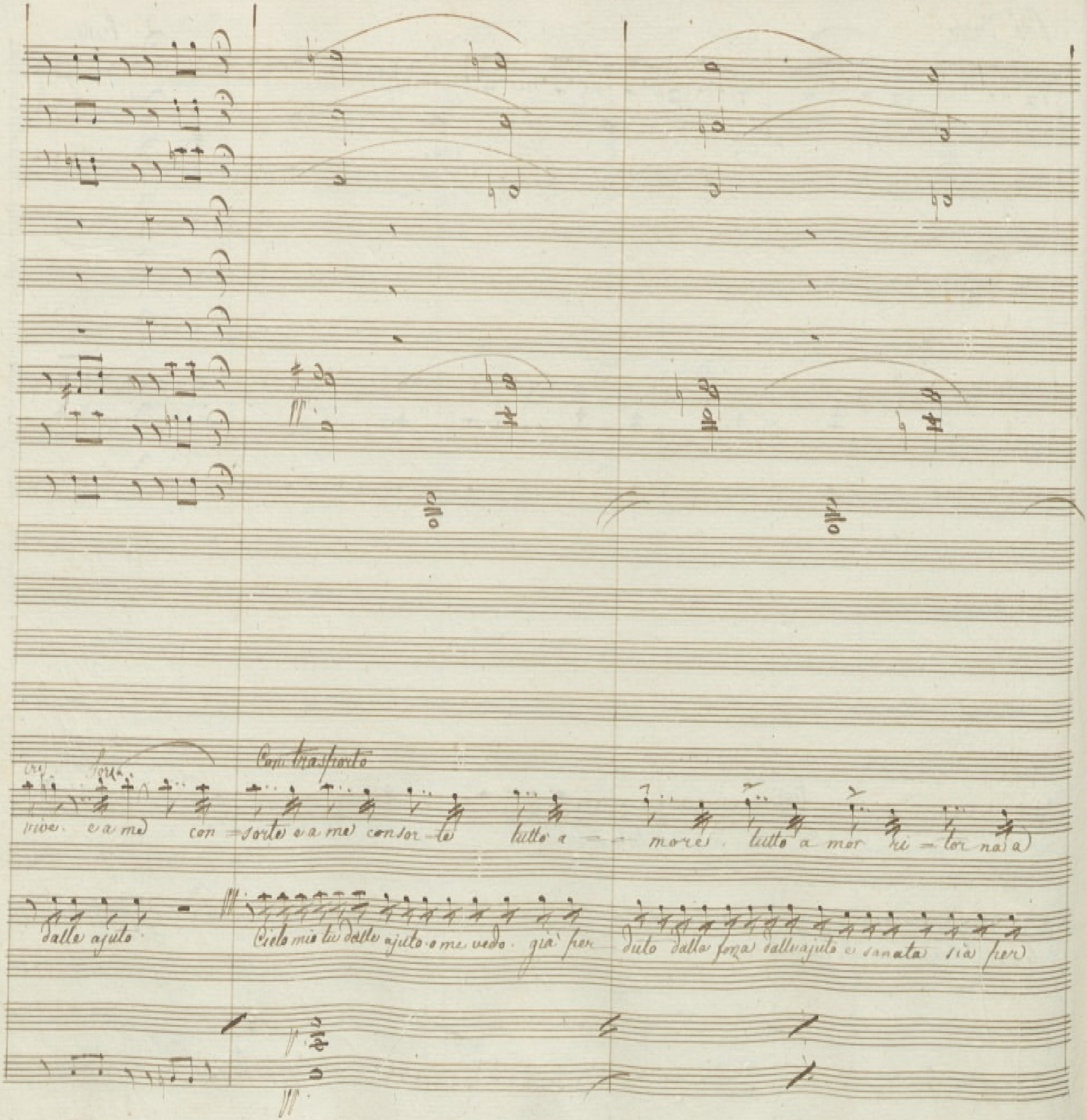

Più piano
Soli
vi – sa il cor
Ciel.
Ciel
ah sì ah sì
lo sbì lo sbì negà mo chiù nò pugè chi l'ha scritto è isso. è isso

And^te tutti pp^mo.
Più Presto
pizz.
pizz.
pp.
pp.
Solo
Solo
pp.
Solo
pp.
pp.
Solo I^o.
pp.
Più Presto
Fra i perigli l'ire e il sangue. l'amor. mio giammai non langue ei mel disse ed il mio
pizz.

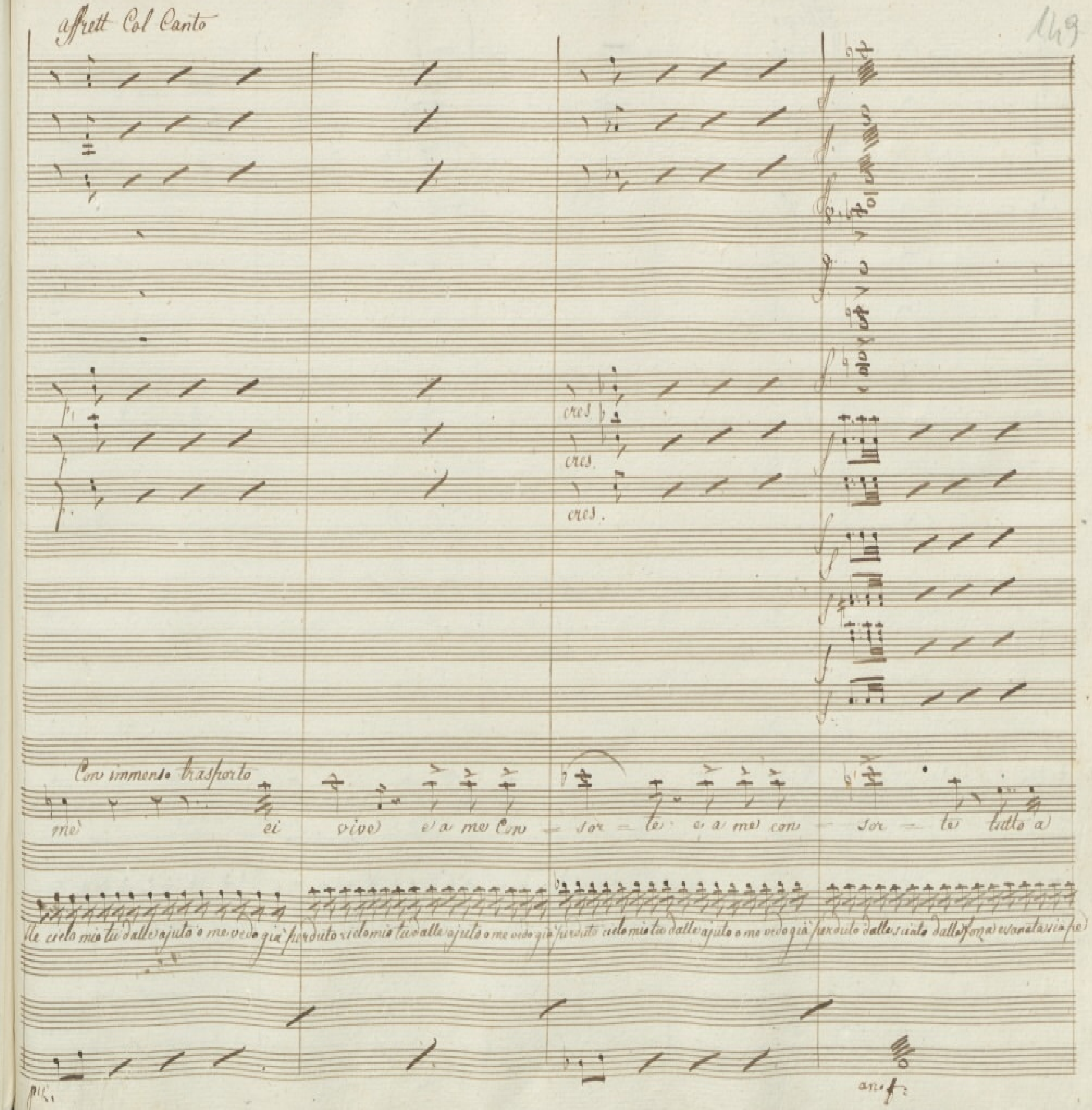

Pmo Tempo.
arco.
arco.
arco
Unis.
cres.
solo
a' piacere
core pal pito di speme, e amore palpito di speme e amore
leg.
del — la gloria del sen tiero su rivolto il mio pen
pahla vi la vi se move e leggenno. se com = move.
se commove se commove

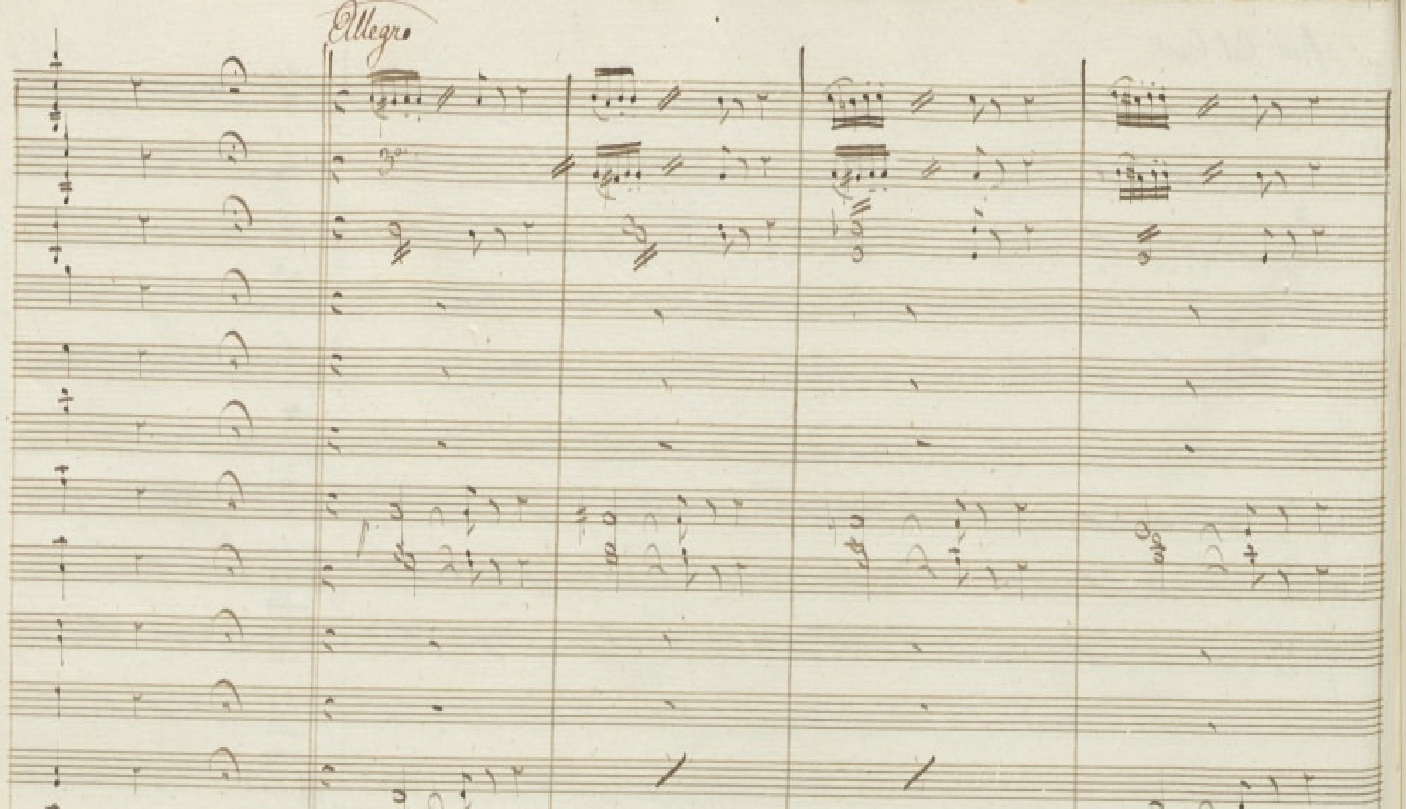

Più Presto
rall.
Smorz.
pizz.
pizz.
pizz.
arco
arco
arco
Smorz.
Solo.
Solo.
Più se commossa
rall.
Siero ei mel disse ei mel disse, e ai cari accenti, e ai cari accenti ei mel disse e ai cari accenti sospi ravo i di ri = dente sospirava i di ri
Più Presto
rall.
Smorz.

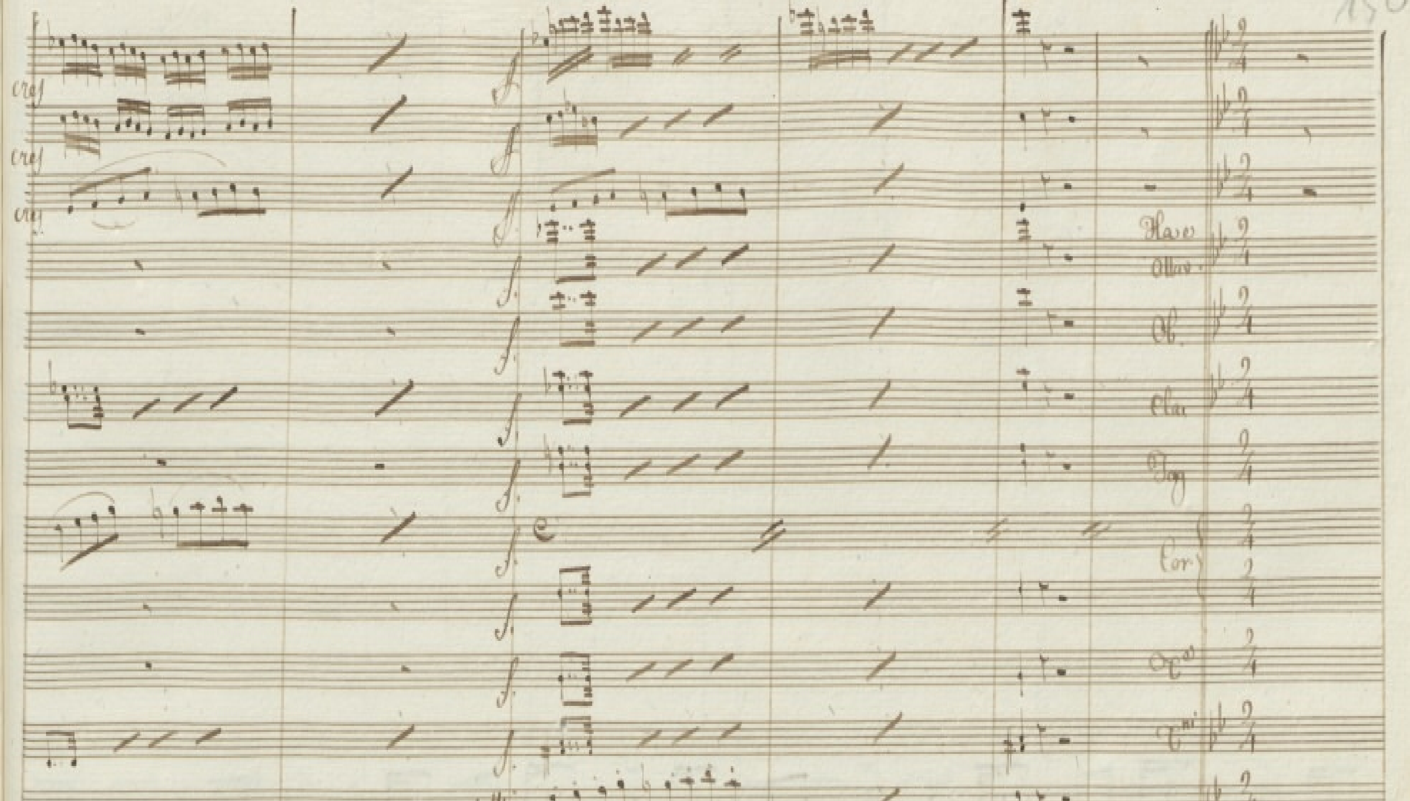

Imo Tempo.
Presto
rinf
leggè
denti
or. mi guida a te la sorte vincitor
vincitor ri-torno a te ci vive ce
Cielo mio tu dall'ajuto oma vedo già per duto.
Cielo mio

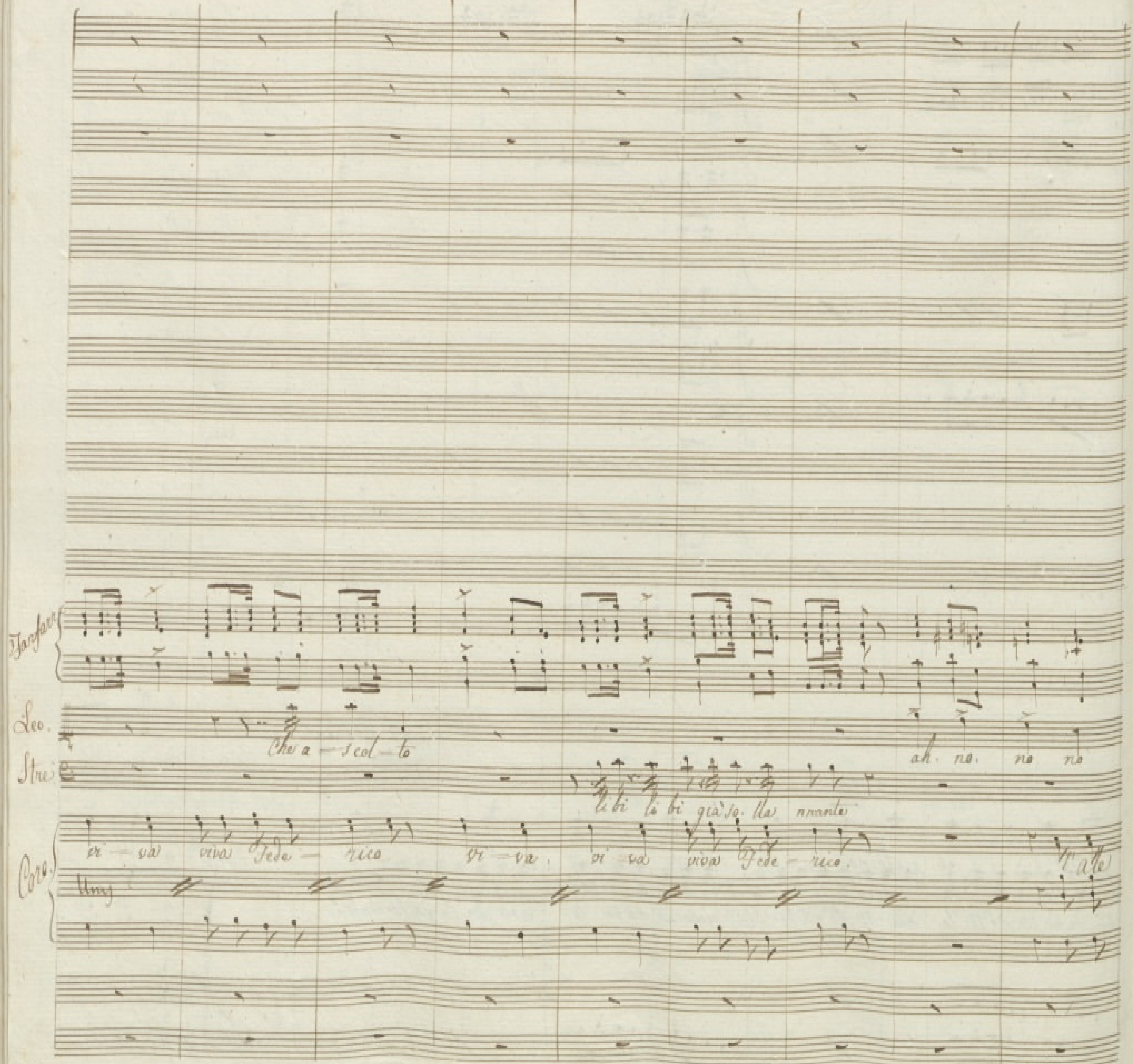


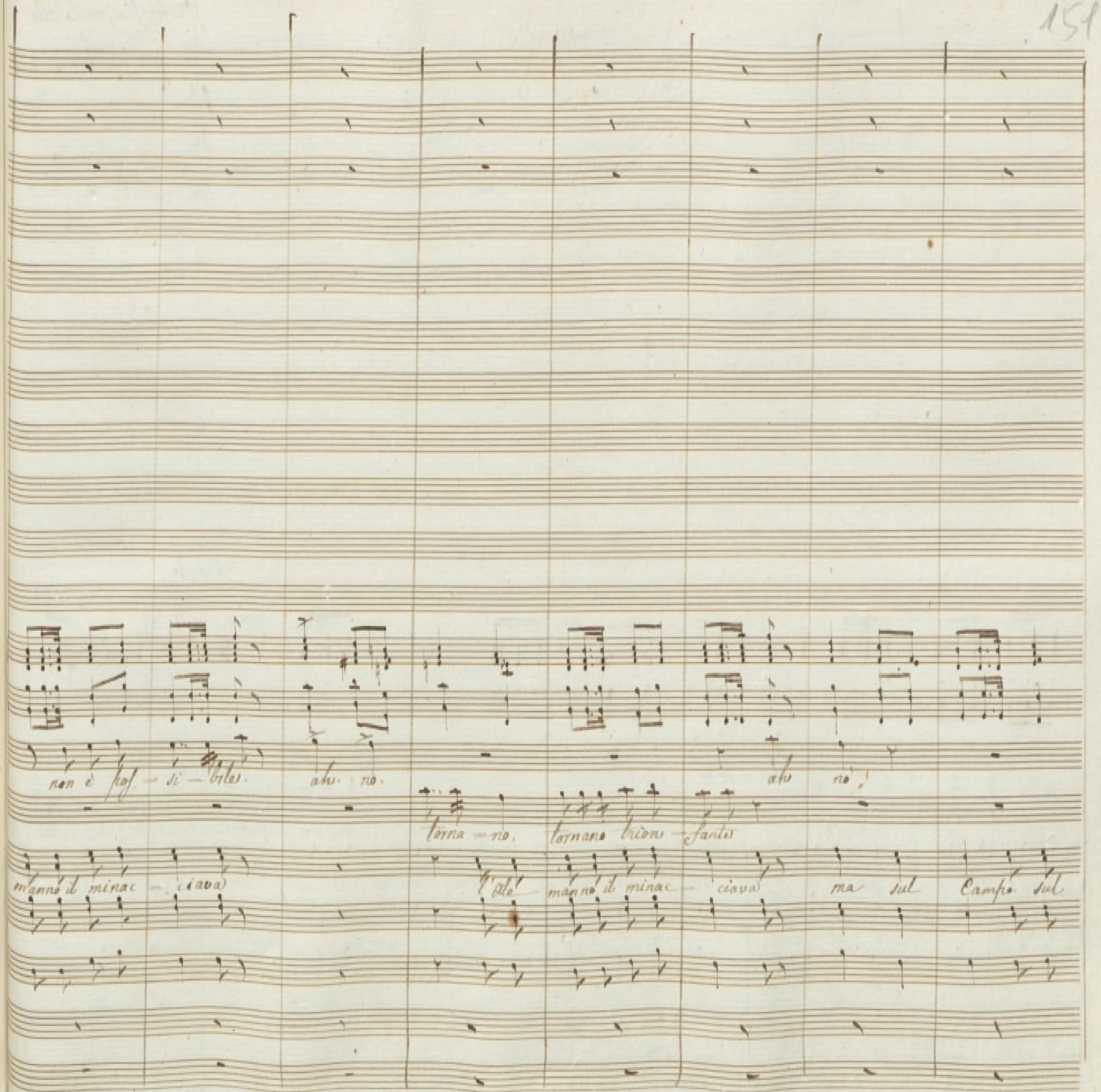
Cre. Forza.
Con trasporto
vive. e a me con = sorte e a me consor - te tutto a = = more. tutto a mor ri = tor na a
dallo ajuto
Cielo mio tu dallo ajuto e me vedo. già per duto dalla forza dallo ajuto e sanata sia per

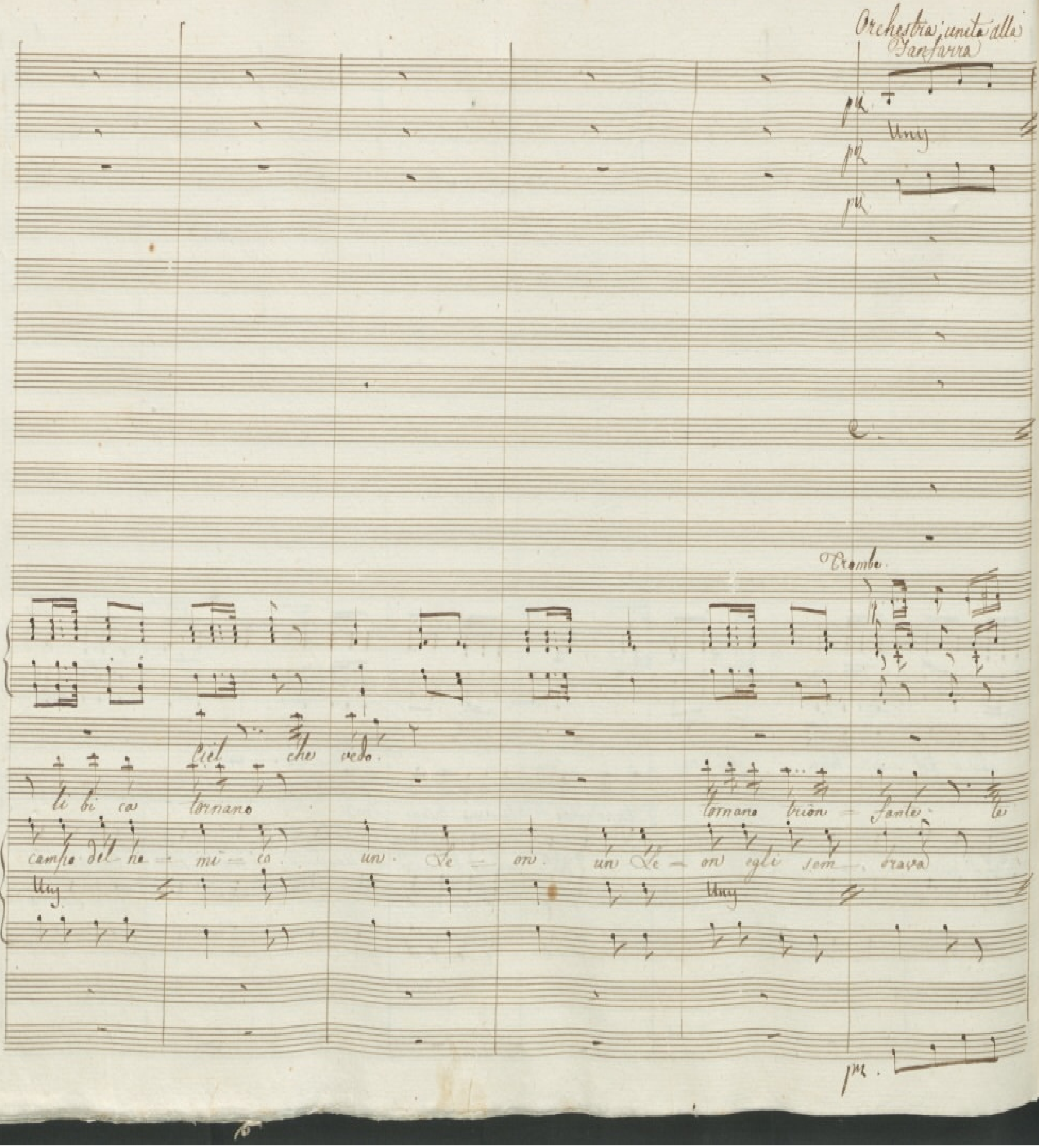

affrett Col Canto
cres
cres.
cres.
Con immenso trasporto
me ei vivo e a me Con = sor = te e a me con = sor = te tutto a
lle cielo mio tu dalle ajuto o me vedo già perduto cielo mio tu dalle ajuto o me vedo già perduto cielo mio tu dalle ajuto o me vedo già perduto dalle sciolto dalla forza evanata sia pe
pizz.
arco f

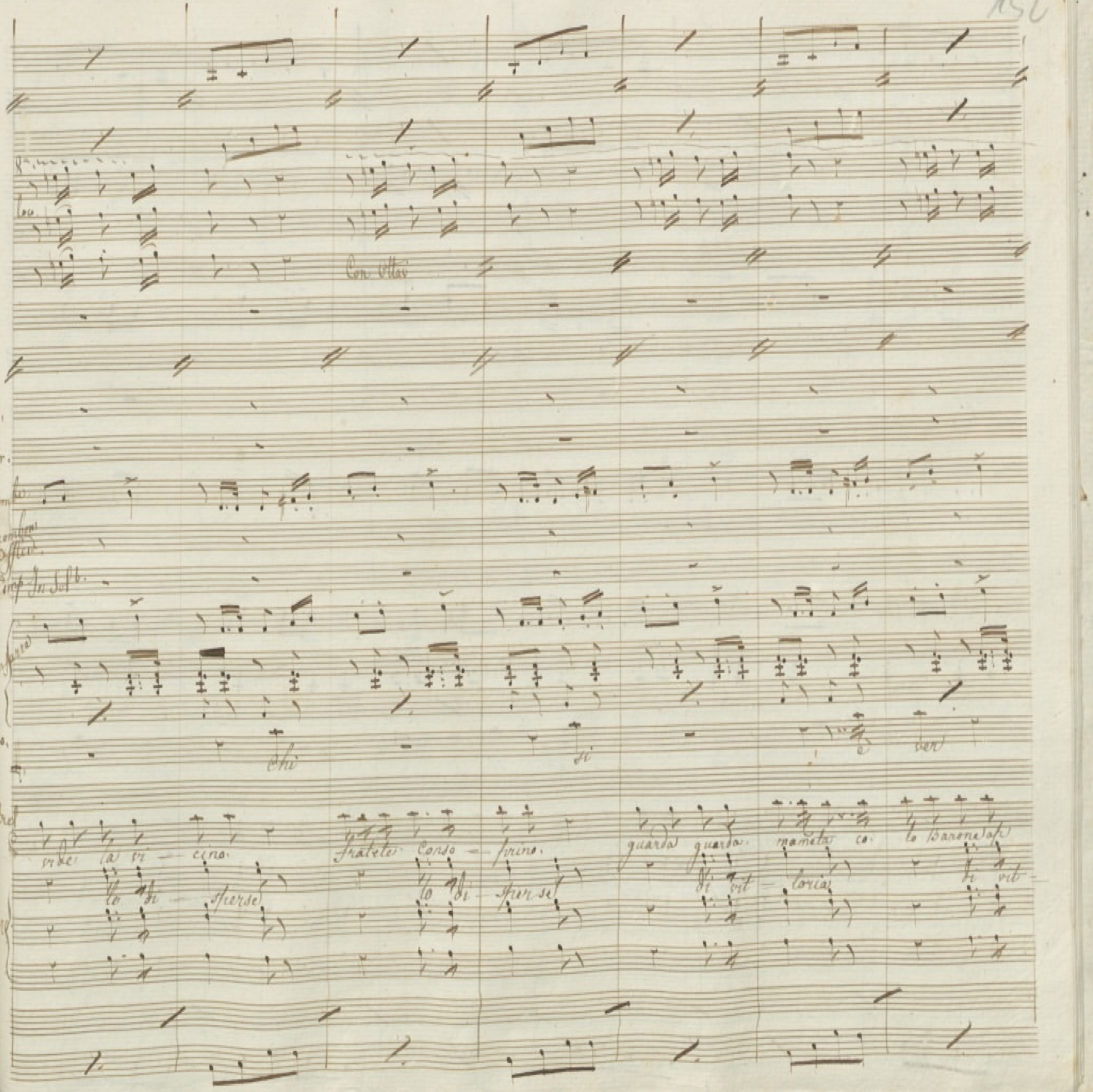

Allegro
3º
mo — re tut — to amor ritorna ritorna a me
Sia vero. Sia vero. ei
lle
Eſſo vive eſſo vive eſſo vive eſſo vive e le ancora non me crede e a sta lettera pur

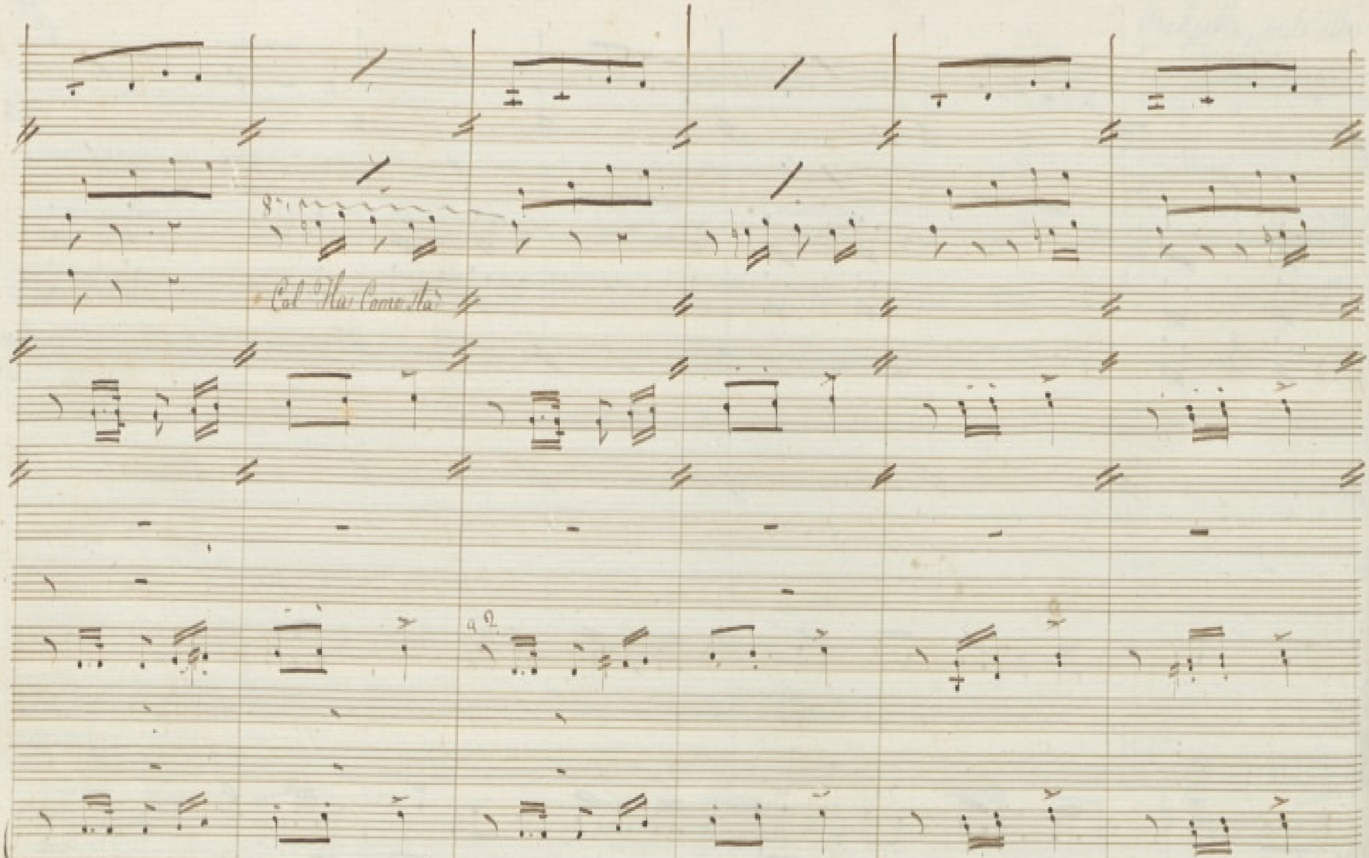

cres
cres
cres
f
Flau
Ottav.
Ob.
Clar
Fag
Cor
C.ni
T.ni
tutti
Unis
Banda sul Palco
Coro
vive ci
torna el
vi-vo ci
tor
na
Si vieni ccà mo tu lo-
crede isso sta già per. venì viene ccà mo tu lo-
crede isso sta già per venì
Si = va
Si = va

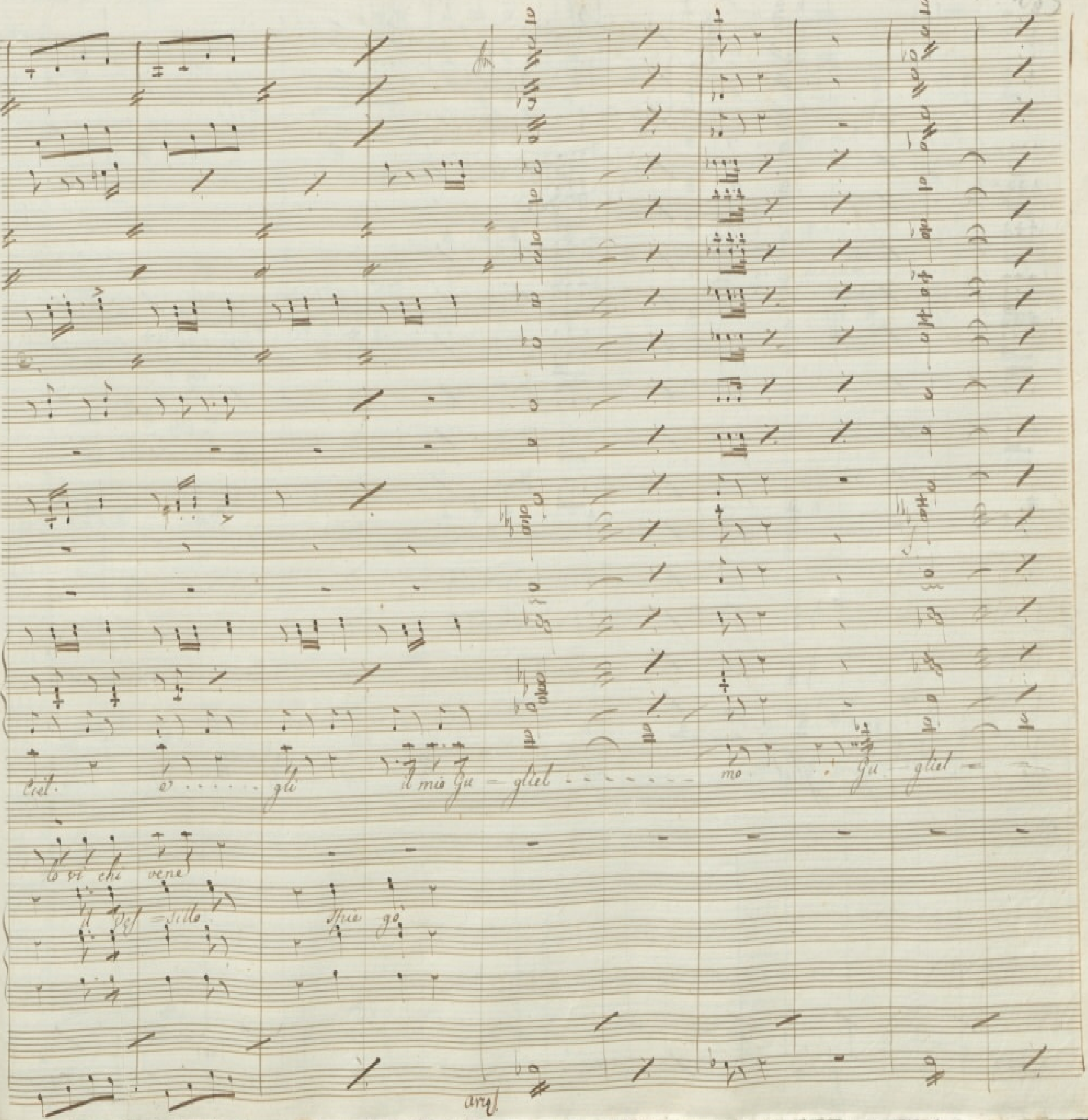

Tanfare
Leo.
Che a-scol-to
ah no, no no
Stre.
Ubi ti bi già so-lla nmante
Coro.
vi-va viva Fede-rico vi-va, vi va viva Fede-rico.
Tutte
Uni

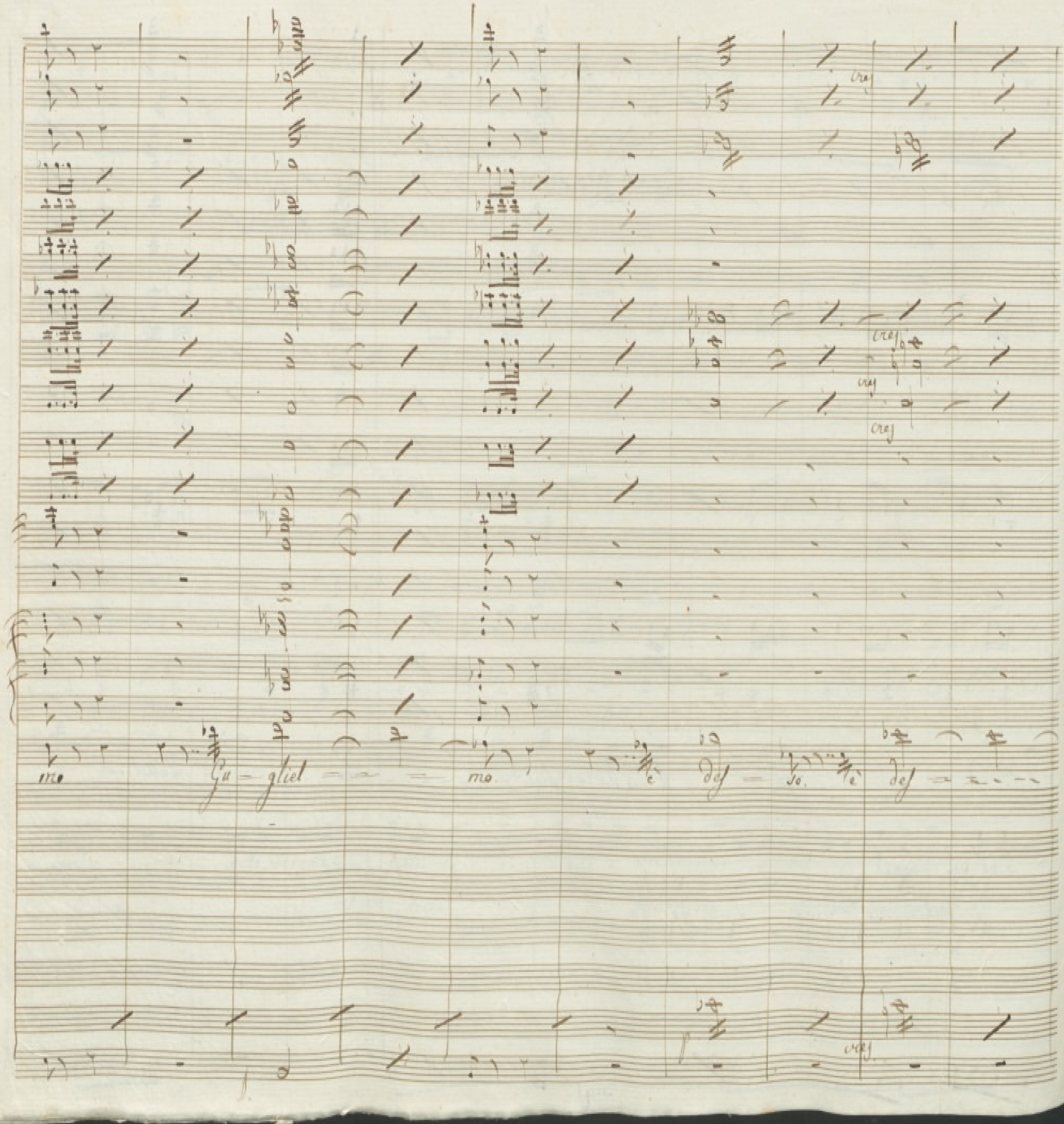

non è pos - si - bile.
ah no.
ah no!
Torna - no, tornano trion - fanti
manno il minac - ciava
l'Ale - manno il minac - ciava
ma sul Campo sul


Orchestra unita alla Fanfarra
pp
Unis
pp
pp
Trombe
Ciel che vedo.
li bi ca
tornano
tornano trion - fante le
campo del ne - mi - ca un Le - on un Le - on egli sem - brava
Unis
Unis
pp

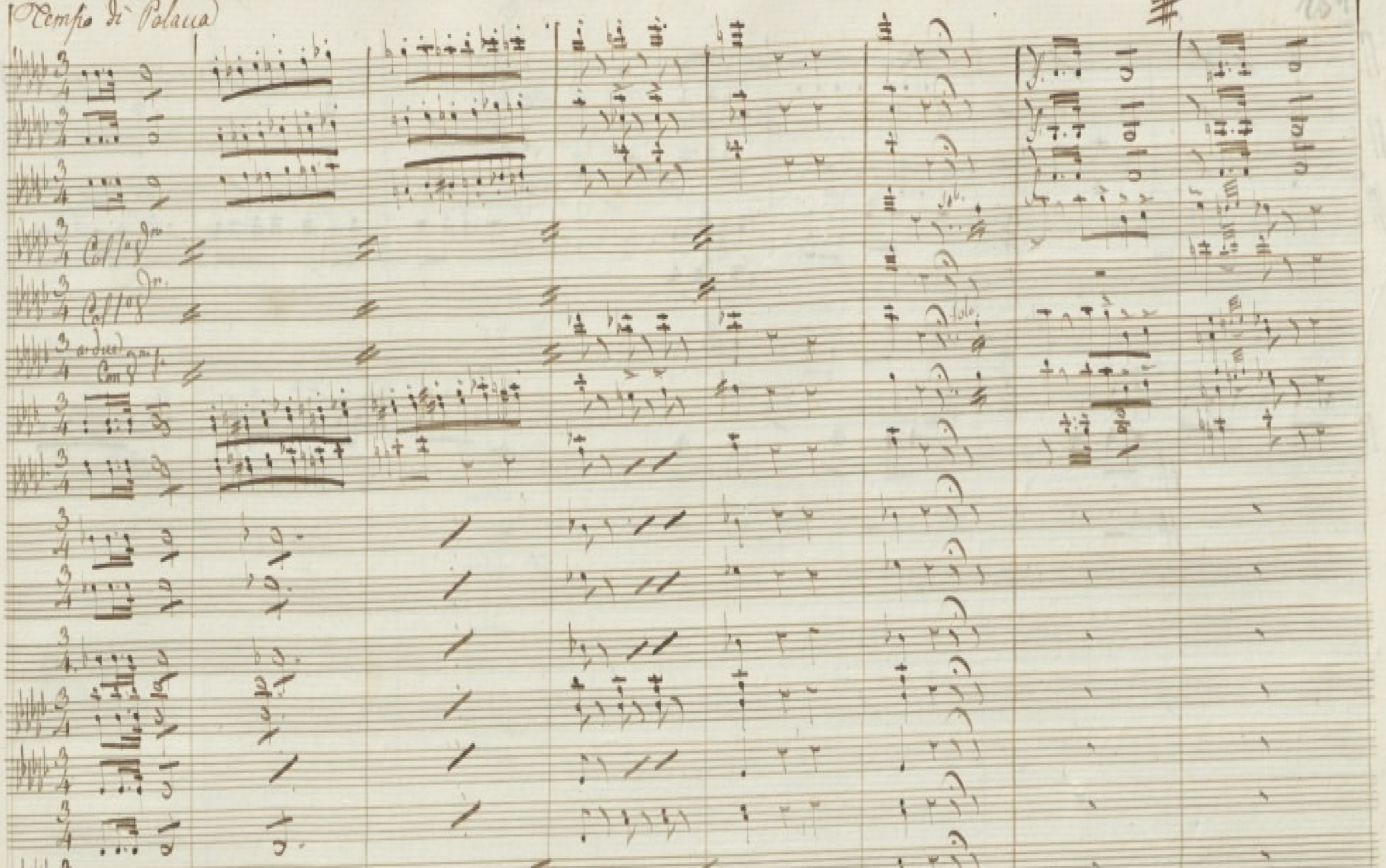

Con Ottav
Cor.
Cor.
Trombe
Tromboni Obbl.
Timp. In Sol b.
chi
si
ver
vede la vi - cino.
fratelo Conso - brino.
guarda guarda.
mamma co.
lo Barone
lo di - sperse
lo di - sperse
di vit - toria
di vit -

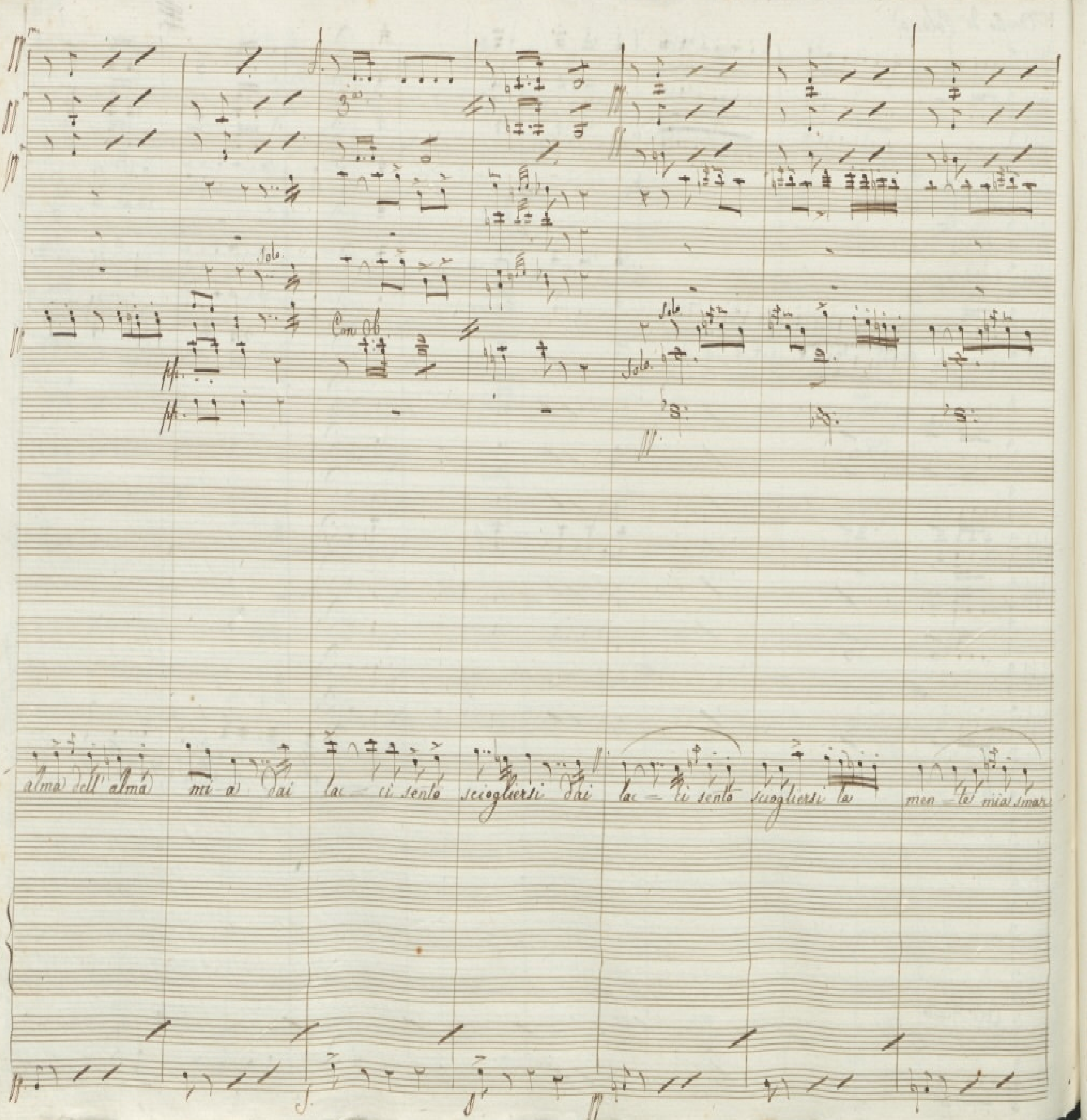

8va
Col 1mo Corno 1mo
a 2
e ver ah si ah
priesso e chillo e chillo e stato-to e l'auto e o = scar. e mo chi vene
to sia il ves = sillo. Spie = go di vit = to ria

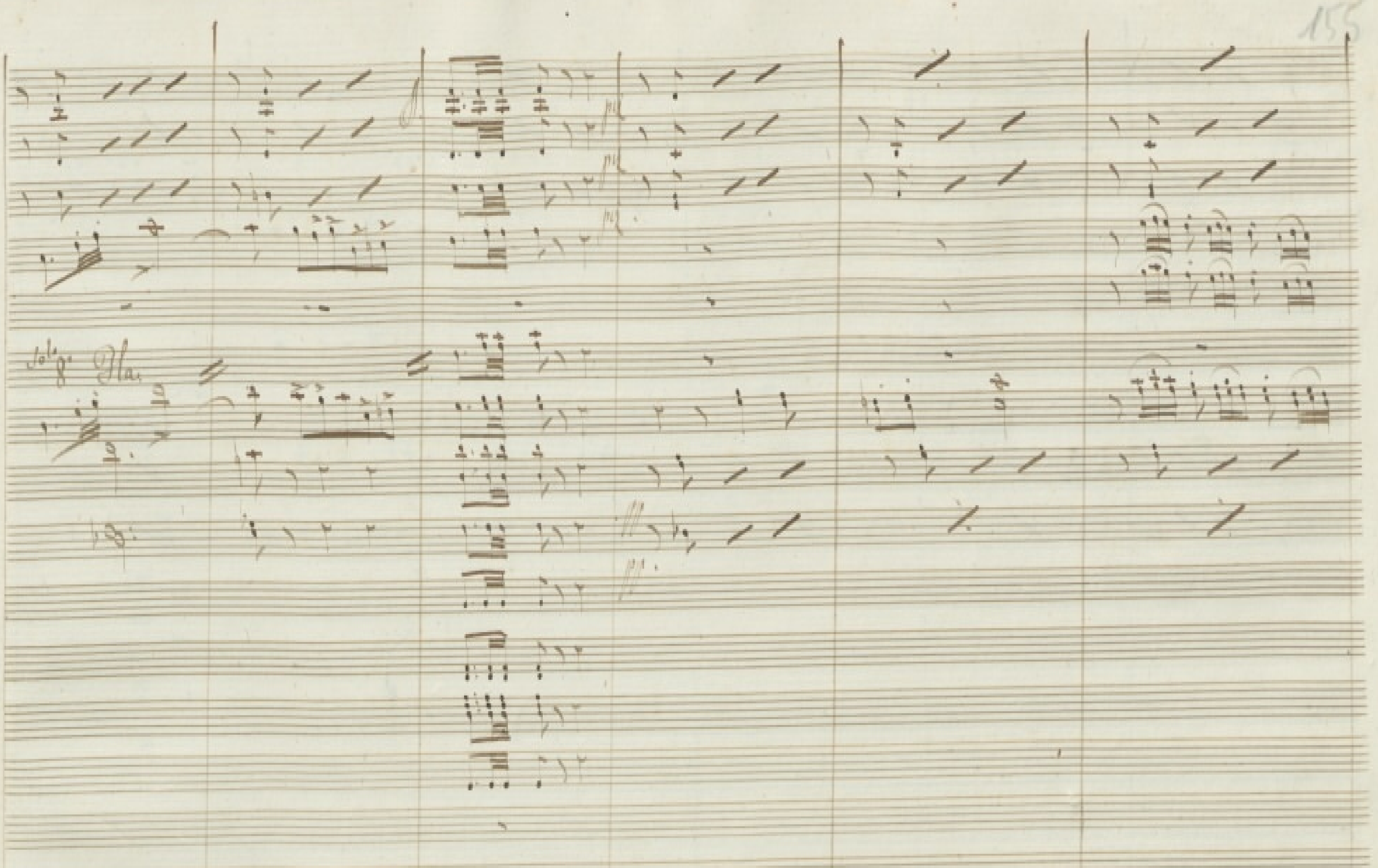

Ciel.
o . . . . . . gli
il mio Gu - gliel - - - - - - - mo
Gu - gliel -
lo vi che vene
il Vef = sillo
Spie go
Corl


cres
cres
cres
cres
cres
mo
Gu - gliel - - - mo
è dei - so è dei - - -

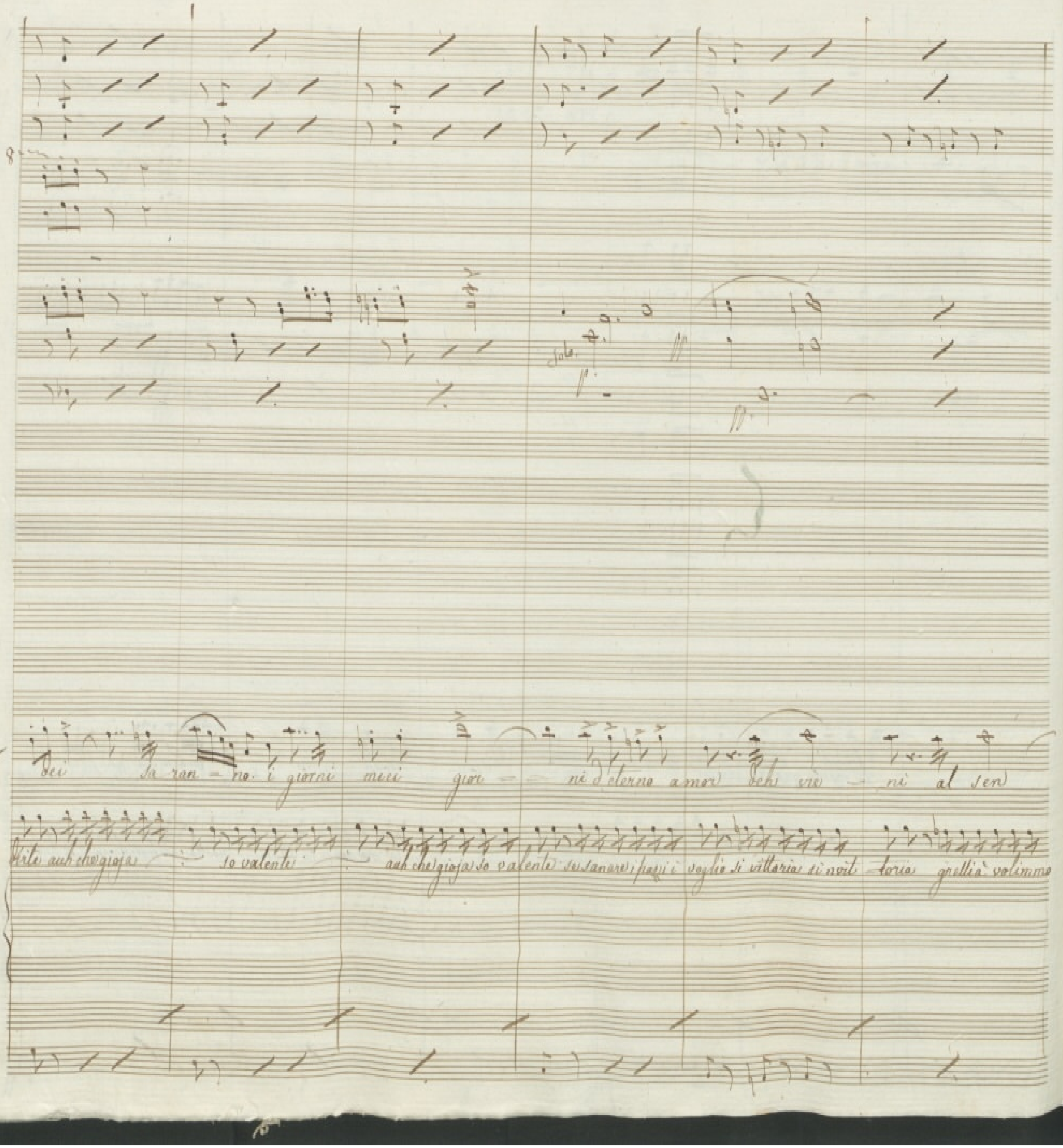
Tempo di Polacca

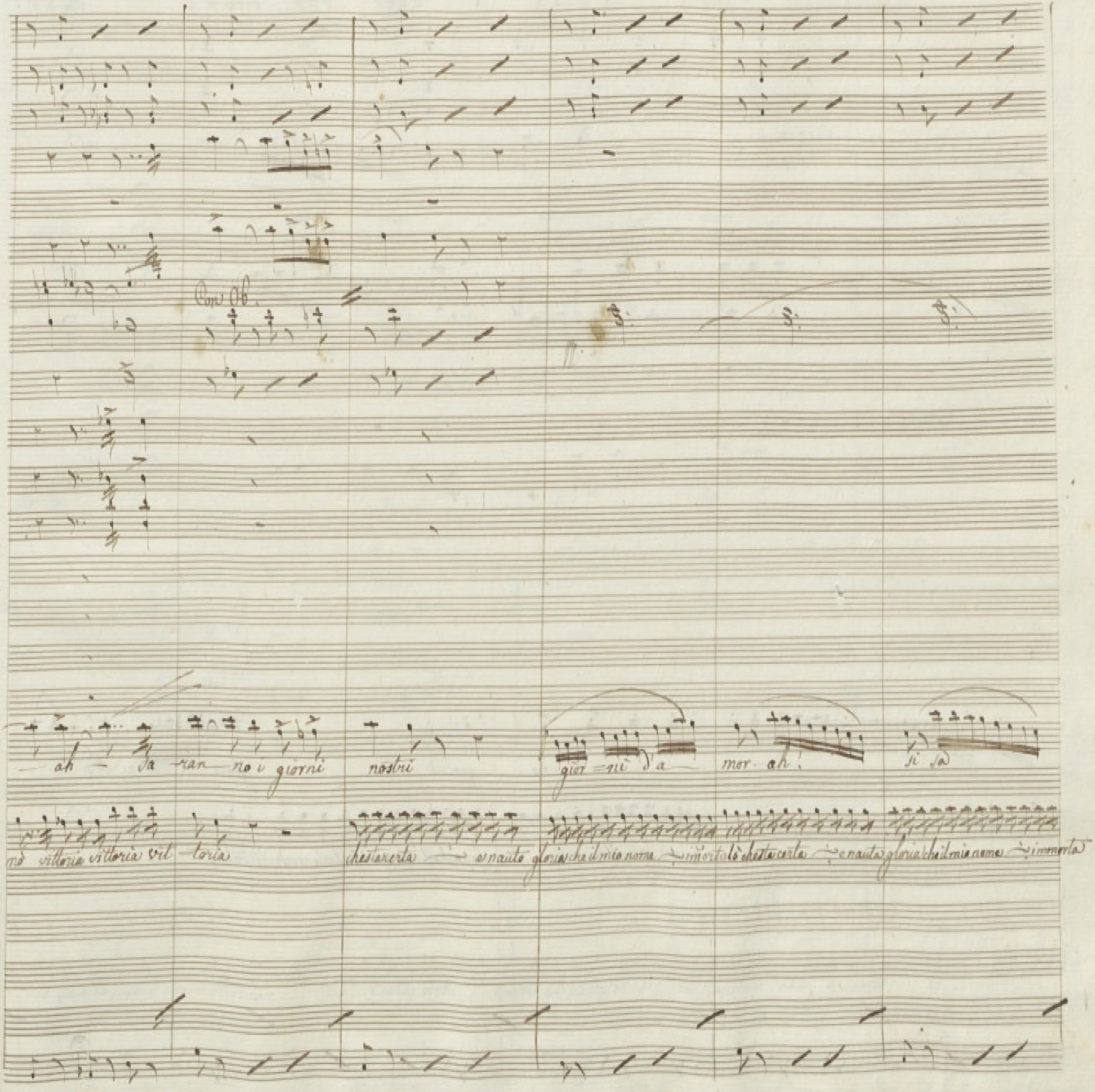


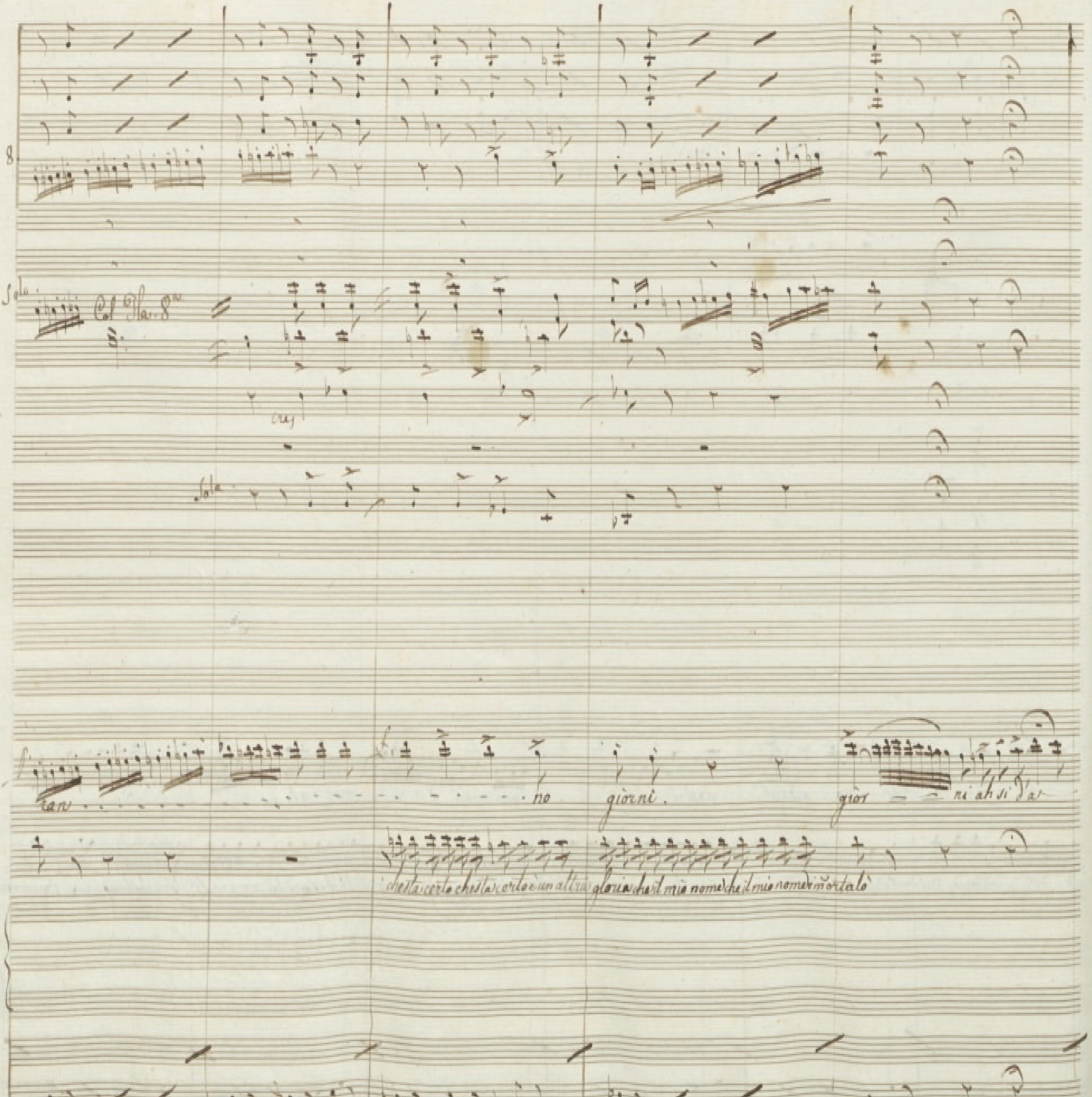

Solo
3.zo
Con Ob.
Solo
Solo
alma dell'alma mi ai dai lac – ci sento sciogliersi dai lac – ci sento sciogliersi la men – te mia smar

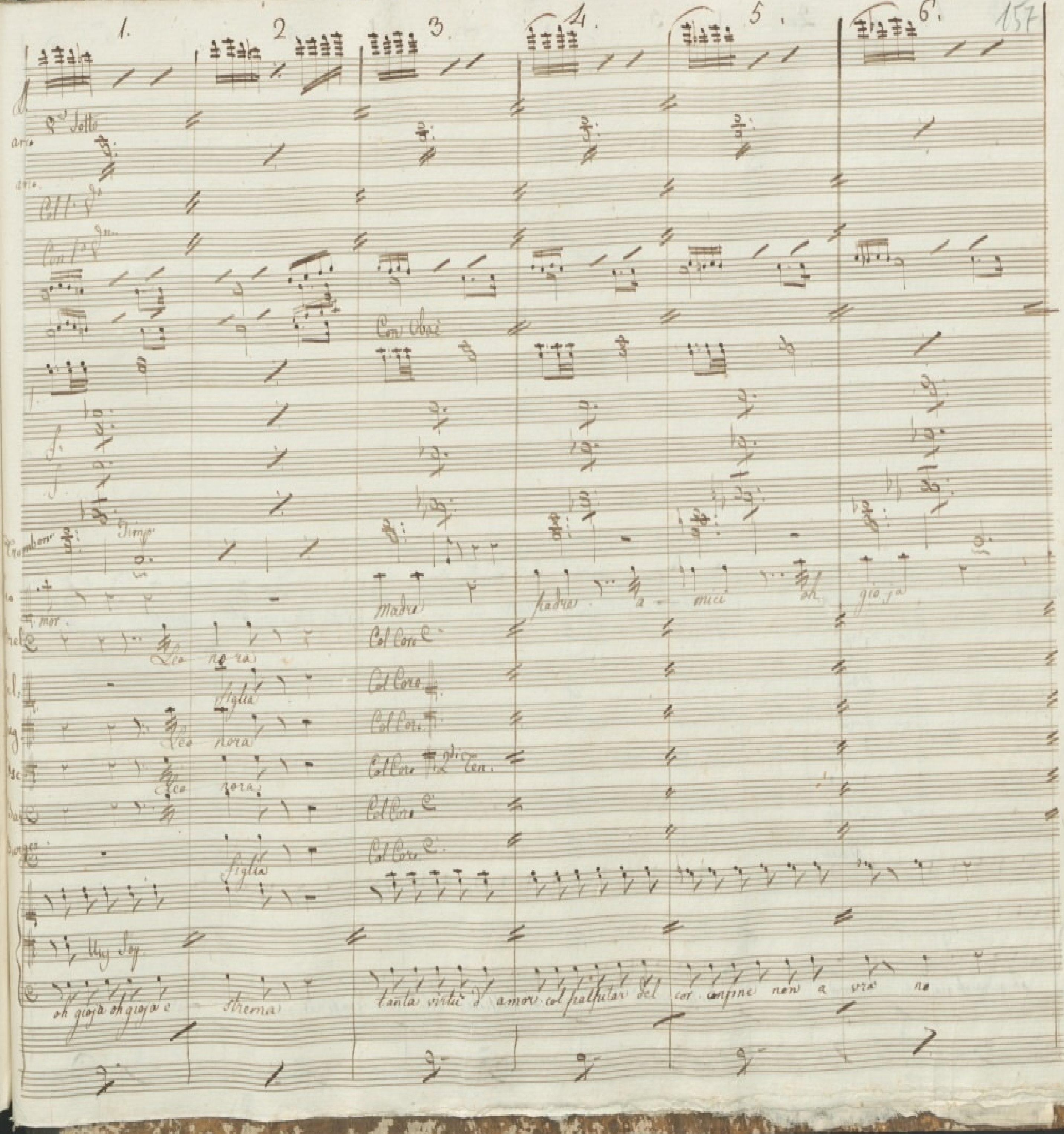


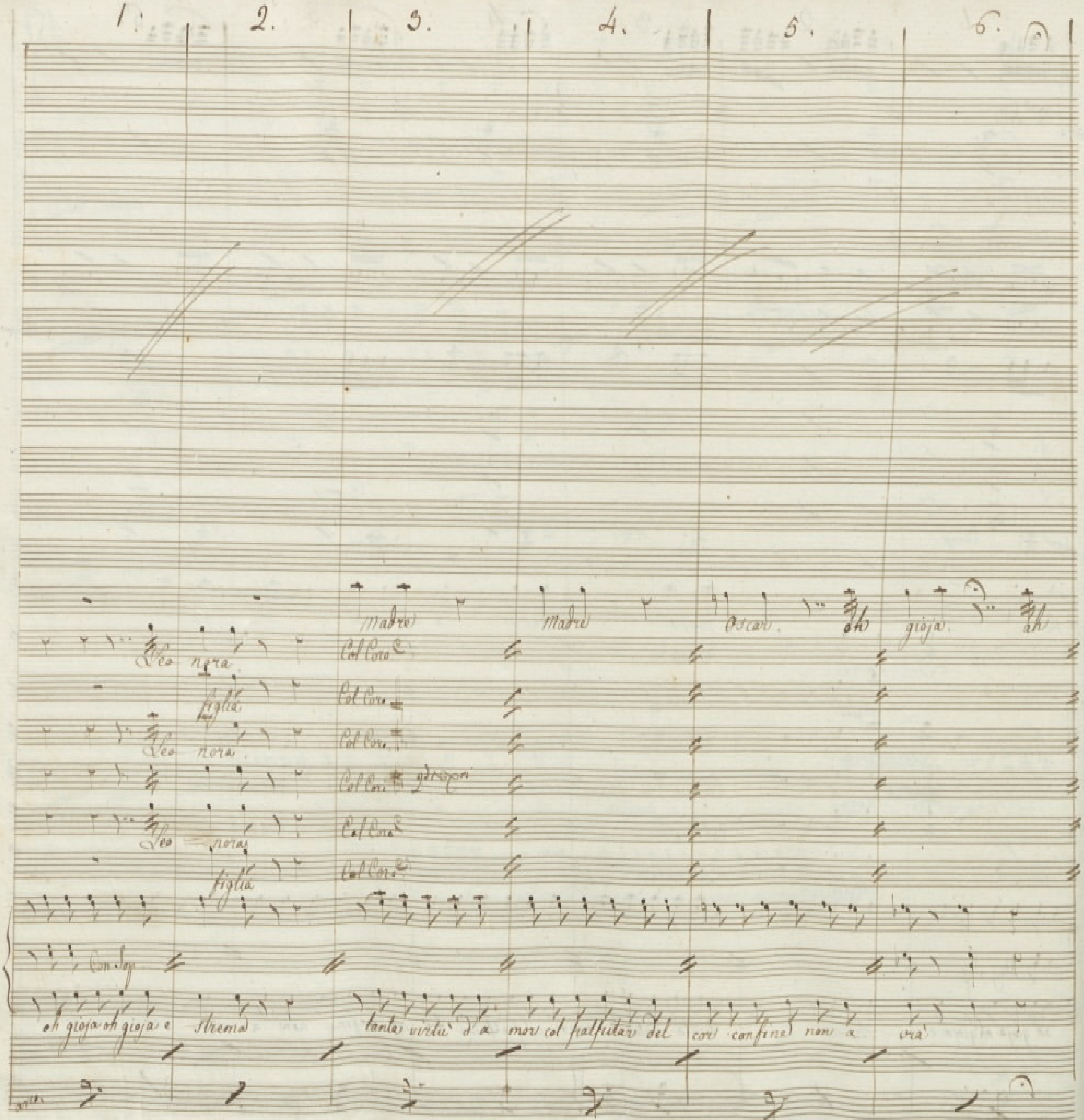
Solo 8a Fla.
p
p
p
p
ri = la
la mente mia smarrita
ah vie = ni vieni
rendi = mi
il ben che già per
m'aje fatto sudà ngostra bella mia perenne virtù ma non si la sposa
nostra ne potimmo chiù per
p


8va
Solo.
dei sa ran - no i giorni miei gior - - ni d'eterno amor deh vie - ni al sen
Vite auh che gioja so valente auh che gioja so valente se sanare i pappi i voglio si vittoria si voit toria grellia volimmo

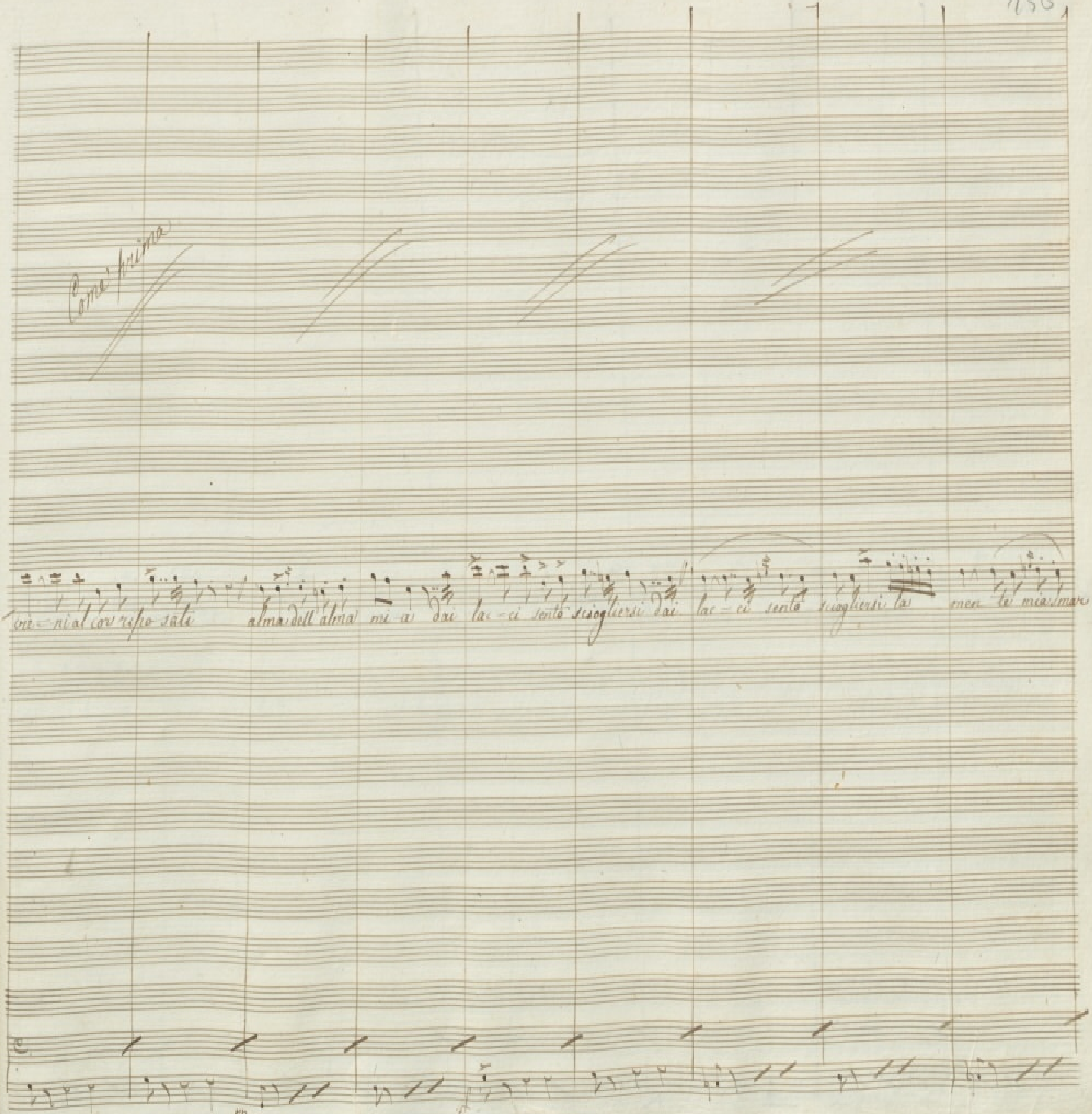

Con Ob.
ah – sa – ran – no i giorni nostri gior – ni d'a – mor. ah! si sa
nò vittoria vittoria vit – toria
chesta certa – e nauta gloria che il mio nome – immortalò chesta certa – e nauta gloria che il mio nome – immorta

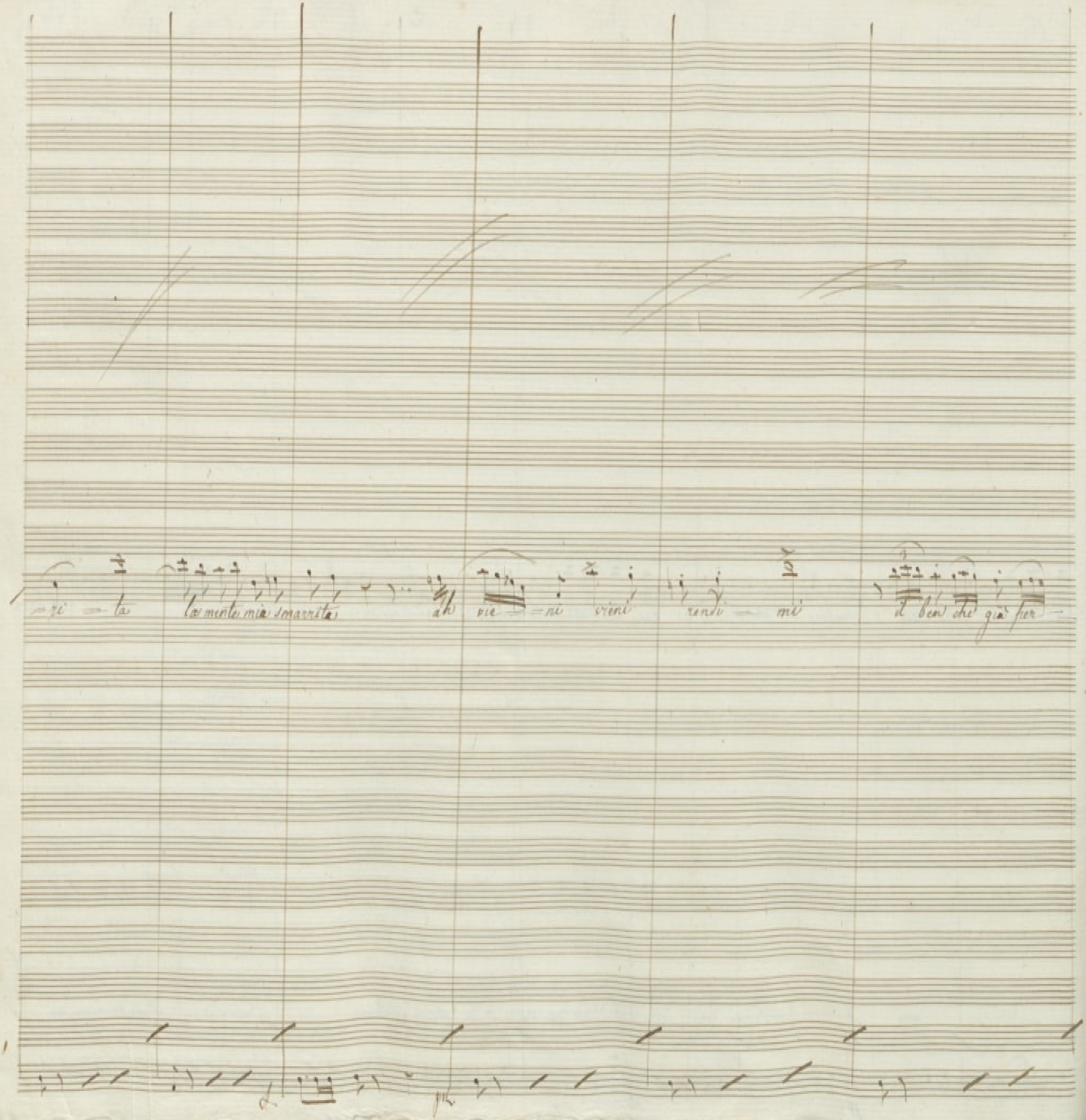

8
Sola
Col Fla. 8va
Cres
Sola
ran . . . . no giorni . gior — ni ah si d'a
chesta certo chesta certo è un altra gloria che il mio nome che il mio nome immortalò

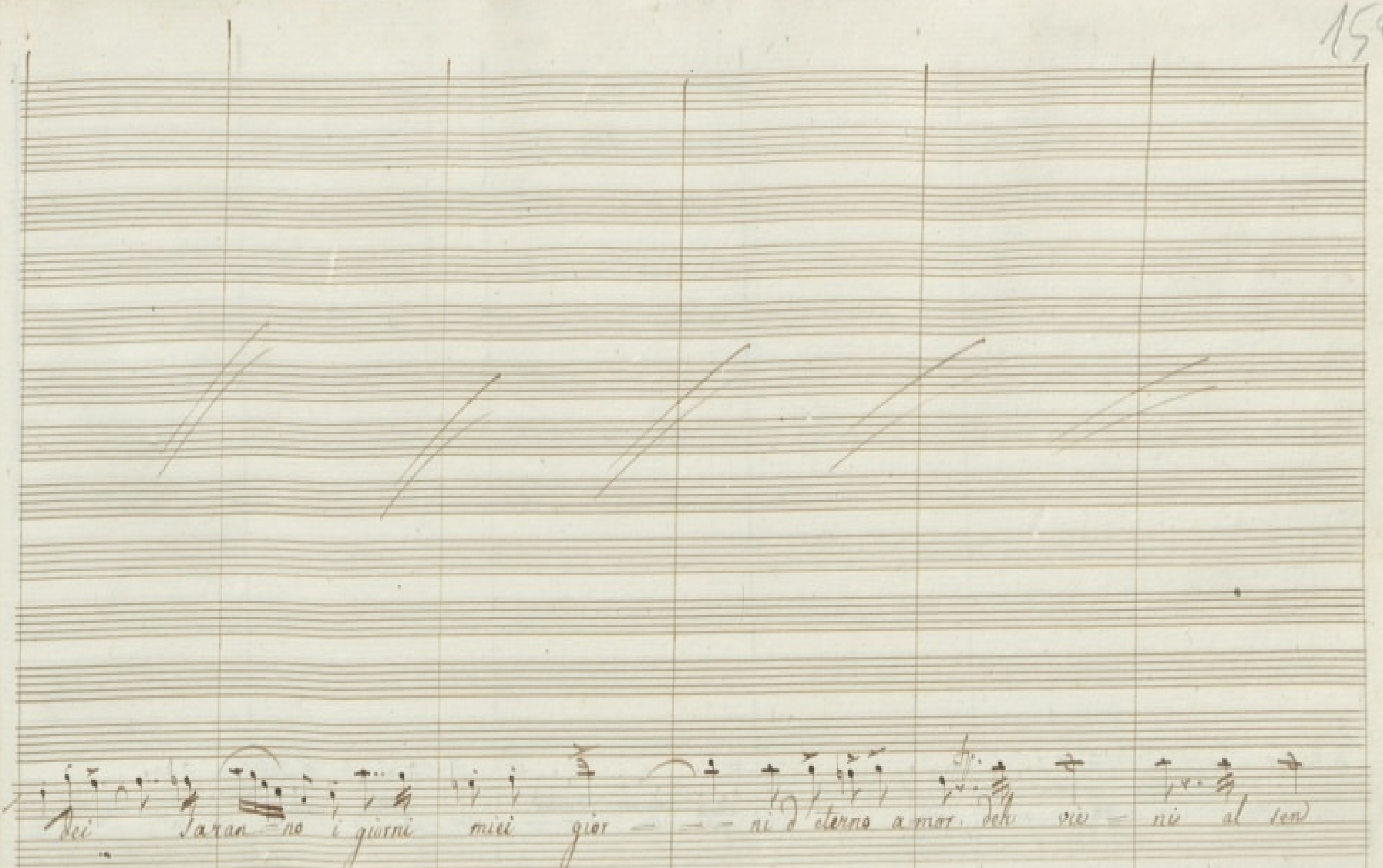

1.
2
3.
4.
5.
6.
8.a sotto
arco
arco
Coll 8.a
Con 1.o 8.a
Con Oboè
Trombone
Timp.
Madre
Padre
a-
mici
oh
gio ja
mor.
Col Coro
Leo-
no ra
Col Coro
figlia
Col Coro
Leo-
nora
Col Coro 1.o Ten.
Leo-
nora
Col Coro
Col Coro
figlia
Uni Sop.
oh gioja oh gioja e-
strema
tanta virtù d'amor col palpitar del cor confine non a- vrà no

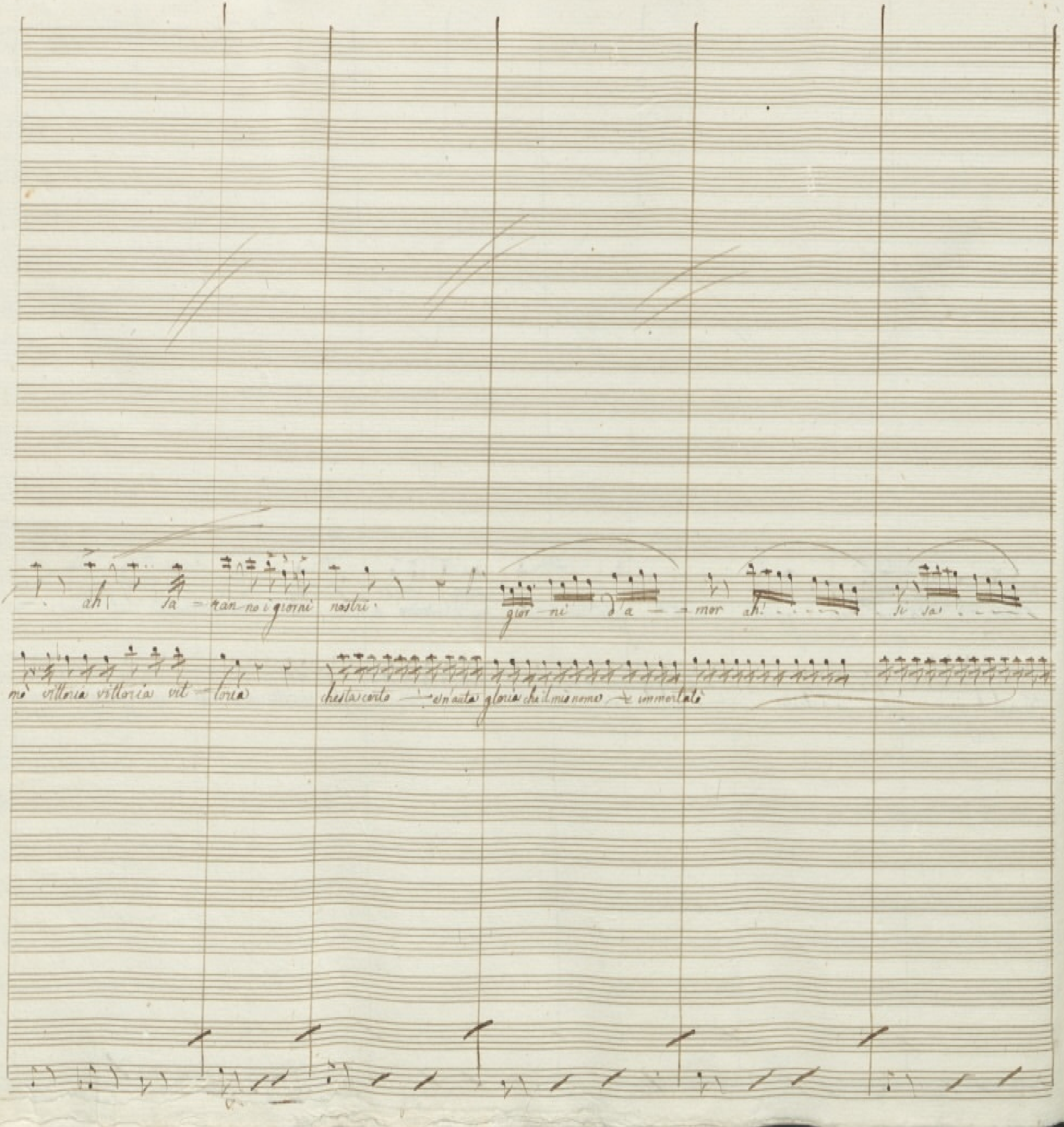


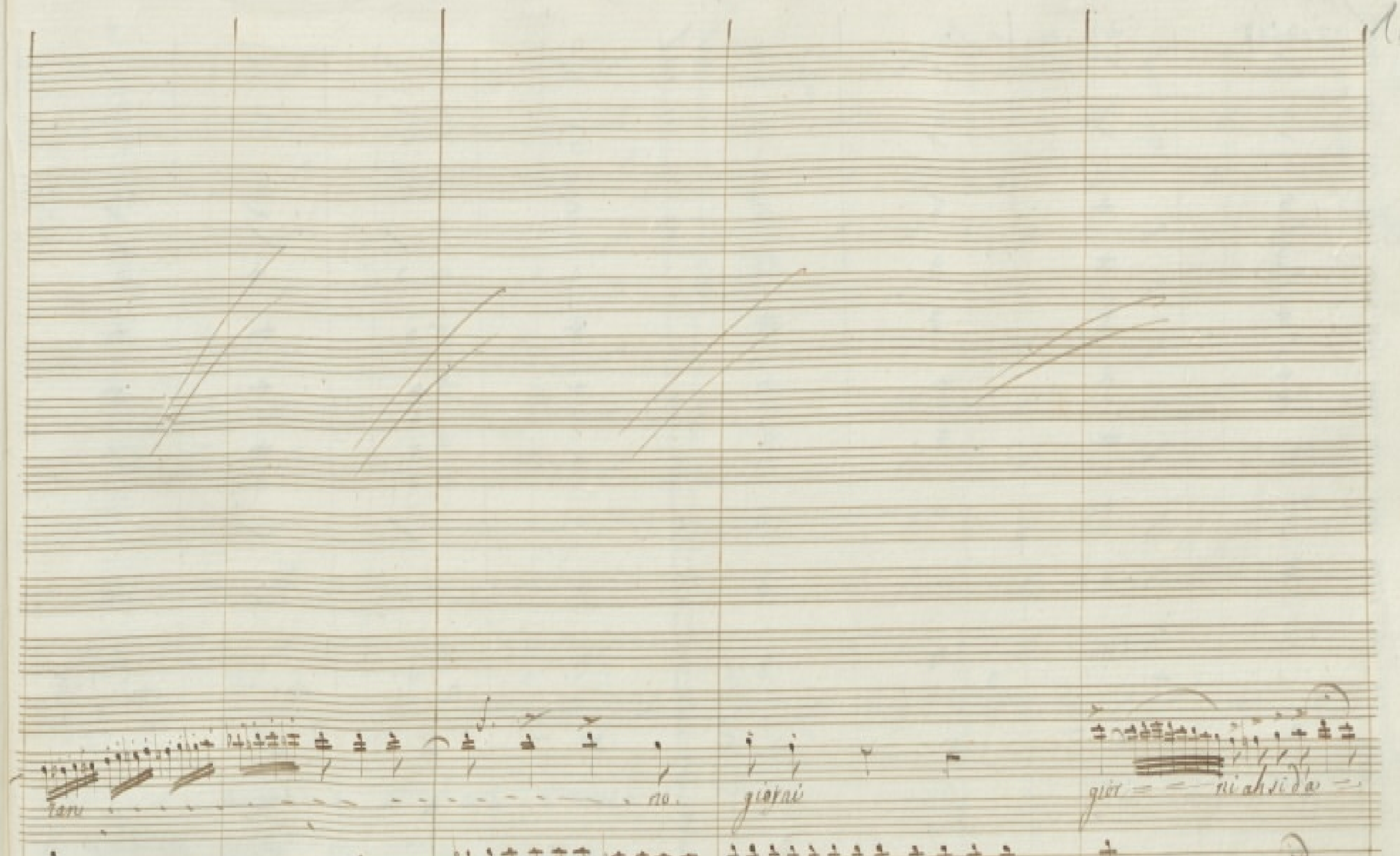
1.
2.
3.
4.
5.
6.
Madre
Madre
Oscar
ah
gioja
ah
Leo nora
figlia
Col Coro
Col Coro
Leo nora
Col Coro
Col Coro a due voci
Col Coro
Leo nora
Col Coro
figlia
Con Sop
oh gioja oh gioja e strema tanta virtù d'a mor col palpitar del cor confine non a vrà

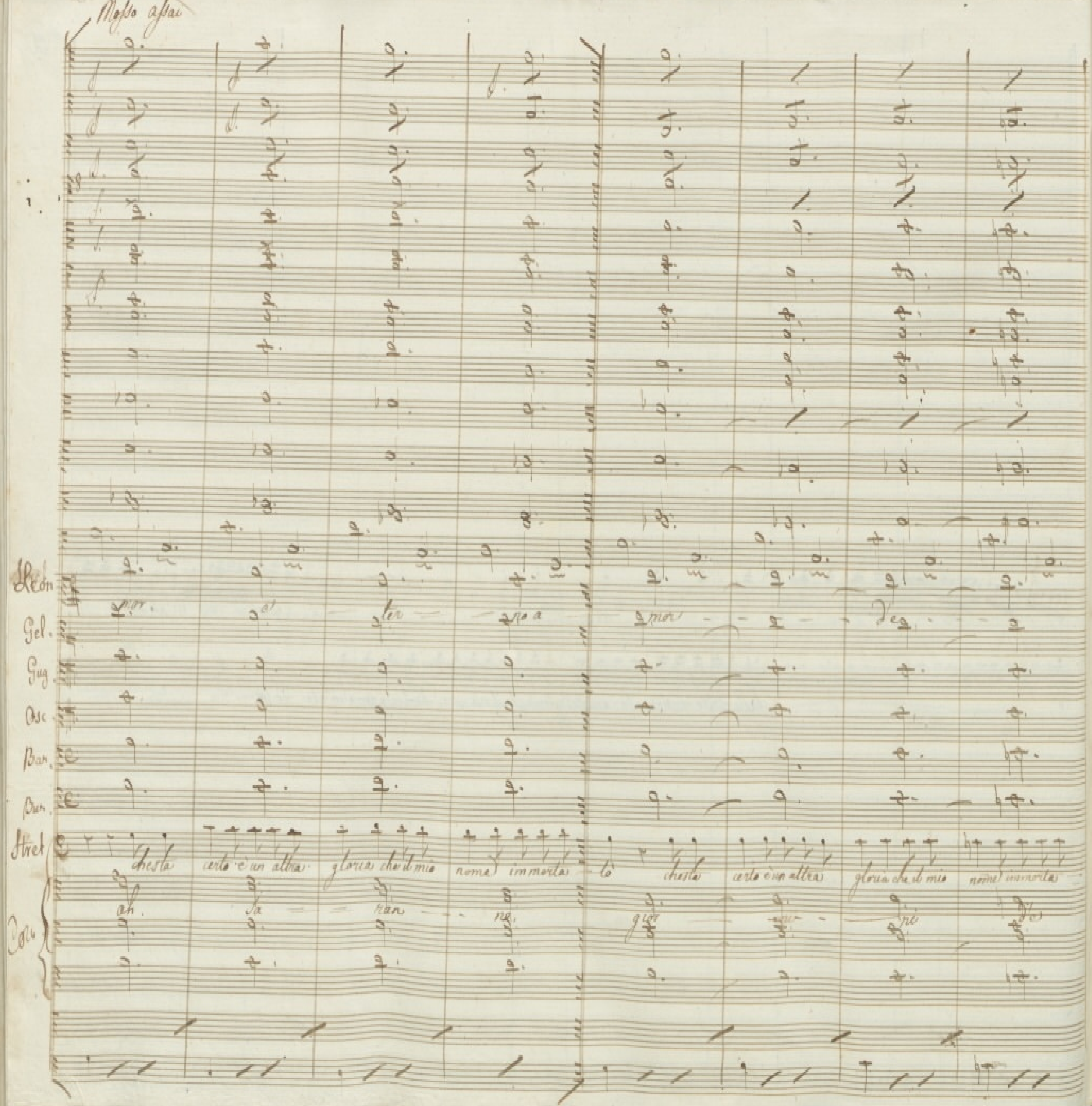

Corno primo
-re - ni al cor ripo sati
alma dell'alma mi a dai lac - ci sento sciogliersi dai lac - ci sento sciogliersi la
men te mia amar
pp.

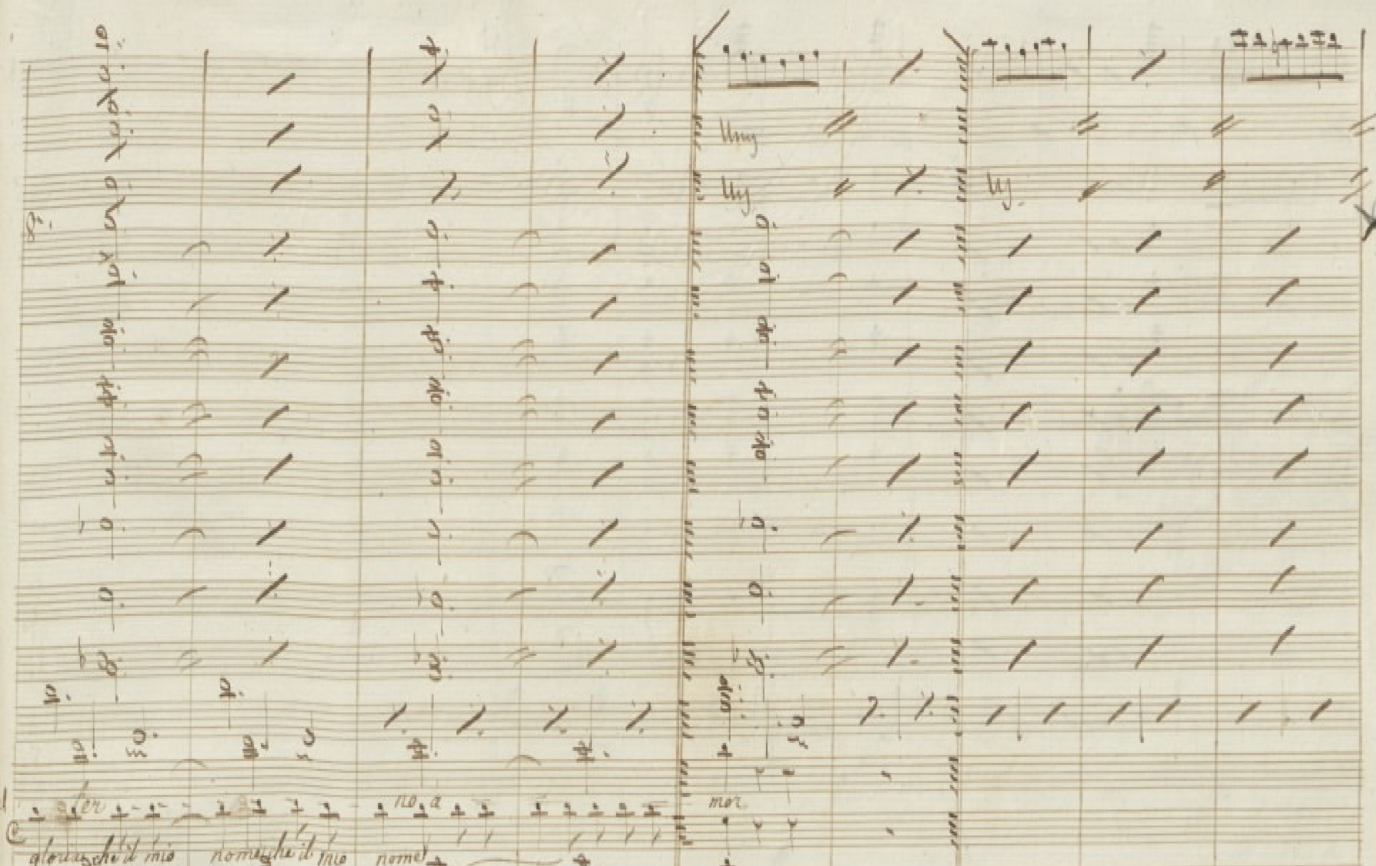

-ri — ta
la mente mia smarrita
ah
vie — ni
vieni
rendi — mi
il ben che già fer —

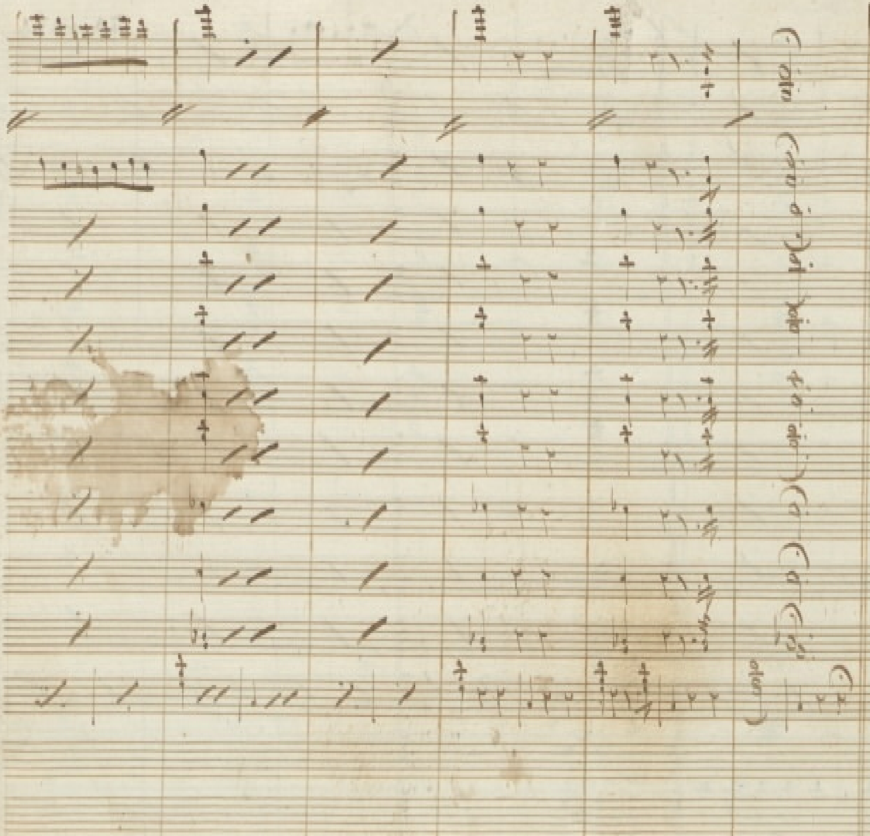

fp.
Dei saran = no i giorni miei gior — — — ni d'eterno a mor. deh vie = ni al sen
Dirte anh che gioja — so valente — anh che gioja so va lente se sanare i pazzi io voglio si vittoria si vit = toria grellia volimmo


ah! sa — ran no i giorni nostri.
gior — ni d'a — — mor ah! . . . . . . si sa . . . . .
mo vittoria vittoria vit — toria
chesta corte — un'auta gloria che il mio nome — è immortalè


ran — — — do.
giorni
giòr — — ni ah si dà —
lò
chesta certo chesta certo è a' vita gloria che'l mio nome che'l mio nome immorta — lò


Mosso assai
Leon.
Gel.
Gug.
Osc.
Bar.
Bur.
Strek
Coro
mor
a
ter
no a
mor
Dea
chesta certo è un altra gloria che il mio nome immortal lo
chesta certo è un altra gloria che il mio nome immortal
ah. sa ran ne.
gior pi


ter
gloria che il mio nome che il mio nome
no a
mor
ter
no.
a



Fine Dell'Opera

10824